

هيكل هرمية احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو  
في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي  
(دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالبية : ٢١١٠١٠١٠٠٤٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٢٥

# صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Teip. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-997/Un.02/DA/PP.00.9/06/2025

Tugas Akhir dengan judul : هيكلة هرمية احتياجات الشخصيتين التوأمين حميدة وحديدو  
في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي  
(دراسة تحليلية نفسية لأبراهيم ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LU'LU FAIZZATUZZAHRO  
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010045  
Telah ditujikan pada : Rabu, 11 Juni 2025  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Nurain, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6852ca726e47



Penguji I

Dr. Moh. Kani' Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6851f91468e5c



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 68527d60af20c



Yogyakarta, 11 Juni 2025  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 6853630a737e4

## إثبات الأصالة

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lu'lu Faizzatuzzahro

NIM : 21101010045

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul

هيكل هرمية احتياجات الشخصيتين التوامين حميدة وحميدو

في الرواية الأغنية الدائرية لوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لأرواهام ماسلو)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 4 Juni 2025

Yang menyatakan,



**Lu'lu Faizzatuzzahro**

NIM: 21101010045

صفحة موافقة المشرفة

## SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Yogyakarta, 4 Juni 2025

Kepada Yth:

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Lu'lu Faizzatuzzahro

NIM : 21101010045

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

هيكل هرمية احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية الألفية الدائرية لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munagosyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 4 Juni 2025

Pembimbing,

  
**Dr. Nurain, M.Ag.**

NIP.19730312 199903 2 001

## الشعار

﴿٧﴾ فَإِنَّمَا أَهْوَى بِإِنشَاءِ الْبَيْتِ فَانصَبْ ﴿٧﴾  
﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾  
﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ﴿٦﴾  
﴿٨﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾

(سورة الشرح: ٥-٨)

*Life is very hard. The only people who really live are those who are harder than life itself.*

-Nawal El Saadawi-

Hidup bukan tentang seberapa jauh kita melangkah, tetapi seberapa dalam kita memahami makna. Setiap pagi adalah awal baru, setiap senja adalah ilmu, dan setiap malam adalah ruang untuk doa, cinta dan rindu.

-Dr. Fahrudin Faiz, *Terjemah Rasa 2*. hal 2-

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. عائلتي الكريمة التي كانت دائماً مصدر دعم لي في مسيرتي الدراسية.
٢. مشرفتي الأكاديمية، التي كانت لها الفضل الكبير في توجيهي والإشراف على هذا البحث، شكراً لاهتمامها ودعمها المستمر.
٣. أصدقائي الأعزاء الذين كانوا دائماً بجانبني في الأوقات الصعبة وأعطوني القوة للاستمرار.
٤. لكل من آمن بي وقدم لي الدعم في مختلف مراحل دراستي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

الحمد لله قد تمت كتابة هذا البحث العلمي بعنوان "هيكل هرمية احتياجات الشخصيتين التوأمين حميدة وحيدو في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة بكالوريوس لكلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا. واعترفت بوجود كثرة الأخطاء والنقصان لهذا البحث، رغم أن الباحثة قد بذلت جهدها لإكمالها. فستقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص الذي أعطى دعمًا ومساعدة في إكمال هذا البحث خاصة ل:

١. السيد الأستاذ الدكتور نور هايدي، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا.
٢. السيد الأستاذ الدكتور نوردين، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا.
٣. السيد الدكتور حبيب الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا.
٤. السيدة الأستاذة الدكتورة نور عين كمشرقة البحث التي وجهتني وأرشدتني في تحليل وإتمام هذا البحث. عسى الله أن يحفظها.
٥. الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا كلهم، على تربيتهم وتأديبهم إليّ من أول الدراسة إلى آخرها.

٦. والدي الكريم والمحجوب أبي قمرالدين، وإلى أمي ديوي أستوتي اللذين كانا وما زالا مصدر الدعم والتوجيه لي في كل لحظة. بارك الله فيهما وأطال عمرهما.
٧. أخي وأختي الصغيرين المحبوبين وحيو رحمة الله وقسمة نيلة الفراديسا اللذين كانا مصدر الحماسة والدعم لي في إتمام دراستي.
٨. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢١ في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيا كرتا.
٩. أصدقائي المقربين، وأصدقائي في بيت القرآن الذين رافقوني خلال إعداد البحث.
١. وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.
- وختام كلامي، أقول جزاكم الله أحسن الجزاء على مساعدتكم حتى انتهيت هذا البحث الجامعي كما رجونا. وأسأل الله تعالى أن يشملنا بتوفيقه ويطول عمرنا ويبارك فينا ويدخلنا في دار النعيم، وأرجو من القارئين إصلاح ما في هذا البحث الجامعي من الأخطاء والنقائص، وتم بحمد الله رب العالمين.

يوكيا كرتا، ٤ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

  
لؤلؤ فائزة الزهرة

رقم الطالبة ٢١١٠١٠١٠٠٤٥

## محتويات البحث

ب	.....	صفحة الموافقة
ج	.....	إثبات الأصالة
د	.....	صفحة موافقة المشرفة
هـ	.....	الشعار
و	.....	الإهداء
ز	.....	كلمة شكر وتقدير
أ	.....	محتويات البحث
هـ	.....	ABSTRAK
و	.....	التجريد
١	.....	الباب الأول: المقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. تحديد البحث
٥	.....	ج. هدف البحث
٥	.....	د. فوائد البحث
٦	.....	هـ. التحقيق المكتبي
١١	.....	و. الإطار النظري

- ١١..... ١. نهج علم النفس الأدبي
- ١٢..... ٢. علم النفس الشخصية الإنسانية
- ١٣..... ٣. هرمية الاحتياجات
- ١٦..... ز. منهج البحث

- ١٦..... ١. نوع البحث
- ١٧..... ٢. مصدر البيانات
- ١٧..... ٣. جمع البيانات
- ١٨..... ٤. تحليل البيانات
- ١٨..... ح. نظام البحث

الباب الثاني: أشكال احتياجات الشخصيتين التوأمين حميدة وحميدو في الرواية الأغنية  
الدائرية لنوال السعداوي..... ٢٠

- ٢١..... أ. احتياجات حميدة الشخصية
- ٢١..... ١. الاحتياجات الفسيولوجية
- ٣٧..... ٢. الاحتياجات إلى الأمان
- ٤٥..... ٣. الاحتياجات إلى الحب والانتماء
- ٤٨..... ٤. الاحتياجات إلى تقدير الذات
- ٥١..... ٥. الاحتياجات إلى تحقيق الذات

ب. احتياجات حميدو الشخصية..... ٥٣

- ٥٣..... ١. الاحتياجات الفسيولوجية

٢. الاحتياجات إلى الأمان..... ٦٢

٣. الاحتياجات إلى الحب والانتماء..... ٦٥

٤. الاحتياجات إلى تقدير الذات..... ٦٧

٥. الاحتياجات إلى تحقيق الذات..... ٧١

الباب الثالث: آثار عدم تلبية احتياجات الشخصيتين التوأمين حميدة وحميدو في الرواية

الأغنية الدائرية لنوال السعداوي..... ٧٢

أ. الإحتياجات الفسيولوجية..... ٧٢

١. الشعور بالضعف والجوع..... ٧٣

٢. الشعور بالتعب والعجز..... ٧٥

٣. الشعور بالنازح..... ٧٦

ب. الاحتياجات إلى الأمان..... ٧٦

١. الشعور بالخوف..... ٧٧

٢. الشعور بالذعر..... ٧٩

٣. الشعور بالعنف..... ٨١

ج. الاحتياجات إلى الحب والانتماء..... ٨٤

١. الشعور بالوحدة..... ٨٤

٢. الشعور بالفقدان..... ٨٥

٣. الشعور بالنقص الحب..... ٨٦

د. الاحتياجات إلى تقدير الذات..... ٨٧

٨٨.....	١. الشعور بالحياء
٨٨.....	٢. الشعور بالتهديد والضغط
٨٩.....	٥. الاحتياجات إلى تحقيق الذات
٨٩.....	١. الشعور بالصعوبة
٩١.....	الباب الرابع: الاختتام
٩١.....	أ. الخلاصة
٩٣.....	ب. الاقتراحات
٩٤.....	ثبت المراجع
٩٨.....	ترجمة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menelusuri dan mendeskripsikan bentuk-bentuk kebutuhan serta dampak dari tidak terpenuhinya kebutuhan tersebut secara hierarki pada tokoh kembar Hamida dan Hamido terhadap dirinya yang terdapat dalam novel *al-Ugnyyah ad-Dāiriyyah*. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow. Objek material penelitian ini yaitu novel *al-Ugnyyah ad-Dāiriyyah* karya Nawal Sadawi yang diterbitkan oleh Yayasan Hindawi pada tahun 2019 di Mesir. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik dengan menggunakan teknik pengambilan data berupa studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk dari kebutuhan tokoh Hamida dalam novel adalah kebutuhan fisiologis meliputi makan dan minum, pakaian, tempat tinggal, istirahat serta kebutuhan seks, kebutuhan rasa aman berupa perlindungan dari ancaman fisik dan psikologis, kebutuhan cinta dan memiliki yang ia dapatkan dari ibunya, kebutuhan harga diri berupa pengakuan dari diri sendiri dan orang lain serta kebutuhan aktualisasi diri ketika ia berhasil mengembangkan potensi dirinya saat masih sekolah. Sementara bentuk dari kebutuhan tokoh Hamido berupa kebutuhan fisiologis meliputi makan dan minum, pakaian, tempat tinggal, istirahat serta kebutuhan seks, kebutuhan rasa aman berupa perlindungan fisik dan emosional, kebutuhan cinta dan memiliki yang ia dapatkan dari ibunya, serta kebutuhan harga diri berupa pengakuan dari diri sendiri dan orang lain. Kebutuhan tokoh Hamida sampai pada tahap aktualisasi diri yang tercapai saat masih anak-anak sementara kebutuhan tokoh Hamido sampai pada kebutuhan harga diri. Terpisahnya tokoh Hamida dan Hamido membuat mereka harus berusaha memenuhi kebutuhannya masing-masing sehingga menimbulkan dampak tidak terpenuhinya kebutuhan tersebut. Dampak tidak terpenuhinya kebutuhan tokoh kembar Hamida dan Hamido dalam novel adalah timbulnya rasa lapar, lemah, lelah dan tak berdaya, terlantar, ketakutan, panik, kekerasan, kesepian, kehilangan, kurang kasih sayang, terancam dan tertekan serta kesulitan dalam mengembangkan potensi dalam diri.

**Keywords:** *Psikologi Humanistik, Tokoh Kembar, Kebutuhan Maslow, al-Ugnyyah ad-Dāiriyyah*

## التجريد

يهدف هذا البحث إلى استكشاف ووصف أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية الاحتياجات لدى الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو على نفسيهما الواردة في الرواية الأغنية الدائرية. يستخدم هذا البحث منهج علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. الموضوع المادي لهذا البحث هو الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي التي أصدرتها مؤسسة هنداوي في مصر عام ٢٠١٩. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي باستخدام تقنية جمع البيانات من خلال الدراسة المكتبية. تظهر نتائج هذا البحث أن أشكال الاحتياجات الشخصية حميدة تشمل الاحتياجات الفسيولوجية التي تتضمن الطعام والشراب، والملابس، والراحة، والسكن، والاحتياجات الجنسية، والاحتياجات إلى الأمان المتمثلة في الحماية من التهديدات الجسدية والنفسية، والاحتياجات إلى الحب والانتماء التي نالتها من والدتها، والاحتياجات إلى تقدير الذات التي تمثلت في الاعتراف بذاتها والآخرين، والاحتياجات إلى تحقيق الذات التي تجلّت في تطوير إمكاناتها أثناء دراستها. بينما أشكال الاحتياجات الشخصية حميدو تتضمن الاحتياجات الفسيولوجية التي تتضمن الطعام والشراب، والملابس، والراحة، والسكن، والاحتياجات الجنسية، والاحتياجات إلى الأمان الجسدي والعاطفي، والاحتياجات إلى الحب والانتماء من والدته، والاحتياجات إلى تقدير الذات بذاته والآخرين. وصلت احتياجات حميدة إلى مرحلة تحقيق الذات التي تحققت في طفولتها أما وصلت احتياجات حميدو إلى مرحلة تحقيق الذات. أدى انفصال الشخصيتين حميدة وحميدو يجعلهما تحاولان تلبية احتياجاتهما الخاصة، مما يؤدي إلى تأثير عدم تلبية هذه الاحتياجات. آثار عدم تلبية احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية هو ظهور الجوع والضعف والتعب والعجز، والنازح

والخوف والذعر والعنف والوحدة والفقدان ونقص الحب، والحياء والتهديد والضعف  
وصعوبة في تطوير الإمكانيات الذاتية.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الإنساني، الشخصية التوأمين، الاحتياجات ماسلو،  
الأغنية الدائرية.



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية، وخاصة الرواية، هي وسيلة غنية بتمثيل حياة الإنسان بكل تعقيداتها. غالباً ما يبدع الروائيون أعمالهم بالإشارة إلى حياة الإنسان الواقعية.<sup>1</sup> في الواقع، الإنسان كائن ذو الاحتياجات. لا تقتصر الاحتياجات على حياة الإنسان الواقعية فحسب، بل توجد أيضاً في الأعمال الأدبية مثل الروايات. كنتيجة لذلك، يمكن للقراء رؤية شخصيات الرواية كشخص حقيقي بمشاعره وسلوكياته في العالم الحقيقي. بالإضافة إلى ذلك، يتم ترتيب الاحتياجات التي يمتلكها الإنسان ويجب تلبيتها بشكل هرمي، مع الاحتياجات مختلفة في كل مستوى. يشمل هذا التسلسل الهرمي الاحتياجات الفسيولوجية، والشعور بالأمان، والحب والانتماء، وتقدير الذات، وتحقيق الذات.

لذلك، فإن الاحتياجات التي يمتلكها الأفراد عادة ما يتم تلبيتها في شكل الاحتياجات الأساسية. بعد تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية، سيستمر أولئك الذين هم في المستوى التالي في تلبية أنواع مختلفة من الاحتياجات الأخرى، وهكذا، مما يخلق ما يمكن اعتباره تسلسلاً هرمياً للاحتياجات الأساسية. إذا لم يتم تلبية هذه

---

<sup>1</sup> Hanifah Azzahra, "Hierarki Kebutuhan Dasar Tokoh Utama dalam Novel Kado Terbaik Karya J.S. Khairan", *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra* 2, : (٩ نوفمبر، ٢٠٢٣): ٥٢-٦٣٨.

الاحتياجات، فستنشأ آثار عدم تلبية هذا التسلسل الهرمي الاحتياجات، مثل الجوع والعطش والتعب والخوف ونقص الحب والحياء والصعوبة في كل شيء.

إحدى الرواية الغنية بالتمثيلات النفسية للشخصيات التي تتعلق بالتسلسل الهرمي الاحتياجات الإنسانية وآثار عدم تلبية هذا التسلسل الهرمي التي تنعكس في واقع حياة الشخصيات هي الرواية الأوغينية الدائرية للكاتبة المصرية البارزة نوال السعداوي. تروي هذه الرواية رحلة حياة الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو، وهما توأمان يسعيان لتلبية احتياجاتهما وسط تحديات وقيود مختلفة في سياق المجتمع المصري.

يبحث هذا البحث أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية الاحتياجات للشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية الأوغينية الدائرية من خلال مدخل علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. يمكن أن تكون نظرية ماسلو حول التسلسل الهرمي الاحتياجات الإنسانية إطاراً ذا صلة لفهم دوافع وتطور وتحقيق الذات للشخصيتين حميدة وحميدو في الرواية. إن تحقيق الذات الإنسانية عملية متطورة وليست ثابتة. فكل فرد لديه طريقة مختلفة لتلبية احتياجاته مع مرور الزمن، وذلك اعتماداً على الموقف والظروف الاجتماعية والثقافة والتجارب الحياتية التي يمر بها. هذا ما يجعل عملية تحقيق الذات مثيراً للاهتمام لدراسته بشكل أعمق. تعكس الديناميكيات المختلفة في تلبية الاحتياجات من يوم لآخر تعقيدات علم النفس البشري التي لا يمكن تعميمها. لذلك، فإن هذا البحث أهمية كبيرة لأنه يمكن أن يلتقط عملية التطور البشري بشكل أكمل في سياق حياة الشخصيات الخيالية التي تمثل الواقع الاجتماعي. يمكن أن يوفر التحليل المتعمق لتلبية احتياجات الشخصيتين

التوأمين رؤى قيمة حول الديناميات النفسية للأفراد في سياق اجتماعي ثقافي معين.

الرواية الأُغنية الدائرية للكاتبة نوال السعداوي هي عمل أدبي غني بالتمثيلات النفسية للشخصيات الرئيسية. ومع ذلك، فإن الدراسات حول أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية هذه الاحتياجات على الشخصيتين حميدة وحميدو من خلال منهج علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو لا تزال محدودة. لذلك، فإن هذا البحث مهم لسد الفجوة في الدراسات الأدبية، خاصة في فهم الديناميات النفسية للشخصيات الرئيسية في سياق الثقافة المصرية.

الموضوع المادي في هذا البحث هو الرواية الأُغنية الدائرية للكاتبة نوال السعداوي، المكتوبة في نهاية عام ١٩٧٣. استخدمت الباحثة الرواية التي أصدرتها مؤسسة هنداوي في مصر عام ٢٠١٩. تتناول الرواية معاناة البطلة، وحزنها، وعنف السلطة العسكرية، وإساءة المعاملة الجنسية. الشخصان الرئيسان في الرواية هما حميدة وحميدو، وهما توأمين مولودان في رحم واحد أُجبر على الانفصال والرحيل إلى المدينة بسبب ضغط الوالدين وتقاليد المجتمع. يصارع كلاهما في عالمهما. حميدة هي إحدى الشخصية الرئيسية التي تمتلك صفات الضعف، والصبر، والاحلاص، والاستسلام. أصبحت حميدة أداة لإرضاء الشهوات، حيث تم اغتصابها من قبل عدة رجال غير مسؤولين بينما يعيش حميدو في ظل العنف والضغط من قبل القوات العسكرية. انفصال حميدة وحميدو أُجبرهما على تلبية احتياجاتهما بشكل مستقل. احتياجاتهما تشمل الاحتياجات الفسيولوجية والاحتياجات الروحانية.

تُعدّ الرواية الأُغنية الدائرية لنوال السعداوي عملاً أدبياً غنياً بالتمثيلات النفسية للشخصيات الرئيسية. ومع ذلك، فإن الدراسات حول أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية هذه الاحتياجات على شخصيتين حميدة وحميدو من خلال مدخل علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو لا تزال محدودة. لذلك، يُعدّ هذا البحث مهماً لسدّ الفجوة في الدراسات الأدبية، وخاصة في فهم الديناميات النفسية للشخصيات الرئيسية في السياق الثقافي المصري.

البحث حول هرمية احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية الأُغنية الدائرية بناءً على نظرية ابرهم ماسلو في علم النفس الإنساني محدود. لذلك، يهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية هذه الاحتياجات على الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية، بالإضافة إلى آثاره على فهم الديناميكية النفسية للشخصيات الرئيسية في سياق الثقافة المصرية.

من الناحية الأخرى، يعد هذا البحث مهماً لأنه يمكن أن يساهم في مجال الدراسات الأدبية، خاصة في فهم التمثيل النفسي للشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر البحث رؤى قيمة حول الديناميكية النفسية للأفراد، خاصة في سياقات اجتماعية ثقافية محددة.

#### ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي تم ذكرها أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث: كيف تكون أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية الاحتياجات

للشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو على أنفسهما في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو؟

### ج. هدف البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم طرحها أعلاه، فإن هدف هذا البحث هو تحديد أشكال الاحتياجات وآثار عدم تلبية الاحتياجات للشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو اللذين ظهرا في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي، وذلك باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو.

### د. فوائد البحث

#### ١. الفوائد النظرية

يُتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير الدراسات الأدبية، خاصة في فهم التمثيلات النفسية للشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية من خلال منهج علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو. كما يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً لمزيد من الدراسات التي تبحث في التمثيل النفسي للشخصيات في الأعمال الأدبية باستخدام منهج نظرية علم النفس الإنساني.

#### ٢. الفوائد العملية

من خلال هذا البحث، يتوقع أن يتمكن المجتمع من تطبيق النظريات الموجودة في هذا البحث بشكل جيد وسهل الفهم من قبل الجمهور بشكل عام. يمكن استخدام هذا البحث كمادة للقراءة أو كمرجع للباحثين الآخرين.

## ٥. التحقيق المكتبي

يهدف هذا التحقيق المكتبي إلى مساعدة الباحثة على تعميق فهمها لموضوع البحث من خلال استعراض الدراسات ذات الصلة التي تساهم بأفكار ونتائج جديدة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد الباحثة على تجنب تكرار الأبحاث. ووفقاً لما توصلت إليها الباحثة، لم يتم العثور على أي دراسة تحلل الرواية الأغنية الدائرية باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. ولكن بالنسبة للنظرية والهدف الشكلي والمادي، تم العثور على دراسات سابقة قامت بتحليلها، ومن بينها:

أطروحة بعنوان "تشكيل الأيديولوجيا والصراع الاجتماعي في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي (تحليل سوسولوجي أدبي)" كتبها رئيسة فتيحة الرحمة، طالبة الدراسات العليا بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجايا يوجيا كارتا عام ٢٠٢١. ركز هذا البحث على الكشف عن تشكيل الأيديولوجيا والصراع الذي حدث في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي والذي حدث للشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو. استخدم هذا البحث نظرية هيمنة غرامشي ونظرية الصراع الاجتماعي التي صاغها رالف دارندورف مع نهج نفسي. أظهرت نتائج البحث أن الأيديولوجيا التي انتشرت في المجتمع المصري والتي تمثلها حميدة وحميدو هي أيديولوجيا أبوية. بمساعدة المثقفين هم رجال الدين والمدرسون والسياسيون. بالإضافة إلى ذلك، لا تزال الثقافة السائدة في مصر متأصلة في الأسرة، وبالتالي فإن حميدة وحميدو يخضعان للهيمنة ويتبعان هذه الأيديولوجيا

الأبوية. استخدم هذا البحث نفس الهدف المادي وهو الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي، وبالتالي فهو ذو صلة بالبحث الذي يناقشه الباحثة.<sup>٢</sup>

البحث المعنون ب "شخصية حميدة وحميدو في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية أدبية هنري ألكسندر موراي)" الذي كتبتها رزقي نور عزيزة، طالبة بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجايا يوجيا كارتا عام ٢٠٢٠ ركزت هذه الدراسة على الكشف عن شخصية كل من حميدة وحميدو اللذين يحكيان قصة توأمين يعيشان في معاناة في أسرة فقيرة. حملت حميدة نتيجة اغتصاب وطردها من منزلها لأن عائلتها لم ترغب في تحمل العار، وكذلك حميدو فقد طرد من المنزل وأصبح جندياً في الحكومة يعاني من التعذيب. قامت الباحثة بدراسة هذه الرواية باستخدام نظرية الشخصية لهنري ألكسندر موراي. وقد توصلت الدراسة إلى وجود ١٢ حاجة لدى شخصية حميدة و ٨ حاجات لدى شخصية حميدو. بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على ضغط على كل من شخصيتين حميدة وحميدو. هذه الدراسة ذات صلة بالبحث الذي يقوم به الباحثة لأنها تستخدم نفس الهدف المادي وهو الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي.<sup>٣</sup>

البحث المعنون ب "الاحتياجات الأساسية للشخصية الرئيسية في رواية هدية أفضل لحيه ج.س حايرن" الذي كتبتها حنيفة الزهري، طالبة بجامعة باداع الحكومية عام ٢٠٢٣. ركزت هذه الدراسة على وصف أشكال الاحتياجات

<sup>2</sup> Roisah Fathiyatur Rohmah, "Formasi Ideologi Dan Konflik Sosial Dalam Novel Al-Ugnyah Al-Dairiyah Karya Nawal El-Saadawi (Analisis Sosiologi Sastra)" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021).

<sup>3</sup> Rizki Nur Azizah, "Syakhsiyatu Hamida Wa Hamido Fi Al-Riwayah Al-Ughniyyah Ad-Da'iriyah Li Nawal El Saadawi (Dirasah Tahliliyah Nafsiyyah Adabiyah Henry Alexander Murray)" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020).

الفسولوجية و الاحتياجات إلى الأمان والاحتياجات إلى الحب والعطاء و الاحتياجات إلى التقدير واحترام الذات و الاحتياجات إلى تحقيق الذات للشخصية الرئيسية في رواية هدية أفضل لجه إس خايرن باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. وقد توصلت الدراسة إلى وجود ٤ أشكال من الاحتياجات الفسولوجية و ٥ أشكال من الاحتياجات إلى الأمان و ٤ أشكال من الاحتياجات إلى الحب والعطاء و ٣ أشكال من الاحتياجات إلى التقدير واحترام الذات وشكل واحد من الاحتياجات إلى تحقيق الذات للشخصية الرئيسية في الرواية. هذه الدراسة ذات صلة بالبحث الذي يقوم به الباحثة من حيث الاحتياجات المتدرجة ودراسة نظرية أبراهام ماسلو.<sup>٤</sup>

المقالة المعنونة ب "هرمية الاحتياجات ماسلو لدى شخصية ناوكو في رواية الغابة النرويجية لهاروكي موراكامي" التي كتبها بولينا جيسيكا أوكتايرينا سوسيتيو، وتريا نور فضيلة، وإيفا دوي كورنيوان، طالبات كلية الأعمال والإنسانيات، بجامعة تكنولوجيا يوجيا كارتا عام ٢٠٢٣. هدفت هذه الدراسة إلى معرفة وتحليل هرمية الاحتياجات ماسلو لدى شخصية ناوكو في رواية الغابة النرويجية لهاروكي موراكامي. بالإضافة إلى ذلك، تحلل هذه الدراسة أيضاً الاضطرابات النفسية التي تعاني منها شخصية ناوكو. قام الباحثون بدراسة باستخدام نهج ماسلو الإنساني. وخلصت نتائج البحث إلى أن شخصية ناوكو لا تلبى خمسة مستويات من الاحتياجات ماسلو. تلبى ناوكو فقط الاحتياجات الفسولوجية، و الاحتياجات إلى الأمان، و الاحتياجات إلى الحب والانتماء، بينما

<sup>4</sup> Azzahra, "Hierarki Kebutuhan Dasar Tokoh Utama dalam Novel Kado Terbaik Karya J.S. Khairen".

لا تستطيع تلبية حاجة التقدير و الاحتياجات الى تحقيق الذات. تستخدم هذه الدراسة نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية، وبالتالي فهي ذات صلة بالنظرة التي تستخدمها الباحثات.<sup>٥</sup>

المقالة المعنونة ب "تحقيق الاحتياجات المتدرجة للشخصية الرئيسية في رواية الخيط الرفيع لإحسان عبد القدوس: دراسة في علم النفس الأدبي" التي كتبها نورول إستقامة وأروان، طالبان بمعهد المعلمين ببيما، إندونيسيا عام ٢٠٢٠. تصف هذه الدراسة الكفاح الذي بذلته الشخصية الرئيسية في رواية الخيط الرفيع لإحسان عبد القدوس لتلبية الاحتياجات المتدرجة بناءً على نظرية علم النفس الأدبي. تكافح الشخصية الرئيسية وتعاني في تحقيق الاحتياجات المتدرجة بدءاً من الاحتياجات الفسيولوجية وحتى الاحتياجات الأعلى، وهي تحقيق الذات. هذه الدراسة ذات صلة بالبحث الذي يقوم به الباحثون من حيث النهج النفسي والاحتياجات المتدرجة.<sup>٦</sup>

المقالة المعنونة ب "هرمية الاحتياجات شخصية خليل في القصة القصيرة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد (دراسة في علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو)" التي كتبها شريف بهاء الدين مودور وهي عليانة عام ٢٠٢٠. تصف هذه الدراسة كيفية تلبية الاحتياجات النفسية للشخصية الرئيسية خليل. يوضح كفاح الشخصية الرئيسية خليل لتلبية احتياجاته وجود جهد مستمر لتحقيق احتياجاته

<sup>5</sup> Paulina Jessica Oktaverina Susetio, Tria Nur Fadlillah, و Eva Dwi Kurniawan, "Hierarki Kebutuhan Maslow pada tokoh Naoko dalam Novel Norwegian Wood Karya Haruki Murakami", JBI : Jurnal Bahasa Indonesia 1, ٣٥-٢٨: (٢٠٢٣، ديسمبر)، عدد ٢.

<sup>6</sup> Nurul Istiqomah و A. Arwan, "Pencapaian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Al-Khaitu Ar-Rafī'U Karya Ihsān 'Abdu Al-Quddūs: Kajian Psikologi Sastra", BAHTRA : Pendidikan Bahasa dan Sastra 1, ٢٢-١٢: (٢٠٢٠)، عدد ٠٢.

النفسية. بالإضافة إلى ذلك، لوصف كيفية تلبية الاحتياجات النفسية للشخصية الرئيسية. وجدت هذه الدراسة أنه في خمسة مستويات من الاحتياجات المرتبطة بالشخصية الرئيسية خليل، تم تلبية أربعة منها فقط بشكل جيد، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، و الاحتياجات إلى الأمان، و الاحتياجات إلى الحب والانتماء، و الاحتياجات إلى التقدير. أحد هذه الاحتياجات الخمسة، وهو: الاحتياجات إلى تحقيق الذات، لا يمكن للشخصية خليل تلبيتها لأنه لم يتمكن من تلبية أربعة معايير لتحقيق الذات وهي: الخلو من الأمراض النفسية، وتلبية الاحتياجات، والقدرة على احترام قيم "الكون" / مبادئ الحياة الأبدية، واستخدام جميع المواهب والقدرات والإمكانات وغيرها. هذه الدراسة ذات صلة بالبحث الذي سيقوم به الباحثة من حيث النهج النفسي ونظرية أبراهام ماسلو الإنسانية.<sup>٧</sup>

من خلال العديد من الاستعراضات الأدبية التي تم ذكرها، لم يتم مناقشة دراسة هرمية الاحتياجات شخصية حميدة في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي باستخدام نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية من قبل. وبالتالي، ستقدم الباحثة شيئاً جديداً في مجال البحث، على الرغم من أن الهدف الشكلي والنظري متماثلان، إلا أن الهدف المادي المستخدم يختلف والعكس صحيح.

<sup>7</sup> Syarif Bahaudin Mudore و Heni Alliana, "Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen "As-Sabiyy al-A'raj" karya Taufiq Yusuf 'Awwād (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow) / The Hierarchy of Needs of Khalil in the Short Story 'As -S abiyy al-A'raj' by Taufiq Yusuf 'Awwād (Study of Humanistic Psychology of Abraham Maslow)", Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab 6, ٥١-١٤٠: (٢٠٢٠، ديسمبر، ٢٢) عدد ٢.

## و. الإطار النظري

يحتوي الإطار النظري على مفهوم يدعم ويشكل أداة تحليل للبحث الذي يتم إجراؤه. يعتبر الإطار النظري وحدة متكاملة من منطق الباحثة في محاولة إثبات أو حل المشكلة.<sup>٨</sup>

### ١. نهج علم النفس الأدبي

يعود أصل علم النفس إلى الكلمة اليونانية "psyche" التي تعني النفس، و "logos" التي تعني العلم.<sup>٩</sup> إذن، علم النفس هو العلم الذي يدرس النفس أو سلوك الإنسان. أما الأدب، وفقاً لبانوتي سوجمان، فهو عمل شفهي أو مكتوب يتميز بمجموعة من الخصائص المميزة مثل الإبداع والجمال في المحتوى والتعبير.<sup>١٠</sup> علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي ينظر إلى العمل كنشاط نفسي.<sup>١١</sup> يستخدم المؤلف الإبداع والعاطفة والإرادة في عمله.<sup>١٢</sup> يستجيب القارئ أيضاً للعمل الأدبي من خلال الجوانب النفسية لكل فرد.

يعتمد علم النفس الأدبي أيضاً على ثلاثة مناهج، الأول هو النهج النصي الذي يدرس الشخصيات في عملها الأدبي، والثاني هو النهج

<sup>8</sup> Penyusun, T. (2022). *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2022.

<sup>9</sup> Alex Sobur, *Psikologi Umum*, 2003, <https://perpustakaan.binadarma.ac.id/opac/detail-opac?id=378>.

<sup>10</sup> Panuti Sujiman, *Memahami Cerita Rekaan* (Bandung: Pustaka Jaya, 1987).

<sup>11</sup> Dr Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Media Pressindo, 2013).

<sup>12</sup> Een Nurhasanah, "Kajian Alih Wahana Cerita Pendek 'Dewi Armor' Karya Eka Kurniawanke Dalam Naskah Drama (Pendekatan Psikologi Sastra)", *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 2019.

الاستقبالي-العملي وهو النهج الذي يدرس من منظور القارئ أو متلقي العمل الأدبي الذي يتشكل من تأثير العمل الأدبي الذي يقرأه واستقباله في الاستمتاع بالعمل الأدبي، والثالث هو النهج التعبيري وهو النهج الذي يدرس من منظور إبداع المؤلف من خلال عمله.<sup>١٣</sup>

بناءً على ما سبق، يمكن الاستنتاج أن علم النفس يمكن استخدامه كنهج للأعمال الأدبية من خلال العديد من الطرق المختلفة، بما في ذلك النهج النصي والاستقبالي ومن خلال شخصية المؤلف في عمل أدبي، لأن علم النفس قادر على عرض الجوانب النفسية، لذلك يستخدم الباحثة النهج النفسي في بحثها.

## ٢. علم النفس الشخصية الإنسانية

نظرية علم نفس الشخصية الإنسانية طرحها أبراهام ماسلو. كان أبراهام ماسلو عالم نفس يفترض أن الإنسان بطبيعته كائن طيب، لذلك يحق للإنسان أن يحقق ذاته وأن يصل إلى تحقيق ذاته. يسعى الإنسان دائماً إلى تحقيق وتطوير إمكاناته وقدراته التي غالباً ما تعوقها ظروف المجتمع التي ترفضها.<sup>١٤</sup> يمكن أن يؤدي هذا الوضع إلى معاناة الشخص من مشاكل نفسية وعجز في السلوك. يجب على الشخص الذي يعاني من هذه المشكلة الخضوع

<sup>13</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003).

<sup>14</sup> Albertine Minderope, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018).

للعلاج بشكل روتيني لمنحه الفرصة للتعبير عن نفسه بجرية ومحاولة التخلص من الأفكار والمشاعر الخفية والمجنبة.

### ٣. هرمية الاحتياجات

قدم أبراهام ماسلو مفهوم هرميه الاحتياجات الذي يفترض أن مستوى الاحتياجات الشخص لديه خمسة مستويات. يجب تلبية المستوى الأدنى أولاً قبل الانتقال إلى المستوى التالي الأعلى.<sup>١٥</sup> تتكون نظريته حول الاحتياجات المتدرجة من الاحتياجات الفسيولوجية، و الاحتياجات إلى الأمان، والحب والانتماء، والتقدير الذات، وتحقيق الذات. الدافع الأساسي لنظرية الاحتياجات المتدرجة هو القدرة على تطوير الإمكانيات الكامنة في الفرد في حاجة تحقيق الذات.

ذكر ماسلو خمسة مفاهيم الاحتياجات في نظريته وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، و الاحتياجات إلى الأمان، والحب والانتماء، والتقدير الذاتي، وتحقيق الذات. وفيما يلي تفاصيل هذه المستويات الخمسة الاحتياجات كما صاغها أبراهام ماسلو:

#### (١) الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأساسية للإنسان وأكثرها تأثيراً. وهي الاحتياجات الأكثر إلحاحاً لتلبية لأنها مرتبطة مباشرة ببقاء الفرد وحياته البيولوجية. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية، فلن يتمكن الفرد من التحرك أو التصرف لتلبية

<sup>15</sup> Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality* (New York: Harper & Row Publishers, 1954).

الاحتياجات الأخرى أعلاه. تختلف الاحتياجات الفسيولوجية عن الاحتياجات الأخرى. تشمل الاحتياجات الفسيولوجية العديد من الاحتياجات مثل الاحتياجات إلى الطعام والشراب والراحة والجنس والمسكن والملابس وغيرها.

## (٢) الاحتياجات إلى الأمان

تشمل الاحتياجات إلى الأمان الجسدي، والاعتماد، والحماية، والتحرر من الشعور بالتهديد، مثل الخوف والقلق والمرض والخطر والاضطرابات. يتم تلبية الاحتياجات إلى الأمان عندما يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية. الاحتياجات التي تدفع الإنسان إلى الحصول على الهدوء واليقين والطمأنينة والوجود من البيئة المحيطة.

## (٣) الاحتياجات إلى الحب والانتماء

عندما يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية و الاحتياجات إلى الأمان، تنشأ الاحتياجات إلى الحب والشعور بالانتماء. الاحتياجات إلى العطاء وتلقي الحب من صديق، أو صديق مقرب، أو حتى الرغبة في وجود شريك وأطفال. تدفع هذه الاحتياجات الإنسان إلى بناء علاقات، سواء كانت علاقات بين الجنسين أو بين نفس الجنس. الشعور بالحب والقبول هو شعور صحي يشمل الشعور المتبادل بالاحترام والتقدير والثقة والقيمة، وعلى العكس من ذلك، فإن غياب الحب يؤدي إلى الشعور باليأس والفراغ والغضب. يعتقد ماسلو أن الفشل في تلبية حاجة الحب والانتماء هو سبب الاضطرابات النفسية وقلّة العاطفة.

#### ٤) الاحتياجات إلى التقدير الذات

عندما يتم تلبية حاجة الحب والانتماء، يضعف الدافع وراءها، ويحل محله الدافع نحو التقدير الذاتي. تنقسم الاحتياجات إلى التقدير الذاتي إلى نوعين: التقدير الذاتي والحصول على التقدير من الآخرين. تشمل الاحتياجات إلى التقدير الذاتي الاحتياجات إلى القوة والسيطرة والكفاءة والثقة بالنفس والإنجاز والحرية والاستقلال. بينما تشمل الاحتياجات إلى الحصول على التقدير من الآخرين الشعور بالفخر نتيجة الحصول على تقدير الآخرين والوضع والشهرة والهيمنة والاحترام والتقدير والقبول والشهرة لدى الآخرين.

#### ٥) الاحتياجات إلى تحقيق الذات

هذه الاحتياجات هي الاحتياجات الأخيرة التي يسعى الأفراد إلى تحقيقها بأقصى قدر ممكن باستخدام قدراتهم وإمكاناتهم. هي الاحتياجات إلى الحصول على الرضا الذاتي من خلال إمكاناتهم. الحرية في الإبداع والإنجاز. عندما يتمكن الإنسان من الوصول إلى مستوى تحقيق الذات، يصبح إنساناً كاملاً. يمكن أيضاً تلبية حاجة تحقيق الذات من خلال تلبية الاحتياجات الآخرين حتى لو لم يدركوا وجود مثل هذه الاحتياجات.

الاحتياجات الفسيولوجية والأمان والحب والانتماء والتقدير الذاتي هي الاحتياجات نابعة من نقص. بينما حاجة تحقيق الذات هي حاجة إلى تطوير الإمكانيات، ورغبة في التغيير والتطوير لتصبح أكثر معنى. الاحتياجات إلى دفع النفس لتطوير القدرات التي يمتلكها بأشياء

يمكنه القيام بها بشكل شامل لتحقيق المتعة والرفاهية من خلال الاستفادة من الإمكانيات.

يمكن أن تكون حاجة تحقيق الذات في شكل قدرات خاصة يمتلكها بعض الأفراد أو عدد قليل من الأفراد في مجالات معينة، مثل شخص لديه إمكانيات فكرية عالية في العلوم، لذلك سيصبح أستاذاً جامعياً أو مدرساً، أو طبيباً وما إلى ذلك.<sup>١٦</sup>

### ز. منهج البحث

يمثل منهج البحث الأسلوب المنهجي التي تستخدمها الباحثة في إجراء البحث العلمي. يجب أن يستخدم البحث العلمي المنهج العلمي بالضرورة، لأن البحث يعتبر علمياً إذا شمل المجال النظري والمجال التجريبي. يعرف سونارداتي المنهج بأنه طريقة لفهم شيء ما أو خطوات منهج لتحليل المشكلة.<sup>١٧</sup>

### ١. نوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث: البحث المكتبي (*library research*) هي طريقة يقوم بها الباحثة لجمع البيانات المتعلقة بعلم النفس الإنساني والهرمي الاحتياجات. تجمع الباحثة البيانات من خلال الدراسة المكتبية ويعيد بناؤها من مصادر مختلفة ذات صلة بهذا البحث. يتم جمع هذه البيانات من خلال البحث في الكتب في المكتبات والإنترنت.

<sup>16</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*: - (UMM Press, 2017), 216–219.

<sup>17</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar* (Gramedia Pustaka Utama, 2000).

## ٢. مصدر البيانات

المصدر الرئيسي للبيانات في هذا البحث هو الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي. تم نشر هذه الرواية باللغة العربية عام ٢٠١٩ بواسطة مؤسسة هندوي في مصر.

## ٣. جمع البيانات

استخدمت الباحثة في هذا البحث تقنية القراءة والتدوين لجمع البيانات. تقنية القراءة وتدوين الملاحظات هي البيانات التي يتم الحصول عليها من نتائج قراءة نص الرواية وتسجيل المعلومات التي تتوافق مع المشكلات في البحث.<sup>١٨</sup> وفيما يلي الخطوات المتخذة:

- (١) قرأت الباحثة الرواية الأغنية الدائرية بالكامل من البداية إلى النهاية بعناية حتى مرحلة الفهم.
- (٢) قامت الباحثة بتمييز وتدوين البيانات ذات الصلة بالبحث.
- (٣) بعد ذلك قامت الباحثة بتصنيف الأجزاء باستخدام خمسة مفاهيم الاحتياجات في نظرية أبراهام ماسلو وهي: (١) الاحتياجات الفسيولوجية، (٢) الاحتياجات إلى الأمان، (٣) الحب والانتماء، (٤) التقدير الذاتي، (٥) تحقيق الذات، بالإضافة إلى تأثير عدم تلبية هذه الاحتياجات الهرمية.

<sup>18</sup> Herman Leonardus, "Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai-Nilai dalam Novel Aku Benci Politik Tapi Politik Cintaku Karya Ursula Dwi Oktaviani" (skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa, 2021).

#### ٤. تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات هي الوصف التحليلي. وفقاً لرتنا (٢٠١٣:٥٣)، يتم إجراء التحليل الوصفي من خلال وصف الحقائق ثم متابعتها بالتحليل.<sup>١٩</sup> يتم تفسير البيانات التي تم جمعها من خلال عملية قراءة الرواية باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. تتضمن خطوات التحليل وصف نتائج تصنيف مفاهيم الاحتياجات الخمسة وتأثير عدم تلبية هذه الاحتياجات الهرمية في الرواية الألفية الدائرية لنوال السعداوي.

#### ح. نظام البحث

تم تنظيم هذا البحث في أربعة أبواب، وفيما يلي تصميم نظام البحث في هذا البحث:

**الباب الأول:** يتضمن مقدمة تتكون من عدة أجزاء فرعية وهي الخلفية، وتحديد البحث، وهدف البحث، وفوائد البحث، والاستعراض الأدبي، والأسس النظرية، ومنهج البحث، ونظام البحث.

**الباب الثاني:** يتضمن أشكال احتياجات الشخصيتين التوأمين حميدة وحميدو الموجودة في الرواية الألفية الدائرية لنوال السعداوي.

<sup>19</sup> Melo Kasmarani, "Analisis Stilistika Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Novel Belunggu Merah Muda Karya Tyas Damaria", *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 7, ١٩-١٩: (٢٠١٧، ديسمبر، ٢) عدد ٢.

الباب الثالث: يتضمن آثار عدم تلبية احتياجات الشخصيتين التوأمين حميدة وحميدو الموجودة في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي.

الباب الرابع : الاختتام تشمل خلاصة نتائج التحليل والاقتراحات.



## الباب الرابع الاختتام

### أ. الخلاصة

بعد تحليل الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي باستخدام منهج علم النفس الأدبي وتطبيق نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو، يمكن الباحثة أن تستنتج الأمور التالية:

#### ١. أشكال احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو

يشمل أشكال احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي، بناء على تحليل البيانات باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو: الاحتياجات الفسيولوجية، الاحتياجات إلى الأمان، الاحتياجات إلى الحب والانتماء، الاحتياجات إلى تقدير الذات، والاحتياجات إلى تحقيق الذات. ومن حيث الاحتياجات الفسيولوجية، يتم تصوير أن الشخصيتين حميدة وحميدو تشمل جوانب الاحتياجات الأساسية التي تتضمن الطعام والشراب، والملابس، والراحة، والسكن، والاحتياجات الجنسية. يجب تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية بشكل جيد حتى تتمكن حميدة وحميدو من القيام بأنشطتهما اليومية بشكل جيد. من حيث الاحتياجات إلى الأمان، تحتاج حميدة وحميدو إلى الأمان في داخلهما لتجنب الخطر والخوف التي تصيبهما. من حيث الاحتياجات إلى الحب والانتماء، تتحقق الرغبة في الحصول على الحب من الوالدين والمشاعر التي يمتلكها. من حيث

الاحتياجات إلى تقدير الذات، يحتاج الشخصيتين حميدة وحميدو ليس فقط إلى تقدير الذات، ولكن أيضاً إلى الحصول على اعتراف من الآخرين. وأخيراً، يظهر ذروة الاحتياجات إلى تحقيق الذات، خاصة الشخصية حميدة التي تمكنت من تطوير مهاراتها في الحساب عندما كانت في المدرسة.

## ٢. آثار عدم تلبية احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو

إن آثار عدم تلبية احتياجات الشخصيتين التوأمن حميدة وحميدو في الرواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي يؤدي إلى آثار نفسية وجسدية تشكل خطراً على النفس والآخرين. من حيث الاحتياجات الفسيولوجية، يتمثل أثر عدم تلبية هذه الاحتياجات في معاناة الشخصيتين من الجوع، والضعف، والعجز والنازح. ومن ناحية الأمان، فإن بعد الشخصيتين عن والديهما يسبب القلق المفرط والذعر والعنف وحتى الاغتصاب الشخصية حميدة. من حيث الاحتياجات إلى الحب والانتماء، فإن غياب الحب، خاصة من الوالدين يؤدي إلى شعور بالفقدان والوحدة خاصة عندما تواجه شخصية حميدة الحمل في سن المدرسة. أما من ناحية الاحتياجات إلى تقدير الذات حميدة وحميدو، إذا لم تُلبَّ، ستظهر مشاعر الحياء في النفس والعائلة، والشعور بالتهديد، وحتى الضغط النفسي. أخيراً، يظهر آثار عدم تلبية الاحتياجات إلى تحقيق الذات، خاصة الشخصية حميدو، عندما يشعر بصعوبة في تطوير إمكاناته، مثل عدم قدرته على القراءة والكتابة.

## ب. الاقتراحات

بعض الأمور التي يمكن القيام بها للبحث في المستقبل كما يلي:

### ١. دراسة أدبية أعمق

يركز هذا البحث على شخصيتين حميدة وحميدو فقط. يفتح هذا البحث فرصاً لإجراء دراسات أعمق حول شخصيات أخرى في الرواية باستخدام منهج علم النفس الإنساني. كما يمكن أن يوفر النهج العابر للثقافات منظوراً جديداً حول هرم الاحتياجات في سياقات اجتماعية مختلفة.

### ٢. منهج متعدد التخصصات

يركز هذا البحث فقط على هرم الاحتياجات في الرواية الأغانية الدائرية باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو. يمكن أن يستخدم البحث المستقبلي مزيجاً من نظريات أخرى مثل النسوية أو السوسيولوجيا الأدبية الذي يمكن أن يثري فهم الضغوط الثقافية والجنسانية في تلبية الاحتياجات.

### ٣. التطبيق في التعليم

يمكن استخدام نتائج البحث كمداه تعليمية في فهم الديناميات النفسية لشخصيات الأدب، خاصة الروايات، وكذلك إدخال منهج النظرية علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية. ينبغي مواصلة تطوير البحوث المتعلقة بهرم الاحتياجات من أجل إنتاج أعمال ذات جودة عالية.

## ثبت المراجع

- نوال السعداوي. الأغنية الدائرية. بيروت: دار الآداب، ١٩٩٩.
- نوال السعداوي. الأغنية الدائرية. مصر: مؤسسة هنداوي، ٢٠١٩.
- أولياء الشفاء. الأيديولوجية الاجتماعية لنول السعداوي في الرواية الأغنية الدائرية وولك ووجهة نظر وارين (دراسة علم الاجتماع للمؤلف). رسالة بكالوريوس غير منشورة. جامعة سونان غونج جاتي الاسلامية الحكومية، باندونج. ٢٠٢٢.
- Abraham H. Maslow. *Motivation and Personality*. New York: Harper & Row Publishers, 1954.
- Albertine Minderope. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.
- Alex Sobur. *Psikologi Umum*, 2003.
- <https://perpustakaan.binadarma.ac.id/opac/detail-opac?id=378>.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian: -*. UMMPress, د.ت.
- Arwan, N. I. (2020). Pencapaian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama dalam Novel *Alkhaitu Ar-Rafi'U* Karya Ihsan 'Abdu Al-Quddūs: Kajian Psikologi Sastra. *BAHTRA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan sastra*, 12-22.
- Azzahra, Hanifah. "Hierarki Kebutuhan Dasar Tokoh Utama dalam Novel Kado Terbaik Karya J.S. Khairen". *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra* 2, عدد ٤ (٩ نوفمبر، ٢٠٢٣): ٥٢-٦٣٨.
- Bawono, Icuk Rangga. (2014). *Teori Kepribadian*.
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Djumadin, H. (2021). Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata. *Jurnal Retorika*, 84-99.

- Dr Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Media Pressindo, 2013.
- Esti Suryani. "Teori Hierarki Kebutuhan Maslow dan Implementasinya dalam Psikologi". *Jurnal Psikologi Indonesia*, 2018.
- Goble, F. G. *Mazhab ketiga, Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Kanisius, 1987.
- Hanifah Azzahra, Y. H. (2023). Hierarchy Of Basic Needs Of The Main Character In The Novel Kado Terbaik By J.S. Khairen. *Persona: Language and Literary Studies*, 638-652.
- Istiqomah, Nurul, و A. Arwan. "Pencapaian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Al-Khaitu Ar-Rafi‘U Karya Ihsān ‘Abdu Al-Quddūs: Kajian Psikologi Sastra". *BAHTRA : Pendidikan Bahasa dan Sastra* 1, ٢٢-١٢ : (٢٠٢٠) ٠٢ عدد. <https://doi.org/10.56842/bahtra.v1i02.28>.
- Kartini Kartono. *Psikologi Sosial untuk Manusia*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, د.ت.
- Kasmarani, Melo. "Analisis Stilistika Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye Dan Novel Belunggu Merah Muda Karya Tyas Damaria". *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 7, ١٩-١٩ : (٢٠١٧, ديسمبر, ١٢) ٢ عدد.
- Leonardus, Herman. "Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai-Nilai dalam Novel Aku Benci Politik Tapi Politik Cintaku Karya Ursula Dwi Oktaviani". Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa, 2021.
- Koeswara, E. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Maslow, A H. "A Theory of Human Motivation", د.ت.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Mudore, Syarif Bahaudin, و Heni Alliana. "Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen “As-Sabiyy al-A’raj” karya Taufiq Yusuf ‘Awwād (Kajian

- Psikologi Humanistik Abraham Maslow) / The Hierarchy of Needs of Khalil in the Short Story 'As -S abiyy al-A'raj' by Taufiq Yusuf 'Awwād (Study of Humanistic Psychology of Abraham Maslow)". *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6, ٥١-١٤٠ : (٢٠٢٠، ديسمبر، ٢٢) عدد ٢. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i2.12871>.
- Muhibbin, M. (2020). Urgensi Teori Hierarki Kebutuhan Maslow Dalam Mengatasi Prokrastinasi Akademik Di Kalangan Mahasiswa. *Educatio: Jurnal Ilmu Kependidikan*, 69-80.
- Penyusun, T. (2022). *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2022.
- Nurhasanah, Een. "Kajian Alih Wahana Cerita Pendek 'Dewi Armor' Karya Eka Kurniawanke Dalam Naskah Drama (Pendekatan Psikologi Sastra)". *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 2019.
- Panuti Sujiman. *Memahami Cerita Rekaan*. Bandung: Pustaka Jaya, 1987.
- Purwanto, M. Ngalim. *Psikologi Pendidikan / M. Ngalim Purwanto*. Cet. 23. Remaja Rosdakarya, 2007.
- Retanto, Erlangga. "Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk Pada Acara Mata Najwa Bertajuk Berebut Tahta Di Tengah Wabah". Other, STKIP PGRI PACITAN, 2021.
- Rizki Nur Azizah. "Syakhsiyatu Hamida Wa Hamido Fi Al-Riwayah Al-Ughniyyah Ad-Da'iriyyah Li Nawal El Saadawi (Dirasah Tahliliyah Nafsiyyah Adabiyah Henry Alexander Murray)". Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020.
- Rohmah, Roisah Fathiyatur. "Formasi Ideologi dan Konflik Sosial dalam Novel Al-Ugnyah Al-Dairiyyah Karya Nawal El-Saadawi (Analisis Sosiologi Sastra)". UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.
- Saadawi, Nawal el. (2009). *The Circling Song*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Sarlito W. Sarwono. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Press, 2019.
- Singgih D. Gunarso و Ny. Y. Singgih D. Gunarso. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2020.
- Susetio, Paulina Jessica Oktaverina, Tria Nur Fadlillah, و Eva Dwi Kurniawan. "Hierarki Kebutuhan Maslow pada tokoh Naoko dalam Novel Norwegian Wood Karya Haruki Murakami". *JBI : Jurnal Bahasa Indonesia* 1, عدد ٢, ٢٠٢٣ (ديسمبر), ٢٨-٣٥. <https://doi.org/10.59966/jbi.v1i2.633>.
- Sobur A. (2003). *Psikologi Umum*.
- Syamsu Yusuf و Achmad Juntika Nurihsan. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011.
- Yohanes Sehandi. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018.