

الحالة النفسية للشخصية الرئيسية  
في الرواية أنا أفضل مني لإسلام الحامدي  
(دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية  
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكارتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة  
العربية وأدبها

وضع:

أولي محافظة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ٢١١٠١٠١٠٠٤٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرجاكارتا

٢٠٢٥

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Auli Muhafidoh  
NIM : 21101010040  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية أنا أفضل مني (دراسة تحليلية نفسية لسبيغمووند فرويد) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 17 April 2025

Yang menyatakan,



Auli Muhafidoh

NIM: 21101010040

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Yogyakarta, 17 April 2025

Kepada Yth :

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Auli Muhafidoh

NIM : 21101010040

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية *أنا أفضل مني لإسلام الحامدي*  
(دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 17 April 2025

Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

  
Dr. Nurain, M.Ag

NIP. 19730312 199903 2 001



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-821/Un.02/DA/PP.00.9/06/2025

Tugas Akhir dengan judul : الحالة النفسية للشخصية الرئيسية  
في الرواية أنا أفضل مني لإسلام الحامدي  
(دراسة تحليلية نفسية لسيعموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AULI MUHAFIDOH  
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010040  
Telah diujikan pada : Rabu, 14 Mei 2025  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 683d50349e8f8



Penguji I  
Dr. Tatik Maryatut Tasnimah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 683d042f05e4a



Penguji II  
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 6836b6ee8e3a9



Yogyakarta, 14 Mei 2025  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 683d565ad57f8

## الشعار

"للشخصية القدرة على الرفعة، والقدرة على القمع، والقدرة على اللعنة،  
والقدرة على البركة."  
- بول هاريس -

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أمي وأبي الحبيبين اللذين كانا دعائي لي دائماً ومحاولان البقاء بصحة

أختي الكبيرة الوحيدة التي تزعمني دائماً

عائتي الكبيرة، ومعلمي، وأصدقائي الذين يدعمونني دائماً

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## Abstrak

Teori psikoanalisis yang dicetuskan oleh Sigmund Freud tahun 1900-an berhubungan dengan fungsi dan perkembangan mental manusia. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis yang meliputi struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan mekanisme pertahanan ego sebagai alat untuk mengetahui kondisi psikologi tokoh utama. Sehingga tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kondisi psikologi tokoh utama dalam novel *Anā Afḍalu Minnī* karya Islām al-Hāmidī dengan didasarkan pada struktur kepribadian, dinamika kepribadian, dan mekanisme pertahanan ego dalam teori psikoanalisis Sigmund Freud. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data simak dan catat. Berdasarkan hasil analisis, diketahui bahwa struktur kepribadian id dalam diri tokoh utama jauh lebih dominan dibanding ego dan superego. Hal ini disebabkan karena prinsip kesenangan sering dilakukan tokoh utama dalam menjalani hidupnya. Kemudian dalam dinamika kepribadian, aspek yang paling banyak muncul adalah kecemasan. Kecemasan terjadi karena adanya gangguan dari Lucifer dan bahaya-bahaya lain dari luar sebagai bentuk dari kecemasan real. Adapun naluri kehidupan dan naluri kematian beberapa kali muncul dalam diri tokoh utama, menandakan adanya hasrat yang ingin dicapai. Selanjutnya, dari 7 macam mekanisme pertahanan ego, 3 diantaranya muncul dalam diri tokoh utama yaitu pengalihan, rasionalisasi, dan proyeksi. Pengalihan muncul dengan mengalihkan perasaan tertentu dari objek asli ke objek lain yang bisa digapai, dimana tokoh utama melakukannya kepada istrinya dengan mengajak seks paksa dan menendang penumpang dalam metro. Kemudian rasionalisasi yang muncul berupa keinginan tokoh utama untuk membeli shisha dengan alasan ia baru mendapat gaji dan sudah sepantasnya menyenangkan diri sendiri. Dan proyeksi muncul untuk mengurangi kecemasan dengan pergi meninggalkan dua teman lamanya yang mengejeknya. Terakhir, berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, diketahui bahwa kondisi psikologi yang dialami tokoh utama dalam novel *Anā Afḍalu Minnī* karya Islām al-Hāmidī adalah tidak dapat mengontrol diri, kurang memahami mana sesuatu yang benar dan salah, serta mengalami banyak kecemasan dan ketakutan.

**Kata kunci:** *Kondisi Psikologi, Tokoh Utama, Psikoanalisis.*

## التجريد

نظرية التحليل النفسي التي وضعها سيغموند فرويد في أوائل القرن العشرين تتعلق بوظيفة وتطوُّر العقل البشري. يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي التي تشمّل بنية الشخصية وديناميات الشخصية وآليات الدفاع عن النفس كأداة لتعرف الحالة النفسية للشخصية الرئيسية. فلذلك هدَف هذا البحث وصف الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية *أنا أفضل مني* للمؤلف إسلام الحامدي خصوصاً في الحالة النفسية استناداً إلى بنية الشخصية وديناميات الشخصية وآليات الدفاع عن النفس في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات جمع البيانات عن طريق القراءة والتدوين. ونتيجة التحليل، تدلُّ أن البنية الشخصية الهو في نفس الشخصية الرئيسية أكثر هيمنة من الأنا والأنا الأعلى. وذلك لأن مبدأ المتعة غالباً ما تستخدمه الشخصية الرئيسية في حياتها. أما في ديناميات الشخصية، جانب الذي أكثر ظهوراً هو القلق. يظهر القلق بسبب مضايقة من لوسيفر ومخاطر أخرى من العالم الخارج كشكل من أشكال القلق الواقعي. أما غريزة الحياة وغريزة الموت فقد ظهرت عدة مرات في نفس الشخصية الرئيسية، تدل على وجود رغبة التي تسعى لتحقيقها. ثم من بين سبعة أنواع لآليات الدفاع عن النفس، تظهر ثلاثة منها في الشخصية الرئيسية يعني الإبدال، والتبريز، والإسقاط. يظهر الإبدال من تحويل المشاعر المعيّنة من الموضوع الأصلي إلى موضوع آخر الذي يمكن الوصول إليه، حيث يفعل الشخصية الرئيسية إلى زوجته بإجبارها على العلاقة الجنسية وركل أحد الركاب في عربة مترو. ثم التبريز الذي ظهر هو

رغبتها في شَرى الشيثة بحجة أنه ينال راتبها ومن المناسب أن يسعد نفسها. ويظهر الإسقاط لتقليل القلق من خلال غادر صديقها القديمين اللذين كانا يسخران من حياتها. أخيراً، بناءً على نتيجة التحليل البحث، تبين أن الحالة النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية أنا أفضل مني لإسلام الحامدي هي عدم القدرة على ضبط النفس، وعدم فهم ما هو صحيح وما هو خطأ، وعانى الكثير من القلق والخوف.

كلمات مفتاحية: الحالة النفسية، الشخصية الرئيسية، التحليل النفسي.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، أقدم كلمات الشكر لله الرحمن الرحيم، الذي منح عبده القوة لمواجهة هذه الحياة. وصلى الله وسلم على النبي الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم، وأرجو أن أكون وجميع المسلمين من الذين ينالون شفاعته يوم القيامة آمين. الحمد لله قد انتهت رحلتي في كتابة هذا البحث. هذا البحث ليس مجرد رحلة للحصول على اللقب العالمي، بل هو تجربة نفسية الذي يستهلك الكثير من الوقت والحيوية والمال والعاطفة. لكن كل شيء قد مرّ الآن.

إلى جانب كونه شرطاً للتخرج من مرحلة البكالوريوس، يُعدّ هذا البحث أعلى أعمالي حتى الآن. إن كتابته هي أول خطوة لي نحو كتابة المزيد من الأبحاث بشكل أفضل وأكثر نفعاً. عسى الله أن يرزقنا جميعاً فرصاً للكتابة أكثر، أي فرصاً للتعلّم أكثر. آمين. وبالطبع، لم أكن لأتم هذا البحث لولا دعم الأُحبة والمعلمين الكرام، فشكراً أقدمه إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور هايدي حسن الماجستير كمدیر بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نوردين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتور حبيب كامل الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وفضيلة المكرمة نور الليل رحمواتي كسكرتيرة قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة المكرم الدكتور مشتاري الماجستير كمشرف أكاديمي الذي بذل جهده لمساعدة الكاتبة على إتمام هذا البحث.
٥. فضيلة المكرمة الدكتورة نورعين الماجستير كمشرفة هذا البحث التي قد أنفقت أوقاتها واستعدت لعطاء الإرشادات بإخلاص.
٦. جميع الأساتذة الكرام في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شاركوني علمهم خلال فترة دراستي الجامعية وساعدوني للحصول على اللقب العالمي. ثم جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة عام ٢٠٢١، آملاً أن نلتقي جميعاً مرة أخرى في ظروف أفضل.
٧. أمي وأبي اللذين يدعوان لي دائماً ويسعيان لتحقيق طموحات ابنتهما. شكراً لوجودكما الدائم ولجهودكما المستمرة في البقاء بصحة جيدة. عسى الله أن يرفع درجتكما وأن يمنحكما عمراً طويلاً مباركاً.
٨. أختي الكبيرة الحبيبة، أختي الوحيدة. شكراً لك على تنازلك. عسى الله أن يستجيب لكل نواياك الطيبة.
٩. عائلتي الكبيرة التي تدعمني وتدعو لنجاحي.

١٠. أساتذتي في معهد "تنبيه الغافلين" بانجارنيجارا ومعهد واحد هاشم مسكن "الحكمة" جوكجاكارتا. أتمنى أن أعترف كطالبة وأن أنال البركة في طلب العلم. ثم إلى جميع الأصدقاء الذين عرفتهم في المعهدين، شكراً لكم على مرافقتي في رحلة النضج هذه.

١١. شكراً لنفسي على كافحك. أتمنى ألا أرضى سريعاً وأن أستم في السعي لتحقيق أحلامي. عسى الله أن يسهل طريقك.

وفي الختام، عسى الله أن يكون هذا البحث نافعا لمن يقرأه. شكراً لجميع القراء، وشكراً لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا الذي كان وعاءاً لولادة هذا البحث. عسى الله أن يجعلنا جميعاً أشخاصاً مستقلين ونافعين.

جوكجاكارتا، ٢٥ إبريل ٢٠٢٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الكاتبة  


أولي محافظة

رقم الطالبة: ٢١١٠١٠١٠٠٤٠

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة موافقة المشرفة
د.....	صفحة موافقة
ه.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	التجريد بالإنдонسية
ز.....	التجريد بالعربية
ط.....	كلمة الشكر والتقدير
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. تحديد البحث
٩.....	ج. أغراض البحث
٩.....	د. فوائد البحث
١٠.....	ه. التحقيق المكتبي

١٦	و. الإطار النظري
٢٠	ز. منهج البحث
٢٢	ح. نظام البحث
	الباب الثاني: وصف الرواية أنا أفضل مني للمؤلف إسلام الحامدي
٢٤	والموضوع الرسمي
٢٤	أ. وصف الرواية أنا أفضل مني للمؤلف إسلام الحامدي
٢٩	ب. الموضوع الرسمي للبحث
	الباب الثالث: حالة "الشخصية الرئيسية" النفسية في الرواية أنا
	أفضل مني لإسلام الحامدي بناء على نظرية التحليل النفسي
٣٢	لسيغموند فرويد
٣٢	أ. بنية "حنفي" الشخصية
٤٩	ب. ديناميات "حنفي" الشخصية
٧١	ج. آليات الدفاع عن النفس عند "حنفي"
٧٦	الباب الرابع: خاتمة
٧٦	أ. الاستنتاج
٧٧	ب. الاقتراحات
٧٩	مراجع البحث
٨٤	ترجمة حياة الكاتبة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في الكتاب في الأدب الجاهلي لطف حسين، يعتقد الكثيرون أن لفظ "الأدب" قد اشتق من "الأدب" بمعنى الدعوة إلى اللوائيم. ثم القول كثير فيما دلت عليه هذه الكلمة من المعاني التي اختلفت باختلاف العصور.<sup>١</sup> أما في الكتاب مدخل لدراسة الأدب، إن لكلمة "الأدب" معنيين، يعني معنى عام ومعنى خاص، فالمعنى العام يتمثل في دلالتها على كل ما صنف في أي لغة من الأبحاث العلمية والفنون الأدبية، أما المعنى الخاص في يراد به التعبير عن مكنون الضمائر وخفايا العواطف بأسلوب إنشائي أنيق مع الإمام بالقواعد التي تعين على ذلك.<sup>٢</sup> فبالأدب يصل الإنسان إلى فهم ظواهر الحياة وتذوق كفياتها.<sup>٣</sup> الأدب كما يكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، يكون

<sup>١</sup> طه حسين، في الأدب الجاهلي (مصر: دار المعارف، ١٩٦٩)، ٢٢.

<sup>٢</sup> مدخل لدراسة الأدب (مكة: جامعة أم القرى، ١٤٣٧)، ٣.

<sup>٣</sup> أبو الحسن علي الحسن الندوي، الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من صدر

الإسلام (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ١٧.

بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنها لغة أي أمة.<sup>٤</sup> هذا يتماشى مع رأي تاريكان (Tarigan) بأن الأدب تصوير للحياة والفكر الخيالي في أشكال وعناصر لغوية، ويشمل مجاله الحالة الإنسانية من حيث الحياة بكل مشاعرها وأفكارها ورؤاها.<sup>٥</sup>

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.<sup>٦</sup> أما العمل الأدبي وفقاً لرأي سوماريانتو (Sumaryanto) هو تصور حياة الأديب، الذي يتضمن مزيجاً من عمل الفكر والشعور.<sup>٧</sup> ثم يضيف محمد مندور، عندما يكون العمل الأدبي قائماً على الفكر يجب أن يتضمن الحرارة القادرة على أن تحرك وجدان الإنسان.<sup>٨</sup>

<sup>٤</sup> أحمد الإسكندري و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: دار المعارف، ١٩١٦)، ٣.

<sup>٥</sup> Henry Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikosastra*, 1 ed. (Bandung: Percetakan Angkasa, 1995), 3.

<sup>٦</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (مصر: دار المعارف، ١٩٦٠)،

.٧

<sup>٧</sup> Sumaryanto, *Karya Sastra Bentuk Prosa* (Semarang: Penerbit Mutiara Angkasa, 2019), 1-2.

<sup>٨</sup> محمد مندور، الأدب وفنونه (مصر: نهضة مصر، ٢٠٠٦)، ٤.

يصير العمل الأدبي جزءاً مهماً في الحياة، حيث أن كل دولة في أنحاء العالم لديها بالتأكيد أعمالها الأدبية الخاصة. في البلاد العربية، أحد الأعمال الأدبية التي تطوّرت هي الرواية. تضمّنت الرواية العربية في الأدب العربي الحديث الذي ظهر في القرنين التاسع عشر والعشرين، وبدأ ظهور إبداعها من منطقة سوريا ولبنان وتوحد مركزها في مصر مع هجرة سكان سوريا ولبنان إلى هذه المدينة.<sup>9</sup>

أحد الأدباء المصريين الذين لم يزالوا نشاط في الكتابة حتى الآن هو إسلام الحامدي. كتب الحامدي عشرات الكتب، ومن بينها رواية بعنوان *أنا أفضل مني*. تحكي هذه الرواية قصة حياة رجل يدعى حنفي الشرقاوي الذي يكون أيضاً الشخصية الرئيسية. يعيش حنفي في شقة صغيرة في القاهرة مع زوجته شيماء وبنته الصغيرة جنة. يعمل حنفي كحارس أمن في محل الطعام (م) براتب قليل يجعله مضطراً للعيش بتقشف. وبالإضافة إلى الضغط الاقتصادي، يعاني حنفي أيضاً من الضغط النفسي لأن حياته يعكرها لوسيفر.

في البداية، يأتي لوسيفر (Lucifer) إلى حنفي في المنام فقط، ثم تجسّده في صورة إنسان، وأخيراً جاء في صورته الحقيقية في الحياة الواقعية. استمر لوسيفر في إزعاج حنفي بهدف جعله يكفر بالله ويطيع لوسيفر، وعده لوسيفر حياة حسنة وأن يجعله ملكاً إذا أطاعه. بالطبع

---

<sup>9</sup> Moh. Wakhid Hidayat, "Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab" *Adabiyāt* 10 (2011): 204, <https://doi.org/1.>

هذا مكر فقط. بعد التحري، تبين أن مجيء لوسيفر في حياة حنفي هو نتيجة لفعل جده في الماضي الذي استخدم السحر الأسود، مع اتفاق من طرف واحد بأن ذريته سيصبحون خادماً للوسيفر.<sup>١٠</sup>

في الواقع، تحكي هذه الرواية جانبين من الحياة، وهما الحياة الواقعية لحنفي الشرقاوي كإنسان عادي يعمل كحارس أمن في محل الطعام (م)، وحياة حنفي بعد أن أغواه لوسيفر وكفر بالله. ولكن، يتركز هذا البحث على الحياة الواقعية لحنفي الشرقاوي قبل أن يغويه لوسيفر، أي محاولاته في مقاومة كل مضايقة لوسيفر.

عند قراءة العمل الأدبي، سيوجد شخصيات خيالية تعرض طباعاً وسلوكاً تتعلق بال نفسية والتجربة النفسية أو الصراعات كما يختبرها الإنسان في الحياة الواقعية.<sup>١١</sup> وكذلك وفقاً لجاتمان (Jatman) في كتاب "Metode Penelitian Psikologi Sastra" لإندراسوارا (Endraswara)، يُنظر أدب كعرض نفسي يحتوي على ظواهر نفسية تظهر من خلال سلوك شخصياته.<sup>١٢</sup> هذا تمشى مع الرواية أنا أفضل مني، حيث استطاع المؤلف أن يعرض طباع حنفي وسلوكه وتجربته النفسية بوضوح كافٍ. لأن العمل الأدبي الجيد من

---

<sup>١٠</sup> إسلام الحامدي، أنا أفضل مني (مصر: حكاوي الكتب، ٢٠١٨).

<sup>١١</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 2 ed. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), 1.

<sup>١٢</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, 2 ed. (Yogyakarta: Media Pressindo, 2022), 100.

نظر التقريب النفسي هو العمل الأدبي القادر على تصوير الاضطراب والفوضى النفسية للإنسان، لأن جوهر الحياة الإنسانية هو نضال في مواجهة اضطرابه النفسي.<sup>13</sup>

من التقديم السابق، يمكن القول إن الأدب وعلم النفس هما أمران يرتبط بعضهما البعض. حيث إن علم النفس هو العلم الذي يدرس جميع سلوكيات الفرد، التي لا يمكن فصلها عن عملية البيئة وما يحدث في داخل الفرد (العملية العقلية).<sup>14</sup> لذلك، يمكن دراسة العمل الأدبي في شكل رواية بكل وصف سلوك شخصياتها كعنصر داخلي باستخدام علم النفس. أما الجمع بين علم النفس والأدب فيسمى ببساطة علم النفس الأدبي.<sup>15</sup>

يعطي ويليك ووارين (Wellek dan Warren) تعريفاً لعلم النفس الأدبي كدراسة الشاكلة والقوانين النفسية المطبقة على العمل الأدبي.<sup>16</sup> وكذلك وفقاً لرأي إندراسوارا (Endraswara)، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر العمل كنشاط نفسي.<sup>17</sup> لعلم النفس الأدبي أساس متين، لأن كليهما من الأدب وعلم النفس يدرسان حياة

---

<sup>13</sup> M. Atar Semi, *Metode Penelitian SASTRA*, Edisi Digital (Bandung: Percetakan Angkasa, 2021), 99.

<sup>14</sup> Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi* (Makassar: Aksara Timur, 2018), 7.

<sup>15</sup> Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, 70.

<sup>16</sup> Rene Wellek, Austin Warren, dan Budianta, *Teori Kepribadian* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993), 90.

<sup>17</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, 3 ed. (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), 96.

الإنسان. الفرق هو أن الأدب يدرس الإنسان كخلق من خيال المؤلف، بينما علم النفس يدرس الإنسان كخلق من الله بشكل حقيقي.<sup>١٨</sup>

إن البحث في الحالة النفسية للفرد، أو في هذا المقام حنفي الشرقاوي كشخصية رئيسية، يتطلب أداة في شكل نظرية قادرة على تحليلها. هنا تستخدم الكاتبة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. سيغموند فرويد هو طبيب يهودي ولد في السادس من مايو عام ١٨٥٦ في فريبرج بمورافيا، تلك المدينة الصغيرة التي توجد فيما يعرف الآن بتشيكوسلوفاكيا.<sup>١٩</sup> التحليل النفسي هو تخصص علمي بدأه سيغموند فرويد حوالي عام ١٩٠٠ ميلادي، وترتبط نظرية التحليل النفسي هذه بوظيفة العقل البشري وتطوره. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي دفع إلى مساندة كبيرة.<sup>٢٠</sup>

في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، هناك مصطلحات تتعلق ببنية الشخصية، وديناميات الشخصية، وآليات الدفاع عن النفس. تتكون بنية الشخصية من ثلاثة عناصر هي الهو (*Id*)

---

<sup>18</sup> Husni BT Salam, "Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Novel Syahadat Cinta Karya Taufiqurrahman Al-Azizy" *Cross-border* 4 (2021): 320, <https://doi.org/1.>

<sup>19</sup> سيغموند فرويد، *حياتي والتحليل النفسي*، ترجمتها مصطفى زيور وعبد المنعم المليجي، (مصر: دار المعارف، ٢٠١٠)، ٢٠.

<sup>20</sup> Charles Brenner MD, *An Elementary Textbook of Psychoanalysis*, Revised Edition (New York: Anchor Book Doubleday, 1973), 1.

والأنا (*Ego*) والأنا الأعلى (*Superego*)، وهذه العناصر الثلاثة مترابطة بعضها بعضًا ومتكاملة، وكذلك السلوك البشري الذي هو نتاج التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى.<sup>21</sup> تساعد هذه الفكرة الكاتبة في أن تتعمّن سلوك حنفي كشخصية رئيسية ذات عريكة قوية وهو جزء مهم في الرواية *أنا أفضل مني*. أما ديناميات الشخصية، ففيها غرائز تتمثل في غريزة الحياة وغريزة الموت والقلق.<sup>22</sup> أصبح حنفي شخصية معقدة في الرواية، خاصة مع وجود الإزعاج القادم من لوسيفر، الذي يتطلب ديناميات الشخصية ليعتبر في سلوكه الشخصي.

في وسط بنية الشخصية وديناميات الشخصية، توجد آليات الدفاع عن النفس التي قد تظهر من داخل الفرد. تحدث آليات الدفاع بسبب وجود تشجيع أو شعور يتحول ليطلب عن كائن بديل.<sup>23</sup> فسّر فرويد آليات الدفاع عن النفس كاستراتيجية يستخدمها الفرد لمنع ظهور الهو أو لمواجهة ضغط الأنا الأعلى على الأنا، بهدف تقليل القلق. إنها آلية معقدة ومتعددة الأنواع، هناك سبعة أنواع من آليات الدفاع عن النفس هي الكبت (*repressi*)، والتصعد (*sublimasi*)،

---

<sup>21</sup> E Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, 2 ed. (Bandung: PT Eresco, 1991), 32.

<sup>22</sup> Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 23–28.

<sup>23</sup> David Krech, Richard S Crutchfield, dan Norman Livson, *Elements of Psychology*, Third Edition (New York: Alfred A. Knopf, 1974), 585.

والإسقاط (proyeksi)، والإبدال (pengalihan)،  
والتبريز (rasionalisasi)، وتكوين رد الفعل (reaksi formasi)،  
والنكوص (regresi).<sup>24</sup> بعض آليات الدفاع عن النفس هذه  
يستخدمه حنفي في محاولاته للدفاع عن نفسه.

من التقديم السابق، تهدف الكاتبة إلى دراسة الحالة النفسية التي  
تمر بها الشخصية الرئيسية في الرواية *أنا أفضل مني* وهي حنفي  
الشرقاوي من تأليف إسلام الحامدي باستخدام نظرية التحليل النفسي  
لسيغموند فرويد. اختارت الكاتبة الرواية *أنا أفضل مني* كموضوع  
للدراسة لأن محتوى قصتها مثير للاهتمام بها، خاصة في وصف سلوك  
الشخصية الرئيسية. بخلاف ذلك، لم تتم دراسة هذه الرواية كثيراً من  
قبل باحثين آخرين، مما يتيح للكاتبة فرصة واسعة لدراستها. وأخيراً،  
سيفتح استخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد الطريق لهذا  
البحث ليصبح عملاً متكاملًا وقادرًا على إفادة القراء.

#### ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، تُحدِّد الكاتبة مشكلة البحث  
وهي الكشف عن الحالة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية  
*أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي خصوصاً في الحالة النفسية استناداً إلى

<sup>24</sup> Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, 46.

بنية الشخصية وديناميات الشخصية وآليات الدفاع عن النفس في  
نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

### ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث المذكور، يهدف هذا البحث هو وصف  
الحالة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية *أنا أفضل مني*  
لإسلام الحامدي خصوصاً في الحالة النفسية استناداً إلى بنية الشخصية  
وديناميات الشخصية وآليات الدفاع عن النفس في نظرية التحليل  
النفسي لسيغموند فرويد.

### د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للقراء، سواء من الناحية  
النظرية أو العملية. وفيما يلي تفصيلها:

#### ١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

أ. يعطى مساهمة الفكرة على بحث علم النفس الأدبي، خاصة  
دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد للشخصية الرئيسية  
في الرواية *أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي.

ب. يعطى استعلامات إضافية ومدلول في محاولة تحسين جودة  
التعليم، خاصة في دائرة اللغة العربية وآدابها.

## ٢. الفوائد العملية

أما الفوائد العملية لهذا البحث فهي:

أ. يعطى الشكر على العمل الأدبي، خاصة الرواية وتعرّف الرواية *أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي لجمهور الذين لم يعرف باهتمام كبير.

ب. توسّع معرفة القارئ فيما يتعلق بنظرية التحليل النفسي لسيغmond فرويد، خاصة تطبيقها على الشخصية الرئيسية في الرواية *أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي.

## هـ. التحقيق المكتبي

أولاً، البحث الذي كتبه هندرا أكوس ستياوان، طالب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٦. عنوان هذا البحث "ترجمة رواية *أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي ومشكلاتها التكافؤية في مستوى الكلمة". نتيجة هذا البحث هو ترجمة رواية *أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي من اللغة العربية إلى اللغة الإندونيسية باستخدام نظرية التكافؤ على مستوى الكلمة لموني بكر.<sup>٢٥</sup> هذا البحث له موضوع مادي مماثل للبحث الذي قام به الكاتبة ولكن يفرقه في الموضوع الرسمي و النظرية.

---

<sup>٢٥</sup> هندرا أكوس ستياوان، "ترجمة رواية *أنا أفضل مني* لإسلام الحامدي ومشكلاتها التكافؤية في مستوى الكلمة" (جو كجاكارتا، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣).

ثانياً، المقال العلمي الذي كتبه فوزي رحمن، طالب جامعة إندرابراستا بي جي ري (*Indraprasta PGRI*) جاكرتا. يصدر هذا المقال مجلة إيماجيري (*Imajeri*) للتربية في اللغة الإندونيسية وآدابها بعنوان *Psikologi Tokoh dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*. نتيجة المقال هو أن كل شخصية لديها خاصّة حيث عناصر الهو والأنا والأنا الأعلى دائماً في كل شخص. يقع اختلافها في أي جزء من العناصر الثلاثة التي يبرز في كل شخص.<sup>26</sup> هذا المقال العلمي له نظرية مماثلة للبحث الذي قام به الكاتبة ولكن يفرقه في الموضوع المادي. أما الموضوع الرسمي هو متشابه تقريباً، تبحث الكاتبة شخصية رئيسية واحدة، بينما يبحث هذا المقال ثلاث شخصيات.

ثالثاً، البحث الذي كتّبه نور العائشة ساموسير، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠٢٠. عنوان هذا البحث الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية "أمن فريد" في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيفغيموند فرويد). نتيجة هذا البحث هو الصراع الباطني الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية "أمن فريد" يعني الشعور بالوحدة، والحزن، والخائف، والوعي الذاتي. أما آليات الدفاع التي تقوم بها

---

<sup>26</sup> Fauzi Rahman, "Psikologi Tokoh dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)," *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3 (2021), <https://doi.org/2>.

الشخصية الرئيسية، فهناك ثلاثة إجراءات تسوية وهي التسامي والقمع والانحدار.<sup>٢٧</sup> هذا البحث له نظرية مماثلة للبحث الذي قام به الكاتبة، تشابه في الموضوع الرسمي، ويختلف في الموضوع المادي.

رابعا، البحث الذي كَتَبْتِه تيتا بوسبيتا ساري، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٨. عنوان هذا البحث بنية الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "إمرأة صابرة" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيغموند فرويد). نتيجة هذا البحث يعني أن بنية شخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "إمرأة صابرة" باعتبارها الشخصية الرئيسية يهيمن عليها الهو. لأن الهو الذي يسيطر على شخصية السيدة التركية جعلتها تواجه صراعا لن ينساها أبدا في ذهنها، وجعلها تشعر بحجية والحزن وعدم الراحة.<sup>٢٨</sup> هذا البحث له نظرية مماثلة للبحث الذي قام به الكاتبة، تشابه في الموضوع الرسمي، ويختلف في الموضوع المادي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>٢٧</sup> نور العائشة ساموسير، "الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية 'أمن فريد' في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)." (جوكجاكارتا، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤).

<sup>٢٨</sup> تيتا بوسبيتا ساري، "بنية الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة 'إمرأة صابرة' ليوسف السباعي (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيغموند فرويد)" (جوكجاكارتا، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣).

خامساً، البحث الذي كتبه سيتي روخنا، طالبة قسم تعليم اللغة اليابانية بجامعة سيمارانج الحكومية. عنوان هذا البحث *Analisis Tokoh Utama dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud pada Cerpen Hana 「鼻」 karya Akutagawa Ryunosuke*. نتيجة هذا البحث هو أن الأنا للشخصية الرئيسية التي سمّي "نايكو" (Naigu) تستطيع اجترح الهو الكبير. لكن، الأنا الأعلى لم يعمل بكامل لسيطر الهوها.<sup>29</sup> هذا البحث له نظرية مماثلة للبحث الذي قام به الكاتبة، تشابه في الموضوع الرسمي، ويختلف في الموضوع المادي.

سادساً، البحث الذي كتبه محمد زايلاني مصنف، طالب قسم الأدب العربي بجامعة كاجاه مادا. عنوان هذا البحث *Kondisi Psikologis Tokoh Utama Novel Wadda'tu Āmālī karya Samīrah bintu al-Jazīrati al-'Arabiyyati: Analisis Psikologi Sastra*. نتيجة هذا البحث هو في الرواية "Wadda'tu Āmālī" لسميرة بنت الجزيرة العربية تخلص إن الأنا الأعلى في الشخصية الرئيسية وجدي (Wajdi) أكثر هيمنة في مواجهة الأحداث التي تؤثر على حالته النفسية، رغم في أحداث خاص يتبع وجدي الهو أكثر. هذا يعني يملك وجدي

---

<sup>29</sup> Siti Rokhana, "Analisis Tokoh Utama dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud pada Cerpen Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke" (Semarang, Universitas Negeri Semarang, 2009).

شخصية مهمة ومحبة بحوله.<sup>30</sup> يملك هذا البحث الموضوع الرسمي واستخدام نظرية علم النفس الأدبي الذين سواء مع بحث الكاتبة، أما الموضوع المادي فيختلف رغم أنهما يأخذان من الرواية باللغة العربية.

سابعاً، المقال العلمي الذي كتبه أبي إحسان وبدري ومحمد فتحان زماي، طلاب كلية العلوم الثقافية بجامعة كاجاه مادا. يصدر هذا المقال في مجلة "كالتشر" (CULTURE) (مراجعة الثقافة واللغة والأدب) بعنوان *Naluri Kehidupan dan Naluri Kematian dalam Film Never Let Me Go Karya Kazuo Ishiguro*. نتيجة هذا المقال هو إن شخصية كاظمي (Kathy) تُمرّس تشجيع الحياة يعني قراءة المجالات الفاحش، وشخصية روط (Ruth) تُمرّس تشجيع الموت يعني يهين ويحتقر بشرية الاستنساخ، وشخصية تومي (Tommy) يقوم بعمل الغضب أصدقائه الذي يُمثّل السلوك السادي.<sup>31</sup> يدرس هذا البحث غريزة الحياة وغريزة الموت اللتان هما جزءاً من ديناميات الحياة في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يعني أن اختيار النظرية سواء مع بحث الكاتبة. أما الموضوع الرسمي والموضوع المادي فيختلفان.

---

<sup>30</sup> Mohammad Zaelani Musonif, "Kondisi Psikologis Tokoh Utama Novel Wadda'tu Āmālī karya Samīrah bintu al-Jazīrati al-‘Arabiyyati: Analisis Psikologi Sastra" (Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada, 2021).

<sup>31</sup> Abi Ihsanul, Badri, dan Muhammad Fathan Zamani, "Naluri Kehidupan dan Naluri Kematian dalam Film Never Let Me Go Karya Kazuo Ishiguro" *Jurnal CULTURE (Culture, Language, and Literature Review)* 9 (2022), <https://doi.org/1.>

ثمانياً، المقال العلمي الذي كتبه قطر النساء وشريف الدين، طالبان من جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في آتشيه (Aceh). يصدر هذا المقال في مجلة "النهضة العربية" بعنوان " Analisis Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel 'Sâ'ah Baghdâd' Karya .Shahad Al-Râwi (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud) نتيجة هذا المقال هو القلق في الشخصية الرئيسية "أنا" ينقسم إلى ثلاثة أنواع. أولاً القلق الواقعي في شكل رَضّة من الحرب والقلق في يواجه الحشود، ثانياً القلق العصبي في شكل الخوف من يُفقد الصاحب، وموسوس بسبب الشوق وقلق بشأن المستقبل، والقلق بشأن المستقبل، ثالثاً القلق الأخلاقي في شكل القلق بسبب يفعل الخطاء.<sup>32</sup> هذا المقال العلمي له نظرية مماثلة للبحث الذي قام به الكاتبة يعني التحليل النفسي لسيغموند فرويد. اما الموضوع الرسمي متشابه لأنهما يدرس قلق الشخصية الرئيسية، لكن بحث الكاتبة أكثر تعقيداً لأنه لا يدرس القلق فقط.

لم تتم دراسة للأدبية في الرواية أنا أفضل مني قبله. البحث الوحيد في إندونيسيا على هذه الرواية تدرس شكل ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية. أما البحوث التي تستعمل نظرية التحليل النفسي

---

<sup>32</sup> Katrun Niza dan Syarifuddin, "Analisis Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel 'Sâ'ah Baghdâd' Karya Shahad Al-Râwi (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud)" *An-Nahdah Al-'Arabiyah; Jurnal Bahasa dan Sastra Arab 2* (2022), <https://doi.org/2>.

لسيغموند فرويد مستعمل كثير مع اختلف في اختيار عمل الأدبي أو الموضوع المادي والموضوع الرسمي. لذا، يمكن القول إن هذا البحث هو بحث جديد ولم يتم إجراؤه من قبل. بالإضافة إلى ذلك، يُعمل هذا البحث لإستكمال أو تحسين البحوث السابقة.

## و. الإطار النظري

كما هو مشروح في خلفية البحث، يفيض هذا البحث الحالة النفسية للفرد باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. أما التي تُبحث أعمق من هذه النظرية، وكذلك السلوك الشخصية الرئيسية في الرواية أنا أفضل مني للمؤلف إسلام الحامدي، يعني تشمل بنية الشخصية، ديناميات الشخصية، وآليات الدفاع عن النفس. وفيما يلي شرح تفصيل لهذه المفاهيم:

### ١. بنية الشخصية

أ. الهو (Id)، هو الطاقة النفسية والغريزة اللتان يجور الإنسان

لنهض بإحتياج الأساسية مثل الحاجة للطعام والجنس وتجنّب الألم أو عدم الراحة. في رأي فرويد، يوجد الهو في اللاواعي وليس اتصال بالواقع. محضر الهو وفقاً لمبدأ السعة،

يعني يطلب للمتعة ويتجنب عدم المتعة على الدوام.<sup>٣٣</sup>

---

<sup>33</sup> Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 21.

ب. الأنا (Ego)، هذا العنصر محاصر بين قوتين متعارضتين ويُحفظ وخشوع على اساسي واقعي مع اختبار تكفي مُنعة الفرد الذي يُحجز بالواقع. يقع الأنا بين الوعي واللاواعي. مهمة الأنا هي تعطي مكان على وظيفة العقلية الرئيسية، مثل التفكير وتنفيذ المشكلة واتخاذ القرارات.<sup>34</sup>

ج. الأنا الأعلى (Superego)، هذا العنصر يشير إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا الأعلى يشبه الذمة الذي يعمل القيمة الحسنة والسيئة.<sup>35</sup>

## ٢. ديناميات الشخصية

أ. غريزة الحياة، هي الغريزة التي توجه على حفظ حياة الإنسان كفرد. مثال عن غريزة الحياة هي الجوع والعطش والجنس.<sup>36</sup>

ب. غريزة الموت، هي الغريزة التي توجه على تدمير أو تخريب ما هو موجود. يذكر فرويد أن غريزة الموت يمكن أن موجه في

جهتين يعني الذات والآخر. يتعلق بهذه الغريزة، يعتقد فرويد أن كل شخص في لاوعيه لديه رغبة في الموت، يعني رغبة

التي كُتبت عن الأنا بقوة دائما.<sup>37</sup>

ج. قلق، يحدث هذا الحال عند تستمر محرّكين الخطرين في تهديد الفرد. هذا المحرك يشتق من تأثير البيئة على شخصية الفرد

<sup>34</sup> Minderop, 22.

<sup>35</sup> Minderop, 20–22.

<sup>36</sup> Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, 38.

<sup>37</sup> Koeswara, 39.

الذي ليس ممتعا دائماً، يعني قد تكون إحبط حتى خطر. في الواقع، وظيفة القلق هي تحذير الفرد لمعرفة وجود الخطر، حتى يقتدر رتب الخطوات ليرسيه. يُقسّم فرويد القلق إلى ثلاثة أنواع يعني الواقعي (*real*)، والخارجي (*neurotik*)، والعصابي (*moral*). القلق الواقعي هو قلق الفرد على الأخطار الحقيقية التي تأتيها من العالم الخارجي مثل النار والحيوانات المفترسة والأشخاص الأشرار والتعذيب والعقاب وغيرها. القلق العصابي هو القلق من سائب الغرائز البدائية عند الأنا الذي قد يأتي إلى العقاب. القلق الأخلاقي هو القلق الذي ينشأ ذبول يرتكب العمل ينتهك الأخلاق.<sup>38</sup>

### ٣. آليات الدفاع عن النفس

يسعى الأنا بقوة للحفاظ على استقرار علاقته مع الهو والأنا الأعلى. لكن اذا يسيطر القلق بشدة، يجب على الأنا أن يسعى للدفاع عن نفسه. في اللاوعي، سيتمسك الأنا بحجب جميع الدوافع أو بتقليل تلك الدوافع في شكل مقبول وغير مهدد. هذه هي الطريقة التي تُسمها بآليات الدفاع عن النفس.<sup>39</sup> هناك إصدارات كثيرة في ذكر عدد أنواع آليات الدفاع عن النفس، وفيما يلي سبعة أنواع كثيراً ما نواجهها:

<sup>38</sup> Koeswara, 44-45.

<sup>39</sup> Ferdinan Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, V (Yogyakarta: PrismaSophie, 2021), 98.

- أ. الكبت (*Represi*)، هو عدم القدرة لتذكّر الحال أو الشخص أو الحادث المخيف.<sup>٤٠</sup>
- ب. التصعد (*Sublimasi*)، هو تحويل الحافزات التي غير المقبولة، سواء كان في جنس أو غضب أو خوف أو غيرها إلى الأشكال التي تمكن قبولها اجتماعياً.<sup>٤١</sup>
- ج. الإسقاط (*Proyeksi*)، هو النقل إلى الخارج. هذه الآلية هي عكس من يحارب الذات.<sup>٤٢</sup>
- د. الإبدال (*Pengalihan*)، هو تحويل الشعور غير المسرور على موضوع إلى موضوع آخر الذي أكثر قبولاً.<sup>٤٣</sup>
- هـ. التبريز (*Rasionalisasi*)، هو السلوك الذي يحدث عند باعث الحقيقية من السلوك الفرد لا يمكن قبوله للأنا.<sup>٤٤</sup>
- و. تكوين رد الفعل (*Reaksi formasi*)، هو الكبت ذيول عن نبضات القلق غالباً يتبع ميل الذي معاكس مع نزعة التي يُضَعَط.<sup>٤٥</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>40</sup> Zaviera, 99.

<sup>41</sup> Zaviera, 109.

<sup>42</sup> Zaviera, 103.

<sup>43</sup> Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, 35.

<sup>44</sup> Minderop, 36.

<sup>45</sup> Minderop, 37.

ز. النكوص (*Regresi*)، هو إذا كان سلوك الشخص مشابهاً  
لسلوك الطفل الصغير، وعندما يتصرف البالغ كشخص غير  
متحضر ويفقد سَطْوَةً.<sup>٤٦</sup>

## ز. منهج البحث

منهج البحث هو خطوات منظمة بشكل منهجي لفهم موضوع  
البحث. فيما يلي المنهج المستخدم في هذا البحث:

### ١. نوع البحث

هذا البحث من ضمن نوع البحث الوصفي النوعي.  
البحث الوصفي النوعي هو أحد أنواع البحث النوعي. البحث  
الوصفي هو شكل من أشكال البحث الذي موجّه لوصف  
الظاهرة الموجودة، سواء كانت ظاهرة طبيعية أو من صنعِي  
الإنسان.<sup>٤٧</sup> في هذا الحال، تحاول الكاتبة لوصف الظاهرة من  
صنعِي الإنسان الذي يُدخّله في العمل الأدبي وهو الرواية. أما  
البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الظاهرة التي وُجدت ذات  
البحث مثل السلوك والاحساس والدافع والأفعال وغيرها،  
بشكل شامل، وبطريقة وصفية في شكل كلمات ولغة، في مقام  
خاص طبيعي وباستخدام مختلف الطرقة الطبيعية.<sup>٤٨</sup> في هذا

<sup>46</sup> Minderop, 38.

<sup>47</sup> Rusandi dan Muhammad Rusli, "Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus," *Jurnal STAI DDI Makasar*, t.t., 2.

<sup>48</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010), 6.

الحال، يكشف البحث عن ظاهرة الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية *أنا أفضل مني* للمؤلف إسلام الحامدي، ثم يصف نتيجته في شكل مفردات وباللغة العربية.

## ٢. مصادر البيانات

يأخذ مصادر البيانات في هذا البحث من النص في الرواية *أنا أفضل مني* للمؤلف إسلام الحامدي، سواء كانت كلمة، عبارة، جملة أو فقرة.

## ٣. تقنيات جمع البيانات

التقنيات المستخدمة لجمع بيانات البحث هي القراءة والتدوين. التقنية الأولى للقراءة هي قراءة محتوى رواية *أنا أفضل مني* للمؤلف إسلام الحامدي بشكل متكرر للحصول فهم شامل. أما التقنية الثانية هي التدوين، فيستخدم لتسجيل وتحديد الأجزاء ذات الصلة من محتوى الرواية وفقاً للنظرية المستخدمة. مُيِّزَ جزء رواية ثم يُدخَل في جدول خاص لتسهيل عملية التحليل.

## ٤. تقنيات تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي سلسلة من تقنيات جمع البيانات. يُصنَع تقنيات تحليل البيانات بعد انتهاء تقنيات جمع البيانات التي تتضمن مراجعة وتدوين الأجزاء المهمة في الرواية

للمؤلف إسلام الحامدي بعنوان *أنا أفضل مني* التي تتوافق مع النظرية المستخدمة. فيما يلي مراحل التحليل:

أ. ربط البيانات التي تم جمعها في جدول مع بنية الشخصية، وديناميات الشخصية، وآليات الدفاع عن النفس بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

ب. وصف الحالة النفسية التي مُرِّسَت الشخصية الرئيسة وأثر على حياتها التي تنتج عند حالة نفسيته.

ج. استخلاص خلاصة على جميع التحليلات التي تم إجراؤها.

### ح. نظام البحث

يُبحث هذا البحث في أربعة أبواب. فيما يلي تفصيلها:

الباب الأول يتضمن شرحًا لخلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يتضمن وصفًا لرواية *أنا أفضل مني* للمؤلف إسلام الحامدي والموضوع الرسمي للبحث.

الباب الثالث يتضمن مباحثًا وتحليلًا للذين يصفان الحالة النفسية للشخصية الرئيسة في الرواية *أنا أفضل مني* للمؤلف إسلام الحامدي والأثر على حياتها التي تنتج عند حالتها النفسية، باستخدام نظرية النفس لسيغموند فرويد.

الباب الرابع تتضمن خاتمة التي تحتوي على استنتاج من نتيجة  
مباحث واقتراحات.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الاستنتاج

بعد جمع البيانات، ثم تحليلها وشرحها بعُمق في الباب السابق، سيتم في هذا الباب الرابع وضع الاستنتاج. تمّ تحليل أفعال الشخصية الرئيسية في الرواية أنا أفضل مني وهي حنفي بناءً على نظرية التحليل النفسي لسليغمون فرويد. نظرية التحليل النفسي المستخدمة في هذا البحث، يعني التي استُعملت كأداة لمعرفة الطبيعة الداخلية لحنفي تشمّل بنية الشخصية وديناميات الشخصية وآليات الدفاع عن النفس.

كاستنتاج، فإن البيانات التي تظهر بنية الشخصية في نفس حنفي والتي تنقسم إلى ثلاثة أشكال هي الهو، والأنا، والأنا الأعلى تبلغ ١٨ بيانات. التفاصيل هي ١٣ بيانات تشير إلى الهو، و١٠ بيانات تشير إلى الأنا، و٤ بيانات تشير إلى الأنا الأعلى. هنا، يمتلك الهو أكبر قدر من البيانات لأن حنفي كثيراً ما يمارس مبدأ المتعة مثل الغضب، وعدم تحمل المسؤولية، ومحاولة البحث عن المتعة للهروب من عدم الراحة. أما الأنا والأنا الأعلى فقد ظهرت عدة مرات، مما يدل على الجانب الإنساني الجيد من حنفي.

ثم ديناميات الشخصية المكونة من غريزة الحياة، وغريزة الموت، والقلق تبلغ ٢٧ بيانات. التفاصيل هي ٩ بيانات تشير إلى غريزة الحياة، و ٤ بيانات تشير إلى غريزة الموت، و ١٤ بيانات تشير إلى القلق. أظهر ما يقرب من نصف البيانات من ديناميات الشخصية قلقًا. هذا الحال بسبب حياة حنفي غير المستقرة، غالباً ما يتم إزعاجها من قبل لوسيفر والمخاطر الأخرى التي تأتي من الخارج كشكل من القلق الحقيقي. أما الغريزتان، أي الحياة والموت فتشيران إلى وجود رغبات معينة الذان يريد حنفي تحقيقه.

ثم الجانب الثالث هو آليات الدفاع عن النفس، لا تظهر جميع أنواعها في نفس حنفي. أمّا ما يظهر فيشمل بياناتين للإبدال، وبيانات واحدة للتبريز، و بيانات واحدة للإسقاط. وهكذا، فإن بيانات آليات الدفاع عن النفس التي تظهر في نفس حنفي تبلغ ٤ بيانات. أخيراً، اثر من كل الأفعال التي قام بها حنفي هي أنه أصبح شخصاً معذباً في الدنيا ودخل النار في الآخرة. متألم في الدنيا لأن حياته يديرها لوسيفر ودخل النار بسبب كفره بالله.

## ب. الاقتراحات

بناءً على البحث الموضح أعلاه، هذه الكتابة ليست كاملة وتحتوي على نقائص التي يمكن تصحيحها من قبل كتاب آخرين. البحث الذي يبحث رواية أنا أفضل مني يناقش الشخصية الرئيسية

فقط، لذلك فإن الشخصيات الأخرى التي تظهر بشكل متكرر أو نادر لم يتم شرحها بشكل كافٍ. ثم تحتوي هذه الرواية على مباحثة أدبية واسعة سواء من الجانب النفسي أو الاجتماعي أو الثقافي. يبحث هذا البحث على جانب علم النفس الأدبي فقط، وخاصة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. لذا، يمتلك الكتاب الآخرون فرصة واسعة لدراسة الجوانب الأدبية لهذه الرواية، سواء من الناحية النفسية باستخدام نظريات أخرى أو خارج إطار علم النفس.

لم يتم شرح الجانب اللغوي أيضاً في هذا البحث. من المثير للاهتمام أن هذه الرواية تستخدم نوعين من اللغة العربية وهما الفصحى والعامية المصرية، لأن مؤلف الرواية مصري. باختصار، الاقتراحات للقراء من هذا البحث هي أن يقرؤوا بمعمق، ثم يكتشفوا الجوانب الجديدة التي يمكن الاستفادة منها ومن علمها، وأخيراً أن يكتبوا أو يدرسوا ما لم يرد في هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## مراجع البحث

الإسكندري، أحمد، ومصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف، ١٩١٦.

الحامدي، إسلام. أنا أفضل مني. مصر: حكاوي الكتب، ٢٠١٨.  
الندوي، أبو الحسن علي الحسن. الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من صدر الإسلام. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.

حسين، طه. في الأدب الجاهلي. مصر: دار المعارف، ١٩٦٩.  
ساري، تيتا بوسبيتا. "بنية الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة 'إمرأة صابرة' ليوסף السباعي (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيغموند فرويد)." جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

ساموسير، نور العائشة. "الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية 'أمن فريد' في رواية اليتيم لأحمد حافظ عوض (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)." جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤.

ستيوان، هيندرا أكوس. "ترجمة رواية أنا أفضل مني لإسلام الحامدي ومشكلاتها التكافئية في مستوى الكلمة." جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

سيجموند، فرويد. *حياتي والتحليل النفسي*. ترجمتها مصطفى زيور، وعبد المنعم المليجي. مصر: دار المعارف، ٢٠١٠.

ضيف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي*. مصر: دار المعارف، ١٩٦٠.

مدخل لدراسة الأدب. مكة: جامعة أمّ القرى، ١٤٣٧.

مراد، يوسف. *مبادئ علم النفس العام*. الطبعة السادسة. مصر: دار المعارف، ١٩٤٨.

مندور، محمد. *الأدب وفنونه*. مصر: نخضة مصر، ٢٠٠٦.

نور، مكتبة. "تحميل كتب إسلام الحامدي. pdf" تاريخ الوصول ١٩ مايو ٢٠٢٤.

"about noor book - Noor Library." Diakses 8 Desember 2024. <https://www.noor-book.com/en/about>.

Achiruddin Saleh, Adnan. *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur, 2018.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. 11 ed. Malang: UMM Press, 2011.

Amin, Safwan. *Pengantar Psikologi Umum*. 3 ed. Banda Aceh: Yayasan PeNA Banda Aceh, 2016.

Anggadewi, Moesono. *Psikoanalisis dan Sastra*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, 2003.

Brenner MD, Charles. *An Elementary Textbook of Psychoanalysis*. Revised Edition. New York: Anchor Book Doubleday, 1973.

- BT Salam, Husni. "Psikoanalisis Sigmund Freud pada Tokoh Utama Novel Syahadat Cinta Karya Taufiqurrahman Al-Azizy." *Cross-border* 4 (2021). <https://doi.org/1>.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. 2 ed. Yogyakarta: Media Pressindo, 2022.
- . *Metodologi Penelitian Sastra*. 3 ed. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006.
- Freud, Sigmund. *Beyond the Pleasure Principle Group Psychology*. Translated by James Strachey. London: The Hogarth Press and The Institute of Psychoanalysis, 1950.
- Guntur Tarigan, Henry. *Dasar-Dasar Psikosastra*. 1 ed. Bandung: Percetakan ANGKASA, 1995.
- Hidayat, Moh. Wakhid. "Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab." *Adabiyāt* 10 (2011). <https://doi.org/1>.
- Hilgard, Atkinson, Susan Nolen-Hoeksema, Barbara L.Fredrickson, Geoff R.Loftus, dan Willem A.Wagenaar. *Introduction of Psychology*. 15 ed. United Kingdom: Publisher: Pat Bond, 2009.
- Ihsanul, Abi, Badri, dan Muhammad Fathan Zamani. "Naluri Kehidupan dan Naluri Kematian dalam Film Never Let Me Go Karya Kazuo Ishiguro." *Jurnal CULTURE (Culture, Language, and Literature Review)* 9 (2022). <https://doi.org/1>.
- J. Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010.
- Koeswara, E. *Teori-Teori Kepribadian*. 2 ed. Bandung: PT Eresco, 1991.
- Krech, David, Richard S Crutchfield, dan Norman Livson. *Elements of Psychology*. Third Edition. New York: Alfred A. Knopf, 1974.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. 2 ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.

- Niza, Katrun, dan Syarifuddin. “Analisis Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel ‘Sâ’ah Baghdâd’ Karya Shahad Al-Râwi (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud.” *An-Nahdah Al-‘Arabiyah; Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 2 (2022). <https://doi.org/2>.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 7 ed. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009.
- Osborn, Reuben. *Marx dan Freud*. 1 ed. Yogyakarta: Penerbit IRCiSoD, 2020.
- Rahman, Fauzi. “Psikologi Tokoh dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud).” *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3 (2021). <https://doi.org/2>.
- Rahmat Hidayat, Dede. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Penerbit Ghalia, 2011.
- Rokhana, Siti. “Analisis Tokoh Utama dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud pada Cerpen Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke.” Universitas Negeri Semarang, 2009.
- Rusandi, dan Muhammad Rusli. “Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus.” *Jurnal STAI DDI Makasar*, t.t.
- S. Hall, Calvin, dan Cep Subhan KM. *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*. Yogyakarta: Penerbit IRCiSoD, 2019.
- Semi, M. Atar. *Metode Penelitian SASTRA*. Edisi Digital. Bandung: Percetakan ANGKASA, 2021.
- Semium, Yustinus. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. 5 ed. Yogyakarta: Percetakan Kanisius, 2010.
- Sumanto. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service), 2014.
- Sumaryanto. *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Semarang: Penerbit Mutiara Angkasa, 2019.

- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. 23 ed. Jakarta: Rajawali Press, 2016.
- Syamsu Yusuf LN dan A. Juntika Nurihsan. *Teori Kepribadian*. 3 ed. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011.
- Syamsurijal, dan Sarwan. “Kondisi Psikologis Mahasiswa PGSD Universitas Muhammadiyah Buton (UMB) dalam Pelaksanaan Pembelajaran Daring di Masa Pandemi.” *EDUKATIF: Jurnal Ilmu Pendidikan* 3 (2021). <https://doi.org/1.>
- Syarifuddin, Amir. *Garis Garis Besar Fiqh*. 4 ed. Jakarta: Kencana PRENAMEDIA GROUP, 2013.
- Warsah, Idi, dan Mirzon Daheri. *Psikologi: Suatu Pengantar*. 2 ed. Yogyakarta: Tunas Gemilang Press, t.t.
- Wellek, Rene, Austin Warren, dan Budianta. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Wicaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca, 2014.
- Widayati, Sri. *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press, 2020.
- YB, Anang. “Novel Thriller: Definisi, Contoh, Dan 60 Hal Detail Lainnya.” *Ghostwriter Indonesia*, 12 Mei 2023. <https://ghostwriterindonesia.com/novel-thriller-definisi-contoh-dan-60-hal-detail-lainnya/>.
- Zaelani Musonif, Mohammad. “Kondisi Psikologis Tokoh Utama Novel Wadda’tu Āmālī karya Samīrah bintu al-Jazīrati al-‘Arabiyyati: Analisis Psikologi Sastra.” Universitas Gadjah Mada, 2021.
- Zaviera, Ferdinan. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. V. Yogyakarta: PRISMASOPHIE, 2021.