

بنية الشخصية ونوعها للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ)



البحث

مقدم إلى قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
يوجياكارتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع:
يوليا نور حسن الخاتمة
رقم الطلبة: ٢١١٠١٠١٠٠٧٦

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا

٢٠٢٥



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-966/Un.02/DA/PP.00.9/06/2025

Tugas Akhir dengan judul : (بنية الشخصية ونوعها للشخصية الرئيسية نادية في رواية لاناام لإحسان عبد القدوس دراسة تحليلية لكارل يونغ)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YULIA NUR KHUSNUL KHOTIMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010076
Telah diujikan pada : Selasa, 03 Juni 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 684fa613c7424



Penguji I
Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 684bd0ed3a110



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 68511041d0860



Yogyakarta, 03 Juni 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 685146e00261

إثبات الأصالة

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Nur Khusnul Khotimah
NIM : 21101010076
Program : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

بنية الشخصية ونوعها للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ)

Adalah hasil karya sendiri yang mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara dibenarkan secara ilmiah. Jika terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Mei 2025

Yang menyatakan,



Yulia Nur Khusnul Khotimah

NIM. 21101010076

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KATAGAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu 'alaikum, wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Yulia Nur Khusnul Khotimah

NIM : 21101010076

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

بنية الشخصية ونوعها للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس (دراسة

تحليلية نفسية لكارل يونغ)

Maka skripsi ini telah layak untuk diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan beban SKS dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu 'alaikum, wr.wb.

Yogyakarta, 26 Mei 2025

Pembimbing,



Dr. Moh. Kaaf Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP: 19710730 199603 1 002

الشعار

"Who looks outside, dreams; who looks inside, awakes".

-Carl Gustav Jung-

الإهداء

أهديت هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة
٢. أبي المحبوب
٣. أختي المحبوبة
٤. أسرتي، أساتيدي، وأصدقائي في معهد الرابطة، وأصدقائي في معهد واحد هاشم وفي جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

يهدف هذا البحث إلى تحديد "بنية ونوع الشخصية للشخصية الرئيسية نادبة في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس، دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ". يهدف هذا البحث إلى كشف بنية ونوع شخصية الشخصية الرئيسية نادبة في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. تظهر شخصية نادبة على أنها شابة معقدة لديها صراعات داخلية في نفسها بسبب طلاق والديها، وتركها والدتها لتتزوج مرة أخرى وتعيش حياة جديدة، ثم عاشت نادبة مع والدها الذي تزوج بعد ذلك للمرة الثانية من طنط صافي. يناقش هذا البحث كيف تكون بنية شخصية نادبة ونوع شخصيتها. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي، من خلال تقنيات تحليل المحتوى. وتم جمع البيانات من الجمل، والعبارات، والاقتراسات المرتبطة بديناميكيات شخصية نادبة. يركز هذا البحث على تحديد جوانب بنية الشخصية ونوعها وفقاً لنظرية يونغ. أما بالنسبة لنتائج البحث فإن بنية شخصيتها تتكون من الوعي، واللاوعي الشخصي، واللاوعي الجمعي. فالأنا تعمل في مستوى الوعي، والمركب يعمل في مستوى اللاوعي الشخصي، والنماذج الأصلية تلعب دوراً في مستوى اللاوعي الجمعي. ومن بين هذه النماذج، يظهر نموذج القناع، والظل، والأنيموس. فالقناع تستخدمه نادبة أمام الآخرين والذي يتناقض مع حقيقتها، ونموذج الظل يظهر في شكل دوافع متمرده ومتلاعبة، نموذج الأنيموس الذي ينعكس في السلوك الهوسي، والحزم، والجمود، والسيطرة، ورفض الرقة العاطفية. وكذلك العملية نحو تحقيق الذات التي لم تكتمل بعد. تميل نادبة إلى أن يكون لها موقف انطوائي مع هيمنة واضحة لوظيفة الشعور، بالإضافة إلى بروز وظيفة الحدس، ووجود وظيفة التفكير بدرجة ضعيفة. ولم يجد الباحثة موقف الإنبساطي ووظيفة الإحساس في نفس نادبة.

كلمات مرشدة: رواية لا أنام، الشخصية الرئيسية، التحليل النفسي، بنية الشخصية، نوع الشخصية.

Abstrak

Penelitian ini berjudul *Binyat Al-shakhṣiyyah wa Naw‘uhā Li-l-syakhṣiyyah Al-ra‘iṣiyyah Nādia fī Riwāyah Lā Anām Li-iḥsān ‘Abd Al-Quddūs (Dirāsah Tahliīyyah Nafsiyyah Li-Kārl Yūng)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi struktur dan tipe kepribadian tokoh utama bernama Nadia dalam novel *Lā Anām* karya Ihsan Abdul Quddus menggunakan teori psikoanalitik milik Carl Gustav Jung. Tokoh Nadia ditampilkan sebagai perempuan muda yang kompleks dan menyimpan konflik batin di dalam dirinya, setelah perceraian kedua orangtuanya, dimana sang ibu pergi meninggalkannya menikah kembali dan mempunyai kehidupan yang baru, kemudian Nadia tinggal bersama sang ayah yang kemudian menikah untuk kedua kalinya dengan tante Shafi. Penelitian ini membahas mengenai bagaimana struktur kepribadian Nadia dan apa tipe kepribadian yang ada dalam diri Nadia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Data diambil dari kalimat, frasa, dan kutipan yang relevan dengan dinamika kepribadian Nadia. Penelitian ini berfokus pada identifikasi aspek-aspek struktur kepribadian dan tipe kepribadian menurut Jung. Hasil penelitian menunjukkan struktur kepribadian Nadia meliputi kesadaran, ketidaksadaran pribadi, ketidaksadaran kolektif. Dalam hal ini ego berfungsi pada ranah kesadaran, kompleks bekerja pada tingkat ketidaksadaran personal, serta arketipe berperan dalam lapisan ketidaksadaran kolektif. Arketipe yang muncul dalam diri Nadia berupa arketipe *persona*, *shadow*, *animus* dan *self*. Arketipe *persona* yakni topeng sosial yang ia gunakan di hadapan publik cenderung bertolak belakang dengan aslinya, bayangan/*shadow* yang muncul dalam bentuk dorongan memberontak dan manipulatif, animus yang tercermin dalam sikap obsesif, tegas, kaku, mengontrol, dan menolak kelembutan emosional. Serta proses menuju *self* yang belum sepenuhnya tercapai. Nadia cenderung memiliki sikap *introvert* dengan dominasi fungsi *feeling* yang kuat, dan didukung dengan fungsi *intuiting* yang menonjol, serta teridentifikasi fungsi *thinking* meskipun dalam tingkat lemah. Peneliti tidak menemukan sikap *Extrovert* dan fungsi *sensing* dalam diri Nadia.

Kata kunci: *Novel Lā Anām, tokoh utama, psikoanalitik, struktur kepribadian, tipe kepribadian.*



كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، والشكر موصول إلى الله سبحانه وتعالى على ما أنعم به من الرحمة والهداية، حتى أستطيع أن أتم كتابة هذا البحث بعنوان : "بنية شخصية ونوعها للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ)" على أحسن وجه. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي نرجو شفاعته في يوم القيامة، وعلى آله وصحبه أجمعين. وهذه الرسالة تُعدّ أحد الشروط لنيل درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها. وإن إتمام هذا البحث لم يكن ليتحقق لولا دعم ومساعدة العديد من الأطراف، لذا فإنني أتوجه بالشكر الجزيل إلى:

١. الدكتور نور هيدي حسن، S.Ag., M.A., M.Phil., Ph.D.، رئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية - يوجياكرتا، على إتاحة وتوفير الفرصة التسهيلية لمواصلة الدراسة في هذه الجامعة.
٢. الدكتور نور الدين، S.Ag., SS., M.A.، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية، على منحه الإذن للباحثة بإجراء هذا البحث وإتمام هذه الرسالة.
٣. الدكتور محمد حبيب، M.Ag.، رئيس لقسم اللغة العربية وآدابها، على توجيهاته وتشجيعه في إعداد هذه الرسالة.
٤. سيدة نور الليلي رحماوتي، Lc., M.Hum.، سكرتيرة لقسم اللغة العربية وآدابها، التي ساعدتني كثيراً في مسيرتي الأكاديمية وخاصة في الأمور الإدارية.

٥. الدكتور محمد حنيف أنواري، S.Ag., M.Ag، المشرف الأكاديمي على هذه الرسالة، على توجيهاته الكريمة، وتشجيعه، وتفانيه في بذل الوقت والجهد والفكر لمساعدتي في إنجاز هذه الرسالة.

٦. جميع الأساتذة والموظفين في قسم اللغة العربية وأدائها على ما قدموهم من علم وتحفيز ومساعدة خلال فترة الدراسة.

٧. عائلي العزيزة، وخصوصًا والديّ الحبيبين: الوالدة السيدة سولارني، والوالد السيد سويدي، وأختي أمينة الزهرية، على دعائهم، ومحبتهم، ونصائحهم، ودعمهم المعنوي والمادي الذي لا يُقدَّر بثمن.

٨. أصدقائي المحبوب: جنة الصفاء، راضية مغفرة، تزكية النفوس، نبلة نجیخة العظمى، وردة العالية وجميع أصدقائي الذي لأستطي أن أذكر أسمائهم فردًا فردًا، على تشجيعهم ومساعدتهم.

٩. وإلى شخص له أهمية خاصة في حياتي عبيد فجر شفاء بودي، شكرًا لوجودك الدائم، على تحفيك، ومودتك، ونصائحك، ودعمك المستمر.

محتويات البحث

ب	إثبات الأصال
ب	صفحة الموافقة المشرف
ج	الشعار
ج	الإهداء
هـ	التجريد العربية
و	التجريد الإندونيسية
و	كلمة الشكر و تقدير
ح	محتويات البحث
	الباب الأول : المقدمة
١	١. ١ خلفية البحث
٥	٢. ١ تحديد البحث
٦	٣. ١ غرض البحث
٦	٤. ١ فائدة البحث
٧	٥. ١ التحقيق المكتبي
١١	٦. ١ الإطار النظري

ط

١٨..... ٧. ١ منهج البحث

٢٠..... ٨. ١ نظام البحث

الباب الثاني : السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس ورواية لا أنام

٢٣..... ١. ٢ السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس

٢٤..... ٢. ٢ تعريف بالرواية

٢٦..... ٣. ٢ ملخص رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس

الباب الثالث : الشخصية الرئيسية في رواية لا أنام

٢٨..... ١. ٣ بنية الشخصية

٢٩..... ١. ١. ٣ الوعي (Consciousness)

٣٤..... ٢. ١. ٣ اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious)

٣٦..... ٣. ١. ٣ اللاوعي الجمعي (Collective Unconscious)

٤٨..... ٢. ٣ نوع الشخصية

٤٨..... ١. ٢. ٣ موقف النفسي (attitude)

٥٢..... ١. ٢. ٣ وظيفة الروح (function)

الباب الرابع : الإختتام

٦٠..... ٤. ١ الملخص

٦٢..... ٢. ٤ الاقتراحات



الباب الأول

مقدمة

١.١. خلفية البحث

الأدب العربي عند شوقي ضيف (١٩١٠-٢٠٠٥) هو الكلام الإنشائي البليغ الذى يقصد به إلى التأثير فى عواطف السامعين أو القراء، سواء أكان شعراً أم نثراً.^١ أما فى اللغة الإندونيسية، فإن "sastra" عند تيئو (١٩٢١-٢٠١٢)، هو مركب من كلمتين: "ساس" (sas) تعنى التوجيه، و"ترا" (tra) تعنى الوسيلة أو الأداة، أى أن "sastra" هو وسيلة للتوجيه والإيصال.^٢ وقد تنوّعت تعريفات الأدب واختلفت باختلاف السياقات والمناهج، حيث عبّر الكثير من المفكرين والباحثين عن تصوّراتهم حول مفهوم الأدب. فعند وياتمي (١٩٦٥)، فإن العمل الأدبي هو نتاج فني يُدعه الكاتب أو جماعة من المجتمع، مستخدمين اللغة كوسيلة للتعبير. أما ويليك، كما ورد فى اقتباسها لدى وياتمي، فقد اعتبرت أن العمل الأدبي هو نتاج تخيّل، يرتبط هذا التعبير بمصطلح "belles lettres"، بمعنى الكتابة الجميلة والمهذبة.^٣ إن العمل الأدبي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة المجتمع، ثم تستخدم كمصدر إلهام للمؤلف فى كتابته. ومن خلال قراءة الأعمال الأدبية، فإننا نتعلّم بصورة غير مباشرة عن الحياة الإنسان وشخصيته، وذلك من خلال الشخصيات التى يصوغها المؤلف فى عمله. وتتمثل إحدى طرق التمتع بالأعمال الأدبية فى بحث عنها من خلال مناهج متعددة، أحدها منهج العلم النفس الأدبي.

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي - ج ١ (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٨). ص.

^٢ Andries Teeuw, *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra* (Jakarta: Dunia Pustaka, ١٩٨٤). Hlm. ٢٢-٢٣

^٣ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١). Hlm. ١٤

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال على أنها أنشطة نفسية. يستخدم الكتاب المشاعر والإبداع والقدرة على إنتاج أعمالهم ، كما يستخدم القراء نفسيتهم في الاستجابة للأعمال الأدبية. ويُنظر إلى العمل الأدبي كظاهرة نفسية تنقل الجوانب النفسية إما من خلال الشخصيات إذا كان العمل نصًا دراميًا أو نثرًا، أو من خلال الأبيات إذا كان العمل الأدبي شعرًا.^٤ وعند جتمان، كما نقله سوواردي أندراسوارا (١٩٦٤) في كتابه، فإن الأدب وعلم النفس يرتبطان ارتباطاً وثيقاً، علاقة غير مباشرة ووظيفية. فالعلاقة غير المباشرة تكمن في أن كلا المجالين لهما موضوع مشترك، وهو الحياة الإنسانية. أما العلاقة الوظيفية فتكمن في أن كليهما يدرسان النفس البشرية، لكن الفرق بينهما أن علم النفس يعالج القضايا النفسية بشكل واقعي، وأن الأدب يعالجها بشكل خيالي.^٥ ويرى ويليك ووارن، كما أوردتها ألبرتين مينديروب في كتابها، أن علم النفس الأدبي تشمل أربعة مفاهيم رئيسة، وهي: التحليل النفسي للمؤلفين كأفراد أو أنواع ، والبحث في العمليات الإبداعية ، وتأثير الأدب على القراء ، وتطبيق القوانين النفسية على الأعمال الأدبية المتعلقة بعلم النفس الأدبي.^٦ وفي هذا الحال، فإن أعمال إحسان عبد القدوس تُعد من المساهمات المهمة في هذا البحث.

علم النفس مرتبط ارتباطاً وثيقاً بشخصية الإنسان، حيث تُعدّ أن الشخصية هي أهم المواضيع في علم النفس. فكل فرد شخصية، تبدأ تكوّن الشخصية منذ ولادة الإنسان، ثم تتأثر بالتجارب الثقافية والتجارب الشخصية الفريدة، بحيث يمكن للشخصية أن تخضع للتغيرات.^٧ إن شخصية كل فرد تختلف عن الآخر، فلكل فرد

^٤ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠١٣). Hlm. ٩٦.

^٥ Endraswara. Hlm. ٩٧

^٦ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠). Hlm. ٥٦

^٧ Minderop. Hlm. ٤

خصائص شخصية. ولا تقتصر مظاهر الشخصية على الحياة الواقعية فقط، بل يمكننا أيضاً أن نجد لها في الأعمال الأدبية. يقدم المؤلف أو الكاتب الشخصيات مثيرة للاهتمام في أعماله، ولكل منها خصائص نفسية مختلفة، وأحياناً هذه الشخصيات مركبة، وهو ما يُضفي جاذبية خاصة على العمل الأدبي. وفي هذا البحث، سيقوم الباحثة بتحليل نفسية لإحدى الشخصيات في العمل الأدبي وهي الشخصية الرئيسة نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس. تُعدّ الشخصية نادية في هذه الرواية ذات صلة وثيقة بعلم النفس الأدبي، لما تتسم به من تعقيد نفسي، وعدم استقرار عاطفي، وهي مشكلة لا تزال شائعة في الحياة الواقعية. من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة جديدة في فهم الديناميكيات النفسية للشخصيات الأدبية وصلتها بالمشاكل الاجتماعية الحالية.

إحسان عبد القدوس هو كاتب، وروائي، وصحفي، ومحرر من مصري. ويُعتبر من أكثر الكتاب المؤثرين في العالم العربي. فقد كتب العديد من الروايات التي تم تحويلها إلى أفلام سينمائية. وفي رواياته، غالباً تتخذ المرأة كموضوع رئيسي في أعماله الأدبية. وقد كتب أكثر من ستين رواية ومجموعة قصصية قصيرة، وتتناول أعماله موضوعات مثل الحب، والسياسة، وعلم النفس، والنقد الاجتماعي. وبفضل أعماله الأدبية، حصل على عدة جوائز تقديرية خلال مسيرته الأدبية.^٨

مثل معظم أعمال إحسان عبد القدوس، تم تحويل رواية لا أنام إلى فيلم سينمائي. رواية لا أنام لها تفرد لها الخاص مقارنة بأعماله الأخرى، خاصة من حيث الشخصية الرئيسية. إذ تُصوّر الرواية شخصية نادية لطفي، التي تتمتع بشخصية مركبة مثل اهتمامها المفرط إلى والدها، حتى شعرت أنها تتنافس مع زوجة أبيها طنط صافي،

^٨ Ihsan Abdul Quddus, *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*, trans. Syahid Widi Nugroho (Jakarta: Pustaka Alfabet, ٢٠١٢). Hlm. ٢٢١

على كسب اهتمام والدها، حدث هذا الأمر بسبب طلاق والديها عندما كانت صغيرة. بعد حدوث الطلاق، نشأت علاقة وثيقة بين نادية ووالدها، حيث عاشت معه لفترة طويلة قبل أن تنتقل إلى السكن لبعض الوقت، ثم عادت مرة أخرى إلى منزل والدها.^٩ في هذه الرواية توجد أيضا شخصيات أخرى، مثل عمّها عزيز، ومصطفى، وكوثر، ومحمود، وسهير، الذين تسببوا حدوث تغييرات في شخصية نادية، مثل تغيرات في مزاجها، وسلوكها، وجودة نومها.^{١٠} وتتأثر الديناميكيات النفسية التي تمرّ بها نادية في هذه الرواية بالواعي واللاواعي لديها. وتُعدّ شخصية نادية في هذه الرواية جديرة بالتحليل، لما تمرّ به من صراعات داخلية تؤدي إلى تكوين شخصية مركبة.

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نظرية علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ كإحدى النظريات لتحليل العمل الأدبي. ويُقرن اسم يونغ باسم فرويد، فكلاهما له دور مهم في تطور علم النفس. وكان يونغ تلميذًا لفرويد، ولكن كان مختلفًا في وجهات نظرهما، وخاصةً في ما يتعلق بنظرية الوعي. فقد رأى فرويد أن بنية الشخصية تنقسم إلى ثلاث طبقات: الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Super Ego).^{١١} بينما رأى يونغ، كما نقله محمد زلفي في كتابه، أن بنية الشخصية تتكوّن من ثلاث طبقات: الوعي والأنا (Consciousness)، اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious)، واللاوعي الجمعي (Collective Unconscious).^{١٢} وقد طوّر يونغ عدة مفاهيم في علم النفس التحليلي، مثل: بنية الشخصية، النماذج الأصلية (Arcetype)، الانطواء والانبساط،

^٩ احسان عبد القدوس، لا انا/ نام. ٢nd ed. ، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٥٨). ص.

^{١٠} القدوس. ص. ٧٧-٨٠.

^{١١} Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Hlm. ٢١

^{١٢} Muhammad Zulfa Alfaruqy, *Sejarah Dan Aliran Psikologi* (Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro, ٢٠٢١). Hlm. ١٦٣

وغيرها. ويُشكّل اللاوعي الجمعي النماذج الأصلية، ووفقاً لرأيه، كما نقله أوسول في كتابه، فإن أهم نماذج الأصلية التي تُشكّل الشخصية والسلوك الإنساني هي: القناع (Persona)، الأنيموس/الأنيما (Anima-Animus)، الظلّ (Shadow)، والذات (Self).^{١٣} كما أن لكل إنسان نوعاً مختلفاً من الشخصية، فعند يونغ، لدى الإنسان موقفان الأساسيان في السلوك: الانبساطية (Extrovert) والانطوائية (Introvert)، وهذان الموقفان يشكّلان أربع وظائف: التفكير، الشعور، الإحساس، والحدس.^{١٤} ومن هذا المنظور، تُظهر رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس ديناميكية نفسية في شخصية الرئيسية، مناسبة بالتحليل نظرية كارل يونغ في علم النفس التحليلي.

من خلال الشرح الذي تمّ تقديمه أعلاه، من الضروري الحاجة إلى إجراء بحث لتحليل بنية ونوع الشخصية لدى الشخصية الرئيسية نادية باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، وذلك من أجل فهم بنية ونوع شخصيتها بشكل أعمق.

٢. ١. تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم شرحها أعلاه، قامت الباحثة بصياغة مسألتين رئيسيتين سيتم الإجابة عنهما في هذا البحث. في هذا البحث، سيستكشف بنية ونوع الشخصية للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. ومن هنا تنبثق الأسئلة التالية:

^{١٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: UMM Press, ٢٠١٤). Hlm. ٤٣

^{١٤} Carl Gustav Jung, *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketaksadaran*, trans. Drs. G Cremers (Jakarta: Penerbit Gramedia, ١٩٨٦). Hlm. ٨٦-٨٩

(١). كيف بنية شخصية للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام باستخدام

نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ؟

(٢). ما نوع شخصية للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام باستخدام

نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ؟

٣. ١. غرض البحث

بناءً على تحديد مشكلة البحث أعلاه، فإن لهذا البحث غرضين رئيسيين، وهما:

(١). التعرف على بنية الشخصية للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام من

خلال نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ.

(٢). الكشف عن نوع شخصية للشخصية الرئيسية وفقاً لنظرية التحليل

النفسي لكارل غوستاف يونغ.

٤. ١. فائدة البحث

يُرجى أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية. فمن الناحية النظرية، يمكن أن

يسهم هذا البحث في توسيع البصيرة والمعرفة المتعلقة بالأدب، خصوصاً في مجال تحليل

الأعمال الأدبية من منظور علم النفس الأدبي.

أما فوائد عملية من هذا البحث، هي أن يُقدّم معلومات تُمكن القارئ لتحسين

قدرة وفهم بنية ونوع شخصية للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد

القدوس. بالإضافة إلى ذلك، أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم الأفكار وإلهام

الباحثين للبحث عناصر علم النفس التحليلي لكارل غوستاف يونغ في عمل أدبي.

٥. ١. التحقيق المكتبي

بناء على تحليل عديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع الرسمي والموضوع المادية والنظريات الملائمة، فإن هذا البحث يُعدّ بحثًا جديدًا ولم يُتناول من قبل. فقد اطّلت الباحثة رسالتين علميتين ومقالٍ علمي واحد تناولوا رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس، لكن استخدموا موضوع رسمي ونظريات المختلفة. واطّلت على رسالتين علميتين ومقالٍ علمي واحد استخدموا نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، لكن مع موضوع مادي مختلف. فإنّ تحليل شخصية للشخصية الرئيسة نادية في رواية لا أنام باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ لم يتم إجرائه من قبل، بشرح النتائج التالية:

(١). "شخصية الرئيسية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس: دراسة

بنيوية" (Karakter Tokoh Utama dalam novel Lā Anām Karya Ihsan Abdul Quddus : Suatu Tinjauan Intrinsik). منشور في مجلة طلبة العلوم

الثقافية، المجلد ٤، العدد ١، يناير ٢٠٢٤، كلية العلوم الثقافية، جامعة حسن

الدين، من تأليف ليندا وآخرين. تُظهر نتائج البحث في هذا المقال العلمي

بعض شخصية نادية باستخدام المنهج البنوي من خلال طريقتين: التحليلية

والدرامية.^{١٥} وبعد مراجعة الباحثة، تبين أنّ هذا المقال العلمي استخدم نفس

الموضوع المادي (رواية لا أنام)، لكنها استخدم نظرية مختلفة.

(٢). "متلازمة عقدة إليكترا عند شخصية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد

القدوس: دراسة تحليلية نفسية لفرويد"، (Sindrom Electra Complex pada

١٥ L. Linda, "Karakter Tokoh Dalam Novel" لا أنام " Karya Ihsan Abdul Quddus (Suatu Tinjauan Intrinsik)," *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* Volume ٠٤ (٢٠٢٤). Hlm. ٢

tokoh Nadia dalam novel Lā Anām Karya Ihsan Abdul Quddus : Kajian

Psikoanalisis Sigmund Freud). وهي رسالة ماجستير من إعداد روضة

الجنة، طالبة في برنامج الماجستير لقسم اللغة العربية والأدبها، كلية الآداب

والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

تظهر نتائج البحث بعض ملامح شخصية نادية وارتباطها العاطفي المفرط

بوالدها، وهي إحدى علامات متلازمة إليكترا. وقد استخدمت الباحثة نظرية

التحليل النفسي لفرويد وتشمل أيضا بناء الشخصية عند فرويد: الهو، والأنا،

والأنا الأعلى.^{١٦} وبعد مراجعة الباحثة، تبين أن هذه الرسالة تتناول الموضوع

المادي نفسه، ولكن باستخدام نظرية وموضوع رسمي مختلفين.

(٣). "شخصية البطلة في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس: دراسة في علم

النفس الأدبي" (*Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Lā*)

Anām Karya Ihsan Abdul Quddus : Kajian Psikologi Sastra)، وهي

رسالة علمية لطالبة نادية لطفيانة من قسم اللغة العربية والأدبها، كلية أصول

الدين والآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلام في سالاتيغا، ٢٠٢٤.

تناقش هذه الدراسة بناء الشخصية من منظور فرويد (الهو، الأنا، الأنا

الأعلى)، كما تدرس الصراعات الداخلية والخارجية التي تمر بها نادية.^{١٧} وبعد

مراجعة الباحثة، تبين أن الدراسة استخدمت نفس الموضوع المادي لكن بنظرية

مختلفة.

^{١٦} R. Jannah, "Sindrom Electra Complex Pada Tokoh Nadia Dalam Novel Lā Anām Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)" (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٢٣). Hlm. ٦٧

^{١٧} N Lutfiana, "Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Lā Anaam Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikologi Sastra)" (IAIN SALATIGA, ٢٠٢٤). Hlm. ٧٨

(٤). "شخصيات في الرواية البحث عن المرأة المفقودة: دراسة تحليلية نفسية

لكارل غوستاف يونغ"، (*Kepribadian Tokoh dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang : Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung*,

منشورة في مجلة اللغويات، المجلد ١٢، العدد ٢، ديسمبر ٢٠١٧، جامعة

جاكرتا الحكومية، من تأليف تري سبتيريني وآخرين. في هذا المقال العلمي

يبحث عن بنية ونوع شخصية لعدد الشخصيات في رواية البحث عن المرأة

المفقودة باستخدام نظرية يونغ بما في ذلك شخصيات الدكتور صالح الحكيم،

والدكتورة أحلام الزهبي، وعبد الغني الزهبي. تتكون بنية الشخصية من ثلاثة

مكونات: الوعي، اللاوعي الشخصي، واللاوعي الجمعي، بالإضافة إلى

الأنماط الأصلية يتكون من: القناع، الظل، الأنيموس، والذات. نوع الشخصية

من حيث الانطوائية والانبساطية، ووظائف التفكير، الشعور، الإحساس،

والحدس.^{١٨} وبعد مراجعة الباحثة، تبين أن هذا المقال العلمي استخدم نفس

النظرية والموضوع الرسمي لكن اختلف في استخدام موضوع مادي.

(٥). "اللاوعي الشخصي، اللاوعي الجمعي، والنماذج الأصلية كشكل من

مستويات النفس في رواية Et Si C'était Vrai لمارك ليفي: دراسة تحليلية نفسية

لكارل يونغ"، (*Ketidaksadaran Personal, Ketidaksadaran Kolektif, dan*)

Arketipe Sebagai Tingkatan Psike Pada Tokoh Utama dalam Roman Et

Si C'était Vrai Karya Marc Levy : Kajian Psikologi Analitis Carl

Gustav Jung، وهي رسالة علمية من إعداد أنيسة القدوة، طالبة في قسم

^{١٨} Tri Septiarini and Renni Handayani Sembiring, "Kepribadian Tokoh Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung)," *LiNGUA* ١٢, no. ٢ (٢٠١٧): ٨٠-٨٩. Hlm. ٨٠-٨٣

اللغة والأدب الأجنبي، كلية اللغة والفنون، جامعة سمارانج الحكومية، ٢٠١٦. في هذه الرسالة العلمية يصف المؤلف بنية اللاوعي الشخصي والجمعي لدى الشخصيات الرئيسية (لوران وآرثر)، حيث أثرت العلاقة بينهما على تكوين نماذج أصلية مثل: الأم العظمى، البطل، والذات.^{١٩} وبعد مراجعة الباحثة، تبين أن هذا الرسالة العلمية استخدمت النظرية والموضوعة الرسمية لكن بموضوع مادي مختلف.

(٦). "شخصية الرئيسية في رواية الحب في زمن النفط للكاتب نوال السعداوي: دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ" (*Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Al-Hubb Fii Zamani Nafthi Karya Nawal El Saadawi : Tinjauan Psikoanalisis Carl Jung*) ، وهي رسالة علمية من إعداد ريسكا أميليا رمضان، طالبة في قسم الأدب الآسيوي الغربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة حسن الدين، ٢٠٢٣. تناولت الدراسة البناء النفسي من حيث الوعي، اللاوعي الشخصي، واللاوعي الجمعي، بالإضافة إلى نماذج الشخصية وفقاً ليونغ: الانبساطية، الانطوائية، التفكير، الشعور، الإحساس، والحدس، مما يؤدي إلى تكوين ثمانية نماذج شخصية.^{٢٠} وبعد مراجعة الباحثة، تبين أن هذه رسالة علمية استخدمت النظرية والموضوع الرسمي نفسيهما لكن بموضوع مادي مختلف.

^{١٩} A Qudwah, "Ketidaksadaran Personal, Ketidaksadaran Kolektif, Dan Arketipe Sebagai Tingkatan Psike Pada Tokoh Utama Dalam Roman Et Si C'etait Vrai Karya Marc Levy: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung [Universitas Negeri Semarang]" (Universitas Negeri Semarang, ٢٠١٦). Hl. ٢٨-٣٧.

^{٢٠} رمضاني، رزقا أماليا، "شخصية الرئيسية في الرواية 'أحلب في زمن النفط' لنوال السعداوي (دراسة

تحليلية نفسية لكارل يونغ)" (جامعة حسن الدين، ٢٠٢٣). ص. ١٤-٢٣.

٦ . ١ . الإطار النظري

كما هو موضح في الخلفية، ستناقش هذه الدراسة حالة شخصية الشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنعم لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، بما في ذلك بنية شخصية نادية ونوع شخصيتها. فيما يلي شرح إضافي للمفهوم:

١ . ٦ . ١ نظرية التحليل النفسي لكارل يونغ

كان كارل يونغ طالبا لسيغموند فرويد، وكان يونغ مهتما من نظرية فرويد الذي يتعلق باللاوعي، وكان يناقش ويتشاور مع فرويد فيما يتعلق بالأمور المتعلقة بعلم النفس. ومع ذلك، في تطورها، تناقضت بعض أفكار يونغ مع أفكار فرويد، خاصة في مفهوم اللاوعي، وهذا ما يجعل الخلاف بين الاثنين.^{٦١} يرى فرويد أنّ بنية الشخصية تنقسم إلى ثلاثة مكونات: الهو (Id)، الأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Superego). أما يونغ فله رأي مختلف؛ إذ يرى أنّ بنية الشخصية تتكون من ثلاثة مستويات: الوعي، واللاوعي الشخصي، واللاوعي الجمعي. ويُنتج اللاوعي الجمعي ما يُعرف بـ "نموذج الأصلية" (Archetypes)، وهي نموذج سلوكية ورمزية مشتركة بين البشر.

كارل يونغ هو عالم نفس لم يُهمل مجال الأدب في أبحاثه. بالأدب استطاع الإنسان أن يستكشف قضايا الحياة الإنسانية، والنماذج الأصلية، وطبيعة الشخصية، أو مشاكل المختلفة الأخرى المتعلقة بالقضايا النفسية. ويعتقد يونغ أن الأدب يُمثل نصوصًا تنعكس فيها الروح (النفس). وكان يجب قراءة الأعمال الأدبية لعدد من كبار

^{٦١} Anas Ahmadi, *Psikologi Jungian, Film, Sastra: Archetype, Anima/Animus, Ekstrovert/Introvert* (Mojokerto: Temalitera, ٢٠١٩). Hlm. ٦

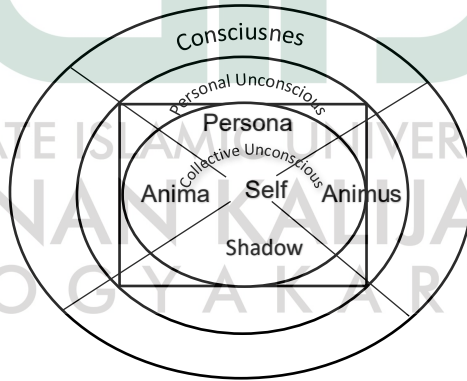
الأدباء في ذلك الوقت، مثل غوته، وغوستاف فلوبير، ودانتي، ونيتشه. وتشير فون فرانز إلى أنّ يونغ كان يقرأ الأدب كثيراً، وقدّم أمثلة لتطبيقات علم النفس في الأدب.^{٢٢} كما ناقش العلاقة بين علم النفس والأدب في عدد من مؤلفاته، مثل كتابه *Modern Man in Search of a Soul*، حيث خصّص أحد فصوله يذكر عن علم النفس والأدب.

١ . ٦ . ٢ بنية الشخصية عند كارل غوستاف يونغ

وفقاً ليونغ أنّ الشخصية تتكوّن من ثلاثة مكونات رئيسية، وهي: الوعي والأنا، اللاوعي الشخصي، واللاوعي الجمعي. وفيما يلي خريطة مفاهيمية لبنية الشخصية عند يونغ، حيث يعتبر أنّ المفهوم الأهم في هذه البنية هو مفهوم اللاوعي الجمعي.

الصورة ١

بنية الشخصية وفقاً ليونغ



أ. الوعي (Consciousness) و الأنا (ego)

منذ بداية الحياة، كان لدى الإنسان الوعي، بل منذ قبل ولادته. يرى يونغ أن الوعي هو جزء من بنية الشخصية، ويمكن الشعور من خلال "الأنا". وتعمل "الأنا" كمركز للجانب الواعي، وتؤدي دورًا مهمًا جدًا في تكوين وتطور شخصية الإنسان. لكن أن "الأنا" ليست جوهر الشخصية عند الإنسان، بل إن جوهر الشخصية هو الذات (Self).^{٢٣} تعمل "الأنا" كجانب من جوانب الوعي، حيث تلعب دورًا مهمًا في تحديد وتصفية المعلومات التي تدخل إلى عالم الوعي، بما في ذلك التصورات، والتفكير، والمشاعر، والذكريات. فبدون وجود هذا التصفية، قد يعاني الفرد من الفوضى الداخلية، لأن كل المحفزات والمعلومات سواء كانت ذات صلة أم لا ستغمر وعيه. ومن خلال هذا التصفية، تسعى "الأنا" إلى الحفاظ على وحدة الشخصية وتوازنها.^{٢٤} تلعب "الأنا" دورًا مهمًا في الحفاظ على الاستقرار النفسي للفرد، و في مساعدة الإنسان على عيش حياة أكثر تنظيمًا وتحكمًا.

ب. اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious)

بعد أن تقوم "الأنا" بتصفية التجارب المختلفة التي يمر بها الإنسان، فإن التجارب التي لم تُقبل أو لم تحقق بالكامل يتم تخزينها في اللاوعي الشخصي. فإن اللاوعي الشخصي يحتوي على التجارب المكبوتة، أو المنسية، أو التي فشلت لوصول إلى مستوى الوعي الكامل. يتكون اللاوعي الشخصي من التجارب الفريدة التي يعيشها كل فرد،

^{٢٣} Jess Feist and Gregory J Feist, *Teori Kepribadian: Theories Of Personality*, trans. Smita Prathita Sjahputri (Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠). Hlm. ١٢٣.

^{٢٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٠.

لذلك فإن محتواه يختلف من شخص لآخر. قد لا تحتفي هذه التجارب تمامًا، بل تظل مخزنة في اللاواعي، وقد تظهر مجددًا في وقت لاحق.^{٢٥}

ج. اللاوعي الجمعي (Collective Unconscious)

اللاوعي الجماعي هو أعظم مفهوم يونغ. على عكس اللاوعي الشخصي، الذي يشير إلى التجارب الفردية، فإن اللاوعي الجماعي يأتي من أسلاف الماضي، سواء كانوا من البشر أم من الحيوانات. وقد وُثِرَ هؤلاء الأسلاف ذكريات تتعلق بتجارب عامة ومتكررة عبر الأجيال، لكن هذا الإرث لا يتمثل في ذكريات أو أفكار محددة، بل يأتي على شكل استعدادات فطرية. أما المحتوى الأساسي للاوعي الجمعي، فهو النماذج الأصلية (Archetypes)، التي قد تظهر في وعي الإنسان على شكل رموز وتمثيلات.^{٢٦}

١. النموذج الأصلي (Archetype)

النموذج الأصلي هو نمط من أنماط السلوك البشري التي تأتي من اللاوعي الجمعي. قام يونغ بتحديد عدد من النماذج الأصلية، مثل: الميلاد، البعث، الموت، القوة، السحر، الوحدة، البطل، الطفل، الإله، الشيطان، الحكيم، الأم الأرض، الحيوانات، وغيرها. ومن بين هذه النماذج، فإن الأهم والأكثر تأثيرًا في تشكيل الشخصية الإنسان هي: القناع (Persona)، الأنيموس-الأنيموس (Anima-Animus)، الظل (Shadow)، والذات (Self).^{٢٧}

^{٢٥} Feist and Feist, *Teori Kepribadian: Theories Of Personality*. Hlm. ١٢٣

^{٢٦} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤١

^{٢٧} Alwisol. Hlm. ٤٣

(١). القناع (Persona)

القناع هو النظام الذي يستخدمه الفرد للتكيف مع العالم، أو يمكن القول إنه الطريقة التي يستخدمها الأفراد للتوافق مع بيئتهم. يرى يونغ أن لكل إنسان دورًا معينًا يفرضه عليه المجتمع.^{٢٨}

(٢). الظل (Shadow)

الظل هو نموذج أصلي يعكس الغرائز الحيوانية التي ورثها الإنسان من تطوره عن الكائنات الدنيا. بمعنى آخر، الظل يمثل الجانب الحيواني في شخصية الإنسان، وهو من أقوى النماذج الأصلية وأكثرها خطورة.^{٢٩} يُعتقد أن الظل هو مصدر الشر في الإنسان، وغالبًا ما يُخفيه الإنسان عن نفسه وعن الآخرين.

(٣). الأنيمـا-الأنيموس (Anima - Animus)

عند يونغ، إن كل إنسان يحمل في داخله طبيعته الثنائية. ففي شخصية الرجل يوجد نموذج أصلي أنثوي يُسمى "أنيمـا"، وفي شخصية المرأة يوجد نموذج أصلي ذكوري يُسمى "أنيموس".^{٣٠}

(٤). الذات (Self)

^{٢٨} Jung, *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketaksadaran*. Hlm. ١٥١.

^{٢٩} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٤.

^{٣٠} Jung, *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketaksadaran*. Hlm. ١٤٤.

الذات هي النموذج الأصلي الذي يحفز الإنسان على السعي نحو الكمال. وتُعد الذات مركز الشخصية، وهي من أهم اكتشافات يونغ وأعلى مراحل بحثه في النماذج الأصلية.^{٣١}

٣.٦.١ أنواع الشخصيات عند كارل غوستاف يونغ عند كارل غوستاف يونغ
توجد موقفان النفسيان في شخصية الإنسان، وهما: الانطواء (Introvert) والانبساط (Extrovert):^{٣٢}

أ. الانطواء هو توجه الفرد نحو التجارب الذاتية والتركيز على العالم الداخلي والشخصي. يميل الشخص الانطوائي إلى العزلة، الهدوء، قلة التفاعل الاجتماعي، وأحياناً يُظهر سلوكاً يُشبه الانعزال الاجتماعي.

ب. الانبساط فهو عكس الانطواء، حيث يتوجه الشخص نحو العالم الخارجي، ويتفاعل مع الآخرين، ويبدو نشيطاً واجتماعياً وودوداً.

هاتان موقفان ترتبطان بأربع وظائف رئيسية في الشخصية، وهي تنقسم إلى وظيفتين عقلايتين ووظيفتين لا عقلايتين:^{٣٣}

أ. التفكير (Thinking): وظيفة عقلانية تركز على التفكير المنطقي وإنتاج الأفكار.

ب. الشعور (Feeling): وظيفة تقييمية تهدف إلى قبول أو رفض الأفكار.

^{٣١} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٤

^{٣٢} Alwisol. Hlm ٤٦

^{٣٣} Feist and Feist, *Teori Kepribadian: Theories Of Personality*. Hlm. ١٠٣-١٠٩

ج. الإحساس (Sensing): وظيفة إدراكية تتعلق بتلقي المنبهات الحسية وتحويلها إلى وعي إدراكي.

د. الحدس (Intuiting): إدراك الذي يحدث خارج نظام الوعي.

وعلى الرغم من أن كل إنسان يمتلك هذه الوظائف الأربع، إلا أن هناك وظيفة واحدة تكون أكثر بروزاً وهي التي تحدد نمط الشخصية.

جمع يونغ هذه المواقف (الانطواء والانبساط) مع الوظائف الأربع ليصنف ثمانية أنواع من الشخصيات كما يلي:^{٣٤}

١. انطوائي-تفكيري (Introvert-Thinking) : شخص ذو مشاعر باردة، يميل إلى الابتعاد عن الآخرين، يركز على أفكاره الخاصة ولا يهتم إن كان مقبولاً من قبل الناس. يبدو عنيداً، غير مكترث، متكبراً وغير ودود.

٢. انبساطي-تفكيري (Extrovert-Thinking) : شخص يميل إلى الفكر الموضوعي، بارد، متعالٍ، ويعتقد أن أفكاره يجب أن تكون مقبولة من قبل الآخرين أيضاً.

٣. انطوائي-عاطفي (Introvert-Feeling) : يمتلك مشاعر قوية لكنه يخفيها، هادئ، بسيط، غير متوقع، لديه ثقة بالنفس وحياة روحية متوازنة، ولكن مشاعره قد تنهار فجأة بسبب العاطفة.

٤. انبساطي-عاطفي (Extrovert-Feeling) : شخص عاطفي يتغير بسرعة مع تغير الظروف، اجتماعي، محب للتفاعل، يميل إلى التفاخر.

٥. انطوائي-حسي (Introvert-Sensing) : يركز على ذاته، يرى العالم الخارجي كشيء ممل، هادئ، منضبط، لكنه قد يبدو مملاً للبعض.

^{٣٤} Alwisol, Psikologi Kepribadian. Hlm. ٤٧-٤٨.

٦. انبساطي-حسي (Extrovert-Sensing) : شخص واقعي، عملي، عنيد، حساس، يحب الحب والعاطفة.

٧. انطوائي-حدسي (Introvert-Intuiting) : شخص يعيش في عالم من الصور البدائية التي قد لا يفهم معناها أحياناً، غير عملي، ويفسر الواقع بشكل ذاتي.

٨. انبساطي-حدسي (Extrovert-Intuiting) : شخص يحب اكتشاف كل ما هو جديد، دائم البحث عن الفرص والاحتمالات.

١.٧. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة التي تتبعها الباحثة لتحليل واستكشاف مشكلة معينة، بحيث تتمكن الباحثة من جمع، ومعالجة، وتحليل بيانات بحثها.^{٣٥} وقد تم اتباع الخطوات التالية في هذا البحث:

١. تحديد الجوانب المراد دراستها، وهي بنية الشخصية و نوع الشخصية عند نظرية كارل غوستاف يونغ.

٢. جمع البيانات المتعلقة بهذه الجوانب.

٣. صياغة الجوانب المدروسة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها.

٤. تصنيف تلك الجوانب.

٥. تعميم البيانات.

١.٧.١ نوع البحث

^{٣٥} Rifa'i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢١). Hlm. ٢.

هذا البحث هو بحث أدبي ويعد جزءًا من البحث المكتبي (*library research*). عند رحمدي، فإن البحث المكتبي هو البحث الذي يستند إلى مصادر مكتوبة مثل المخطوطات، والكتب، والمجلات، والصحف، وغيرها من الوثائق.^{٣٦}

١.٧.٢ مصدر البيانات

تعتمد البيانات في هذا البحث على النصوص الواردة في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس، والتي تتضمن كلمات، وعبارات، وجُمَل. نُشرت هذه الرواية في مصر سنة ١٩٥٨، وتبلغ عدد صفحاتها ٥٣١ صفحة.

١.٧.٣ طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة تحليل النصوص، والاستماع، والتسجيل لجمع البيانات. وذلك من الخطوات التالية:

أ. قراءة الرواية لا أنام لإحسان عبد القدوس بشكل متكرر ودقيق لفهم مضمونها.

ب. تحديد وتظليل الفقرات والاقتراسات والجُمَل أو الكلمات التي ترتبط ببنية ونوع شخصية نادية استنادًا إلى نظرية كارل غوستاف يونغ.

ج. تنظيم البيانات التي تم جمعها وعرضها بشكل مصنف.

١.٧.٤ طريقة تحليل البيانات

^{٣٦} Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Banjarmasin: Antasari Press, ٢٠١١). Hlm. ١٥.

وفقاً لفاروق، فإن طريقة تحليل البيانات هي طريقة تُستخدم في البحث، وتعد امتداداً لقدرة الإنسان على التفكير. الغرض منها هو إيجاد العلاقات بين البيانات، وليس مجرد جمعها.^{٣٧} وقد تم استخدام هذه طريقة بعد جمع البيانات من خلال الملاحظة وتدوين الأمور المهمة من رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس. ثم تم تحليل البيانات باستخدام الطريقة الوصفية النوعية (التحليل النوعي الوصفي) استناداً إلى نظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ، من خلال الخطوات التالية:

- أ. بعد جمع الجمل والعبارات والاقتراسات ذات الصلة، ثم تم تصنيفها وفقاً لنظرية التحليل النفسي ليونغ.
- ب. استنتاج النتائج.

٨. ١. نظام البحث

سيتناول هذا البحث في أربعة أبواب، الباب الأول: يتضمن شرحاً لخلفية البحث، تحديد البحث، غرض وفائدة البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، ونظام البحث. الباب الثاني: يحتوي على سيرة المؤلف، تعرف الرواية، وملخص الرواية. الباب الثالث: يتضمن النتائج والمناقشة، التي تتضمن من تحليل بنية ونوع الشخصية للشخصية الرئيسية لنادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية كارل غوستاف يونغ. الباب الرابع: يضم الخاتمة التي تتكون من خلاصة النتائج والإقتراحات، تتضمن الخلاصة إجابة على الأسئلة المطروحة، بينما تتضمن التوصيات

^{٣٧} Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢). Hlm. ٢٥

اقتراحات لأبحاث مستقبلية تتعلق بموضوع البحث. وفي نهاية، تُدرج قائمة
المراجع والملاحق.



الباب الرابع

الاختتام

يحتوي الباب الرابع على ملخص واقتراحات تتعلق بهذا البحث. يشمل الملخص على نتائج التحليل بنية ونوع الشخصية للشخصية الرئيسية نادية في رواية لا أنام لإحسان عبد القدوس وفقا لنظرية كارل غوستاف يونغ. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا البحث أيضا العديد من اقتراحات التي يمكن استخدامها كمرجع للباحثين المستقبليين في دراسة هذه الرواية والموضوعات ذات الصلة.

١.٤ الملخص

بناء على التحليل لرواية لا أنام لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية كارل غستاف يونغ، توصلت هذه الدراسة إلى الملخص التالي:

أ. بنية الشخصية

استنادا إلى البحث الذي تم إجرائها، وجدت الباحثة جوانب بنية الشخصية بما في ذلك الوعي / الأنا، واللاوعي الشخصي، واللاوعي الجمعي، وفي اللاوعي الجمعي وجدت الباحثة كل نماذج أصلية من النماذج الأصلية الرئيسية التي اقترحها يونغ ، وهي النماذج الأصلية القناع، والظل، والذات، والأنيموس. تعمل أنا نادية في عالم الوعي، ويعمل المركب على مستوى اللاوعي الشخصي، بالإضافة إلى النماذج الأصلية التي تلعب دورا في طبقات اللاوعي الجماعي. تظهر هذه المستويات الثلاثة من خلال السلوك والحوار والصراع الداخلي الذي تمر به نادية طوال القصة. وينسب على ذلك، ظهرت القناع لدى نادية في حال المجتمع الذي يعكس شخصيتها الحقيقية. ويظهر النموذج

الأصلي للظل في شكل دوافع اللاوعي المتمردة والمتلاعبة وتتعارض مع القيم الاجتماعية السائدة التي يلتزم بها. وينعكس نموذج الأنيמוש في السلوك الهوسي، والحزم، والجمود، والسيطرة، ورفض الرقة العاطفية. وتبدأ ظهور عملية التفرد في نفس نادبة التي تؤدي إلى تحقيق الذات الحقيقية، لكنها لم تكتمل بشكل كامل، وذلك لأن هناك عناصر شخصية مختلفة فيها لم يتم دمجها في وحدة كاملة، كما يتضح من وجود المشاعر السلبية التي تحتفظ في نفسها مثل الكراهية لكوثر التي لم تحتف. لم تجد الباحثة النموذج الأصلي الأنيما- الأنيماوس بشكلٍ صريح في شخصية نادبة، لأن السرد في هذه الرواية يركز على جوانب أخرى من تطوّر الشخصية النفسية.

ب. نوع الشخصية

تم الحصول على هذا البحث، أن نادبة لديها نوع الشخصية الإنطوائية (الشعور، والحدس، والتفكير). ظهر هذا الموقف الإنطوائي من خلال ميلها إلى الهدوء، والصمت، وكبت المشاعر، وقلة التفاعل مع العالم الخارجي سواء مع أصدقائها أو جيرانها. فهي تميل إلى الانغلاق ولا تفتح إلا على عدد قليل من الأشخاص مثل والدها، ومع ذلك فإنها أحياناً تُخفي بعض الأمور عنه أيضاً. تتجلى وظيفة الشعور في سلوكها الذي يُقدّم العاطفة على المنطق، كما يظهر في مشاعر الغضب، والحزن، والخوف، والكراهية، والغيرة تجاه طنط صافي، وفي مشاعر الحب الزائد تجاه والدها. وتُعدّ هذه الوظيفة المساعدة في شخصية نادبة، حيث تظهر من خلال ميلها إلى تحيّل احتمالات مختلفة عن مستقبلها، مثل تحيّل مكانتها وحياتها بعد دخول طنط صافي إلى حياتها وحياة والدها، وتحيّل مستقبلها مع محمود، وتدكّر حالتها والدها بعد طلاقه من طنط صافي. وتُعدّ وظيفة التفكير ضعيفة في شخصية نادبا، إذ إنّها تميل إلى العاطفة أكثر من اعتمادها على المنطق، ولكن إن

هذه الوظيفة حاضرة في شخصيتها، وإن كانت بشكل ضعيف، كما يتجلى ذلك عندما أعطت مكانة "السيدة" في البيت إلى طنط صافي، وكذلك في قرارها بعدم الزواج لأنها ترى أن الزواج لا بد أن يكون له هدف ودافع منطقي، وهو ما لا تملكه. أما وظيفة الإحساس، فلم يجد الباحثة دلالات واضحة على وجودها في شخصية نادية. وبناءً على نظرية يونغ التي ترى أن نوع الشخصية يتكوّن من الموقف ووظائف الشخصية، فيمكن استنتاج أن نوع الشخصية لدى نادية انطوائي - شعوري، حدسي، وتفكيري.

٤.٢ الاقتراحات

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال به قيود ولا يزال بحاجة إلى مزيد من التطوير من مختلف. لذلك تقدم الباحثة عدة اقتراحات يتم عرضها على مختلف الأطراف للنظر فيها للبحث والمزيد من الدراسات:

١. **لمزيد من البحث**، يوصى بالبحث في رواية لا أنام مع التركيز على شخصيات أخرى، أو من منظور باستخدام نظريات ومناهج مختلفة، مثل نظرية أبراهام ماسلو، باستخدام هذه النظرية يمكن أن تكشف عن الدوافع الداخلية المعقدة للشخصيات وديناميكياتها النفسية في تحقيق الحياة تدريجياً، بدءاً من الحاجة إلى الحب والتقدير وتحقيق الذات. أو يمكنك تحليل هذه الرواية من خلال دراسة المقارنة بين الرواية والفيلم المقتبس.
٢. **بالنسبة للقراء العامين والأكاديميين**، يمكن أن تكون نتائج هذا البحث انعكاساً لتعقيد شخصية المرأة في الأدب العربي الحديث، وكذلك أهمية فهم شخصية الأفراد من خلال النظر في بنية الشخصية ونوع شخصيتها لفهم معنى الأفعال التي تظهر على السطح.

٣. بالنسبة لعلماء الأدب العربي، تظهر نظرية كارل غوستاف يونغ في علم النفس التحليلي فعاليتها في استكشاف شخصيات الأفراد. لذلك فإن هذا المنظر يمكن إعادة تطبيق في الدراسات المستقبلية، خاصة في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالصراعات النفسية وديناميكيات الشخصية.



ثبة البحث

الكتاب

- القدوس, احسان عبد.(١٩٥٨). *لا انا م . ed . ٢ . القاهرة: الدار المصرية اللبنانية .*
- ضيف, شوقي.(٢٠٠٨). *تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي - ج ١ . القاهرة: دار المعارف .*

الأطروحات

- رمضاني، رزقا أماليا. (٢٠٢٣). "شخصية الرئيسية في الرواية 'الهرب في زمن النفط' لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لكارل يونغ)." *جامعة حسن الدين .*

الكتاب

- Abubakar, Rifa'i. (٢٠٢١). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Ahmadi, Anas. (٢٠١٩). *Psikologi Jungian, Film, Sastra: Archetype, Anima/Animus, Extrovert/Introvert*. Mojokerto: Temalitera.
- Alfaruqy, Muhammad Zulfa. (٢٠٢١). *Sejarah Dan Aliran Psikologi*. Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro.
- Alwisol. (٢٠١٤). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Endraswara, Suwardi. (٢٠١٣). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Faruk. (٢٠١٢). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feist, Jess, and Gregory J. Feist. (٢٠٠٩). *Theories of Personality*. ٧th ed. New York: The McGraw-Hill.
- Feist, Jess, and Gregory J Feist. (٢٠١٠). *Teori Kepribadian: Theories Of Personality*.

- Translated by Smita Prathita Sjahputri. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hall, Calvin s., and Vernon J. Nordby. (٢٠١٨). *Psikologi Jung*. Yogyakarta: Basabasi.
- Hesti Setyodyah Lestar, and Andia Kusuma Damayant. (٢٠٢٤). *Psikologi Kepribadian*. Pekalongan: PT Nasya Expanding Management.
- Jung, Carl Gustav. (١٩٨٦). *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketaksadaran*. Translated by Drs. G Cremers. Jakarta: Penerbit Gramedia.
- Minderop, Albertine. (٢٠١٠). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Quddus, Ihsan Abdul. (٢٠١٢). *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan*. Translated by Syahid Widi Nugroho. Jakarta: Pustaka Alfabet.
- Rahmadi. (٢٠١١). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.
- Semiun, Yustinus. (٢٠١٧). *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer Jilid 2*. ٢th ed. Yogyakarta: Kanisius.
- Teeuw, Andries. (١٩٨٤). *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka.
- Wiyatmi. (٢٠١١). *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

المجلات والمقالات

- Jannah, R. (٢٠٢٣). "Sindrom Electra Complex Pada Tokoh Nadia Dalam Novel *Lā Anām Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*." UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Linda, L. (٢٠٢٤). "Karakter Tokoh Dalam Novel "لا أنام" Karya Ihsan Abdul Quddus (Suatu Tinjauan Intrinsik)." *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya* Volume ٠٤.
- Lutfiana, N. (٢٠٢٤). "Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel *Laa Anaam Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikologi Sastra)*." IAIN SALATIGA.
- Mollah, Abdul Mazid. (٢٠٢٠). "Contribution Of Ihsan Abdul Quddus To Egyptian Cinema With Special Reference To ' Fi Baitina Rajul ': A Review." *International Journal of Management (IJM)* ١١, no. ٤ : ١١٩٥-١٢٠٠.
- Olson, Matthew H., and B.R. Hargenhahn. (٢٠١٣). *Pengantar Teori-Teori Kepribadian*. Edited by Mas'ud Chasan. Translated by Yudi Santoro. Ed. ١, Cet. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Qudwah, A. (٢٠١٦). "Ketidaksadaran Personal, Ketidaksadaran Kolektif, Dan Arketipe Sebagai Tingkatan Psike Pada Tokoh Utama Dalam Roman *Et Si C'etai Vrai*

Karya Marc Levy: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung [Universitas Negeri Semarang].” Universitas Negri Semarang.

Septiarini, Tri, and Renni Handayani Sembiring. (٢٠١٧). “Kepribadian Tokoh Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung).” *LiNGUA* ١٢, no. ٢ : ٨٠–٨٩.

شبكة الإنترنت

Farid, Samir. (٢٠٠٧, March ١٥). “The Top ١٠٠.” *Al- Ahram Weekly Online*. <https://web.archive.org/web/٢٠٠٧٠٣٢٢١٩٢٧٢٦/http://weekly.ahram.org.eg/٢٠٠٧/٨٣٦/cu٤.htm>.

Qualey, MLynx. (٢٠٢٢, January). “Jonathan Smolin on the Relationship Between Ihsan Abdel Kouddous’s Politics and His Novels.” *ArabLit: A Magazine of Arabic Literature in Translation*. <https://arablit.org/٢٠٢٢/٠١/٤/jonathan-smolin-on-the-relationship-between-ihsan-abdel-kouddouss-politics-and-his-novels/>.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA