

الإغتراب في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم
(دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد مصباح المنير

رقم الطالب: ٢٠١٠١٠١٠٠٧٧

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠٢٥

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-995/Un.02/DA/PP.00.9/06/2025

Tugas Akhir dengan judul : الإغتراب في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستائنون):

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD MISHBAHUL MUNIR
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010077
Telah diujikan pada : Jumat, 13 Juni 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 68528172c1797

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 6852857a7de73

Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 6852806dc51ba

Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 68536249eccc0

Yogyakarta, 13 Juni 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

بيان الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Mishbahul Munir

NIM : 20101010077

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

الإغتراب في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Mishbahul Munir

NIM : 20101010077

صفحة موافقة المشرف

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah membaca, meneliti, memberikan arahan dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Mishbahul Munir

NIM : 20101010077

Judul : الإغتراب في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera di-*munaqasyah*-kan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 3 Juni 2025

Pembimbing



Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.

NIP : 197307101997031007

الشعار والإهداء

الشعار

ما دمتَ حيًّا، فالفرص لا حدود لها
(مونكي دي لوفي)
من لم يذق مرارة الألم، لن يشعر بلذة السلام الحقيقي
(باين الأكاتسوكي)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. والديّ المكرمين المحبوبين أنوار ونور وداياتي
٢. أختي المحبوبة نسرينا شذا وجميع عائلتي
٣. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في الجامعة
٤. أصدقائي الأعزاء في المعهد المنور كومفليك "ل"
٥. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al Ightirābu fi al Qiṣṣati al Qaṣīrati "Ghubār al Ḥarbi" li Aḥmad Sa'īd Najm (Dirāsah Tahlīliyyah Dākhiliyyah 'inda Robert Stanton*. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji unsur-unsur intrinsik dan mengungkap gagasan dalam cerpen “Ghubār al-Harb” karya Ahmad Saeed Najm dengan menggunakan teori Robert Stanton. Teori ini digunakan untuk menganalisis unsur cerita seperti tema, alur, tokoh, latar, sudut pandang, gaya, simbolisme, dan ironi. Penelitian ini merupakan studi kualitatif dengan metode deskriptif-analitis dan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka terhadap teks cerpen sebagai data primer. Data dalam penelitian ini berupa data kualitatif yang bersumber dari teks cerita pendek “Ghubār al-Harb” karya Ahmad Saeed Najm. Data tersebut berwujud satuan-satuan bahasa seperti kata, frasa, kalimat, maupun paragraf yang mengandung informasi mengenai unsur-unsur intrinsik dalam cerita. Adapun sumber data dari penelitian ini yaitu cerpen “Ghubār al-Harb”. Hasil analisis menunjukkan bahwa cerpen ini memuat tema keterasingan dan kehampaan pascaperang, dengan struktur naratif yang tidak linier, simbolisme yang kuat (seperti debu, hotel, interkom), serta gaya bahasa melankolis yang mendukung tone sunyi dan reflektif.

Kata kunci: Ghubār al-Harb, Robert Stanton, unsur intrinsik.

التجريد

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم باستخدام نظرية روبرت ستانتون. تُستخدم هذه النظرية لتحليل عناصر القصة مثل الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والخلفية، ووجهة النظر، والأسلوب، والرمزية، والسخرية. تعتبر هذه الدراسة دراسة نوعية باستخدام المنهج الوصفي التحليلي وتقنية جمع البيانات على شكل دراسة مكتبية للقصص القصيرة كبيان أولية. البينة في هذا البحث هي بيان نوعية مستمدة من نص القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم. تتكون هذه البينة من وحدات لغوية مثل الكلمات، والعبارات، والجمل، أو الفقرات التي تحتوي على معلومات حول العناصر الجوهرية في القصة. أما مصادر البيانات في هذا البحث فهي القصة القصيرة "غبار الحرب". أظهرت نتائج التحليل أن هذه القصة القصيرة تحتوي على موضوع الاغتراب والفراغ ما بعد الحرب، مع هيكل سردي غير خطي، ورمزية قوية (مثل الغبار، الفندق، جهاز الاتصال الداخلي)، بالإضافة إلى أسلوب لغوي حزين يدعم نغمة الصمت والتأمل.

الكلمات المفتاحية: غبار الحرب، روبرت ستانتون، العناصر
الجوهرية.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا، أشهد ان لاإله الا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

إن الباحث يشكر الله تعالى الذي قد تم بحثه لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لمن أراد زيادة معرفة في هذا المجال. ويريد الباحث أن يوجه خالص الشكر الجزيل إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور نوردين الماجستر عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور حبيب كامل الماجستر رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق بكتابة هذا البحث.

٣. السيد الكريم الدكتور رضوان الماجستر مشرف هذا البحث الذي يعلمني ويرشدني ووافق هذا البحث.

٤. أساتيد وأستاذات كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. والديّ المكرمين المحبوبين وجميع عائلتي في العالم.
٦. الزملاء الذين اجتهدوا تقديمًا بجهدهم للإرشاد والنصح والتشجيع لإتمام هذا البحث.
٧. صديقي رفقي ذو الفكر الذي يدعم ويساعدني في هذه الكتابة.
٨. كل من لم يمكن أن يذكرهم الباحث في هذه الكتابة.
- يشكر الباحث لكم شكرا جزيلًا مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح. ويرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزّاء وخاصة لدراسة الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها. وينتظر كل الانتقاد والتنبية لأجل تصحيحه في الأيام التالية. وبالله التوفيق والهداية والرضى والعناية.

جوكجاكرتا، ١٥ مايو ٢٠٢٥

الباحث

محمد مصباح المنير

رقم الطالب: ٢٠١٠١٠١٠٠٧٧

محتويات البحث

بيان الأصالة	ج
صفحة موافقة المشرف	د
الشعار والإهداء	هـ
التجريد باللغة الإندونيسية	و
التجريد باللغة العربية	ز
كلمة شكر وتقدير	ط
محتويات البحث	ك
الباب الأول : مقدمة	
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٨
ج. غرض البحث وفوائده	٨
د. التحقيق المكتبي	٩
هـ. الإطار النظري	١٢
و. منهج البحث	٢٨

ز. نظام البحث	٣٣
الباب الثاني : لمحة عن سيرة أحمد سعيد نجم وقصته القصيرة "غبار الحرب"	٣٤
أ. أحمد سعيد نجم	٣٤
ب. وصف القصة القصيرة "غبار الحرب"	٣٩
ج. ملخص القصة القصيرة "غبار الحرب"	٤٢
الباب الثالث : العناصر الداخلية للقصة القصيرة "غبار الحرب"	٤٣
أ. حقائق القصة القصيرة	٤٣
ب . موضوع القصة القصيرة	٥٢
ج. الوسائل الأدبية للقصة القصيرة	٥٥
الباب الرابع : الخاتمة	٧٢
١. الخلاصة	٧٢
٢. الاقتراحات	٧٣
المراجع	٧٧
الملحقات	١

سيرة الباحث الذاتية..... ١٧

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لقد شهد الأدب العربي الحديث تطوراً كبيراً في الشكل والمضمون وأسلوب العرض، لا سيما في نوع القصص القصيرة. إحدى المجالات الأدبية التي تلعب دوراً مهماً في نشر أعمال الأدباء العرب المعاصرين هي مجلة الجديد التي أصبحت منصة لمجموعة متنوعة من الأعمال التي تطرح قضايا اجتماعية وسياسية ونفسية بأسلوب فني وفلسفي عميق في هذه المجلة تحتوي على مجموعة متنوعة من الأعمال الأدبية بما في ذلك القصص القصيرة.

القصة القصيرة هي إحدى الأعمال الأدبية التي تتمتع بقوة في إيصال الأفكار من خلال سرد قصير ولكنه مكثف.^١ يعرف إبراهيم خليل القصة القصيرة بأنها: "نصّ نثريّ حكايتيّ قصير، يتناول لحظةً أو موقفًا واحدًا من الحياة، يُعبّر عن تجربة إنسانية محدودة بشخصيات قليلة".^٢ فقام لنورجيانثورو في كتابة إينو نوراني: "القصة القصيرة هي قصة تُقرأ في جلسة واحدة، تقريباً في غضون

^١ Rachmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٥).

^٢ Khalil, Ibrahim. *Fan al-Qiṣṣah al-Qaṣīrah*. Amman: Dar al-Masirah, ٢٠٠٥, hlm. ١٢.

نصف إلى ساعتين. هذا الأمر هو شيء يبدو أنه من المستحيل تحقيقه في الرواية".^٣ في غضون ذلك، وفقًا لروسيدي في تارغان، "القصة القصيرة هي قصة كاملة، متكاملة وقصيرة ومتراطة في وحدة واحدة من الروح".^٤ تم تقديم أنواع مختلفة من التعريفات للقصة القصيرة من قبل الخبراء بتعريفات مختلفة، وبالتالي لم يكن هناك حتى الآن توافق دقيق في الرأي بشأن تعريف القصة القصيرة نفسها. يعود ذلك إلى اختلاف وجهات النظر والمشاعر والأفكار لكل من الخبراء تجاه هذا المصطلح. من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يستنتج الباحث أن تعريف القصة القصيرة هو عمل أدبي يتكون من قصة قصيرة، كاملة، ومكثفة، يمكن قراءتها في جلسة واحدة. تتمحور هذه القصة حول حدث رئيسي واحد يتم تقديمه بوضوح ويرتبط بوحدة روحية أو موضوع واحد.

كقراء القصص القصيرة، بالطبع ما نريده هو فهم محتوى القصة القصيرة نفسها. فهم محتوى القصة القصيرة ليس مجرد الاستمتاع بسير الأحداث، بل أيضًا الغوص في المعاني التي تحتويها.

^٣ Ineu Nuraeni, "Analisis Amanat dan Penokohan Cerita Pendek pada Buku Anak Berhati Surga Karya MH. Putra sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Sastra di SMA," CARAKA: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia & Bahasa Daerah, Volume ٦, Number ٢, Juni ٢٠١٧, hlm. ٤٦-٤١.

^٤ Henry Guntur Tarigan. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Edisi Revisi. Bandung: Angkasa, ٢٠١٥. hlm. ١٨٠.

أحد الأسباب المهمة لفهم محتوى القصة القصيرة هو أن القصة القصيرة غالبًا ما تنقل أفكارًا أو انتقادات اجتماعية تتعلق بحياة المجتمع. من خلال القصص البسيطة والقصيرة، يتمكن كاتب القصة القصيرة من تقديم تأملات حول القضايا الاجتماعية أو الثقافية أو الأخلاقية.

القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم هي قصة قصيرة نُشرت في مجلة الجديد. تصف هذه القصة تجربة رجل فقد منزله بسبب الحرب. تتناول هذه القصة موضوع فقدان، والاغتراب، والبحث عن الهوية في وسط الدمار الذي تسببه النزاعات. في هذه القصة، الشخصية الرئيسية، أحمد، لا يفقد فقط مكان إقامته، بل يفقد أيضًا علاقته بحياته السابقة، مما يجعله يشعر بالاغتراب، حتى عن نفسه. أما هذه القصة، فهي لا تعكس فقط سياق الصراع وسط الحرب، بل تظهر أيضًا العمق النفسي للشخصية واستخدام البنية السردية الجذابة.

اختار الباحث النظرية البنوية لروبرت ستانتون كإطار نظري في هذا البحث، لأنها تتيح فهماً شاملاً للعلاقات المتبادلة، بين عناصر القصة الداخلية مثل الموضوع، والحبكة، والشخصيات والخلفية، والأسلوب، والرمز، والسخرية. وتمتاز هذه النظرية ببساطتها ووضوحها المنهجي، حيث تُركّز على تحليل النص

الأدبي في حدّ ذاته دون الرجوع إلى العوامل الخارجية كالسيرة الذاتية للمؤلف أو الظروف الاجتماعية المحيطة. وهذه الميزة تجعل النظرية البنيوية تتناسب مع طبيعة هذا البحث الذي يهدف إلى دراسة البنية الداخلية للقصة القصيرة موضوع الدراسة بشكل معمّق ومنهجي.

ومن جهة أخرى، اختار الباحث القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم لأنها تمثّل نموذجاً غنياً من الأدب العربي المعاصر الذي يُعالج موضوع الاغتراب النفسي ما بعد الحرب بأسلوب رمزي فلسفي. وتتميّز هذه القصة بينيتها السردية غير الخطية، وغناها بالرموز والمجازات، وعمقها الوجودي، ما يجعلها مادة مناسبة جداً للتحليل البنيوي وفقاً لمبادئ روبرت ستانتون. كما أن شخصية "أنا" في القصة تمثّل الإنسان العربي في خضمّ ما بعد الحرب، إذ يعاني من فقدان الهوية والانتماء والمعنى، مما يعكس أزمات الوعي الذاتي في المجتمعات الممزّقة.

ومن المعلوم أنه وراء كل قصة قصيرة مثيرة للاهتمام بنية تشكل الحكمة والشخصيات والموضوع والعناصر الأخرى.^٥ فهم محتوى القصة القصيرة من خلال هيكلها ليس مهماً فقط لمعرفة ما يتم روايته، ولكن أيضاً كيفية تقديم القصة ولماذا يصبح هذا الرسالة

^٥ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٩), hlm. ٥-١٢.

ذات مغزى. إحدى الأسباب الرئيسية لأهمية فهم القصة القصيرة من خلال هيكلها هي أن الهيكل يعمل كإطار رئيسي الذي ينظم القصة. من خلال دراسة هيكل القصة القصيرة، يمكن للقراء التعرف على كيفية بناء حبكة القصة، بدءًا من المقدمة، الصراع، الذروة، وصولاً إلى الحل. فهم هذا المخطط يساعد القراء على فهم رحلة القصة بشكل كامل، مما يجعل الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها أكثر وضوحًا. بالإضافة إلى ذلك، تشمل بنية القصة عناصر مثل الموضوع، الشخصيات، الخلفية، وجهة النظر. فهم كيفية التعبير عن الموضوع من خلال تفاعل الشخصيات أو كيفية استخدام الخلفية لتعزيز جو القصة يمكن أن يوفر رؤى عميقة حول محتوى القصة القصيرة. على سبيل المثال، قد يكون موضوع الكفاح من أجل الحياة مستترًا في أفعال الشخصية الرئيسية، بينما يوفر خلفية القصة السياق الاجتماعي أو الثقافي المناسب. تلعب البنية أيضًا دورًا مهمًا في خلق الجمال وقوة العواطف في القصة القصيرة، مما يمكن القارئ من تقدير كيفية خلق الكاتب تأثيرات درامية تجعل القصة أكثر تميزًا.

في دراسة الأدب، أصبح المنهج البنيوي أحد الطرق لفهم القصة القصيرة بشكل موضوعي. البنيوية في الأساس هي طريقة للتفكير في العالم تتعلق بشكل أساسي بالاستجابة ووصف الهياكل.

في هذا المنظور، يُفترض أن الأعمال الأدبية هي ظواهر تمتلك هياكل مترابطة مع بعضها البعض. طبيعة الهيكل ستكون ذات معنى إذا تم ربطها بهيكل آخر.^٦ فاروك يشرح أن البنيوية هي مذهب، إيمان بأن كل شيء موجود في هذا العالم له هيكل بما في ذلك الأعمال الأدبية. تركز هذه المقاربة على تحليل العناصر المترابطة في القصة.^٧ بهذه الطريقة، يمكن للقارئ أو الباحث استكشاف معنى القصة بشكل منهجي، دون التأثير بالعوامل الخارجية مثل سيرة الكاتب أو السياق الاجتماعي خارج النص. تؤكد المقاربة البنيوية في الدراسات الأدبية على أهمية فهم العناصر الجوهرية مثل الموضوع، والحبكة، والشخصيات، والخلفية، والأسلوب اللغوي التي ترتبط ببعضها البعض لتشكيل المعنى الكلي للعمل الأدبي.

إحدى نظريات البنيوية ذات الصلة هي نظرية روبرت ستانتون، التي تنص على أن كل عنصر في القصة يدعم الآخر لإنتاج معنى متماسك.^٨ نظرية البنيوية لروبرت ستانتون تعتبر أن كل عنصر سردي، مثل الموضوع، والحبكة، والشخصيات، يلعب دورًا تكامليًا

^٦ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service, ٢٠١٣), hlm. ٤٩

^٧ Faruk, *Pengantar Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٢٠), hlm. ١٧٣.

^٨ Robert Stanton, *Pengantar Teori Fiksi*, terj. Sugihastuti (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), hlm. ٤٥-٤٧.

لبناء معنى القصة بشكل كامل. تستخدم هذه القصة القصيرة العناصر السردية بشكل فعال لنقل أفكار عميقة حول الحالة النفسية للشخصيات في القصة القصيرة. بالإضافة إلى ذلك، تتميز هذه الدراسة بالجدة في تطبيق نهج البنيوية لروبرت ستانتون لدراسة القصة القصيرة من منظور العناصر السردية وترابط البنية مع الرسالة التي ينقلها المؤلف. تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف العناصر الجوهرية للقصة القصيرة، وتحديد الموضوع الرئيسي، وفهم كيفية مساهمة العناصر السردية في معنى القصة. هذا التحليل لا يوفر فقط فهماً عميقاً لهذا العمل الأدبي، بل يثري أيضاً الدراسات الأدبية العربية الحديثة ويساهم في تطوير المنهج البنيوي في دراسة الأدب.

وبالتالي، فإن هذا البحث لا يثري فقط دراسة الأدب العربي الحديث، بل يساهم أيضاً في تطوير النهج البنيوي في تحليل الأعمال الأدبية. من خلال تحليل عميق للعناصر الجوهرية في هذين القصتين القصيرتين، نأمل أن نحصل على فهم أفضل للرسائل الاجتماعية والأخلاقية والنفسية التي يرغب الكاتب في إيصالها.

ب. تحديد البحث

استنادًا إلى الخلفية التي تم عرضها أعلاه، قام الباحث بصياغة مشكلة البحث وهي كيف هي الإغتراب في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم؟

ج. غرض البحث وفوائده

غرض هذا البحث هو وصف الإغتراب في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم. أما فوائد هذا البحث فهي:

١. نظريًا، يمكن أن تساعد هذه الدراسة القراء على توسيع معرفتهم وأن تكون مفيدة لتطوير آفاق الأدب، وخاصة الهيكلية لدى روبرت ستانتون.
٢. عمليًا، يُتوقع أن تُسهم نتائج هذا البحث في تقديم أفكار للأطراف التي ترغب في إجراء أبحاث حول نفس الموضوع أو المتعلقة بالهيكلية التي وضعها روبرت ستانتون، وتوفير نموذج لفهم يمكن للقراء استخدامه لفهم واستغلال الدراسات الهيكلية لروبرت ستانتون.

د. التحقيق المكتبي

مراجعة الدراسات السابقة هي عملية في البحث تُجرى لمعرفة تطورات العلوم ذات الصلة بموضوع البحث، وكذلك لمراجعة الأبحاث التي أُجريت سابقًا.^٩ ببساطة، الهدف من إجراء مراجعة الدراسات السابقة هو التأكد من حداثة وأصالة البحث.

استنادًا إلى مراجعة الأدبيات التي تم إجراؤها على الأعمال العلمية، مثل الأطروحات، والرسائل، والمقالات العلمية، لم يجد الباحث القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم كموضوع مادي باستخدام نهج النظرية الهيكلية لروبرت ستانتون. ومع ذلك، وجد الباحث بعض الدراسات التي تتشابه في النظرية مع هذه الدراسة، من بينها:

أولاً، البحث *Analisis Novel Awan Asap karya Korrie Layun Rampun (Kajian Struktualisme Robert Stanton)* للطالب فبريانتو لابو من قسم اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة ولاية ماكاسار، التي تتناول الحكمة

^٩ Zaim, M. (٢٠١٤). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Tindakan*. Padang: FBS UNP Press, hlm. ٥٩.

التقليدية لقبيلة دايك بينواك.فيه يشرح تطبيق نظرية البنيوية لروبرت ستانتون التي يمكن للباحث تطبيقها في هذا البحث.^{١٠}

ثانيًا، المجلة *Unsur Intrinsik dalam Novel Gitanjali Karya Febrialdi R Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton* بقلم ريسكا آيو نينغسيه ومحمد رابي تانغ من برنامج دراسات اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة ولاية ماكاسار. في هذا البحث، يتم شرح كيفية تحليل العناصر الجوهرية في عمل أدبي، والتي تشمل الموضوع، الحبكة، الخلفية، وتوصيف كل شخصية في القصة.^{١١}

ثالثًا، مجلة *Analisis Novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton* من تأليف ناتاسيا ياسينا ناسوتيون ونيلا سودارتي، والتي تتناول موضوعًا مشابهًا تقريبًا للبحث المذكور أعلاه.^{١٢}

^{١٠} Lapu, Febrianto. ٢٠١٨. *Analisis Novel Awan Asap karya Korrie Layun Rampun (Kajian Strukturalisme Robert Stanton)*. Skripsi. Makassar : Universitas Negeri Makassar.

^{١١} Nengsih, Riska Ayu dan Muhammad Rapi Tang. ٢٠١٨. *Unsur Intrinsik dalam Novel Gitanjali Karya Febrialdi R Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton*. Jurnal. Makassar: Universitas Negeri Makassar.

^{١٢} Nasution, Natasya Yasina dan Nila Sudarti. ٢٠٢٠. *Analisis Novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton*. Jurnal Komunitas Bahasa ٨ (٢) (٢٠٢٠): ٥٥-٦٦.

رابعًا، مجلة *Strukturalisme Dalam Cerpen* “Penipu Yang Keempat” Dan “Harta Gantungan” Karya Ahmad Tohari بقلم رسما إندا بارواتي، م. رافيك، وسابهان من كلية التربية بجامعة لامبونج مانجكورات. تبحث هذه الدراسة في القصة القصيرة “المحتال الرابع” و “الكنز المعلق” لأحمد طهاري باستخدام نهج البنيوية لروبرت ستانتون. التركيز الرئيسي للبحث هو تحليل الموضوع، وحقائق القصة (مثل الحبكة، الشخصيات، والخلفية)، وكذلك العناصر الأدبية الأخرى، بما في ذلك العنوان، ووجهة النظر، والأسلوب اللغوي، والرمزية، والسخرية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الترابط بين العناصر في القصتين القصيرتين المذكورتين، مثل موضوع “الخداع” في “الخداع الرابع” و “ادخار المستقبل” في “ثروة معلق”، وكذلك تحديد الرموز والسخرية التي تلعب دورًا في إيصال رسالة القصة.^{١٣}

خامسًا، المجلة *Analisis Novel Janji karya Tere* “Analisis Novel Janji karya Tere” بقلم Liye Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton محمد مصباح الفاتة وإيكا مارتانتي مولياواتي طلاب جامعة UIN رادن ماس سعيد سوراكارتا. تقوم هذه المجلة بتحليل العناصر الجوهرية لرواية “وعد” للكاتب تيري لي باستخدام نهج البنائية

^{١٣} Resma Indah Parwati, M. Rafiek, Sabhan. ٢٠٢٢. *Strukturalisme Dalam Cerpen “Penipu Yang Keempat” Dan “Harta Gantungan” Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Locana Vol. ٥ No. ٢.

لروبرت ستانتون. تحدد هذه الدراسة موضوعات الصداقة ورحلة الحياة، وحقائق القصة (الحبكة، الشخصيات، الخلفية)، وكذلك الوسائل الأدبية (العنوان، وجهة النظر، الرمزية، والسخرية). تُظهر النتائج أن هذه العناصر تتداخل بشكل متناغم، مما يخلق معنى شاملاً وقيمة جمالية. هذه المجلة ذات صلة بأبحاث الأدب، خاصة في تحليل الأعمال بناءً على البنيوية.^{١٤} لم تُدرس القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم دراسةً تحليليةً أكاديمية من قبل، ولم يُعثر على بحوث سابقة تناولت هذا النص الأدبي في سياق علمي أو في رسائل جامعية منشورة. وعلى الرغم من أن القصة نُشرت في مجلة "الجديد"، إلا أنها لم تحظَ باهتمام نقدي واسع، مما يجعل هذا البحث محاولة جديدة ومساهمة أصيلة في دراسة الأدب العربي المعاصر وتحليل البنية السردية لهذا النص من منظور نظري محدد.

هـ. الإطار النظري

الإطار النظري هو الأمر الأكثر أهمية في أي بحث. يمكن للنظرية أن تساعد في إتمام البحث. تعتمد هذه الدراسة على منهج

^{١٤} Muhammad Misbahul Fatta, Ika Martanti Mulyawati. ٢٠٢٣. *Analisis Novel Janji Karya Tere Liye Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton*. Jurnal Adjektiva : Educational Language and Literature Studies. Vol. ٦. No. ٢. Hlm. ٦٦-٧٨.

الدراسة التحليلية الداخلية، الذي يُعنى بتحليل النص الأدبي من داخله دون الرجوع إلى المرجعيات الخارجية مثل سيرة المؤلف أو السياق الاجتماعي والتاريخي. ويقوم هذا المنهج على مبدأ أن العمل الأدبي كيان مستقل ومغلق، يتكوّن من بنية متكاملة ينبغي تحليلها انطلاقاً من العلاقات بين عناصرها. وفي هذا السياق، يوضح الناقد الأدبي المصري، صلاح فضل أن: "التحليل الداخلي هو جوهر المنهج البنيوي، إذ ينطلق من أن العمل الأدبي نظام مغلق، لا بد من دراسته من داخله. ويتم التركيز على العلاقات النصية، لا المرجعيات الخارجية".^{١٥} في هذا البحث تستخدم النظرية الهيكلية لروبرت ستانتون. فيما يلي شرح النظريات المستخدمة في هذا البحث:

١. النهج الموضوعي

تستخدم هذه الدراسة النهج الموضوعي في تحليل الأعمال الأدبية. النهج الموضوعي هو نهج يضع العمل الأدبي كهيكل مستقل يمكن فهمه ودراسته بشكل مستقل دون الحاجة إلى تضمين الجوانب الخارجية، مثل سيرة المؤلف، والخلفية التاريخية، والظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع، أو ردود فعل القراء. في هذا النهج، يُعامل العمل

^{١٥} Fadl, Sholah. ١٩٩٢. *Mānāhij al-Naqd al-Mu'āṣir (Metode Kritik Sastra Kontemporer)*, Kairo: Dar al-Syuruq. hlm. ٩١.

الأدبي كعالم داخل النص نفسه، الذي يمتلك قواعد ونظامًا وعلاقات بين العناصر التي تشكله بشكل متماسك وذو معنى. ينطلق النهج الموضوعي من الافتراض بأن معنى العمل الأدبي يكمن في النص نفسه. لذلك، فإن التركيز الرئيسي لهذا النهج هو تحليل العناصر الجوهرية للعمل، مثل الموضوع، والشخصيات وتطويرها، والحبكة، والخلفية، ووجهة النظر، والأسلوب اللغوي، وكذلك استخدام الرموز والسخرية. يسعى الباحث إلى كشف كيفية تفاعل هذه العناصر ودعمها المتبادل وتشكيلها لبنية سردية متكاملة ومتناسقة.

يشرح برهان نورجيانتورو أن النهج الموضوعي في دراسة الخيال يركز على استقلالية العمل ويركز على العلاقات بين العناصر داخل العمل نفسه. هذا النهج لا يعتمد على العوامل الخارجية للعمل، لأن الهدف هو فهم هيكل ونمط النص بشكل شامل.^{١٦} في هذه الحالة، لا يقوم الباحث بإسقاط وجهات نظر الشخصية على النص، بل يضع نفسه كمراقب للنظام الموجود بالفعل في النص نفسه.

يتماشى النهج الموضوعي تمامًا مع نظرية البنيوية لروبرت ستانتون التي تم استخدامها في هذا البحث. يؤكد ستانتون على

^{١٦} Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi. hlm. ٤٦-٤٧.

أهمية فهم هيكل النص بشكل شامل، بما في ذلك كيفية تفاعل أجزاء النص مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات، والخلفية معًا لبناء المعنى. في هذا الإطار، تُعتبر الأعمال الأدبية نظامًا مغلقًا، حيث يمكن العثور على المعنى من خلال الترابط بين عناصرها بشكل منطقي ومتسق. لذلك، فإن النهج الموضوعي مناسب جدًا للاستخدام في هذا البحث، لأنه يدعم التحليل العميق للبنية والرموز في القصة القصيرة "غبار الحرب" لأحمد سعيد نجم، دون الحاجة إلى إشراك العوامل الخارجية للنص.

وفقًا لأهيمسا-بوترا، الهيكل هو علاقة من العلاقات. مما يعني أنه في النهج البنيوي، يُفهم الهيكل كنموذج يتكون من علاقات مترابطة تؤثر على بعضها البعض.^{١٧} هذا المفهوم يؤكد أن الهيكل يمتلك عمقًا وتعقيدًا يتجاوز مجرد الترتيب السطحي. أما ما يكون موضوع دراستها فهو النظام الأدبي، وهو مجموعة من التقاليد المجردة والعامة التي تنظم العلاقات بين مختلف العناصر في النص الأدبي بحيث ترتبط هذه العناصر ببعضها البعض في كيان متكامل. على الرغم من أن التقاليد التي تشكل النظام الأدبي ذات طبيعة اجتماعية وتوجد في وعي مجتمع معين، إلا أن دراسة الأدب البنيوي تعتقد أن هذه التقاليد يمكن تتبعها ووصفها من خلال تحليل بنية النص الأدبي

^{١٧} Ahimsa-Putra, Heddy Shri. *Strukturalisme Lévi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press, ٢٠٠١. Hlm. ٦١.

نفسه بشكل مستقل، بعيداً عن المؤلف أو الواقع الاجتماعي. التحليل الدقيق والشامل للعلاقات بين مختلف العناصر التي تشكل النص الأدبي يُعتبر أنه سيؤدي إلى إنتاج معرفة حول النظام الأدبي. نظرية البنيوية في دراسة المعنى تركز على العمل الأدبي نفسه. المعنى النقي والصادق هو المعنى الحقيقي لعمل أدبي. ليس مرتبطاً بعواطف المؤلف عند إنشائها أو القارئ في فهم العلاقة بين أحداث القصة. مثل رأي نورجيانتورو، أن التحليل البنيوي لا يقتصر فقط على تضمين عناصر معينة من العمل الأدبي، مثل الحكمة، الشخصيات، الخلفية، وغيرها. الأهم هو كيفية تحديد العلاقة بين العناصر وكيفية المساهمة في الهدف الجمالي والرسالة من الكل الذي يراد تحقيقه.^{١٨}

٢. عناصر بناء الرواية لروبرت ستانتون

كل عمل أدبي جيد له خصائص مميزة وتنفرد خاص به. يعود ذلك إلى أن العمل الأدبي في جوهره لا يمكن تحليله بشكل شامل كما هو الحال مع الكائنات الحية المعقدة. لذلك، يحتاج القارئ إلى ملاحظة التغيرات والتناقضات المختلفة التي تظهر في حبكة القصة، حتى لو بدت القصة بسيطة أو شائعة. عناصر مثل الموضوع، الرموز،

^{١٨} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٨), hlm. ٣٧.

الخلفية، والعناصر الجوهرية الأخرى يمكن أن تكون مؤشرات مهمة للقارئ لفهم معنى القصة بشكل أعمق.^{١٩}

في دراسة البنيوية لروبرت ستانتون، هناك ثلاثة أجزاء أساسية لبناء العمل الأدبي، وهي: حقائق القصة، والموضوع، والوسائل الأدبية.

أ. حقائق القصة

الشخصيات، والحبكة، والخلفية هي حقائق القصة. تعمل هذه العناصر كتوثيق للأحداث الخيالية من القصة. إذا تم تلخيصها في واحدة، تُسمى جميع هذه العناصر "البنية الواقعية" أو "المستوى الواقعي" للقصة. الهيكل الواقعي هو جانب من جوانب القصة يتم تسليط الضوء عليه من وجهة نظر واحدة.^{٢٠}

هيكل القصة الواقعي هو عنصر مهم يبنى وحدة القصة نفسها. أحياناً، يجد القراء صعوبة في اكتشاف العناصر الأخرى المخفية داخل القصة. من المهم أن نتذكر أن الهيكل الواقعي ليس جزءاً منفصلاً عن القصة، بل هو أحد الجوانب الرئيسية التي تتداخل مع العناصر الأخرى. الهيكل الواقعي هو أحد جوانب القصة. الهيكل الواقعي هو قصة تُروى من وجهة نظر واحدة.

^{١٩} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٢٠

^{٢٠} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٢٢

نظرًا لأن تفاصيل القصة تحتوي على وظائف متناقضة، ينبغي أن يكون موقف القارئ أيضًا متناقضًا. لتقدير الهيكل الواقعي للقصة، ينبغي علينا "الثقة بالقصة"، والغوص في الوهم الذي تخلقه.

١. حبكة القصة

بشكل عام، الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة. بشكل عام، الحبكة هي سلسلة من الأحداث في قصة. عادةً ما يقتصر مصطلح الحبكة على الأحداث المرتبطة بشكل سببي فقط. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب تأثيرًا على مختلف الأحداث الأخرى ولا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله. الأحداث السببية لا تقتصر على الأمور المادية فقط مثل الأقوال والأفعال.

٢. شخصية القصة

الشخصية تُستخدم عادةً في سياقين. السياق الأول، الشخصية تشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة مثل عندما يسأل شخص ما، كم عدد الشخصيات الموجودة في تلك القصة. السياق الثاني، يشير إلى مزيج من مختلف المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. معظم القصص تحتوي على شخصية رئيسية مرتبطة بجميع الأحداث في

تلك القصة. عادةً ما تتسبب هذه الأحداث في تغييرات على الشخصية نفسها أو في موقفنا تجاه تلك الشخصية.^{٢١} كل كاتب يريد منا أن نفهم كل شخصية ودافع في عمله بشكل صحيح. ومع ذلك، لا يوجد كاتب واحد يمكنه القيام بذلك في لحظة واحدة. الانطباع الأول لدينا عن شخصية ما يكون عادةً غير مكتمل أو خاطئ. نميل إلى تقليص ذلك الشخصية إلى نمط معين نعرفه بالفعل.

٣. خلفية القصة

الخلفية هو البيئة التي تحيط بحدث في قصة الكون وتتفاعل مع الأحداث الجارية. الخلفية هي البيئة التي تحيط بحدث في قصة الكون وتتفاعل مع الأحداث الجارية. في مختلف القصص يمكن رؤية أن الخلفية لها القدرة على إحداث نغمة ومزاج عاطفي يحيطان بالشخصية.^{٢٢}

ب. موضوع القصة

الموضوع هو جانب من جوانب القصة يتماشى مع المعنى في تجربة الإنسان مما يجعل تجربة معينة لا تُنسى. هناك العديد من القصص التي تصف وتدرس الأحداث أو المشاعر التي يختبرها

^{٢١} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٣٣

^{٢٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٣٥-٣٦

الإنسان مثل الحب، المعاناة، الشعور، الخوف، النضج، الإيمان، خيانة الإنسان لنفسه، الخيبة، أو حتى في سن الشيخوخة. نظرًا لأن الموضوع هو بيان عام، فإنه سيكون من الصعب جدًا تطبيقه على القصص التي تعالج مشاعر شخصياتها. وظيفة الموضوع معروفة تمامًا، لكن هوية الموضوع نفسه لا تزال غامضة في الرؤية. ومن الواضح أن الموضوع من الصعب جدًا تحديده. كيف يمكن تحديد موضوع قصة؟ عادةً ما يترك القراء الأدبيون المتمرسون أنفسهم ينغمسون في القصة التي يقرؤونها.

الموضوع يجعل القصة أكثر تركيزًا، متكاملة، مخروطة الشكل وفعالة. بفضل وجود الموضوع، سيكون بداية ونهاية القصة متناسبين ومتوافقين. الموضوع هو العنصر الذي يتناسب مع كل حدث وتفصيل في القصة. لذلك، الموضوع هو المعنى الذي يمكن أن يلخص جميع عناصر القصة بأبسط طريقة.^{٢٣}

وفقًا لستانتون، يجب أن يلبي الموضوع المعايير التالية:^{٢٤}

١. يجب أن تأخذ الترجمة الجيدة دائمًا في الاعتبار التفاصيل المهمة المختلفة في القصة. هذا المعيار هو الأكثر أهمية.

^{٢٣} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٣٧-٤١.

^{٢٤} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٤٤-٤٥.

٢. يجب ألا تتأثر التفسير الجيد بالكثير من التفاصيل المتناقضة في القصة. في الأساس، يريد الكاتب أن يوصل شيئاً ما.
٣. التفسير الجيد لا يعتمد فقط على الأدلة التي لا تُذكر بشكل واضح أو تُصرح بها (فقط تُقدم بشكل ضمني).
٤. يجب أن يتم توضيح التفسير الناتج بوضوح من خلال القصة المعنية.

ج. الوسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة يختار بها المؤلف وينظم تفاصيل القصة لتحقيق أنماط ذات مغزى. مثل هذه الطريقة ضرورية لأنه من خلال القراءة يمكن رؤية الحقائق المختلفة من منظور المؤلف، وفهم ما تعنيه هذه الحقائق، وبالتالي يمكن مشاركة التجربة.

١. العنوان

العنوان دائماً له علاقة عميقة بالعمل الذي يمثل، بحيث يشكل كلاهما وحدة لا تنفصل. عنوان دقيق لا يلخص فقط جوهر القصة، بل يعطي أيضاً لمحة أولية عن الموضوع أو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها. ومع ذلك، يجب أن نكون حذرين إذا كان العنوان يتضمن عناصر غير ذات صلة بمحتوى القصة، لأن مثل هذا العنوان يمكن أن يكون مضللاً أو حتى يخفي المعنى الحقيقي. غالباً ما يحدث هذا، خاصة في القصص القصيرة، حيث

يُستخدم العنوان غالبًا لتسليط الضوء على الجوانب المهمة التي قد لا تكون واضحة مباشرة في القصة. أكثر من ذلك، تحتوي العديد من العناوين في الأعمال الأدبية على أكثر من طبقة واحدة من المعاني، وغالبًا ما تكون عبارة عن تلميحات أو تورية تتطلب فهمًا أعمق لكشف الرسالة المخفية وراءها. العنوان بهذه الطريقة يضيف عمقًا أكبر للقصة ويشجع القارئ على أن يكون أكثر نقدية في تفسيره.

أما درجات العناوين وفقًا لروبرت ستانتون:

أ. العنوان الوصفي (*Descriptive Title*)

هذا العنوان يصف مباشرة محتوى أو خلفية القصة. على سبيل المثال، العنوان الذي يذكر اسم المكان أو الوقت أو الشخصية.

ب. العنوان الرمزي (*Symbolic Title*)

عنوان يحتوي على معنى رمزي أو مجازي، يشير إلى موضوع أو فكرة عميقة في القصة.

ج. عنوان ساخر (*Ironic Title*)

عنوان يبدو أنه يشير إلى شيء ما، ولكنه في الواقع يتناقض مع محتوى القصة — يُستخدم لخلق مفاجأة أو تلميح.

د. عنوان موضوعي (*Thematic Title*)

عنوان يحتوي على الفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي
للقصة^{٢٥}.

٢. وجهة النظر

وجهة النظر هي المنظور أو الموقف الذي تُروى من خلاله
القصة للقارئ. طريقة اختيار المؤلف لوجهة النظر في القصة تتأثر
بهدفين رئيسيين. أولاً، يجب أن تساعد الرواية الجيدة القارئ على
تحليل وفهم التجارب الإنسانية. في القصة، يعمل المؤلف مثل 'كاميرا'
تلتقط وتعرض الأحداث التي تحدث. وجهة نظره حول شخصية
معينة تظهر عادةً من خلال تقنية النغمة أو الوسائل الأدبية. كل
وجهة نظر لها مزايا وعيوب. يجب على الكاتب اختيار وجهة نظره
بعناية حتى يكون للقصة التي يقدمها التأثير المناسب.

وفقاً لستانتون، من حيث الهدف، تُقسم وجهات النظر إلى
عدة أنواع رئيسية. ومع ذلك، يجب أن نأخذ في الاعتبار أن الجمع
والتنوع بين هذه الأنواع الأربعة يمكن أن يكون غير محدود للغاية.^{٢٦}

^{٢٥} Stanton, Robert. *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta :
Pustaka Pelajar. ٢٠٠٧. Hlm ٥٢

^{٢٦} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta :
Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٥١-٥٤

- أ. في الشخص الأول الرئيسي، الشخصية الرئيسية تروي القصة بكلماتها الخاصة.
- ب. في الشخص الأول الجاني، تُروى القصة من قبل شخصية غير رئيسية (جانبية).
- ج. في الشخص الثالث المحدود، يشير الكاتب إلى جميع الشخصيات ويضعها في الشخص الثالث، ولكنه يصف فقط ما يمكن رؤيته وسماعه والتفكير فيه من قبل شخصية واحدة.
- د. في السرد من منظور الشخص الثالث غير المحدود، يشير الكاتب إلى كل شخصية ويضعها كشخص ثالث. يمكن للكاتب أيضًا أن يظهر أو يستمع أو يفكر في بعض الشخصيات أو عندما لا تكون هناك أي شخصية حاضرة. وجهات النظر الأربعة التي تم شرحها سابقًا لها مزاياها وعيوبها الخاصة. وجهة نظر الشخص الأول الرئيسية تتيح لنا أن نشعر مباشرة بتجربة الشخصية الرئيسية، كما لو كنا نعيش تلك الأحداث. ومع ذلك، تظهر الصعوبات عندما نضطر إلى التفكير والتصرف مثل هذا الشخص. من منظور الشخص الأول غير الرئيسي (الثانوي)، يمكن للراوي وصف الشخصية الرئيسية بشكل مباشر مع تقديم تعليقات حول سلوكها. ميزة أخرى من هذا المنظور هي أن الكاتب يمكنه خلق التوتر أو

المفاجأة من خلال إخفاء أفكار الشخصية الرئيسية. ومع ذلك، يمكن أن يسبب هذا أيضاً مشاكل جديدة. كما هو الحال مع وجهة النظر الأولى-الرئيسية، تمنحنا وجهة النظر الثالثة-المحدودة الوصول إلى أفكار شخصية معينة (عادةً الشخصية الرئيسية)، ولكنها تحد من معرفتنا بالأحداث التي تفهمها تلك الشخصية ولا تسمح لنا بمعرفة ما تفكر فيه الشخصيات الأخرى عن الشخصية الرئيسية. الميزة هي أن الكاتب يمكنه وصف وتعليق الشخصية بشكل مباشر.^{٢٧}

٣. الأسلوب والنبرة

الأسلوب في الأدب هو طريقة الكاتب في استخدام اللغة. على الرغم من أن كاتبين يستخدمان نفس الحبكة والشخصيات والخلفية، إلا أن نتائجهما الكتابية يمكن أن تكون مختلفة تمامًا. لزيادة المعرفة بأسلوب الكتابة، يجب علينا قراءة العديد من القصص من مؤلفين مختلفين. نحن حساسين جدًا تجاه أسلوب ما ربما لأننا نستطيع الاستمتاع به. نحن نستمع بالوهم والرؤية والأفكار التي يقدمها ذلك الأسلوب، ونعجب أيضًا بمهارة الكاتب في استخدام اللغة. قد لا يتمكن الكاتب من اختيار الأسلوب المناسب له، لكن

^{٢٧} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٥٧-٥٨

هذا الأسلوب يتناسب مع موضوع القصة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يرتبط الأسلوب أيضاً بمعنى وهدف القصة.

عنصر واحد مرتبط بالنمط هو النغمة. النغمة هي الموقف العاطفي للكاتب الذي يظهر في القصة. يمكن أن يظهر النغمة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة، رومانسية، ساخرة، غامضة، صامتة، كالحلم، أو مليئة بالمشاعر. إذا كان بإمكان الكاتب مشاركة المشاعر مع الشخصية وإذا كانت تلك المشاعر تنعكس على البيئة، فإن النغمة تصبح متطابقة مع الجو.^{٢٨}

٤. الرمزية

الأفكار والعواطف أحياناً تبدو حقيقية كأنها حقائق مادية، بينما في الحقيقة هذين الأمرين لا يمكن رؤيتهما وصعب وصفهما. إحدى الطرق لعرض هذين الأمرين هي من خلال الرموز، الرموز التي تتجسد في تفاصيل ملموسة. في الخيال، يمكن أن تثير الرمزية ثلاثة تأثيرات تعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز المعني. أولاً، الرمز الذي يظهر في حدث مهم واحد في القصة يدل على معنى ذلك الحدث. ثانياً، رمز يظهر بشكل متكرر، يذكرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثاً، رمز يظهر في سياقات مختلفة سيساعدنا في اكتشاف الموضوع.

^{٢٨} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٦٣

٥. السخرية

بشكل عام، يُقصد بالتهكم كطريقة لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما تم توقعه سابقاً. في عالم الخيال هناك نوعان من السخرية وهما السخرية الدرامية والنبرة الساخرة. السخرية الدرامية أو السخرية في الحبكة والموقف تظهر عادةً من خلال التباين المذهل بين المظهر والواقع، بين نوايا وأهداف شخصية ما والنتيجة، أو بين الأمل وما يحدث فعلاً. بينما يُستخدم النعمة الساخرة أو السخرية اللفظية للإشارة إلى طريقة التعبير التي تكشف المعنى بطريقة معاكسة.^{٢٩}

النبرة الساخرة أو السخرية اللفظية تُستخدم لنقل المعنى بطريقة تتعارض مع ما يُعبر عنه بشكل صريح. أحياناً، يُظهر الكاتب الفارق الساخر بين الموقف الذي يُظهره والمشاعر الحقيقية التي يشعر بها. عادةً ما يختار الكاتب وجهة نظر الشخصية أو المجموعة التي تكون هدفاً لهذه السخرية. وجهة نظر الشخص الأول الرئيسية فعالة جداً في التعبير عن السخرية اللفظية، لأن الراوي غالباً ما يكشف عن التحيزات والتناقضات والافتراضات دون أن يدرك ذلك، مما يظهر ضعف شخصيته.

^{٢٩} Robert Stanton, *Teori Fiksi Terj. Sugihastuti*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. hlm. ٦٤-٧١

و. منهج البحث

بشكل عام، تُعرّف منهجية البحث على أنها نشاط علمي مخطط، منظم، منهجي ولها أهداف معينة سواء كانت عملية أو نظرية.^{٣٠} وفقًا لراتنا، تُعتبر الطريقة وسيلة، استراتيجية لفهم الواقع، خطوة منهجية لحل سلسلة من الأسباب والنتائج التالية وطريقة تبسيط المشكلة، تحللها، وتسهّل الفهم.^{٣١}

١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، حيث يركز البحث على المصادر الرئيسية ومشكلة البحث. استخدام طريقة البحث النوعي الوصفي يعني أن البيانات التي تم الحصول عليها تكون على شكل بيانات بالكلمات أو الجمل في شكل مكتوب. وفقاً لرأي ج. ر. راكو، فإن السمة الأخرى للبيانات النوعية هي الوصفية. البيانات الوصفية تتطلب البيانات في شكل نص. لأنه ليس من الممكن فقط فهم المعنى الأعمق في شكل الأرقام، لأن الأرقام نفسها مجرد رموز.^{٣١}

3. J.R. Raco. "METODE PENELITIAN KUALITATIF: JENIS, KARAKTERISTIK, DAN KEUNGGULANNYA," PT Grasindo, 2010, 146.

³¹ Nyoman Kutha Ratna. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 34.

²³ J.R. Raco. "METODE PENELITIAN KUALITATIF: JENIS, KARAKTERISTIK, DAN KEUNGGULANNYA."

تركيز البحث في هذه الدراسة هو تحليل العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم بناءً على النظرية الهيكلية لروبرت ستانتون. بيانات هذا البحث هي بيانات مكتوبة تتكون من كلمات، تعبيرات وجمل تتعلق بالموضوع، حقائق القصة ووسائل الأدب.

٢. البيانات

البيانات في هذا البحث هي بيانات نوعية مستمدة من نص القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم. تتكون هذه البيانات من وحدات لغوية مثل الكلمات، العبارات، الجمل، أو الفقرات التي تحتوي على معلومات حول العناصر الجوهرية في القصة، بما في ذلك الموضوع، الحبكة، الشخصيات، الخلفية، وجهة النظر، الرمزية، والسخرية. تم اختيار البيانات وتصنيفها بناءً على صلتها بنظرية البنائية لروبرت ستانتون التي تشكل أداة التحليل في هذا البحث. التركيز الرئيسي للبيانات هو على أجزاء النص التي تعكس الترابط بين عناصر القصة لبناء المعنى الكلي. لذلك، يتم جمع البيانات وتحليلها باستخدام نهج تحليل المحتوى والقراءة المتعمقة لاستخراج البنية السردية في النص بشكل منهجي وشامل.

٣. مصدر البيانات

بناءً على طريقة جمع البيانات، يمكن تقسيم بيانات هذا البحث إلى قسمين، وهما:
أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يحصل عليها الباحث مباشرة من مصدرها الأصلي، دون وسطاء. عادةً ما يتم جمع هذه البيانات من خلال الملاحظة، المقابلات، الاستطلاعات، التجارب، أو الوثائق التي لم يتم تحليلها من قبل. تُعتبر مصادر البيانات الأولية أكثر أصالة ودقة لأنها تأتي مباشرة من موضوع أو موضوع البحث.^{٣٣} البيانات الأولية من هذا البحث هي عبارة عن قصة قصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم.
ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في البحث تشير إلى البيانات التي تم جمعها ونشرها من قبل جهات أخرى، والتي لا تأتي مباشرة من البحث الجاري. عادةً ما تُستخدم هذه البيانات الثانوية لدعم البحث الجاري دون الحاجة إلى جمع البيانات مباشرة. مصادر البيانات الثانوية يمكن أن تكون عبارة عن كتب، مقالات دورية، تقارير بحثية، بيانات إحصائية، أرشيفات، ومستندات أخرى. يستخدم الباحثون المصادر الثانوية للبيانات لتكملة

^{٣٣} Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٨). hlm. ١٣٧-١٣٩.

ودعم البيانات الأولية.البيانات الثانوية من هذا البحث هي مجموعة متنوعة من المصادر من الدراسات الأدبية التي تعتبر بيانات مساعدة للبحث، مثل الكتب النظرية ذات الصلة، المقالات، المجلات، الأعمال العلمية، المواقع الإلكترونية، وغيرها.

٤. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي تقنية القراءة وتقنية التدوين. تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي النوعي، أي تحليل، وصف، وتلخيص مختلف الظروف، والمواقف من مختلف البيانات التي تم جمعها على شكل نتائج مقابلات أو ملاحظات حول المشكلة التي تم البحث فيها والتي تحدث في الميدان.^{٣٤}

تم جمع وتفسير جميع البيانات من قبل الباحث، ولكن في هذا النشاط تم دعم الباحث بأدوات ثانوية، وهي الملاحظات والمستندات المتعلقة بالبحث. جمع البيانات في شكل توثيق في هذا البحث يتم باستخدام تقنية المكتبة، الاستماع والتدوين. تشير تقنية المكتبة إلى المصادر التي تأتي من

^{٣٤} , I. Made Winartha. *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, (٢٠٠٦) Hlm : ١٥٥.

الكتب والمخطوطات والإنترنت. يسمى بالمكتبة لأن هذا البحث يعتمد على مراجع متنوعة، سواء كانت روايات، أو مصادر كتب داعمة أخرى، أو مجلات ذات صلة بموضوع البحث. وفقًا لسارونو في ميرزاكون، (٢٠١٨:٤)، تشمل الدراسة المكتبية أيضًا التعلم من مختلف الكتب المرجعية وكذلك نتائج الأبحاث المماثلة، التي يمكن استخدامها لبناء الأساس النظري المتعلق بالمشكلة التي سيتم بحثها.^{٣٥}

٥. طرق تحليل البيانات

خطوة الكاتب في تحليل البيانات في القصة القصيرة غبار الحرب للكاتب أحمد سعيد نجم هي كما يلي:

أ. قراءة القصة القصيرة بالكامل وفهمها.

ب. تم تحليل البيانات بناءً على تصنيف أجزاء البنيوية لروبرت ستانتون.

ج. نتائج التحليل تم وصفها ودراستها باستخدام البيانات والجداول بناءً على تصنيف أجزاء البنيوية لروبرت ستانتون.

د. استنتاج نتائج البحث أو اكتشاف البيانات في القصة القصيرة غبار الحرب للكاتب أحمد سعيد نجم.

^{٣٥} Sarwono, dalam Mirzaqon, Metodologi Penelitian: Teori dan Praktik (Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٨), hlm. ٤.

ز. نظام البحث

لتسهيل عمل الباحث في إعداد نتائج البحث، سيقوم الباحث بتقسيم هذا البحث إلى أربعة أبواب مع الشرح كما يلي:

الباب الأول هو الفصل الذي يحتوي على خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، مراجعة الأدبيات، الأساس النظري، منهجية البحث ونظام المناقشة.

الباب الثاني هو وصف لموضوع البحث المادي في هذه الدراسة. تتناول هذه الفقرة كل ما يدعم هذا البحث. في هذا الفصل، يشرح الباحث أيضًا سيرة مؤلف القصة القصيرة "غبار الحرب" وهو أحمد سعيد نجم لدعم البحث وفهم محتوى القصة القصيرة.

الباب الثالث هو نتيجة تحليل البيانات التي تم جمعها من القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم باستخدام النظرية الهيكلية لروبرت ستانتون كأداة تحليلية لكشف العناصر الجوهرية الموجودة في تلك القصة القصيرة.

الباب الرابع هو الخاتمة التي تحتوي على استنتاج من البحث الذي تم إجراؤه. بالإضافة إلى ذلك، هناك اقتراحات للحصول على أفضل الملاحظات لصالح الأبحاث المستقبلية.

الباب الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

قصة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم هي عمل أدبي باللغة العربية يتناول الموضوع الرئيسي حول فراغ الحياة واغتراب الإنسان بعد الحرب. تتكون هذه الموضوع من خلال حبكة غير خطية وتأملية، تصف الرحلة الداخلية للشخصية الرئيسية في مواجهة الصدمة، والفقدان، والبحث عن معنى الحياة. المكان الذي يتمثل في فندق، وممر هادئ، وغرفة الاتصال الداخلي يصبح تمثيلاً مادياً للمساحة النفسية للشخصية التي تعاني من الدمار والاغتراب، بينما الزمن الضبابي يؤكد على الجمود الداخلي والفوضى الوجودية. الشخصية الرئيسية، التي تُعرض كراوية من الشخص الأول، هي شخصية معقدة محاصرة في صراع داخلي عميق، بينما الشخصيات الظلية والرمزية التي تحيط بها تعزز شعور العتب والاغتراب.

عنوان "غبار الحرب" له وظيفة رمزية قوية ويمثل بقايا الجروح الداخلية والدمار الذي يلزم حياة الشخصية على الرغم من انتهاء الحرب. استخدام وجهة نظر الشخص الأول يعزز الجو الشخصي والحميمي في القصة، مما يسمح للقارئ بالغوص في صدمة وارتباك الشخصية بشكل مباشر. أسلوب اللغة المستخدم يتميز بالطابع

التأملي والاستعارى والغني بالرموز، مع نبرة سردية حزينة وصامتة، مما يعمق إحساس العزلة الذي يعاني منه الشخصية. الرمزية في هذه القصة بارزة للغاية، بما في ذلك رموز الغبار، الفندق، الممر الصامت، جهاز الاتصال الداخلي، والكوب نصف الممتلئ، والتي تعمل كل منها على إثراء المعنى الموضوعي ودعم جو القصة. كل هذه البنية مزودة باستخدام السخرية، وخاصة السخرية الموقفية، الوجودية، والرمزية، التي تظهر التباين الحاد بين الأمل والواقع، بين الرمز والمعنى، وبين الهوية والاعتراب.

استنادًا إلى نظرية البنيوية لروبرت ستانتون، تتفاعل جميع هذه العناصر مع بعضها البعض وتخلق وحدة هيكلية سردية تكشف عن الدمار الوجودي الناتج عن الحرب. فلذا، يمكن الاستنتاج أن هذه القصة القصيرة هي عمل معقد هيكليًا وقوي موضوعيًا، وتظهر نجاح النهج البنيوي في كشف المعاني العميقة للنصوص الأدبية العربية المعاصرة.

٢. الاقتراحات

قصة "غبار الحرب" هي عمل أدبي مليء بالمعاني الرمزية والتأملات الوجودية، لكن مستوى التجريد في سردها قد يصعب على بعض القراء فهم محتوى القصة ورسالتها بشكل مباشر. اللغة

المجازية للغاية، وهيكل الحبكة غير الخطي، وقلة الحوار تجعل هذه القصة القصيرة تميل إلى الحاجة إلى قراءة متكررة لكي يتم استيعاب معناها بشكل كامل. بالإضافة إلى ذلك، فإن غياب الشخصيات الأخرى بشكل صريح في التفاعلات الحقيقية يجعل عالم القصة يبدو مغلقًا جدًا وفرديًا، ورغم أنه يدعم موضوع العزلة، إلا أنه يمكن أن يكون نقطة ضعف في بناء الديناميكية الاجتماعية السردية.

من خلال النهج البنوي، يمكن تحليل هذه القصة القصيرة بشكل أعمق باستخدام نهج متعدد التخصصات، مثل النهج النفسي أو الوجودي، بغرض إثراء تفسير الشخصيات والرموز فيها. يمكن للبحوث اللاحقة أيضًا مقارنة هذه القصة القصيرة مع أعمال أدبية عربية معاصرة أخرى تتناول موضوع الحرب أو الصدمة، للحصول على صورة أوسع حول تمثيل ما بعد الحرب في الأدب العربي الحديث. بالنسبة للقراء العامين، يُنصح بقراءة هذه القصة القصيرة بنهج تأملي وبدون استعجال، لأن قوة القصة القصيرة تكمن في تأمل المعاني، وليس في الأحداث الكبيرة الظاهرة.

لا يزال هذا البحث محدودًا في نهج البنيوية لروبرت ستانتون، وبالتالي لم يشمل الجوانب النفسية أو التاريخية أو الاجتماعية. تأثير محدودة الوصول إلى المصادر باللغة العربية يؤثر أيضًا على عمق الدراسة. تفسير الرموز والسخرية لا يزال ذات طابع شخصي.

لذلك، يُنصح بأن تستخدم الأبحاث المستقبلية نهجًا متعدد التخصصات ومقارنًا، وكذلك الاستفادة من المصادر الأولية باللغة العربية للحصول على نتائج أوسع وأكثر سياقية. في الختام، يدرك الكاتب أن هناك العديد من النواقص في هذا البحث في أي جانب بسبب جميع القيود. لذلك، فإن النقد والاقتراحات البناءة من القراء ضرورية جدًا لتحقيق الكمال في هذا البحث.

القصة القصيرة "غبار الحرب" للكاتب أحمد سعيد نجم عند تحليلها من خلال النهج الداخلي لروبرت ستانتون، تكشف أن العناصر الجوهرية في العمل الأدبي لا تعمل فقط كهيكل رسمي، بل تعكس أيضًا الواقع الداخلي للإنسان في المواقف القصوى. من خلال حبكة بسيطة ولكن مليئة بالتوتر، وشخصية ضعيفة ولكن قوية، وخلفية صامتة ولكنها تتحدث بصوت عالٍ، يشكل نجم سردًا يتجاوز كونه مجرد قصة — بل يصبح انعكاسًا لجروح التاريخ وصدّامات الإنسانية. في هذا السياق، لم يعد الحرب مجرد خلفية مادية، بل تحولت إلى حالة وجودية تسرق المعنى والهوية وحتى الإنسانية نفسها. الشخصية الرئيسية لا تعاني فقط من صراع خارجي، بل تعاني أيضًا من الاغتراب عن نفسها — وهي تجربة لا يمكن فهمها إلا من خلال العمق النفسي الذي توفره العناصر الجوهرية المتشابكة بشكل متماسك. تُظهر هذه الدراسة أن النهج

التحليلي الداخلي ليس طريقة جافة تقتصر على تحليل الهيكل، بل يفتح في الواقع مجالاً للتأمل حول كيفية أن النص يمكن أن يعبر عن الأمور غير المعلنة — الخوف، فقدان، الحنين، والأمل. في "غبار الحرب"، يعبر أحمد سعيد نجم عن الحرب ليس من خلال الأسلحة. بل من خلال صمت الإنسان الذي لم يعد قادرًا على الكلام، وبالتالي، فإن عناصر القصة مثل الحبكة، الشخصيات، الخلفية ووجهة النظر ليست مجرد أدوات تقنية، بل هي وعاء للتأمل في حالة الإنسان. هذا العمل يثبت أنه في قطع سردية قصيرة، يمكن للكاتب أن يقدم عمقًا لا نهائيًا من المعنى — طالما أننا مستعدون للقراءة، ليس فقط بالعقل، ولكن أيضًا بصمت القلب.

المراجع

- Ahimsa-Putra, M. ٢٠٠١. *Teori Sastra: Struktur dan Dinamika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Azis, Sulihin, Andriani, dan Nur Hafsah Yunus MS. ٢٠٢١. *Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar dengan Pendekatan Robert Stanton Pada Aspek Sarana Sastra*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Volume ٦ Nomor ١.
- Dola, Abdullah. ٢٠١٤. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Makasar: Penerbit Camar.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service.
- Fadl, Sholah. ١٩٩٢. *Mānāhij al-Naqd al-Mu‘āṣir (Metode Kritik Sastra Kontemporer)*, Kairo: Dar al-Syuruq.
- Faruk. ٢٠٢٠. *Pengantar Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ineu Nuraeni. ٢٠١٧. *Analisis Amanat dan Penokohan Cerita Pendek pada Buku Anak Berhati Surga Karya MH. Putra sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Sastra di SMA CARAKA*: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia & Bahasa Daerah, Volume ٦, Number ٢.
- Khalil, Ibrahim. *Fan al-Qiṣṣah al-Qaṣīrah*. Amman: Dar al-Masirah, ٢٠٠٥, hlm. ١٢
- Lapu, Febrianto. ٢٠١٨. *Analisis Novel Awan Asap karya Korrie Layun Rampun (Kajian Struktualisme Robert Stanton)*. Skripsi. Makassar : Universitas Negeri Makassar.

- Mirzaqon. ٢٠١٨. *Metodologi Penelitian: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Deepublish.
- Muhammad Misbahul Fatta, Ika Martanti Mulyawati. ٢٠٢٣. *Analisis Novel Janji Karya Tere Liye Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton*. Jurnal Adjektiva : Educational Language and Literature Studies. Vol. ٦. No. ٢. Hlm. ٦٦-٧٨.
- Najm, Ahmad Saeed. ٢٠٢٠. *Ghubār al-Harb. Al Jadeed Magazine*. غبار-
[الحرب/https://www.aljadeedmagazine.com](https://www.aljadeedmagazine.com)
- Nasution, Natasya Yasina dan Nila Sudarti. ٢٠٢٠. *Analisis Novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton*. Jurnal Komunitas Bahasa ٨ (٢) (٢٠٢٠): ٥٥-٦٦.
- Nengsih, Riska Ayu dan Muhammad Rapi Tang. ٢٠١٨. *Unsur Intrinsik dalam Novel Gitanjali Karya Febrialdi R Berdasarkan Teori Struktural Robert Stanton*. Jurnal. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٩. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. ٢٠٠٧. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raco, J.R. ٢٠١٠. *Motode Penelitian Kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*, Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١٥. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Resma Indah Parwati, M. Rafiek, Sabhan. ٢٠٢٢. *Strukturalisme Dalam Cerpen "Penipu Yang Keempat" Dan "Harta Gantungan" Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Locana Vol. ٥ No. ٢.

Stanton, Robert. ٢٠٠٧. *Pengantar Teori Fiksi*. Terjemahan oleh Sugihastuti. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. ٢٠١٩. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar,.

Sugiyono. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suwardi Endraswara. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service.

Tarigan, Henry Guntur. ٢٠١٥. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Edisi Revisi. Bandung: Angkasa.

Ubay. ٢٠٢٣. *Teori Sastra Arab*. Malang : Literasi Nusantara.

Zaim, M. ٢٠١٤. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Tindakan*. Padang: FBS UNP Press.

تاريخ الدخول ١٧ أبريل ٢٠٢٥. روايات كتارا. نجم، أحمد سعيد
<https://kataranovels.com/novelist/أحمد-سعيد-نجم/>.

، الجزيرة "نجم، أحمد سعيد. مقابلة في "أحمد سعيد نجم: أكتب حكايات اللاوعي الثقافية، تم الدخول في ١٧ أبريل ٢٠٢٥
<https://aljasrah.net/أحمد-سعيد-نجم-أكتب-حكايات-اللاوعي/>.