

DESAIN MUSIKALISASI HADIS BERBASIS DIGITAL

MENGGUNAKAN APLIKASI

”MusikalHADIS”(StudiProgramingHadis)



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Hadis (S.Ag.)

Oleh:

OKTAVIAN NUR KHOLIQ

NIM. 22105050008

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2026**

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Oktavian Nur Kholiq
Tempat dan Tanggal Lahir : Ketapang, 12 Oktober 2001
NIM : 22105050008
Program Studi : Ilmu Hadis
Alamat : Kelurahan Kantor, Ketapang Kalimantan Barat
No. HP : 082141849857
Judul : “Desain Musikalisasi Hadis Berbasis Digital
Menggunakan Aplikasi “MusikalHADIS”
(Studi Programing Hadis)”

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya ajukan adalah benar asli hasil karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Apabila kemudian hari ternyata diketahui bahwa karya ilmiah tersebut bukan karya saya (plagiasi), maka saya bersedia menanggung sanksi untuk mendapatkan gelar kesarjanaan saya.

Yogyakarta, 20 Mei 2026

Menyatakan,



Oktavian Nur Kholiq

22105050008

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS

NOTA DINAS PEMBIMBING SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr,Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Oktavian Nur Kholiq

NIM : 22105050008

Program Studi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : Desain Musikalisasi Hadis Berbasis Digital
Menggunakan Aplikasi "MusikalHADIS" (Studi
Programing Hadis)

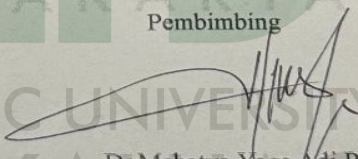
Setelah dapat diajukan Kembali kepada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Program Studi Ilmu Hadis UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memperoleh gelar Sarjana Starta Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Untuk. Itu, kami mengucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb

Yogyakarta, 20 Mei 2026

Pembimbing


Dr. Mahatva Yoga Adi Pradana, M.Sos.

NIP. 199012102019031001

PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156 Fax. (0274) 512156 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-881/Un.02/DU/PP.00.9/06/2026

Tugas Akhir dengan judul : DESAIN MUSIKALISASI HADIS BERBASIS DIGITAL MENGGUNAKAN APLIKASI "MusikalHADIS" (Studi Progamring Hadis)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : OKTAVIAN NUR KHOLIQ
Nomor Induk Mahasiswa : 22105050008
Telah diujikan pada : Rabu, 03 Juni 2026
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang/Penguji I
Dr. Mahatva Yoga Adi Pradana, M.Sos.
SIGNED

Valid ID: 6a22aaac82ab1



Penguji II
Drs. Indal Abror, M.Ag
SIGNED

Valid ID: 6a2641a490e92



Penguji III
Nur Edi Prabha Susila Yahya, S.Th.I., M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6a22d156a8926



Yogyakarta, 03 Juni 2026
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam
Prof. Dr. H. Robby Habiba Abror, S.Ag., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 6a27687bc47d9

MOTTO

“Memulai adalah keberanian, tetapi menyelesaikan adalah tanggung jawab”

“Setiap langkah yang telah diambil mengandung amanah yang tidak boleh ditinggalkan
di tengah jalan”

“Proses mungkin terasa berat, melelahkan, dan penuh keraguan, namun komitmen untuk
menuntaskan apa yang telah dimulai adalah bukti kedewasaan dalam berpikir dan
bersikap”

“nilai sebuah usaha tidak hanya terletak pada niat awal, melainkan pada keteguhan
untuk menyelesaikannya dengan penuh kesungguhan dan kejujuran”

“Oktavian Nur Kholiq”

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, skripsi ini penulis persembahkan:

Pertama, kepada kedua orang tua tercinta, Ibu Triyulian dan Bapak Budiyo, yang telah menjadi sumber doa, cinta, pengorbanan, dan ketulusan tanpa batas. Berkat kesabaran, keikhlasan, serta dukungan moral dan materi yang tak pernah putus, penulis dapat menempuh perjalanan akademik hingga tahap ini. Serta kepada saudara kandung tersayang Cahyani Nurul Huda dan Muhammad Fadila Afif, terima kasih atas doa, perhatian, dan kebersamaan yang selalu menguatkan langkah penulis dalam setiap proses perjuangan.

Kedua, untuk diri penulis sendiri, sebagai bentuk apresiasi atas keteguhan, kesabaran, dan keberanian untuk terus berjuang, bertahan, dan menyelesaikan apa yang telah dimulai, meskipun diiringi berbagai tantangan dan keterbatasan.

Ketiga, kepada pasangan hidup tercinta Zelika Ananda Fitri, terima kasih atas dukungan, pengertian, doa, dan kehadiran yang senantiasa memberi semangat, ketenangan, dan motivasi bagi penulis untuk terus melangkah dan berkembang.

Semoga karya sederhana ini menjadi bagian dari ikhtiar yang bernilai manfaat dan keberkahan bagi semua pihak.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te

ش	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ظ	Ḍad	ḏ	de (dengan titik di bawah)

ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha

ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ *kataba*
- فَعَلَ *fa`ala*
- سَأَلَ *suila*
- كَيْفَ *kaifa*
- حَوْلَ *hauila*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...ي...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...يِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas

و...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas
-------	----------------	---	---------------------

Contoh:

- قَالَ *qāla*
- رَمَى *ramā*
- قِيلَ *qīla*
- يَقُولُ *yaqūlu*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu:

1. *Ta' marbutah* hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. *Ta' marbutah* mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah*
- طَلْحَةَ *talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *nazzala*
- الْبِرُّ *al-birru*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *ar-rajulu*
- الْقَلَمُ *al-qalamu*
- الشَّمْسُ *asy-syamsu*

- الجَلَالُ *al-jalālu*

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai *apostrof*. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ *ta'khuẓu*
- شَيْءٌ *syai'un*
- النَّوْءُ *an-nau'u*
- إِنَّ *inna*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/*
- *Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/*
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ *Allaāhu gafūrun rahīm*
- لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا *Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul "Desain Musikalisasi Hadis Berbasis Digital Menggunakan Aplikasi “MusikalisasiHadis”(StudiProgramingHadis)” Dan tidak lupa pula Shalawat serta salam kami haturkan kepada Nabi Agung, Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman jahiliyyah menuju zaman islamiyah seperti saat ini. Semoga kita semua mendapatkan syafaat-Nya di hari akhir nanti. Aamiin

Dalam hal ini, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari kata sempurna. Sehingga kritik dan saran dari pembaca sangat membantu dalam perkembangan penulis kedepannya. Terakhir penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak, yang selalu memotivasi, membersamai, dan mendukung sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Khususnya kepada pihak-pihak berikut.

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Prof. Noorhaidi, M.A., M.Phil., Ph.D.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Universitas Islan Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Prof Dr H. Robby Habiba Abror, S.Ag., M.Hum., beserta jajaran.
3. Kepala Prodi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin, Drs. Indal Abror, M.Ag.
4. Sekretaris Prodi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi saya, Bapak Asrul, M.Hum.
5. Dosen Pembimbing Akademik Penulis, Bapak Dr.Mahatva Yoga Adi Pradana, M.Sos.
6. Seluruh dosen Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, khususnya dosen Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam yang telah membimbing, mendidik dan memberikan ilmunya selama proses perkuliahan.
7. Seluruh staff tata usaha Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, khususnya bapak Sugeng, yang turut membantu dalam proses administrasi dari awal hingga penyelesaian tugas akhir ini.

8. Kedua orang tua yang sangat saya cintai dan sayangi, Ibu Triyulian dan Bapak Budiyo, serta saudara kandung saya, Cahyani Nurul Huda dan Muhammad Fadila Afif serta kepada keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan motivasi baik secara langsung maupun tidak langsung.
9. Pengasuh Asrama Darul Muhaimin kompleks K1 Pondok Pesantren Al Munawwir Krapyak Yogyakarta, yang senantiasa mendo'akan santri-santrinya.
10. Teman-teman Komplek k1 Asrama Darul Muhaimin yang sudah menemani saya selama di asrama
11. Keluarga Besar Basecamp Pakloong yang selalu memberikan semangat untuk mempercepat masa studi perkuliahan.
12. Jamaah Al Khosiyah Papringan, yang selalu menemani canda tawa di saat pusing skripsi.
13. Diri sendiri, yang selalu berusaha bangkit saat jatuh, selalu berusaha sembuh saat sakit, selalu berjuang saat susah, selalu berusaha menjadi pribadi yang lebih baik, selalu menyakinkan dirinya bahwa pasti bisa. Terimakasih telah bertahan sampai saat ini dan teruslah bertahan apapun rintangannya.
14. Pasangan hidup saya Zelika Ananda Fitri yang selalu mendukung setiap proses yang telah di lalui.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Perkembangan teknologi digital memberikan peluang besar dalam pengembangan media pembelajaran keislaman yang inovatif dan adaptif terhadap kebutuhan generasi muda. Salah satu tantangan dalam pembelajaran hadis adalah rendahnya minat dan keterlibatan pengguna dalam memahami makna dan kandungan hadis secara mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan mengembangkan aplikasi **MusikalHADIS**, yaitu aplikasi berbasis Android yang menyajikan hadis-hadis Nabi dalam bentuk musikalisasi audio-visual sebagai media alternatif dalam memahami hadis. Penelitian ini menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model pengembangan ADDIE yang meliputi tahap analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Proses pengembangan aplikasi dilakukan dengan memanfaatkan platform Kodular, sementara konten hadis bersumber dari literatur hadis yang kredibel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aplikasi MusikalHADIS mampu menghadirkan pengalaman belajar yang lebih menarik, interaktif, dan emosional melalui pendekatan musikalisasi, sehingga dapat membantu pengguna dalam memahami pesan moral dan nilai-nilai hadis. Dengan demikian, aplikasi MusikalHADIS dapat menjadi media pendukung pembelajaran hadis yang inovatif dan relevan dengan perkembangan teknologi serta karakteristik pengguna masa kini.

Kata kunci: Musikalisasi Hadis, Aplikasi Android, Research and Development, ADDIE, Media Pembelajaran Hadis.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	II
NOTA DINAS	III
PENGESAHAN	IV
MOTTO	V
PERSEMBAHAN	VI
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	VII
KATA PENGANTAR	XVI
ABSTRAK	XVIII
DAFTAR ISI	XIX
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Spesifikasi produk	10
E. Tinjauan Pustaka	14
F. Kerangka Teori.....	17

G. Metode penelitian	23
H. Sistematika Pembahasan	23
BAB II	27
RANCANGAN PEMBUATAN APLIKASI	27
A. Analisis Aplikasi (Analysis).....	27
1. Analisis Menejemen Konten	27
2. Analisis spesifikasi aplikasi.....	28
3. Analisis Kebutuhan Perangkat Keras	29
4. Analisis Kebutuhan Perangkat Lunak	29
5. Analisis Sistem	29
B. Perancangan Aplikasi (Design)	30
1. Flowchart Media Aplikasi “MusikalHADIS”	30
2. Rancangan UML (Unifed Modelling Language)	32
3. Activity Diagram,Struktur Navigasi,dan Perancang UI (User Interface).....	34
C. Pengembangan Aplikasi (Development).....	46
1. Komponen Aplikasi “MusikalHADIS”	47
2. Pembuatan Desain Grafis	48
3. Tahapan Pembuatan instrumen dalam aplikasi”MusikalisasiHadis” Menggunakan Suno AI	49
4. Tahapan perekaman suara menggunakan aplikasi FL Studio.....	52
5. Tahapan Pembuatan Aplikasi Android Dengan Aplikasi Kodular.....	58
6. Cara Menginstal Aplikasi ”MusikalHADIS” di Smartphone Android.....	66
BAB III	67
PENERAPAN, UJI COBA, DAN EVALUASI	67

A. Penerapan Aplikasi (App Implementation).....	67
B. Hasil Implementasi Pengujian.....	68
C. Analisis Data Hasil Penelitian Aplikasi “MusikalHADIS”.....	70
D. Evaluasi Aplikasi (Evaluation).....	73
BAB IV	75
PENUTUP	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada era kontemporer, kemajuan teknologi yang bersifat global telah membawa pengaruh yang sangat luas terhadap berbagai dimensi kehidupan manusia. Dampak tersebut tidak hanya dirasakan dalam ranah politik dan ekonomi, tetapi juga merambah bidang kebudayaan, seni, hingga pendidikan. Perkembangan teknologi pada masa kini merupakan realitas yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan sehari-hari, sebab laju kemajuannya sejalan dan saling berkaitan erat dengan perkembangan ilmu pengetahuan. Perkembangan teknologi memberikan kontribusi signifikan dalam proses penciptaan inovasi yang dirancang untuk meningkatkan efektivitas dan efisiensi aktivitas manusia dalam kehidupan sehari-hari.

Teknologi berfungsi sebagai media perantara dalam proses pembelajaran serta memiliki peranan penting dalam pencapaian tujuan pendidikan. Kehadirannya memberikan manfaat yang signifikan bagi peserta didik, terutama dalam mempermudah proses memperoleh dan memahami berbagai ilmu pengetahuan, termasuk dalam kajian ajaran Agama Islam. Perkembangan teknologi pada era digital menuntut pemanfaatan berbagai perangkat pendukung guna menunjang keberhasilan pendidikan, baik di tingkat sekolah maupun perguruan tinggi. Oleh karena itu, dinamika kemajuan teknologi di setiap masa

mendorong sistem pendidikan untuk terus melakukan pembaruan, khususnya dalam aspek metode dan strategi pembelajaran.¹

Smartphone merupakan salah satu perangkat teknologi yang sangat diminati oleh individu seiring dengan perkembangan zaman. Pada era globalisasi saat ini, variasi jenis, fitur, serta desain smartphone berkembang dengan sangat pesat dan beragam. Kemajuan teknologi yang disematkan pada perangkat ini terus mengalami peningkatan dari waktu ke waktu, mulai dari bentuk yang sederhana hingga berkembang menjadi perangkat dengan kualitas dan tampilan yang semakin canggih. Smartphone sendiri dapat didefinisikan sebagai jenis telepon seluler yang memiliki kemampuan lebih maju, ditandai dengan kualitas resolusi layar yang lebih tinggi, kelengkapan fitur pendukung, kapasitas komputasi yang lebih besar, serta penggunaan sistem operasi mobile yang memungkinkan pengoperasian berbagai aplikasi di dalamnya.²

Perkembangan model pembelajaran yang semakin dinamis menuntut peningkatan kreativitas secara berkelanjutan dalam dunia pendidikan. Salah satu pendekatan yang dinilai efektif adalah pemanfaatan media pembelajaran berbasis

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Unik Hanifah Salsabila, Muhammad Lutfi Nur Hanifan, Muhammad Ibnu Mahmuda, Muhammad Afif Nur Tajuddin, Anggi Pratiwi, Pengaruh Perkembangan Teknologi terhadap Pendidikan Islam *Journal on Education* Volume 05, No. 02, Januari-Februari 2023, hlm 3269-3270

² Azizah, N. A., Hutami, A., & Norlita, N. (2023). Kecanggihan Smartphone sebagai Media Pembelajaran di Era Modern. *Borneo Journal of Islamic Education*, Vol. 3, No. 1, hlm. 65–73.

mobile, khususnya dalam mendukung proses belajar mengajar yang mendorong kemandirian peserta didik.³

Salah satu bentuk pembaruan dalam bidang pembelajaran yang dilakukan oleh Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, khususnya pada program studi Ilmu Hadis, adalah dengan menghadirkan mata kuliah pemrograman hadis. Kehadiran mata kuliah ini memiliki peran strategis dalam menjawab tuntutan perkembangan zaman yang mengarah pada digitalisasi pendidikan. Inisiatif tersebut menunjukkan adanya kesadaran di kalangan akademisi hadis terhadap tantangan masa depan yang semakin kompleks. Tantangan yang paling nyata pada era disrupsi saat ini mencakup arus globalisasi, perkembangan revolusi industri, serta percepatan transformasi digital⁴.

Di dalam mata kuliah tersebut, mahasiswa tidak hanya memperoleh pemahaman mendalam tentang ilmu hadis secara klasik dan teoritis, tetapi juga dilatih untuk menguasai keterampilan teknologi yang relevan dengan kebutuhan zaman. Salah satu fokus utama dalam pembelajaran ini adalah kemampuan mahasiswa dalam merancang dan mengembangkan aplikasi-aplikasi digital yang berbasis hadis. Melalui pendekatan praktis ini, mahasiswa diajarkan bagaimana memadukan ilmu hadis dengan pemrograman, mulai dari merancang antarmuka pengguna, mengelola basis data hadis, hingga menciptakan fitur-fitur interaktif

³ Kartini, K. S., & Putra, I. N. T. A. (2020). Pengaruh penggunaan media pembelajaran interaktif berbasis Android terhadap hasil belajar siswa. *Jurnal Redoks: Jurnal Pendidikan Kimia dan Ilmu Kimia*, 3(02), 8–12.

⁴ Nasrullah, Ar Rasyid Fajar. *Desain aplikasi Berbasis Android "hadis. Uinsuka" (Studi Programing Hadis)*. Diss. UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2021, hlm.4

yang memudahkan pengguna dalam mengakses, memahami, dan mempelajari hadis secara digital. Mata kuliah ini bertujuan tidak hanya untuk meningkatkan daya tarik pembelajaran hadis di kalangan mahasiswa, tetapi juga membekali mereka dengan keterampilan digital yang sangat dibutuhkan di era industri 4.0. Dengan demikian, pendekatan ini merupakan bentuk nyata integrasi antara ilmu keislaman dengan teknologi informasi, sebagai respons terhadap tantangan globalisasi, revolusi industri, serta percepatan digitalisasi dalam dunia pendidikan.⁵

Apabila mengakses salah satu penyedia aplikasi pada sistem operasi Android, pengguna dapat menemukan beragam aplikasi yang berkaitan dengan kajian hadis, baik yang tersedia secara gratis maupun berbayar. Aplikasi-aplikasi tersebut hadir dalam berbagai bentuk dan fokus kajian, seperti ulumul hadis, pembahasan hadis tematik, tahqiq kitab, dan bidang terkait lainnya. Beberapa contoh aplikasi yang banyak digunakan antara lain Ensiklopedia Hadis, Hadis Arbain Nawawi, dan Ulumul Hadis. Setiap aplikasi tentu memiliki kelebihan dan keterbatasan masing-masing. Sebagai contoh, aplikasi ensiklopedia sembilan kitab hadis yang dikembangkan oleh Lidwa Pustaka menawarkan kemudahan dalam pengoperasian serta kelengkapan data, seperti penyajian teks hadis beserta terjemahannya. Namun demikian, aplikasi tersebut juga memiliki kelemahan, yaitu

⁵ D. A. Sudiby dan A. Rofiq, *Integrasi Teknologi Informasi dalam Pembelajaran Hadis: Studi Kasus di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*, Jurnal Pendidikan Islam Digital, 3(1), 2022, hlm. 45–59.

belum menyediakan validasi data secara memadai karena tidak mencantumkan rujukan sumber secara jelas terhadap informasi yang ditampilkan.⁶

Meskipun tersedia berbagai aplikasi hadis pada platform digital seperti Play Store, hingga saat ini penulis belum menemukan aplikasi yang secara khusus menyajikan hadis dalam format audio dengan pendekatan musikalisasi. Musikalisasi hadis yang dimaksud adalah penyampaian teks hadis melalui medium suara yang dikombinasikan dengan unsur musikal, baik berupa instrumen latar maupun aransemen suara yang menarik, sehingga menjadikan penyampaian hadis lebih dinamis, mudah diingat, dan menyentuh aspek emosional pengguna. Pendekatan ini sebenarnya memiliki potensi besar, terutama untuk menarik minat generasi muda dalam mempelajari hadis secara lebih interaktif dan menyenangkan, tanpa mengurangi nilai-nilai kesakralan dari teks hadis itu sendiri.

Sayangnya, inovasi semacam ini masih belum banyak dikembangkan, atau bahkan belum mendapatkan perhatian dari para pengembang aplikasi keislaman secara luas. Padahal, dalam konteks pendidikan modern, variasi media pembelajaran seperti audio visual atau musikalisasi telah terbukti efektif dalam meningkatkan daya serap dan minat belajar, khususnya dalam konteks pembelajaran berbasis teknologi. Oleh karena itu, ke depan diperlukan inisiatif yang lebih progresif dari para akademisi, pengembang, maupun institusi keislaman untuk mengembangkan model aplikasi hadis berbasis musikalisasi audio sebagai

⁶ Nasrullah, Ar Rasyid Fajar. *Desain aplikasi Berbasis Android "hadis. Uinsuka" (Studi Programing Hadis)*. Diss. UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2021,hlm.6

bagian dari transformasi digital pendidikan Islam.

Gagasan musikalisasi hadis ini sejatinya memiliki kemiripan dengan pendekatan dakwah yang dilakukan oleh Emha Ainun Nadjib (Cak Nun) melalui grup musik KiaiKanjeng, yang telah lama dikenal sebagai bentuk dakwah kultural yang efektif. Melalui perpaduan musik tradisional, puisi, dan pesan-pesan spiritual yang sarat makna, Cak Nun dan KiaiKanjeng berhasil menciptakan suasana dakwah yang inklusif dan menyentuh hati para jamaah dari berbagai kalangan. Musik digunakan bukan hanya sebagai hiburan, tetapi sebagai medium penyampai pesan keislaman yang mendalam, termasuk nilai-nilai yang terkandung dalam hadis.⁷

Fenomena tersebut membuktikan bahwa pendekatan artistik seperti musik dan audiovisual mampu memperkuat daya tangkap dan rasa terhadap pesan keagamaan. Jamaah tidak hanya mendengarkan isi ceramah secara kognitif, tetapi juga merasakannya secara emosional dan spiritual. Ini menunjukkan bahwa dakwah melalui pendekatan kultural-musikal seperti yang dilakukan KiaiKanjeng dapat menjadi inspirasi dalam pengembangan aplikasi musikalisasi hadis. Jika prinsip dan semangat yang sama diterapkan dalam media digital berbasis aplikasi, maka kemungkinan besar akan tercipta inovasi dakwah dan pembelajaran hadis yang lebih efektif dan relevan, khususnya bagi generasi muda yang memiliki kedekatan tinggi dengan perkembangan teknologi dan ekspresi audio-visual.

⁷ Hasan, M. (2019). *Dakwah Kultural Cak Nun dan KiaiKanjeng: Musik sebagai Medium Transformasi Sosial*. *Jurnal Dakwah dan Kebudayaan*, 10(2), 112–125.

Hal ini juga sejalan dengan berbagai studi dalam bidang psikologi musik yang menunjukkan bahwa musik memiliki kekuatan untuk memengaruhi kondisi emosional seseorang secara signifikan. Studi tentang hubungan antara musik, emosi, dan kesehatan mental menggambarkan kompleksitas interaksi antara faktor-faktor psikologis, neurologis, dan sosial yang memengaruhi pengalaman musik individu. Musik memiliki kemampuan unik untuk membangkitkan respons emosional yang kuat pada pendengarnya, tergantung pada faktor-faktor seperti genre musik, lirik, dan pengalaman hidup individu. Dalam konteks penyampaian pesan keagamaan, kondisi emosional yang terbangun melalui musik dapat membuka ruang afektif dalam diri pendengar, yang membuat mereka lebih terbuka dan mudah tersentuh oleh pesan yang disampaikan, termasuk makna-makna mendalam dari hadis-hadis Nabi.⁸

Ketika sebuah hadis dikemas dalam bentuk musikalisasi dengan nada yang menyentuh dan penyampaian yang komunikatif, maka kemungkinan besar pesan moral atau spiritual yang terkandung di dalamnya akan lebih mudah diresapi oleh pendengar, bukan hanya sebagai teks normatif, tetapi sebagai pengalaman batin yang hidup. Dengan demikian, musik tidak hanya berperan sebagai penghias atau pelengkap, tetapi justru menjadi medium penting untuk memperkuat kedalaman pengalaman spiritual dalam dakwah berbasis hadis.

Studi-studi ini memperkuat argumen bahwa penggunaan pendekatan

⁸Asima Sinta Marito, *Pengaruh Musik terhadap Emosi dan Kesehatan Mental: Memahami Koneksi Musikal* (Circle Archive, 2024), hlm. 1–2

musikal dalam dakwah dan pendidikan Islam, termasuk dalam bentuk aplikasi digital, dapat menjadi strategi yang sangat efektif untuk mempertemukan pesan keagamaan dengan ranah afeksi manusia.⁹ Maka, pengembangan aplikasi musikalisasi hadis bukan hanya sebuah bentuk inovasi teknologis, tetapi juga pendekatan pedagogis dan dakwah yang berbasis pada pemahaman psikologis tentang cara manusia menyerap dan meresapi pesan-pesan transendental.

Oleh karena itu, mengadopsi pendekatan seperti yang dilakukan oleh Cak Nun dapat menjadi acuan strategis dalam merancang aplikasi hadis berbasis musikalisasi, yang tidak hanya komunikatif dan menyentuh, tetapi juga menjunjung tinggi nilai-nilai keislaman yang luhur.

Karena latar belakang tersebut, penulis terdorong untuk merancang sebuah inovasi dalam bentuk aplikasi digital bernama “MusikalHADIS”, yaitu sebuah aplikasi musikalisasi hadis yang bertujuan untuk membantu memperkuat pemahaman dan penghayatan terhadap hadis Nabi melalui pendekatan audio-musikal yang komunikatif dan menyentuh hati. Aplikasi ini dirancang untuk menyajikan teks-teks hadis pilihan yang telah dipadukan dengan musik latar yang sesuai dengan suasana makna hadis tersebut, sehingga pengguna tidak hanya membaca, tetapi juga merasakan dan merenungkan pesan yang terkandung di dalamnya secara emosional. “MusikalHADIS” tidak dimaksudkan untuk menggantikan metode pembelajaran hadis yang konvensional, tetapi justru sebagai

⁹ Sulaeman, M. A. (2021). *Pengaruh Musik terhadap Afeksi dan Spiritualitas dalam Dakwah Islam Kontemporer*. Jurnal Psikologi Dakwah dan Komunikasi Islam, 6(2), 73–88.

pelengkap yang bersifat kreatif dan inspiratif, terutama dalam menjangkau generasi muda yang lebih responsif terhadap media berbasis suara dan visual. Melalui aplikasi ini, penulis berharap nilai-nilai profetik dalam hadis dapat ditransmisikan dengan lebih dalam, menyentuh dimensi kognitif sekaligus afektif pengguna, serta menjadi sarana dakwah kontemporer yang relevan dengan perkembangan zaman digital dan kebudayaan populer masa kini.¹⁰

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, penulis merumuskan sejumlah permasalahan yang akan menjadi fokus dalam penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana proses dan Langkah dalam membuat software musikalisasi hadis?
2. Bagaimana isi konten dan pengembangan software musikalhadis?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Adapun tujuan dan manfaat dari penelitian yang berjudul Desain Musikalisasi Hadis Berbasis Digital Menggunakan Aplikasi "MusikalHADIS"(Studi Programing Hadis) ini antara lain:

1. Tujuan
 - a. Melakukan perancangan dan pengembangan aplikasi

¹⁰ Hasan, M. (2019). *Dakwah Kultural Cak Nun dan Kiai Kanjeng: Musik sebagai Medium Transformasi Sosial. Jurnal Dakwah dan Kebudayaan*, 10(2), 112–125;

“MusikalHADIS” menggunakan Kodular.

- b. Mempelajari proses pengembangan aplikasi dengan memanfaatkan platform Kodular "MusikalHADIS".

2. Manfaat

- a. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian Ilmu Hadis, khususnya pada aspek metode penyampaian dan pemahaman hadis melalui media digital.
- b. Penelitian ini menghasilkan sebuah aplikasi musikalisasi hadis berbasis Android yang dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran dan dakwah alternatif.

D. Spesifikasi produk

Spesifikasi produk yang diharapkan oleh penulis dari proses pengembangan ini dirumuskan sebagai berikut:

1. Produk yang dihasilkan

produk yang dihasilkan dari penelitian ini adalah berupa sebuah aplikasi musikalisasi hadis yang diambil dari beberapa hadis pilihan yang mencakup hadis tentang kebaikan, kesabaran, keikhlasan, dan keimanan sehingga diharapkan aplikasi ini bisa menjadi referensi dalam belajar hadis.

2. Materi yang disajikan

Materi yang disajikan menurut rencana penulis adalah musikalisasi hadis dengan aransemen instrumen yang akan membuat para pendengar merasakan makna yang terkandung dalam hadis. Adapun hadis-hadis yang akan di

musikalisasi adalah hadis tentang kebaikan, kesabaran,keikhlasan, dan keimanan.

3. Website dan Software yang digunakan

Dalam proses pengembangan aplikasi ini, penulis memanfaatkan Kodular Companion sebagai platform berbasis web untuk pembuatan aplikasi Android tanpa memerlukan penguasaan pemrograman yang kompleks. Selain itu, penulis juga menggunakan Google Drive sebagai media penyimpanan data guna mengoptimalkan kinerja aplikasi dan menghindari ukuran aplikasi yang terlalu besar.penulis juga akan menggunakan aplikasi semacam suno audio dan fl studio untuk membuat aransemen musikalisasi hadis.

4. Produk yang dihasilkan

Produk yang dihasilkan oleh penulis disini merupakan aplikasi musikalisasi hadis dengan metode membuat suatu hadis menggunakan aransemen musik sehingga pengguna dapat mendengarkan hadis tersebut dengan harmoni

5. UI/UX

User Interface atau yang disebut juga dengan halaman dari aplikasi tersebut akan di tunjukan sebagai berikut:

DESAIN UI/UX	DESKRIPSI
--------------	-----------

	<p>Halaman ini merupakan tampilan awal (screen) yang muncul sebelum pengguna diarahkan ke menu hadis dalam aplikasi</p>
	<p>Merupakan menu halaman yang berisikan menu sound hadis untuk mendengarkan musikalisasi, profil kampus yang berisikan seputar tentang kampus UIN Sunan Kalijaga, dan profil aplikasi merupakan menu yang berisikan tentang aplikasi dan penciptanya</p>

	<p>Merupakan halaman profil kampus yang mendeskripsikan tentang Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Fakultas Ushuluddin dan Peimikiran Islam, dan Program Studi Ilmu Hadis</p>
	<p>Merupakan halam profil aplikasi yang mendeskripsikan tentang aplikasi musikalisasi hadis</p>

E. Tinjauan Pustaka

Pertama, aplikasi Ensiklopedia Hadis yang dikembangkan oleh Lidwa Pustaka merupakan aplikasi hadis berbentuk ensiklopedi digital. Aplikasi ini

memuat berbagai konten yang berkaitan dengan hadis Nabi, khususnya hadis-hadis yang bersumber dari sembilan kitab hadis utama yang dikenal dengan istilah Kutub al-Tis'ah. Selain menyajikan teks (matan) hadis, aplikasi ini juga dilengkapi dengan informasi sanad, terjemahan, biografi singkat para periwayat, serta penjelasan mengenai jarh wa ta'dil masing-masing periwayat. Di samping itu, tersedia fitur pencarian (search) yang memudahkan pengguna dalam menelusuri hadis berdasarkan kata kunci maupun tema tertentu. Oleh karena itu, aplikasi ini sangat direkomendasikan bagi pembaca yang ingin mempelajari dan memperdalam ilmu hadis, serta menjadi salah satu aplikasi penting bagi mahasiswa Ilmu Hadis.¹¹

Kedua, kitab Musnad Ahmad merupakan salah satu karya hadis yang disusun berdasarkan urutan sanad para sahabat. Relevansi kitab ini dengan aplikasi yang akan dikembangkan oleh penulis terletak pada sistematika penyajiannya. Jika dalam Musnad Ahmad hadis-hadis disusun dan ditampilkan berdasarkan nama periwayat dari kalangan sahabat, maka dalam aplikasi "hadis.uinsuka" penulis juga menerapkan pola serupa pada salah satu fitur, yaitu menu karya dosen, dengan pengelompokan berdasarkan nama. Penulis menilai bahwa sistematika penyusunan berbasis musnad semacam ini cukup efektif dan relevan untuk diterapkan dalam sebuah aplikasi digital, khususnya dalam memudahkan pengguna menelusuri konten yang tersedia.

Ketiga, penelitian berupa skripsi yang ditulis oleh Memed Khumaedi,

¹¹Lidwa Pustaka-Kitab 9 Imam; Ensiklopedi Hadits - Kitab 9 Imam Aplikasi di GooglePlay <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.saltanera.hadits&hl=in&gl=US>, accessed 26 Nov 2020.

mahasiswa Program Studi Ilmu Hadis di UIN Sunan Kalijaga. Skripsi ini dapat dikategorikan sebagai salah satu karya awal di Indonesia yang secara khusus membahas pengembangan aplikasi hadis berbasis digital. Hal ini mengingat kajian mengenai digitalisasi dan pemrograman hadis masih tergolong baru dalam ranah studi ilmu hadis di Indonesia. Skripsi tersebut berjudul “Digitalisasi Hadis-Hadis Isu Aktual untuk Perangkat Mobile Berbasis Android”. Dalam penelitiannya, Memed menjelaskan proses perancangan aplikasi yang diberi nama Aplikasi Kumpulan Hadis-Hadis Isu Aktual dengan menggunakan model pengembangan ADDIE. Selain menyusun kajian akademik dalam bentuk skripsi, penulis juga merealisasikan aplikasi tersebut secara langsung. Adapun konten aplikasi yang dikembangkan memuat kumpulan hadis yang berkaitan dengan isu-isu aktual yang sedang berkembang dan menjadi perhatian masyarakat maupun kalangan pengkaji hadis.¹²

Keempat, skripsi yang ditulis oleh Lahfiz Saputra dengan judul “Design Website ‘Ulumul Hadis El-Hadiith’ melalui Aplikasi Berbasis Figma”. Skripsi ini membahas proses perancangan media pembelajaran hadis dalam bentuk website yang dikembangkan menggunakan aplikasi Figma. Media tersebut dirancang agar dapat diakses oleh masyarakat umum, sehingga berfungsi sebagai sarana pembelajaran ulumul hadis secara digital dan lebih mudah dijangkau.¹³

¹² Memed Khumaedi, ‘Digitalisasi Hadis-Hadis Isu Aktual untuk Perangkat Mobile Berbasis Android’ (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020).

¹³ Lahfiz Safutra, *Desain Website ‘Ulumul Hadis’ “El-Hadiith” Melalui Aplikasi Berbasis Web Figma*, Skripsi (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023),

Kelima, skripsi yang ditulis oleh Dicky Prayogi dengan judul “Digitalisasi Media Pembelajaran Musthalah al-Hadis Berbasis Android (Belajar Hadis)”. Penelitian ini menjadi salah satu rujukan terdahulu yang relevan dengan kajian yang penulis lakukan. Adapun perbedaan mendasar antara penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada aspek isi dan pengembangan konten aplikasi, di mana penulis menambahkan serta mengembangkan fitur dan materi yang berbeda sesuai dengan kebutuhan dan tujuan penelitian yang dilakukan.¹⁴

F. Kerangka Teori

1. Perangkat

Dalam konteks dunia digital, perangkat secara umum dapat diklasifikasikan ke dalam dua kategori, yaitu perangkat keras dan perangkat lunak. Perangkat keras merujuk pada komponen fisik atau bagian eksternal yang dapat dilihat dan disentuh, baik pada komputer (PC) maupun pada perangkat mobile seperti telepon seluler atau smartphone. Contoh perangkat keras antara lain CPU, monitor, mouse, keyboard, serta komponen pendukung lainnya.

2. Smartphone

Smartphone merupakan perangkat komunikasi yang tidak hanya berfungsi untuk melakukan panggilan telepon, tetapi juga mampu mengakses jaringan

¹⁴ Dicky Prayogi, *Digitalisasi Media Pembelajaran Musthalah al-Hadis Berbasis Android (Belajar Hadis)*, Skripsi (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2024).

internet. Selain itu, smartphone umumnya dilengkapi dengan berbagai fitur pendukung yang menyerupai fungsi Personal Digital Assistant (PDA), seperti agenda, kalender, kalkulator, dan fasilitas lainnya. Menurut **David Wood**, Wakil Presiden **PT. Symbian OS**, telepon pintar memiliki karakteristik khusus yang membedakannya dari telepon genggam konvensional, terutama dari sisi kemampuan sistem dan fungsionalitas yang lebih kompleks mendasar yakni bagaimana mereka dibuat dan apa yang bisa mereka lakukan. Selain itu, sistem operasi pada smartphone umumnya memungkinkan pengguna untuk menjalankan berbagai aplikasi secara bersamaan. Keunggulan lainnya adalah kemampuan smartphone untuk terus menyesuaikan diri dengan perkembangan teknologi jaringan, seperti 3G, 4G, hingga 5G. Pada umumnya, smartphone dilengkapi dengan perangkat keras berupa layar sentuh (*touch screen*), meskipun masih terdapat beberapa jenis smartphone yang tidak menggunakan teknologi tersebut. Namun demikian, jumlah perangkat non-layar sentuh relatif jauh lebih sedikit dibandingkan dengan smartphone berlayar sentuh.¹⁵

3. Android

Android adalah sebuah platform sistem operasi seluler yang berbasis pada kernel Linux yang telah dimodifikasi serta berbagai komponen sumber terbuka lainnya. Dirancang khusus untuk digunakan pada perangkat seluler, terutama yang menggunakan layar sentuh seperti smartphone dan tablet.

¹⁵ Middleton *et al.*, "Identifying design feature factors critical to acceptance and usage behavior of smartphones," *Computers in Human Behavior* 69 (2017): 6–8

Peluncurannya pertama kali dilakukan pada bulan September 2008, dan dikembangkan oleh Open Handset Alliance, sebuah konsorsium yang didukung secara komersial oleh Google. Sejak awal kehadirannya, Android telah mengalami perkembangan yang sangat cepat, dengan banyak versi yang terus dikembangkan hingga saat ini. Berikut adalah beberapa versi Android yang telah dirilis:

- a. Android 1.0 (dirilis pada 23 september 2008), sempat dinamai astro, namun memiliki kendala pada saat itu.
- b. Android 1.5 (dirilis pada 27 april 2009), diberi nama cupcake, yang lebih ditonjolkan adalah kerangka kerja untuk widget aplikasi pihak ketiga dan perekam video.
- c. Android 1.6 (dirilis pada 15 september 2009), pada tahap ini lebih memfokuskan pada peningkatan UI yang lebih user friendly.
- d. Android 2.0 (dirilis pada 26 oktober 2009), diberi nama Eclair, memberi banyak fitur baru.
- e. Android 2.2 (dirilis pada 20 mei 2010), diberi nama Froyo, menambahkan fitur Voice Actions.
- f. Android 2.3 (dirilis pada 6 desember 2010), diberi nama Gingerbread, terdapat fitur format video dan kamera depan.
- g. Android 3.0 (dirilis pada 22 februari 2011), diberi nama Honeycomb, memperkenalkan UI yang dirancang secara dramatis untuk android.

- h. Android 4.0 (dirilis pada 18 oktober 2011), diberi nama Ice Cream Sandwich, versi ini merupakan penyempurnaan konsep visual yang diperkenalkan Honeycomb sebelumnya.
- i. Android 4.1 (dirilis pada 9 juli 2012), diberi nama Jelly Bean, memperkenalkan fitur Google Now.
- j. Android 4.4 (dirilis pada 31 oktober 2013), diberi nama KitKat, meningkatkan dari versi sebelumnya.
- k. Android 5.0 (dirilis pada 12 november 2014), diberi nama Lollipop, perubahan yang paling menonjol dari versi ini ialah adanya control suara melalui perintah “OK, Google”.
- l. Android 6.0 (dirilis pada 5 oktober 2015), diberi nama Marshmallow, pada versi ini menghadirkan beberapa fitur terbaru seperti dukungan sidik jari dan USB-C.
- m. Android 7.0 (dirilis pada 22 agustus 2016), diberi nama Nougat, terdapat perubahan yang signifikan diantaranya adanya Google Asisten.
- n. Android 8.0 (dirilis pada 21 agustus 2017), diberi nama Oreo, user Interface yang digunakan pada versi ini pun diperbarui lebih rapi, segar dan memudahkan pengguna dalam mengakses aplikasi.
- o. Android 9.0 (dirilis pada 6 agustus 2018), diberi nama Pie, adanya sistem navigasi tombol/tombol hybrid dan beranda multi-fungsi.
- p. Android 10 (dirilis pada 3 september 2019), pada versi ini sudah

tidak menggunakan penamaan.

- q. Android 11 (dirilis pada 11 september 2020), memberikan kemampuan untuk pengguna memberikan izin tertentu pada aplikasi.
- r. Android 12 (dirilis pada 12 februari 2021), OS yang lebih privat, aman, dan memberikan kemudahan pencarian dari versi sebelumnya.
- s. Android 13 (dirilis pada 27 april 2022), dalam tahap pengembangan dan dipakai oleh developer.

4. Kodular

Kodular merupakan platform berbasis daring yang menyediakan berbagai perangkat pengembangan aplikasi Android dengan pendekatan block programming, serupa dengan yang digunakan pada MIT App Inventor. Melalui pendekatan ini, pengguna tidak dituntut untuk menulis kode pemrograman secara manual dalam proses pembuatan aplikasi. Saat ini, Kodular telah berkolaborasi dengan AppyBuilder untuk memperluas kontribusi dalam pengembangan aplikasi, khususnya bagi individu yang belum memiliki latar belakang atau keterampilan pemrograman. Dengan demikian, pengguna tetap dapat mengembangkan aplikasi Android secara mandiri dengan fitur dan layanan yang relatif lengkap dan mudah diakses.

5. FL Studio

FL Studio, yang dikenal juga sebagai FruityLoops Studio, adalah

sebuah perangkat lunak digital audio workstation (DAW) yang dikembangkan oleh Image-Line dan dirancang untuk memfasilitasi proses produksi musik secara menyeluruh, mulai dari pembuatan melodi, rekaman vokal, pengeditan suara, penambahan efek audio, hingga mastering lagu dalam satu platform terpadu. Software ini sangat populer di kalangan produser musik karena antarmukanya yang intuitif dan fleksibel, memungkinkan pengguna untuk dengan mudah membuat komposisi musik menggunakan fitur-fitur seperti piano roll untuk menyusun notasi MIDI, step sequencer untuk membuat pola ritme, serta mixer digital yang memungkinkan manipulasi suara secara profesional. FL Studio juga mendukung berbagai plugin instrumen dan efek pihak ketiga (VST/AU), sehingga sangat mendukung eksplorasi kreativitas dalam produksi musik lintas genre, termasuk musik religius dan tradisional.¹⁶

6. Suno Audio

Suno adalah sebuah platform berbasis kecerdasan buatan (AI) yang memungkinkan pengguna untuk menciptakan musik hanya dengan menggunakan perintah teks (text-to-music). Pengguna cukup mengetikkan deskripsi lagu yang diinginkan misalnya suasana, genre, lirik, atau tema tertentu dan sistem AI Suno akan secara otomatis menghasilkan lagu utuh, termasuk melodi, vokal, dan instrumen, sesuai dengan permintaan tersebut,

¹⁶ Kletus Mamo Sonyria, Stanisla Sanga Tolan, & Yohanis Devriezen Amasanan, "Pemanfaatan Aplikasi FL Studio sebagai Media untuk Membuat Instrumen Musik pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang," *Jurnal Citra Pendidikan* 4, no. 2 (2024): 1799–1804

tanpa perlu keterampilan teknis produksi musik seperti memainkan alat musik atau menggunakan software digital audio workstation (DAW) seperti FL Studio. Teknologi ini sangat revolusioner karena memanfaatkan model pembelajaran mesin canggih untuk memahami konteks bahasa dan menerjemahkannya menjadi bentuk audio-musikal yang koheren.

G. Metode penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menerapkan dua pendekatan metodologis sebagai dasar pelaksanaan penelitian, yaitu metode penelitian dan metode pengembangan. Metode penelitian yang digunakan adalah model *Research and Development* (R&D), yakni suatu pendekatan penelitian yang bertujuan untuk menghasilkan sebuah produk sekaligus menguji tingkat keefektifan produk yang dikembangkan. Sementara itu, metode pengembangan yang diterapkan dalam penelitian ini menggunakan model ADDIE. Model ADDIE merupakan kerangka pengembangan yang terdiri atas lima tahapan utama, yaitu analisis (*analysis*), perancangan (*design*), pengembangan (*development*), implementasi (*implementation*), dan evaluasi (*evaluation*), yang digunakan sebagai acuan dalam proses pengembangan aplikasi.

H. Sistematika Pembahasan

1. Bab I: Pendahuluan

Pada bab ini akan dibahas mengenai latar belakang dari penelitian yang dilakukan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan

teknologi digital yang semakin pesat dan mempengaruhi berbagai aspek kehidupan, termasuk pendidikan Islam. Saat ini, media pembelajaran berbasis aplikasi sangat dibutuhkan untuk menjawab tantangan zaman, terutama dalam menyampaikan materi keagamaan seperti hadis kepada generasi muda. Salah satu inovasi yang ditawarkan adalah musikalisasi hadis melalui aplikasi digital bernama *MusikalHADIS*. Selain itu, bab ini juga memuat rumusan masalah yang berfokus pada bagaimana proses pembuatan dan pengembangan aplikasi tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk merancang aplikasi musikalisasi hadis menggunakan Kodular serta mengetahui isi konten dan proses pembuatannya. Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah untuk memperkaya metode pembelajaran hadis secara digital dan memberikan referensi baru dalam pengembangan aplikasi keislaman.

2. Bab II :Langkah-Langkah Pembuatan Aplikasi

Bab ini menjelaskan secara rinci proses dan tahapan yang dilakukan dalam membuat aplikasi *MusikalHADIS*. Diawali dengan analisis kebutuhan pengguna dan studi pendahuluan terhadap aplikasi-aplikasi sejenis, kemudian dilanjutkan dengan proses perancangan desain aplikasi mulai dari tampilan antarmuka (UI/UX) hingga pemilihan tools seperti Kodular sebagai platform utama. Dalam pengembangan aplikasi ini, penulis juga menggunakan bantuan software lain seperti FL Studio dan Suno AI untuk pembuatan aransemen musik hadis. Proses

pengembangan mengikuti model ADDIE, yang terdiri dari tahapan *Analysis, Design, Development, Implementation, dan Evaluation*. Setiap tahapan dijelaskan untuk menunjukkan bagaimana aplikasi ini dikembangkan dari awal sampai bisa digunakan.

3. Bab III : Implementasi, Pengujian Sistem, Dan Evaluasi Aplikasi “MusikalHADIS”

Pada bab ini dibahas tentang implementasi aplikasi ke dalam bentuk nyata yang bisa digunakan oleh pengguna. Pengujian dilakukan untuk mengetahui apakah fitur-fitur utama seperti pemutar audio, teks hadis, mode baca dengar, dan mode offline berjalan sesuai dengan fungsinya. Selain itu, penulis juga melakukan evaluasi dari segi pengalaman pengguna untuk mengetahui sejauh mana aplikasi ini efektif dalam menyampaikan isi hadis melalui pendekatan musikalisasi. Hasil pengujian ini nantinya menjadi dasar dalam melakukan perbaikan dan pengembangan aplikasi agar lebih baik ke depannya.

4. Bab IV: Kesimpulan Dan Saran Untuk Pengembangan Lebih Lanjut

Bab terakhir ini memuat kesimpulan dari seluruh proses penelitian dan pengembangan aplikasi *MusikalHADIS*. Aplikasi ini terbukti bisa menjadi media alternatif yang menarik untuk mengetahui hadis melalui musikalisasi dengan nuansa islami, khususnya bagi kalangan muda yang lebih akrab dengan teknologi digital dan pendekatan musikal. Musikalisasi hadis mampu membangun keterikatan emosional antara

pengguna dan isi hadis, sehingga pesan-pesan yang terkandung menjadi lebih mudah dipahami dan diresapi. Penulis juga memberikan beberapa saran untuk pengembangan aplikasi ke depan, seperti penambahan fitur interaktif, pengembangan ke platform iOS, serta memperluas jenis hadis yang dimusikalisasi.



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Implementasi merupakan suatu proses untuk memastikan bahwa suatu sistem dapat dilaksanakan sesuai dengan perencanaan serta mencapai keberhasilan yang telah ditetapkan dalam sebuah proyek. Implementasi juga dimaknai sebagai penyediaan sarana untuk merealisasikan suatu rancangan sehingga menghasilkan output yang bersifat praktis dan dapat dimanfaatkan oleh pengguna. Suatu proyek yang telah dirancang akan menunjukkan nilai dan kebermanfaatannya apabila telah melalui tahap implementasi. Oleh karena itu, implementasi menjadi tahapan yang sangat penting karena mencakup keseluruhan proses perencanaan hingga penerapan sebuah proyek secara nyata.

Dalam penelitian ini, penulis merancang sebuah aplikasi berbasis Android bernama “MusikalHADIS”, yang berisi hadis-hadis Nabi yang disajikan dalam bentuk audio visual atau musikalisasi hadis. Penyajian hadis melalui instrumen musik dan aransemen tertentu bertujuan untuk membantu pengguna merasakan serta menghayati makna yang terkandung dalam hadis secara lebih mendalam. Proses pengembangan aplikasi ini menggunakan metode Research and Development (R&D) dengan model ADDIE, yang meliputi tahapan *Analysis*, *Design*, *Development*, *Implementation*, dan *Evaluation*

Pembuatan aplikasi ini bertujuan untuk memberikan kesan seni musikalisasi hadis bernuansa islami bagi para pengguna melalui pendekatan audio visual dalam mempelajari sebuah hadis.khususnya dari kalangan anak muda yang sangat senang dengan seni musik.materi materi yang di sajikan memberikan pilihan-pilihan hadis yang relevan dan memiliki makna tentang kebaikan dan kesabaran sebagai umat muslim,sehingga dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam kepada para pendengar.materi-materi yang di sajikan sudah tersusun rapi dan di lengkapi fitur yang mudah di gunakan,seperti tombol navigasi dan sound dari hadis yang menggunakan instrumen yang bernuansa islami.

Dalam proses pembuatan aplikasi ini penulis menggunakan platform web semacam kodular.id untuk membangun aplikasi “MusikalHADIS”yang berbasis android.kemudian penulis juga memanfaatkan beberapa software seacam aplikasi canva,suno audio,FL studio,dan ensiklopedia hadis untuk mencari sumber utama dari aplikasi.

Setelah proses pembuatan aplikasi selesai,akan di lakukan tahap pengujian berupa penyebaran kusioner kepada beberapa responden.responden ini meliputi mahasiswa ilmu hadis,mahasiswa umum,dan masyarakat umum hasil menu njukan bahwa aplikasi “MusikalHADIS” cukup efektif dalam membantu meningkatkan pemahaman tentang hadis-hadis tentan kebaikan dn kesabaran.dalam tahapan ini aplikasi mendapatkan predikat sangat layak.

Secara keseluruhan penulis berharap aplikasi ini dapat memberikan manfaat kepada khalayak umum,khususnya dari kalangan anak-anak muda yang

menyukai kesenian dalam mengenal makna dari kebaikan dan kesabaran sebagai umat muslim.

B. Saran

Penulis menyadari bahwa pengembangan aplikasi “MusikalHADIS ” masih mempunyai kekurangan.maka, dalam hal ini di perlukan adanya pengembangan lebih lanjut agar aplikasi yang di buat dapat lebih baik dalam memberikan manfaat bagi pengguna. Terdapat beberapa aspek yang masih membutuhkan perbaikan,baik dari konten maupun fitur dari aplikasi,oleh karena itu,penulis berharap penelitian selanjutnya dapat mengembangkan aplikasi ini dengan lebih komprehensif,hingga mampu memberikan kemudahan dalam mengakses semua konten dalam aplikasi,meningkatkan kenyamanan,serta memberikan manfaat yang lebih luas dan menyeluruh terhadap masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Marcella Adelia Putri, Lauren Xue, dkk, EKSPLOKORASI MUSIK BERSAMA SUNO AI MA Putri, L Xue, C Vania, D Liem, MJ Wati - 2025 - books.google.com
- Merriam Modeong, S.Pd., M.Pd Desain Grafis M Modeong - Penerbit Tahta Media, 2025 - tahtamedia.co.id.
- Rachmat Destriana, dkk DIAGRAM UML DALAM MEMBUAT APLIKASI ANDROID FIRE BASE “STUDI KASUS BANK SAMPAH” R Destriana, SM Husain, N Handayani, ATP Siswanto (2022)

Jurnal

- Agus Sugiharto Rancang Bangun Aplikasi Augmented Reality Katalog Barang Elektronik Berbasis Android Menggunakan Unity 3d A Sugiharto - Jurnal Sistem Informasi Universitas Suryadarma, (2019).
- Agus Sugiharto, “Rancang Bangun Aplikasi Augmented Reality Katalog Barang Elektronik Berbasis Android Menggunakan Unity 3d “ *Jurnal Sistem Informasi*, (2019).
- Ain Nuraini, Astri Azhari Rachmawati “Perancangan UserInterface Aplikasi M-Parkir Universitas Widyatama Menggunakan Metode Design Thinking A Nuraini”, *Jurnal Sistem Informasi* (2023)
- Ain Nuraini, Astri Azhari Rachmawati “Perancangan UserInterface Aplikasi M-Parkir Universitas Widyatama Menggunakan Metode Design Thinking” *Jurnal Sistem Informasi* (2023).
- Azizah, N. A., Hutami, A., & Norlita, N. ‘Kecanggihan Smartphone sebagai Media Pembelajaran di Era Modern’, *Borneo Journal of Islamic Education*, 3.1 (2023).
- Bayu Eriga, Penggunaan Aplikasi Multimedia Pada Pembelajaran Seni Budaya Di Smks Informatika Al-Ihya Banjarsari B Eriga - *Jurnal El-Hamra: Kependidikan* (2017).

- D. A. Sudibyo dan A. Rofiq, 'Integrasi Teknologi Informasi dalam Pembelajaran Hadis: Studi Kasus di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta', *Jurnal Pendidikan Islam Digital*, 3.1 (2022).
- Hasan, M. 'Dakwah Kultural Cak Nun dan KiaiKanjeng: Musik sebagai Medium Transformasi Sosial' *Jurnal Dakwah dan Kebudayaan*, 10.2 (2019).
- Hasan, M. 'Dakwah Kultural Cak Nun dan KiaiKanjeng: Musik sebagai Medium Transformasi Sosial' *Jurnal Dakwah dan Kebudayaan*, 10.2 (2019).
- Kartini, K. S., & Putra, I. N. T. A. Pengaruh penggunaan media pembelajaran interaktif berbasis Android terhadap hasil belajar siswa. *Jurnal Redoks: Jurnal Pendidikan Kimia dan Ilmu Kimia*, 3.2 (2020).
- Rahmat Gunawan, Habib Putra Wahyudi, R. Mega Yulianto, "Rancang Bangun Aplikasi E-Presensi Berbasis WEB Menggunakan QR Code R Gunawan, HP" *Jurnal Interkom* (2023).
- Rahmat Gunawan1* , Habib Putra Wahyudi2 , R. Mega Yulianto3 Rancang Bangun Aplikasi E-Presensi Berbasis WEB Menggunakan QR Code R Gunawan, HP Wahyudi, *Jurnal Interkom*, (2023).
- Sulaeman, M. A. 'Pengaruh Musik terhadap Afeksi dan Spiritualitas dalam Dakwah Islam Kontemporer' *Jurnal Psikologi Dakwah dan Komunikasi Islam* 6.2 (2021).
- Unik Hanifah Salsabila, Muhammad Lutfi Nur Hanifan, Muhammad Ibnu Mahmuda, Muhammad Afif Nur Tajuddin, Anggi Pratiwi, "Pengaruh Perkembangan Teknologi terhadap Pendidikan", *Teknologi terhadap Pendidikan Islam Journal on Education* 5.2 (Februari, 2023)
- Yori Apridonan M1, Febri Dristyan, Mardalius, Pengenalan Kodular: Solusi Praktis untuk Pembuatan Aplikasi Android, Y Apridonan, F Dristyan Interaksi: *Jurnal faaslibs media* (2024).

Skripsi

- Ayun Permata Syahrir, Zahirah Putri Sadira, and Salamah Ummi, 'Pemanfaatan Aplikasi Desain Grafis Canva Dalam Pembelajaran Multimedia Di SMA Negeri 1 Taman', *Prosiding Seminar Nasional*, 2023.

- Dicky Prayogi, Digitalisasi Media Pembelajaran Musthalah al-Hadis Berbasis Android (Belajar Hadis), (*Skripsi*, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2024).
- Kletus Mamo Sonyria, Stanisla Sanga Tolan, & Yohanis Devriezen Amasanan, “Pemanfaatan Aplikasi FL Studio sebagai Media untuk Membuat Instrumen Musik pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,” *Jurnal Citra Pendidikan* 4.2 (2024).
- Lahfiz Safutra, “Desain Website ‘Ulumul Hadis’ “El-Hadiith” Melalui Aplikasi Berbasis Web Figma”, (*Skripsi* Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023).
- Memed Khumaedi, ‘Digitalisasi Hadis-Hadis Isu Aktual untuk Perangkat Moblie Berbasis Android’ (*Skripsi*: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020).
- Nasrullah, Ar Rasyid Fajar. Desain aplikasi Berbasis Android “hadis. Uinsuka” (Studi Programing Hadis). (*Skripsi* UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021).
- Yuli Azmi Rozali, ‘Analisis Konten Dan Analisis Tematik Forum Ilmiah’, Direktori *Jurnal Elektronik Universitas Esa Unggul*, 19.1 (2022).

Artikel

- Anna Velica and Klas Kullander, ‘A Flowchart for Adequate Controls in Virus Based Monosynaptic tracing eksperiments identified cre-independent leakage of the TVA receptor in OGT Mice’, *BMC Neuroscience*, 25.1 (2024)
- Asima Sinta Marito, *Pengaruh Musik terhadap Emosi dan Kesehatan Mental: Memahami Koneksi Musikal* (Circle Archive, 2024).
- Middleton *et al*, “Identifying design feature factors critical to acceptance and usage behavior of smartphones,” *Computers in Human Behavior* 69 (2017).
- Muhammad Anshary, “Implementasi Keputusan Gubernur Sumatera Utara Nomor Tentang Penggunaan Belanja Tidak Terduga Untuk Percepatan Penanganan Darurat Bencana Wabah Virus Corona (Covid-19) Pada Dinas Perindustrian Dan Perdagangan Provinsi Sumatera Utara”.
- Nurhaliza Khesya, “Mengenal Flowchart Dan Pseudocode Dalam Algoritma Dan

Pemrograman”, (Preprints, 2021).

Website

<https://www.pengertian.co.id/development> Pengertian Development dan Peranannya di Era Digital.

Lidwa Pustaka-Kitab 9 Imam; Ensiklopedi Hadits - Kitab 9 Imam Aplikasi di GooglePlay<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.saltanera.hadits&hl=in&gl=US>, accessed 26 Nov 2020.

