

الصراع الطبقي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني

(دراسة اجتماعية أدبية لكارل ماركس)



سونا

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

محمد نور فوزي

رقم الطالب: ٢١١٠١٠١٠٠٩١ STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

Y O G Y A K A R T A قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٥

الشعار

"الحياة لا تعود القهقري ولا هي تتمهل عند الأمس"

(جبران خليل جبران)

"Don't worry about a thing, cause every little thing gonna be alright"

(Bob Marley)

"Sebetulnya cara mendapatkan hasil itulah yang lebih penting daripada hasil sendiri"

(Tan Malaka)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

هذا البحث أهدي إلى:

١. والدي أحمد سوبارمانتو ووالدتي ألفة مشارفة اللذين قدما لي كل الدعم في دراستي من البداية إلى النهاية.
٢. أصحاب الفضيلة مشايخي وأساتذتي الكرام.
٣. جميع أصدقائي من قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارتا.
٤. جامعتي الأم الحبيبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتارتا.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-977/Un.02/DA/PP.00.9/06/2025

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الطبقي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني (دراسة اجتماعية أدبية لكارل ماركس)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMAD NUR FAUZI
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010091
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Mei 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 6852258604550



Penguji I

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6851114056634



Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 68520eb235795



Yogyakarta, 28 Mei 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 685226d2747af

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Nur Fauzi

NIM : 21101010091

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul:

الصراع الطبقي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني

(دراسة اجتماعية أدبية لكارل ماركس)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 20 Mei 2025

Yang menyatakan,



Muhamad Nur Fauzi

NIM: 21101010091

صفحة موافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhamad Nur Fauzi

NIM : 21101010091

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

الصراع الطبقي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني

(دراسة اجتماعية أدبية لكارل ماركس)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 20 Mei 2025

Pembimbing,

Dr. Jarot Wahyudi, S.H., M.A.

NIP. 19660919 199403 1 003

ABSTRAK

Penelitian ini membahas konflik kelas sosial dalam novel *Ra's asy-Syaiṭān* karya Najib al-Kilāni. Pembahasan mengenai konflik kelas sosial tetap relevan karena kesenjangan sosial dan ekonomi terus terjadi. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan bentuk-bentuk konflik kelas sosial dalam novel *Ra's asy-Syaiṭān* karya Najib al-Kilāni dengan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Sumber data berupa novel *Ra's asy-Syaiṭān* karya Najib al-Kilāni yang diterbitkan oleh *Dār aṣ-Ṣaḥwah* tahun 2015. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat kemudian dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menemukan bahwa konflik terjadi antara dua kelas sosial yang berbeda, yaitu kelas atas (borjuis) yang berkuasa atas modal dan diwakili oleh tokoh Utsman Pasha dan Sultan serta kelas bawah (proletar) yang tidak memiliki kekuasaan namun memiliki kesadaran kelas, seperti para petani, *Ḍiyā' ad-Dīn*, dan pekerja desa. Ketegangan antara kedua kelas ini memicu perjuangan kelas berupa perlawanan dari kelompok proletar kepada kelas atas, yang pada akhirnya mengarah pada terjadinya revolusi.

Kata kunci: Konflik, Kelas Sosial, Kelas Atas, Kelas Bawah.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

تتناول هذه الدراسة الصراع الطبقي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني. تظل مناقشة الصراع الطبقي موضوعًا ذات صلة، نظرًا لاستمرار الفوارق الاجتماعية والاقتصادية. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أشكال الصراع الطبقي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني من خلال منظور علم اجتماعية أدبية لكارل ماركس. هذه الدراسة هي دراسة نوعية. مصدر البيانات هو رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني التي نشرتها دار الصحوة في عام ٢٠١٥. استخدمت في جمع البيانات تقنية القراءة والكتابة، ثم تم تحليلها بطريقة نوعية. وقد كشفت نتائج الدراسة أن الصراع يحدث بين طبقتين اجتماعيتين مختلفتين، هما الطبقة العليا (البرجوازية) التي تمتلك رأس المال ويمثلها شخصيات مثل عثمان باشا والسلطان، والطبقة الدنيا (البروليتاريا) التي لا تمتلك سلطة ولكنها تتمتع بوعي طبقي، مثل الفلاحين وضيء الدين والعمال القرية. وقد أدّى التوتر بين هاتين الطبقتين إلى صراع طبقي في شكل مقاومة من قبل الطبقة البروليتاريا ضد الطبقة العليا، مما أدى في النهاية إلى حدوث ثورة.

الكلمات الرئيسية: الصراع، الطبقة الاجتماعية، الطبقة العليا، الطبقة الدنيا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعم علي بنعمته حتى أتمكن من إتمام كتابة هذا البحث على وجه المطلوب. والصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أخرجنا من عصر الظلمات إلى النور، وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً.

في هذه المناسبة، يعرب الباحث عن امتنانه لكل من قدم له المساعدة والتوجيه والتشجيع أثناء إنجاز الباحث لهذا البحث. ولذلك، فإن الباحث يعرب عن امتنانه لكل من:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور نورهيدي حسن الماجستير، رئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، الذي أتاح للمؤلف فرصة اكتساب المعرفة في هذه المؤسسة؛
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نوردين الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية، الذي قد أعطاني الإذن بالبحث لإكمال هذا البحث؛
٣. فضيلة الدكتور حبيب الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الذي قدم التوجيهات اللازمة لإتمام هذا البحث على الوجه المطلوب؛
٤. فضيلة الدكتور جاروت وحيودي الماجستير، المشرف الذي أولى اهتمامه وتوجيهه حتى يمكن إنجاز هذا البحث على الوجه الصحيح؛
٥. جميع أساتذة اللغة العربية وأدبها الذين لا يسعني أن أذكرهم واحداً تلو الآخر، الذين علموا العلم بصبر وصلاح، وكانوا دائماً يقدمون لي التحفيز في طريق النجاح.
٦. أبي أحمد سوبرمانتو وأمي ألفة مشاركة اللذين قدما كل الدعاء والدعم والنصح حتى يتمكن الباحث من إتمام هذا البحث على خير وجه؛
٧. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها دفعة ٢٠٢١ الذين كانوا معي في كفاحي من أجل العلم في المحاضرات.
٨. *The Cloves and The Tobacco*، من أجل الأغاني ذات *Celtic Punk*، التي كانت بمثابة ذخيرة إضافية في روح الحياة وكفاحها؛

٩. جميع الجهات التي لا يسع المؤلف أن أذكرها واحدة تلو الأخرى ممن قدموا دعواتهم ودعمهم للمؤلف في إتمام هذا البحث.

أسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزي الباحث خير الجزاء على ما قدموه من عون وحسن صنيع. ويدرك الباحث أن هذا البحث بعيد عن الكمال. ولذلك فإن النقد البناء والاقتراحات البناءة متوقعة من أجل كمال هذا البحث.



محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	الشعار
ج.....	الإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	إثبات الأصالة
و.....	صفحة موافقة المشرف
ح.....	التجريد
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث
٣.....	د. فوائد البحث
٤.....	هـ. الدراسة السابقة
٨.....	و. الإطار النظري
١١.....	ز. منهج البحث
١٢.....	ح. نظام البحث

الباب الثاني: نجيب الكيلاني وملخص الرواية والحالات العامة عن الطبقات الاجتماعية في مصر في القرن العشرين	١٤
أ. لمحة عن حياة نجيب الكيلاني	١٤
ب. ملخص رواية رأس الشيطان	١٦
ج. وصف رواية رأس الشيطان	١٧
د. نظرة عامة عن الطبقات الاجتماعية في مصر في القرن العشرين	٢٢
الباب الثالث: صراع الطبقتين في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني	٢٤
أ. الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان	٢٥
١. الطبقة العليا (البرجوازية)	٢٥
٢. الطبقة الدنيا (البروليتاريا)	٢٨
ب. الصراع بين الطبقة العليا/البرجوازية والطبقة الدنيا/البروليتاريا	٣١
١. الصراع بين الحاكم والفلاحين	٣١
٢. الصراع بين الحاكم وضيء الدين	٣٤
٣. الصراع بين المدير وعمال القرية	٣٦
٤. الوعي الطبقي الفلاحون وضيء الدين	٣٩
٥. النضال الطبقي الفلاحون وضيء الدين	٤١
الباب الرابع: الخاتمة	٤٦
أ. خلاصة	٤٦
ب. الاقتراحات	٤٦
ثبت المراجع	٤٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

حدث الصراع الطبقي الاجتماعي بين الشعب والحكام في مصر في القرن العشرين بسبب مشكلة الأراضي، حيث كان الحكام يسيطرون على أراضي الفلاحين. وقد احتدم الصراع في عام ١٩٥٢، مما أدى إلى قيام حركة أرادت تغيير البنية الاجتماعية والإطاحة بسلطة البرجوازية العليا وملاك الأراضي عرفت بحركة الضباط الأحرار^١. عُرف النضال الذي قام به الشعب المصري باسم الثورة المصرية ١٩٥٢ التي أسفرت عن الإصلاح الزراعي عام ١٩٥٢. يمكن رؤية تصوير الصراع بين الطبقة العليا والطبقة الدنيا في رواية *رأس الشيطان* لنجيب الكيلاني.

تعد هذه الدراسة مهمة لأن موضوع الصراع الطبقي الاجتماعي بين الحكام والشعب لا يزال يحدث حتى اليوم. وعلى الرغم من أن العالم قد تغير كثيراً مع التحديث، إلا أن الصراعات بين الطبقات الاجتماعية لا تزال تحدث في الواقع. وهذا يتماشى مع ما قاله كارل ماركس، وهو أن تاريخ كل مجتمع هو قصة صراع بين الطبقات^٢. فالجتمع في الأساس لديه مجموعة متنوعة من الاختلافات الجوهرية في تحقيق مصالحه الخاصة، مما يسبب الصراع.

الصراع في الحياة الاجتماعية يعني تصادم الرغبات أو المصالح أو الآراء بين طرفين أو أكثر^٣. وتنقسم الطبقات الاجتماعية إلى مجموعتين رئيسيتين هما الطبقة العليا أو أصحاب رؤوس الأموال والطبقة الدنيا أو العمال^٤. وهذا الاختلاف الطبقي هو سبب الصراع والنضال بين الطبقات الاجتماعية. فدائماً ما تكون إحدى الطبقتين في موقع المعارضة للطبقة الأخرى فيحدث الانقسام.

^١ صقر النور، الفلاحون والثورة في مصر: فاعلون منسيون، المستقبل العربي، مج ٣٧ ع ٤٢٧، (٢٠١٤)، ص ٤١.

^٢ Subur Hendriwani, *Teori Kelas Sosial Dan Marxisme Karl Marx*, PARADIGMA, Vol. 2 No. 1, (2020), hlm. 21.

^٣ Mulyadi, *Konflik Sosial Ditinjau Dari Struktur Dan Fungsi*, HUMANIORA, Vol. 14 No. 3, (2002), hlm. 1.

^٤ Irzum Farihah, *Filsafat Materialisme Karl Marx (Epistemologi Dialectical and Historical Materialism)*, FIKRAH, Vol. 3 No. 2, (2015), hlm. 443.

ومع ذلك، يعتبر الصراع الاجتماعي قوة اجتماعية رئيسية لتطور المجتمع الذي يريد أن يتقدم بخطى مثالية.^٥

يمكن اعتبار الأعمال الأدبية صورة للحياة الاجتماعية في زمان ومكان معينين.^٦ الرواية التي ستتم دراستها في هذا البحث هي رواية *رأس الشيطان* لنجيب الكيلاني. تحكي الرواية الواقع الاجتماعي للمجتمع في مواجهة الظلم الذي يعاني منه معظم المصريين. وتتناول الرواية قصة كفاح فلاح ضد الإقطاع للدفاع عن أرضه التي هي كرامته وشرفه. فالشخصية الحاكمة في الرواية، عثمان باشا، شخصية قاسية وظالمة للفلاحين. لا يستخدم سلطته إلا لقمع صغار الناس.

استنادًا إلى نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس، فإن الواقع الاجتماعي هو في الأساس صراع. سبب الصراع هو وجود طبقات في إنتاج السلع المادية.^٧ لا يتم تعريف الطبقة الاجتماعية من الناحية الموضوعية فحسب، بل يتم فهمها من الناحية الذاتية أيضًا على أنها مجموعة محددة في المجتمع لها مصالح خاصة وتحاول القتال من أجلها.^٨ يمكن استخدام أفكار كارل ماركس لتحليل الصراع الطبقي الاجتماعي الذي يشمل الصراع والوعي الطبقي والصراع الطبقي من أجل التغيير الاجتماعي.

الغرض من هذه الدراسة هو تحليل شكل الصراع الطبقي الاجتماعي في رواية *رأس الشيطان* لنجيب الكيلاني باستخدام منهج نظرية علم اجتماعية أدبية لكارل ماركس. ومن المتوقع أن تكشف هذه الدراسة وتوضح أن الأعمال الأدبية لا تُكتب للاستمتاع بها فقط، بل هي انعكاس للحياة والواقع الاجتماعي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

⁵ Dany Haryanto dan Edwi Nugrohadhi, *Pengantar Sosiologi Dasar*, (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2011), hlm. 113.

⁶ Melani Budianta, *Membaca Sastra*, (Magelang: Indonesia Tera, 2002), hlm. 20.

⁷ Bernard Raho, *Teori Sosiologi Modern (Edisi Revisi)*, (Sikka: Penerbit Ledalero, 2021), hlm. 96.

⁸ Franz Magnis Suseno, *Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionisme*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2016), hlm. 117.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، صاغ الباحث المسألة على النحو التالي:

١. ما هي أشكال الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني؟
٢. كيف يكون الصراع الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني من خلال نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد المسألة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. لشرح أشكال الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني.
٢. لشرح الصراع الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني استنادًا إلى نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس.

د. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

إن نتائج هذا البحث مفيدة للقراء باعتبارها نظرة ثاقبة لفهم دراسات علم اجتماعية أدبية، وأن الأدب والمجتمع بينهما علاقة وثيقة. ويمكن ملاحظة ذلك مع نظرية كارل ماركس عن الطبقة الاجتماعية والصراعات التي تحدث بسبب الاختلافات في الطبقات الاجتماعية في المجتمع.

٢. فوائد العملية

أ) للقراء

من المتوقع أن تضيف دراسة الأعمال الأدبية في شكل رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني نظرة ثاقبة على أن الأعمال الأدبية لا تُنشأ للقراءة فقط، بل يمكن أن تصف الواقع الاجتماعي القائم بحيث توفر وعيًا عامًا في التعامل مع ديناميكيات الحياة الاجتماعية.

ب) للباحثين

يمكن الاستفادة من البحث في رواية *رأس الشيطان*، لنجيب الكيلاني، كمرجع أدبي مقارنة ومراجع علمية في مناقشة الموضوعات المتعلقة بدراسات علم اجتماعية أدبية، وخاصة دراسات الصراع الطبقي الاجتماعي وفق منهج كارل ماركس.

هـ. الدراسة السابقة

قبل إجراء البحث، لاحظ الباحث الدراسات السابقة. وتعتبر هذه الدراسة السابقة مهمة لأنها تحدد اتجاه البحث الذي سيتم إجراؤه بناءً على الأبحاث الموجودة. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة التي تستخدم كاعتبارات ومقارنات في هذه الدراسة:

- الدراسة السابقة استناداً إلى الموضوع المادي:

١. رسالة الماجستير كتبها أحمد ميساوي الطالب بجامعة أبو بكر بلقايد بالجزائر سنة ١٩٩٤ بعنوان أنواع الصراع في الرواية نجيب الكيلاني. وكانت نتيجة الدراسة أن الروايات التي كتبها نجيب الكيلاني تحتوي بشكل عام على عدة محاور للصراع مثل: الصراع النفسي، والصراع السياسي، والصراع الاجتماعي، والصراع الديني. وتتنوع الصراعات الواردة في روايات نجيب الكيلاني تنوعاً كبيراً، فلا يقتصر اهتمامه على أنواع معينة من الصراعات، كما في الروايات العربية الأخرى. وجه الشبه بين هذا البحث وهذا البحث هو أنه يناقش الصراعات في روايات نجيب الكيلاني.^٩ ويكمن الفرق بين هذا البحث وذاك البحث في الموضوع الرسمي والموضوع المادي والنظرية المستخدمة. أما هذا البحث فهو مخصص لمناقشة الصراع الطبقي الاجتماعي في رواية *رأس الشيطان* لنجيب الكيلاني استناداً إلى نظرية كارل ماركس بحيث تكون المناقشة أكثر تفصيلاً.
٢. البحث التي كتبها الطالبتان زينب نشنش وزبيدة نشنش الطالبتان بجامعة محمد بوضياف - المسيلة الجزائر سنة ٢٠٢٢م، بعنوان البنية السردية في رواية *رأس الشيطان* لنجيب كيلاني نموذجاً. تبحث الدراسة في كيفية بناء نجيب الكيلاني للروايات المختلفة

^٩ أحمد ميساوي، أنواع الصراع في روايات نجيب الكيلاني، (تلمسان: جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان، ١٩٩٤).

في رواية رأس الشيطان، حيث تتناول الدراسة كيفية بناء الروايات المختلفة التي صاغها نجيب الكيلاني. وتخلص الدراسة إلى إثبات أن السرد العربي هو الوسيلة الأولى للكاتب في إحداث تغييرات سياسية واجتماعية ونقد واقع المجتمع وتصويره. وقد تم الكشف عن سرديات مختلفة مثل الحديث عن تدهور حال الفلاحين واستعلاء الملاك، والصراع بين الحق والباطل، والحكومة التي تضحي بالوطن والضعيف، والتفاوت الاجتماعي في المجتمع المصري، ومشكلة الفساد.^{١٠} إن وجه الشبه بين هذا البحث وذاك الدراسة هو استخدام نفس الموضوع المادي، وهو رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني. أما الفرق بين هذا البحث وهذا البحث فيتمثل في الموضوع الشكلي والنظرية المستخدمة. وبالمقارنة مع البحث السابق، يركز هذا البحث على مناقشة الصراع الطبقي الاجتماعي باستخدام منهج كارل ماركس.

- الدراسة السابقة استنادا إلى الموضوع الرسمي:

١. البحث التي كتبها إلسا أماندا، الطالبة في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا، عام ٢٠٢١، بعنوان الصراع الطبقي في رواية خريف البراءة لعباس بيضون (دراسة في ضوء سوسيولوجيا الأدب). ونتائج هذا البحث تشير إلى وجود صراع اجتماعي بين طبقتين مختلفتين: الطبقة العليا التي تملك السلطة، والطبقة الدنيا التي لا تملك السلطة. وتمثلت الطبقة العليا، والتي تتكوّن من أفراد ذوي سلطة ومال، في شخصيات مثل مسعود، وبشرى، وابن بشرى، وأم مسعود. أما الطبقة الدنيا فقد تم تجسيدها من خلال شخصيات مثل ابنة صاحب المتجر، واللاجئين مثل عايدة وغسان. وقد تجسّد الصراع الطبقي في رواية خريف البراءة من خلال النزاعات بين الحاكم وصاحب المتجر، وكذلك بين أصحاب الأملاك واللاجئين. بالإضافة إلى ذلك، هناك شكل من أشكال المقاومة من الطبقة البروليتارية، تم التعبير عنه من خلال الأقوال

^{١٠} زينب نشنش و زبيدة نشنش، البنية السردية في رواية رأس الشيطان لنجيب كيلاني نموذجاً، (المسيلة: جامعة محمد بوضياف المسيلة، ٢٠٢٢).

المعارضة للطبقة البرجوازية.^{١١} ويتشابه هذا البحث مع بحثنا الحالي في اختيار الموضوع الرسمي والنظرية المستخدمة، بينما يكمن الفرق بينهما في الموضوع المادي. فرواية رأس الشيطان لناجيب كيلاي تُعدّ مثيرة للاهتمام لأنها تسرد الصراع الطبقي الاجتماعي بشكل واضح، ولم يسبق أن تناولها أحد بالدراسة من قبل.

٢. البحث التي كتبتها دوي ساتيني، الطالبة في جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ببانتن، عام ٢٠٢٢، بعنوان الصراع الطبقي في رواية مامو زين للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة في علم الاجتماع الأدب). ونتائج هذا البحث تُبيّن أن الصراع الاجتماعي في رواية مامو زين يحدث بين طبقتين مختلفتين، وهما: الطبقة العليا التي تمتلك السلطة، مثل تاج الدين، سيتي، وزين، والطبقة الدنيا التي لا تمتلك السلطة، مثل بكر ومامو. يشمل الصراع الطبقي في هذه الرواية عدة أشكال، منها الصراع بين مامو وزين في علاقة الحب، الصراع بين الحاكم ومسؤولي المحكمة، والتوترات التي تشمل الكنتّة، والكاتبة، والأخت الصغرى. بالإضافة إلى ذلك، هناك أشكال متعددة من المقاومة موجّهة ضد مامو، زين، وتاج الدين.^{١٢} والفرق بين هذا البحث وذاك البحث الحالي هو في الموضوع المادي المستخدم و محور المشكلة المدروسة في البحث.

- الدراسة السابقة استنادا إلى نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس:

١. البحث التي كتبها ساندي كوسورا، طالب جامعة الدراسات الإسلامية الوطنية سنان غونونغ جاتي باندونج، عام ٢٠٢٠، بعنوان صراع الطبقات الاجتماعية في قصة العصفور من الشرق لتوفيق الحكيم (دراسة سوسولوجية الأدب "الماركسية"). نتيجة البحث كانت وجود ٦٥ بيانات تتعلق بصراع الطبقات الاجتماعية في الرواية. تأثرت

^{١١} إلسا أمندا، الصراع الطبقي في رواية خريف البراءة لعباس بيضون (دراسة في ضوء سوسولوجيا الأدب)، (جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠٢١).

^{١٢} دوي ستيني، الصراع الطبقي في رواية مامو زين للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)، (بنتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢١).

هذه الصراعات بعوامل اقتصادية، وثقافية، ودينية.^{١٣} أما الاختلاف بين هذا البحث وبين البحث الحالي فهو استخدام موضوع مادي مختلف. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام نظرية إجتماعية أدبية لكارل ماركس في هذا البحث لا يزال محدودًا في شكل الصراع داخل الرواية. لذا، فإن هذا البحث يوسع بشكل أكبر نطاق المناقشة حول الصراع من خلال تحليل وعي الطبقة ونضال الطبقة.

٢. البحث التي كتبتها نجمة نور جنة الطالبة في الجامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠٢٠ بعنوان أيديولوجيا والصراع الطبقي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة علم الاجتماع الأدب). وقد خلصت الدراسة إلى أن أيديولوجية المؤلف متأثرة بخلفيته كابن فلاح وناشط مسلم في عهد الاستعمار البريطاني. تصور رواية خالد النداء نضال الفلاحين من أجل التحرر من ظلم المستعمرين البريطانيين وملاك الأراضي الجشعين. وتوضح القصة الصراع الطبقي بين البرجوازية التي كانت لديها القوة لمقاومة المستعمرين البريطانيين وملاك الأراضي، والبروليتاريا التي لم تكن لديها القوة لمقاومة الاضطهاد.^{١٤} يستخدم البحث نفس نظرية هذا البحث. يكمن الاختلاف في الموضوع الرسمي والموضوع المادي. يصف هذا البحث تحديداً وجود الطبقات الاجتماعية في الرواية، بحيث يحصل على أشكال الصراع الذي يحدث بين الطبقات الاجتماعية المختلفة في المجتمع.

واستناداً إلى الملاحظات السابقة، فإن الفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة هو تركيز المناقشة حول الصراع الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب كيلاني، والذي تم تحليله باستخدام منهج نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس. ويُعد هذا البحث ضرورياً كجزء من جهود تطوير الدراسات الأدبية.

^{١٣} سندي قسوارا، صراع الطبقة المجتمعي في قصة العصفور من الشرق للتوفيق الحكيم، (دراسة سوسولوجية الأدب

"الماركسية")، (باندونج: جامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢١).

^{١٤} نجمة نور جنة، أيديولوجيا والصراع الطبقي في رواية النداء الخالد لنجيب كيلاني، (دراسة علم الاجتماع الأدب)،

(باندونج: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، ٢٠٢٠).

و. الإطار النظري

نظرية علم اجتماعية أدبية لكارل ماركس

(١) الصراع الاجتماعي

تبنى جميع أفكار كارل ماركس على فرضية مفادها أن الفاعل الرئيس في المجتمع يتمثل في الطبقات الاجتماعية. وتُعرّف الطبقات، في هذا السياق، بناءً على قابليتها لإحداث الصراع. ويذهب كارل ماركس إلى أن الصراع بين الطبقات الاجتماعية يُعدّ القوة الدافعة الرئيسة وراء التحولات الاجتماعية^{١٥}.

وفقاً للمنظور كارل ماركس، ينقسم المجتمع إلى طبقتين أساسيتين، هما: البروليتاريا والبرجوازية.^{١٦} فالبروليتاريا تمثل فئة العمال الذين يضطرون إلى بيع قوة عملهم نظراً لافتقارهم إلى ملكية وسائل الإنتاج. في المقابل، تُشير البرجوازية إلى الرأسماليين في الاقتصاد الحديث، الذين يمتلكون وسائل الإنتاج، ويقومون بتشغيل العمال ودفْع أجورهم. ومن ثم، يضطلع البرجوازيون بدور مالكي رؤوس الأموال الذين يتحكمون في وسائل الإنتاج، بينما يعتمد البروليتاريون على الأجور كمصدر رئيس لرزقهم^{١٧}. وفي السياق ذاته، يرى فلاديمير لينين أن الصراع الاجتماعي ينشأ نتيجة التباين في أهداف الحياة بين طبقة البروليتاريا وطبقة الرأسماليين داخل المجتمع. وينبع هذا التناقض من الفروقات الجوهرية في ظروف المعيشة وأساليب الحياة التي تميز كل طبقة عن الأخرى.^{١٨}

وتعد الفجوة بين هاتين الطبقتين المصدر الأساسي للصراع بين الطبقات الاجتماعية. ويرتبط تطور المجتمعات غالباً بظاهرة الاستقطاب الطبقي، حيث تتخذ طبقة معينة موقعا

¹⁵ Nadhifa Ahdi Fadillah, *Memahami Teori Sosial Karl Marx: Kelas, Konflik, Dan Perubahan*, Nusantara, Vol. 1 No. 2, (2023), hlm. 6.

¹⁶ Karl Marx & Friedrich Engels, *Manifesto of the Communist Party* (Moscow: Progress Publishers, 1977), hlm. 35.

¹⁷ Subur Hendriwani, *Teori Kelas Sosial Dan Marxisme Karl Marx*, PARADIGMA, Vol. 2, No. 1, hlm. 21.

¹⁸ Ilyich Valdimir Lenin, *The Teachings of Karl Marx: Pengantar Memahami Karl Marx Dan Pemikirannya*, (Yogyakarta: Cakrawangsa, 2016), hlm. 26.

مضادا للطبقة الأخرى، مما يؤدي في نهاية المطاف إلى نشوء انقسامات حادة وتشكل كتلتين متنافستين ضمن البنية الاجتماعية.¹⁹

٢) الوعي الطبقي

تسير الطبقات الاجتماعية في المجتمع وفقا لمصالحها الخاصة. وقد أوضح إليستر أن كل طبقة اجتماعية بحاجة إلى امتلاك مصلحة معينة من أجل تجنب التعرض للقمع أو الهيمنة من قبل طبقات أخرى. ولا يمكن تحقيق هذه المصلحة إلا من خلال العمل الجماعي، أي اتخاذ خطوات مشتركة بناء على قرارات جماعية لمواجهة الطبقة المناوئة.²⁰ ومن ثم، تمتلك كل طبقة شكلا مختلفا من أشكال العمل الجماعي الخاص بها.

ويعد الوعي الطبقي عاملاً أساسياً في سعي الطبقة الاجتماعية نحو إحداث التغيير الاجتماعي. ووفقاً لكارل ماركس، يُفهم الوعي الطبقي بوصفه الإدراك الذاتي لدى الأفراد للمصلحة الجماعية المشتركة التي يتقاسمونها مع من يشغلون موقعاً مماثلاً داخل نظام الإنتاج.²¹ فبالنسبة إلى الطبقة البرجوازية، يتمثل الوعي الطبقي في الحفاظ على سلطتهم وسيطرتهم على وسائل الإنتاج، أما بالنسبة إلى طبقة البروليتاريا، فإن الوعي الطبقي يعني الإدراك الجماعي بضرورة مقاومة قمع الطبقة العليا.

وبالاستناد إلى النظرية الماركسية، فإن الموقع الطبقي هو الذي يحدد طبيعة الوعي الطبقي، والذي بدوره يحفز على اتخاذ العمل الجماعي. ويرى كارل ماركس أن الوعي الثوري في أوساط الطبقة العاملة سيتطور بالتوازي مع التقدم الاقتصادي، الذي يكشف بوضوح متزايد عن أوجه التفاوت وعدم المساواة بين الطبقات.²²

¹⁹ David McLellan, *Karl Marx: Selected Writing, Second Edition*, (London: Oxford University Press, 2000), hlm. 245.

²⁰ Jon Elster, *Marxisme: Analisis Kritis*, (Jakarta: Prestasi Pustakarya, 2000), hlm. 168.

²¹ Doyle Paul Johnson, *Teori Sosiologi Klasik Dan Modern*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1986), hlm. 150.

²² Wendy Bottero, *Class Consciousness*, dalam *The Blackwell Encyclopedia of Sociology* (New York: John Wiley & Sons, 2007), hlm. 1.

٣) صراع الطبقات من أجل التغيير الاجتماعي

تتمثل الفكرة الرئيسية التي طرحها كارل ماركس وفريدريك إنجلز في *The Communist Manifesto* في أن تاريخ جميع المجتمعات الموجودة حتى الآن هو تاريخ صراع الطبقات.^{٢٣} ويتبع هذا التاريخ نمطاً من التطور يتكوّن من عدة مراحل، وهي العصور القديمة، الإقطاع، الرأسمالية، وأخيراً الاشتراكية. وتمتاز كل مرحلة من مراحل هذا التطور التاريخي بخصائص معينة في أسلوب الإنتاج وبنية الطبقات الاجتماعية التي تهيمن على المجتمع في تلك الفترة.^{٢٤}

ويرى كارل ماركس أن الطبقات الاجتماعية في المجتمع يمكن إلغاؤها. ويعد النظام الرأسمالي السبب الرئيس وراء معاناة طبقة البروليتاريا، مما يستدعي اتخاذ خطوات وتكتيكات تبدأ من داخل هذا النظام نفسه بهدف الإطاحة به. بالإضافة إلى ذلك، يُعد النضال الثوري عبر صراع الطبقات وسيلة أساسية لتحقيق هذا الهدف.^{٢٥}

وتعتبر طبقة البروليتاريا، بحسب كارل ماركس، الطبقة الأكثر ثورية في مواجهة الطبقة البرجوازية.^{٢٦} إذ تعمل هذه الطبقة على بناء شبكات اتصال لمناقشة المصالح المشتركة والسعي لتحقيق أهدافها. ويمكن تحقيق التغيير الاجتماعي من خلال نضال طبقة البروليتاريا عبر ثورة، سواء بالوسائل السلمية أو العنيفة. والغاية النهائية من هذه الثورة هي إقامة نظام اجتماعي خالٍ من الطبقات.

رؤية العلماء حول نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس من الناحية النظرية، يمكن تطبيق نظرية الأدب الماركسية في دراسة النتاج الأدبي العربي الحديث، سواء كان شعراً أو نثراً أو مسرحية. ويستند هذا التطبيق إلى افتراض مفاده أن الأيديولوجيا السائدة في المجتمع العربي، كما يعبر عنها الأدباء بشكل صريح أو ضمني، تعكس وجود صراع طبقي حاد داخل المجتمع العربي. علاوة على ذلك، تقوم نظرية الأدب الماركسية على فكرة أن الأدب هو نتاج للقوى

²³ Karl Marx & Friedrich Engels, *Manifesto of the Communist Party*, (Moscow: Progress Publishers, 1977), hlm. 35.

²⁴ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978), hlm. 24.

²⁵ Andi Muawiyah Ramli, *Peta Pemikiran Karl Marx: Materialisme Dialektis Dan Materialisme Historis*, (Yogyakarta: LKiS, 2009), hlm. 159.

²⁶ Karl Marx & Friedrich Engels, loc cit., hlm. 46.

الاجتماعية والأيدولوجية. وفي هذا السياق، يُعد الشعر والنثر والمسرح العربي انعكاسًا لأفكار الكُتّاب وأيدولوجياتهم في فهم معنى الحياة والهوية الذاتية، كما يؤدي دورًا فاعلاً كوسيلة لإثارة الوعي الاجتماعي والتعبير عن الطموحات والسعي نحو تحقيق الحرية.²⁷

ز. منهج البحث

بشكل عام، في الأنشطة البحثية، يلزم استخدام منهجية لضمان أن البحث يتم بشكل منهجي ودقيق. وفقًا لسوجيونو، المنهجية البحثية هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض ومستوى استخدام معين.²⁸

١. أنواع البحث

هذا البحث يستخدم طريقة البحث النوعي. وفقًا لبوغدان وتاييلور طريقة البحث النوعي هي إجراءات بحثية تنتج بيانات وصفية عن الأشخاص من خلال الكتابة أو الكلمات المنطوقة والسلوك الملاحظ.²⁹ نهج البحث النوعي يسلط الضوء أيضًا على ضرورة وجود فهم شامل لموضوع ما، مما يتطلب تحليلًا متعمقًا. تتناول هذه الدراسة كل مشكلة على حدة بشكل تدريجي، لأن المنهج النوعي يقوم على فكرة أن المشاكل الموجودة لها طبيعة مختلفة.

٢. مصادر البيانات

تم الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني، والتي تبلغ ٣٤٣ صفحة، ونشرتها دار الصحوة في عام ٢٠١٥. سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها بشكل متعمق باستخدام نهج نظرية علم الاجتماع الأدب لكارل ماركس.

٣. منهج جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنية القراءة والكتابة من خلال دراسة المراجع. تم استخدام تقنية القراءة للحصول على المعلومات الأساسية والإضافية اللازمة للدراسة والتي سيتم

²⁷ Fadlil Munawwar Manshur, *Teori Sastra Marxis Dan Aplikasinya Pada Penelitian Karya Sastra Arab Modern, Bahasa Dan Seni*, Vol. 40 No.1, (2012), hlm. 131-134.

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 2.

²⁹ Salim dan Syahrums, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Citapustaka Media, 2012), hlm. 45-

تحليلها بشكل أكثر تعمقاً. تم استخدام تقنية الكتابة لتحديد البيانات المتعلقة بالصراع الطبقي الاجتماعي الموجود في الرواية.

٤. منهج تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط لتنظيم وترتيب وتصنيف وترميز وتصنيف البيانات بحيث يتم التوصل إلى نتائج بناءً على التركيز أو المشكلة المراد حلها.³⁰ خطوات تحليل البيانات في هذا البحث هي كما يلي:

- ١) تحديد البيانات المتعلقة بالصراع الطبقي الموجود في رواية *رأس الشيطان* لنجيب الكيلاني، بما في ذلك حوارات الشخصيات وسرد القصة.
- ٢) تقليص البيانات ذات الصلة بموضوع البحث حول أشكال الصراع الطبقي وفقاً لكارل ماركس.
- ٣) تحليل البيانات باستخدام نهج نظرية اجتماعية أدبية لكارل ماركس وشرحها بشكل وصفي.
- ٤) استخلاص النتائج بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه.

ح. نظام البحث

هناك حاجة إلى مناقشة منهجية لتسهيل فهم القراء للمشكلات والمناقشات الواردة في البحث. وتمثل المنهجية في هذه الدراسة فيما يلي:

الباب الأول يحتوي على مقدمة تتضمن الخلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على السيرة الذاتية لنجيب الكيلاني وموجزها وعناصرها الجوهرية لرواية *رأس الشيطان* واستعراض للطبقة الاجتماعية في مصر في القرن العشرين.

³⁰ Eko Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: UPN 'Veteran' Yogyakarta Press, 2020), hlm. 67.

الباب الثالث يحتوي على مناقشة تحليل شكل الصراع الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان استنادًا إلى نظرية علم اجتماعية أدبية لكارل ماركس.

الباب الرابع يحتوي على خاتمة المناقشة واقتراحات لمزيد من البحث.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. خلاصة

كما ذكر في البداية، فإن أهداف هذه الدراسة هي: وصف أشكال الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني والصراع الطبقي الاجتماعي في رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني استنادا إلى نظرية علم اجتماعية أدبية لكارل ماركس. واستنادا إلى التحليل والمناقشة التي تمت، تلخيص نتائج هذا البحث على النحو التالي:

أولا، تتكون أشكال الطبقات الاجتماعية في رواية رأس الشيطان من طبقتين اجتماعيتين هما الطبقة العليا/البرجوازية والطبقة الدنيا/البروليتاريا. تمثل الطبقة العليا طبقة المالكين وأصحاب السلطة، ويجسدها كل من عثمان باشا والسلطان. أما الطبقة الدنيا فهي الفئات التي لا تملك وسائل الإنتاج ولكنها تمتلك وعيًا طبقيًا، مثل الفلاحين وضيء الدين والعمال القرويين.

ثانيا، الصراع الطبقي في الرواية وفق دراسة اجتماعية أدبية لكارل ماركس يقع بين الطبقتين المختلفتين: الطبقة العليا/البرجوازية والطبقة الدنيا/البروليتاريا. وتتجسد أشكال الصراع في: صراع حاكم مع الفلاحين حول إيجار الأرض ومشاريع الري وصراع حاكم مع ضياء الدين حول فرص العمل وصراع السلطان مع العمال القرية حول الأجور. وقد أدت هذه النزاعات بين الطبقتين إلى اندلاع نضال طبقي تمثل في مقاومة الطبقة الدنيا للطبقة العليا وصولا إلى الثورة.

ب. الاقتراحات

استنادا إلى الخلاصة الموضحة أعلاه، فإن الاقتراحات المستخلصة من هذه الدراسة هي كما يلي:

للباحثين المستقبليين، يقترح دراسة رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني من خلال وجهات نظر مختلفة باستخدام نظريات أخرى ذات صلة بموضوع المناقشة. بالإضافة إلى ذلك، من الممكن أيضا استكشاف نظرية إجتماعية أدبية لكارل ماركس من أجل دراسة مفاهيم أخرى غير الصراع الطبقي الاجتماعي.

للقراء، من المستحسن أن يكونوا على دراية بأساسيات نظرية كارل ماركس في علم اجتماعية أدبية أولاً، خاصة فيما يتعلق بالصراع الطبقي الاجتماعي ومعرفة الأعمال الأدبية بشكل عام من أجل فهم محتويات هذه الدراسة بشكل جيد وعدم وجود سوء فهم في القراءة.



ثبت المراجع

الكتاب

- البشري، طارق. (٢٠٠٢). *الحركة السياسية في مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢*. القاهرة: دار الشروق.
- الرافعي، عبد الرحمن. (١٩٨٩). *في أعقاب الثورة المصرية ثورة ١٩١٩*. القاهرة: دار المعارف.
- سلام، محمد زغلول. (١٩٧٣). *دراسات في القصة العربية الحديثة*. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- العريبي، عبد الله بن صالح. (٢٠٠٥). *الإتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية*. الرياض: دار كنوز إشبيليا.
- الكيلاني، نجيب. (١٩٨٥). *لمحات من حياتي*. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- الكيلاني، نجيب. (٢٠١٥). *رأس الشيطان*. القاهرة: دار الصحوة.
- Budianta, M. (2002). *Membaca Sastra*. Magelang: Indonesia Tera.
- Borland, E. (2008). *Class Consciousness* dalam *Encyclopedia of Social Problems*, diedit oleh Vincent N. Parillo. California: SAGE.
- Bottero, W. (2007). *Class Consciousness*. dalam *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*. New York: John Wiley & Sons.
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Elster, J. (2000). *Marxisme: Analisis Kritis*. Jakarta: Prestasi Pustakarya.
- Goldberg, E. (1986). *Tinker, Tailor, and Textile Worker: Class and Politics in Egypt*. Berkeley: University of California Press.
- Harvey, D. (2003). *The New Imperialism*. Oxford: Oxford University Press.
- Haryanto, D. & Nugrohadhi, E. (2011). *Pengantar Sosiologi Dasar*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Johnson, D. P. (1986). *Teori Sosiologi Klasik Dan Modern*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lenin, I. V. (2016). *The Teachings of Karl Marx: Pengantar Memahami Karl Marx Dan Pemikirannya*. Yogyakarta: Cakrawangsa.

- Lukács, G. (2010). *Dialektika Marxis: Sejarah Dan Kesadaran Kelas*. Sleman: Ar-Ruzz Media.
- Mahmoud, AF. (1980). *The Political Economy of Nasserism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Malek, A. A. (1968). *Egypt: Military Society*. New York: Random House.
- Marcos, S. 2005. *Kata Adalah Senjata*. Yogyakarta: Resist Book.
- Marx, K. (1959). *Economic and Philosophic Manuscripts of 1844*, terj. Martin Milligan. Moscow: Progress Publishers.
- Marx, K. & Engels, F. (1962). *Selected Works Volume I*. Moscow: Foreign Languages Publishing House.
- Marx, K. & Engels, F. (1977). *Manifesto of the Communist Party*. Moscow: Progress Publishers.
- Marx, K. (1990). *Capital: A Critique of Political Economy, Volume I*, terj. Ben Fowkes. London: Penguin Books.
- Marx, K. & Engels, F. (2022). *The German Ideology*. Beijing: Foreign Language Press.
- McLellan, D. (2000). *Karl Marx: Selected Writing, Second Edition*. London: Oxford University Press.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UPN 'Veteran' Yogyakarta Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ramli, A. M. (2013). *Peta Pemikiran Karl Marx: Materialisme Dialektis Dan Materialisme Historis*. Yogyakarta: LKiS.
- Raho, B. 2021). *Teori Sosiologi Modern (Edisi Revisi)*. Sikka: Penerbit Ledalero.
- Ritzer, G., & Goldman, D. J. (2016). *Teori Marxis Dan Berbagai Macam Teori Neo-Marxian*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Ritzer G., & Stepnisky, J. (2013). *Sociological Theory*. New York: McGraw-Hill.
- Salim & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suseno, F. M. (2016). *Pemikiran Karl Marx Dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tignor, R. (1984). *State, Private Enterprise, and Economic Change in Egypt, 1918-1952*. Princeton: Princeton University Press.

Turner, J. H. (1998). *The Structure of Sociological Theory*. California: Wadsworth Publishing Company.

Wahyuni. (2017). *Teori Sosiologi Klasik*. Makassar: Carabaca.

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Sleman: Garudhawaca.

Wright, E. O. (2015). *Understanding Class*. London: Verso Books.

المجلة

أمندا، إلسا. (٢٠٢١). الصراع الطبقي في رواية خريف البراءة لعباس بيضون (دراسة في ضوء سوسولوجيا الأدب). جاكرتا: جامعة شريف هداية اللة الإسلامية الحكومية جاكرتا.

جنة، نجمة نور. (٢٠٢٠). أيديولوجيا والصراع الطبقي في رواية النداء الخالد لنجيب كيلاي (دراسة علم الاجتماع الأدبي). باندونج: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج.

الرحمان، محمد السيف. (٢٠١٧). إسمهات الدكتور نجيب الكيلاي في الأدب العربي الإسلامي. لاهور: مجلة القسم العربي.

ستيني، دوي. (٢٠٢١). الصراع الطبقي في رواية "ممو زين" للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة في علم الإجتماعي الأدبي). بنتن: جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

ميساوي، أحمد. (١٩٩٤). أنواع الصراع في روايات نجيب الكيلاي. تلمسان: جامعة أبي بكر بلقابد تلمسان.

نشنش، زينب و نشنش، زبيدة. (٢٠٢٢). البنية السردية في رواية رأس الشيطان لنجيب كيلاي نموذجاً. المسيلة: جامعة محمد بوضياف المسيلة.

النور، صقر. (٢٠١٤). الفلاحون والثورة في مصر: فاعلون منسيون. بيروت: المستقبل العربي، ٤٢٧ (٣٧)، ٢٨-٤٣.

- Fadillah, N. A. (2023). *Memahami Teori Sosial Karl Marx: Kelas, Konflik, Dan Perubahan*. *Nusantara*, 1(2), 1-25.
- Farihah, I. (2015). *Filsafat Materialisme Karl Marx (Epistemologi Dialectical and Historical Materialism)*. *FIKRAH*, 3(2), 431-454.
- Hendriwani, S. (2020). *Teori Kelas Sosial Dan Marxisme Karl Marx*. *PARADIGMA*, 2(1), 13-28.
- Manshur, F. M. *Teori Sastra Marxis Dan Aplikasinya Pada Penelitian Karya Sastra Arab Modern*. *Bahasa dan Seni*, 40(1), 131-134.
- Mulyadi. (2002). *Konflik Sosial Ditinjau Dari Struktur Dan Fungsi*. *HUMANIORA*, 14(3), 1-18.

