

" ابتسامة ودمعة " لجبران خليل جبران

دراسة تحليلية سيكولوجية



مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

سودرنو

رقم الطالب : ٠٢١١٠٩٠٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٦

ABTRAKSI

Karya sastra merupakan ekspresi estetis dan pemaknaan terhadap realitas kehidupan. Ketika seorang sastrawan menciptakan karya sastra, ia membekukan momen-momen estetis yang terjadi di dalam dirinya. Keindahan bukan sekedar dialami, namun dicoba diaktualkan. Dalam menciptakan karya sastra, seorang sastrawan hendak menghadirkan dunia dan sebagainya bukan sebagai adanya, tetapi sebagaimana yang dirasakan dan dipahaminya.

Cerpen *Ibtismaah wa Dim'ah* merupakan salah satu Karya Gibran Kholil Gibran dan pemilihan kajian ini bukan berdasarkan kepopulerannya saja, melainkan adanya fenomena yang menarik yaitu adanya kecemasan, kekhawatiran, yang menjadi imajinasi tokoh utama.

Dari hal di atas, maka penelitian kita kaji dengan kajian pendekatan Psikoanalisa Freud yang mana teori kepribadian yang kita terapkan mempunyai hubungan tertentu dengan wilayah tak sadar. Jadi hubungan sastra dengan psikoanalisa adalah pemikirannya.

Kita tahu bahwa ketiga unsur Id, Ego dan Super Ego merupakan bagian dari imajinasi. Dari situ kita dapat mengaitkan Psikoanalisa dengan bahasa Imajinasi yang memiliki hubungan yang sangat menentukan kepribadian seseorang.

Dari pendekatan psikoanalisis peneliti dapat mengetahui penyebab munculnya faktor-faktor kejiwaan manusia yang tidak normal dan merasa terbebani yang mana hal itu berkaitan adanya ketidakseimbangan ketiga unsur pembentuk kepribadian. Maka sebagai landasan norma yang baik maka kita terapkan kepada sang khalik pemilik segalanya.

Drs. Mustari, M. Hum.
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudara Sudarno
Lamp. : 6 Eksemplar

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di-
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Sudarno

NIM : 02110908

Judul : *Ibtisamah wa Dimaah Li Gibran (Dirasah Tahliliyah Sikolojiyah)*

telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab pada Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Selanjutnya kami berharap semoga dalam waktu tidak terlalu lama, saudara tersebut di atas dapat dipanggil dalam sidang Munaqosyah Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Demikian semoga maklum adanya dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 20 Juli 2006

Pembimbing



Drs. Mustari, M. Hum



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

ابتسامة ودمعة "جبران خليل جبران"

(دراسة تحليلية سيكولوجية)

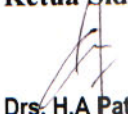
Diajukan Oleh :

Nama : SUDARNO
N I M : 02110908
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

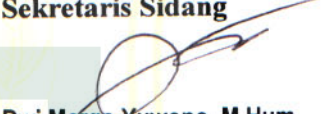
telah dimunaqasyahkan pada hari **Senin, 31 Juli 2006** dengan nilai : **B** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Drs. H.A Patah, M.Ag
NIP 150235953

Sekretaris Sidang


Dwi Margo Yuwono, M.Hum
NIP 150368329

Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. Mustari, M.Hum
NIP 150276305

Penguji I


Drs. H.Taufiq AD, SU
NIP 150178159

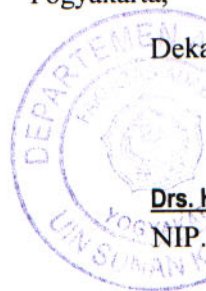
Penguji II


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Yogyakarta, 2 August 2006, Jam 10:15 AM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235



الشعار

أحبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما

#

وَأبغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوما ما

Cintailah kekasihmu sekedarnya saja karena siapa tahu suatu hari ia menjadi seseorang yang kamu benci dan bencilah kekasihmu sekedarnya saja karena siapa tahu suatu hari ia menjadi seseorang yang kamu cintai.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

✓ أبي وأمي اللذين يحبّاني ويرحماني، عليهما الدعاء " اللهم اغفر لي
ذنوبي ولوالديّ وارحمهما كما ربياني صغيراً ".
✓ أهل بيتي الذين يدعوني في كل وقت ومكان حتي أحصل هذا البحث
بدون عائق.

✓ جميع أساتذتي.
✓ وكل من يحبني ويرافقني ويساعدني في السرور والحزن. مما إلى
عترة مَنُتَوِّب - سَمَفَاعَان - بَاثُورَادِين - بَاغُونَتَا فَاَن - بَنُتُول -
جَرَكْجَا كَرْتَا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على ما أنعم والشكر على ما أولى وأهم - سبحانه هدى إلى النطق والبيان ، وارشد إلى اسرار اللغة وفقه اللسان. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد . وقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله وقدرته ورحمته تحت عنوان " ابتسامة ودمعة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية) ". اعتقد الباحث أن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة إلا بمساعدة الفضلاء المدرسين ومعاونتهم. ولذلك يرى الكاتب من الواجب تقديم الشكر والتقدير عليهم جميعا وأخص بالذكر منهم :

١. عميد جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوغياكارتا مع
وظيفاته

٢. الأستاذ الفاضل الدكتور اندوس محمد شاكر آلي الماجستير كعميد
كلية الآداب الذي قد وافق على هذا البحث وقد أشرفني طول
دراستي في هذه الكلية.

٣. الأستاذ الفاضل الدكتور اندوس مستري الذي قد أشرفني على إتمام
هذا البحث.

٤. أبي وأمي المحبوبان اللذان يلازمان الدعاء لسعادتي ونجاحي في الدين
والدنيا والأخرة، وفضلا عند المضاربة في التربية والإخلاص في
التأديب والمحبة.

٤. أبي وأمي المحبوبان اللذان يلازمان الدعاء لسعادتي ونجاحي في الدين
والدنيا والأخرة، وفضلا عند المضاربة في التربية والإخلاص في
التأديب والمحبة.

٥. كل أصدقائي في كلية الأدب وخصوصا في قسم اللغة العربية
وآدمها. جزاهم الله خير الجزاء وبارك الله لكم، آمين.

جوكجاكرتا، ٢٠ أبريل، ٢٠٠٦

الباحث

سودرنو

رقم الطالب : ٠٢١١٠٩٠٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الموضوع
ب	تجريد البحث
ج	رسالة المشرف
د	المرافقة من الكلية
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقديم
ط	فهرس البحث
	الباب الأول : مقدمة
١	(١) خلفية البحث
٥	(٢) تحديد البحث
٥	(٣) أغراض البحث وفوائده
٦	(٤) التحقيق المكتبي
٧	(٥) منهج البحث
٩	(٦) الإطار النظري
١٣	(٧) نظام البحث

الباب الثاني : الملحة العامة عن القصة القصيرة " ابتسامة ودمعة "

- ١٤ (١) ترجمة حياة المؤلف لقصة قصيرة " ابتسامة ودمعة "
- ١٦ (٢) القصة القصيرة " ابتسامة ودمعة "
- ١٩ (٣) تحليل العناصر الداخلية
- ١٩ أ) الموضوع
- ٢٢ ب) الشخصية
- ٢٥ ت) الطبعية

الباب الثالث : تحليل طريقة النفس لفرويد على شخص قصة " ابتسامة ودمعة "

- ٣٠ (١) سيجمون فرويد (Sigmund Freud) وطريقة النفس
- ٣٣ (٢) أشكال نفس الشخص الرئيسي
- ٤٠ (٣) موقف الشخص الرئيسي وخطوه في وجود مسألة النفس
- ٤٢ (٤) مركب الهو والأنا الأعلى (أشكال حالة النفس)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

الباب الرابع : الإختام

- ٤٤ (١) الخلاصة
- ٤٦ ثبت المراجع

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

كان العمل الأدبي تعبيراً بديعاً وتفسير واقع الحياة وعند ما اخترع الأديب، عمله فإنه قد جمد الأحداث البديعة التي تنبعث نفسه فالجمال ليس مجرد شيء يعايشه دون محاولة التعبير عنه - في كتابة الإنتاج الأدبي - أن يقدم على الدنيا وغيرها ليست ككونها الحقيقة ولكن كالأشياء التي يشعرها ويفهمها.

وما جبران خليل جبران اسم غريب في الأدب. وفكرته قابلت للوجود في التعبيرات البديعية التي تكون في نتائجه الأدبية، مثل تعبيره عن العالم الجمالي والتلب والإنسان والحب والتعبير عن الذي يحسّ العاطفة. ومن ذلك، كثير من القارئ يرغب في نتائجه.

كانت القصة القصيرة "ابتسامة ودمعة" التي تستغل الحب من نتائج جبران خليل جبران. قد قدم جبران خليل جبران - في وقت واحد - الحب الذي يبدأ بوجود الناس، والحب يكون قمة على تمام ذلك الوجود.

ولو كان الحب يُوجد في حياة كل مخلوق - غير الناس - ولكن ليس لون الرحمة الذي يكون في ذلك المخلوق إلاّ تمديدا من غريزة الحب التي تقع في نفس الإنسان. وأيضا، قد اتبع الناس العقل بخلاف تلك الغريزة. كان الحب يصدر من لوازم تفوّق الفراق وتحصيل إلى الوحدة.

وطريقة التحليل النفسي التي يستعملها الكاتب في هذا البحث عند فروود هو طريقة البحث على منوال نفسية الإنسان وكيفية دوائها المؤسسة على تسميع كلام المريض. إذن، يقال أن اللغة تكون ولاية مراقبة طريقة التحليل النفسي. ومن ذلك، كان الأدب كفنّ اللغة يتورّط بالنفسية مباشرة لأنّ للأدب عند طريقة التحليل النفسي علاقة معينة بولاية غير مستفيضة. إذن، العلاقة بين الأدب وبين طريقة التحليل النفسي هي في فكرته. قد صير فرويد رؤيا وخيالا وخرفة كالمادة الأصولية. وتلك العناصر الثلاثة قسم من أقسام الخيال. وعلى ذلك، نحن نمكن لأن نرتبط طريقة التحليل النفسي باللغة والخيالة. وتلك العلاقة مهمة جدا. إذن، هنا لماذا طريقة التحليل النفسي يكون طريقة في الأدب.

واعتقد فرويد أن الإنتاج الفني كشخص introver و neurosis ، كعاقبة الناس الذي يعجز عن استسلام الحقيقة في أيامه. والرأي الذي يرى أن الإنتاج الفني كالهارب، وفاعله كالبطل والملك والآلهة والكاهن، وهو يُعتقد أن له مضمونا قويا على نفس الفرديين غير مستفيضة. والإبتكار الفني عند فروود بديل كرفيع الحياة اليومية وتعريضها على المراد

الذي لم يحصل عليه. ومن ثمّ يستخلص الباحث أن الوجوه النفسية تدور كالداعي على الابتكار الفني إن كانت ترتبط بتركيب الشخصية العالية^٢. ومن ذلك الإيضاح السابق يظهر أن القصة القصيرة "إبتسامة ودمعة" قابل للبحث بسلوكولوجية فروود. وذلك، بأساس أن هذه القصة يحدث عن الحب بين الرجل والمرأة ولكنهما يقابلان اختيارين اثنين وهما الحب والمال لحاجة الحياة. واختار الرجل الثاني أي المال وترك الحب، لأن عنده الحب الحقيقي هو الحب إلى الله ليس إلى المال والجمال والنفس.

وهذه القصة - من جهة مادتها - يحدث عن تجارب الناس، فيها تأملات التي لها معان كبيرة عن الحياة وأنواع لوها مثل الأفراح والأحزان وخيبة الأمل ومرّ الحياة. والإنتاج الأدبي جيّد النوع هو الإنتاج الذي يدلّ على الحياة، أمّا لغتها في تصوير الخيال فتستعمل التشبيه والأسلوب السهل للفهم لأنه لم ترتبط باللغة العربية الرسمية. ولعنصرها الداخلية تنوّع في زاوية نظرية، وعنصر فاعلها نسبة واحدة وهي أنا (مؤلف) والإنسان والعالم. وأحدودها متحيّز إلى تكرير القصة السابقة.

القصة القصيرة "إبتسامة ودمعة" هي قصة قصيرة تحدث على ذاكرة المؤلف عى محبوبته. وفي هذه القصة يظهر أنه لا يكتب إلا القصة التي يقع عليها "أنا" ولا القصة التي يقع عليها المؤلف. ولأن ذلك، يركز الكاتب هذا التحليل إلى النصوص الأدبي فحسب وإلى التحليل السلوكولوجي

Nyoman Kutha Ratna,. 2003, *Paradigma Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), Hal. 13-14.

الموضوعي وهو التحليل الذي يركز الإهتمام بنفسية الفاعل، وبالأخص
إثبات الدليل على الصفة كالصورة الصفية.

والبادئ التي تُستعمل في تحليل الإنتاج الأدبي - عند ديجيس
(Daiches) - ثلاثة طرق، وهي تمرّ بـ :

(١) المؤلف القصة.

(٢) ودور تفاعيلها.

(٣) وصورة التصميم الأسسي.

وتسمّى الطريقة الأولى نقدا تعبيرا لأنها تصور وجود المؤلف
كفاعل شخصي، وخصوصا إلى ما يرتبط بموقف الإنتاج المحصول عليه.
أما الثانية فتسمى بالنقد الموضوعي لأنها تركز اهتمامها بنفسية تفاعل
القصة. وأما الثالثة فتسمى بنقد صورة التصميم الأسسي لأنها تركز
اهتمامها بنفسية أو سيكولوجية، خصوصا عن الوجود الجمعي الذي
يكون تحت الشعور وصورة التصميم الأسسي التي تناسب بطريقة
جوعيان (Jungian). ومن ذلك، يقدر أن ننظر هل تلك القصة أعرب أم
لا ؟ هل فيها وجود التاريخ أم لم تجد ؟. وذلك، يصور في نتائج عمر

كيام (Umar Kayam) والعناصر التاريخية في قصص Mangunwijaya^٣.

ب. تحديد البحث

لنيل السهولة في هذا البحث فيقرر الباحث الموضوع المادّي والموضوع الرسميّ في هذا البحث. ويحدد الباحث الموضوع المادّي في القصة القصيرة "إبتسامة ودمعة" لجبران خليل جبران. أما الموضوع الرسميّ فهو تحليل النفسية الأدبي أو سيكولوجية. تحليل النفسية الأدبي هو علم ينظر إلى الأدب المضمون على مواقع حياة الإنسان التي يدورها الفاعل الحقيقيّ. أما تحديد المسألة في هذا البحث فهو :

- (١) كيف عنصر القصة الداخلية كعامل من عوامل تكوين القصة القصيرة "إبتسامة ودمعة".
- (٢) كيف حالة الفاعل إن ينظر إلى حالة نفسه في القصة القصيرة "إبتسامة ودمعة".
- (٣) كيف حالة الفاعل إن ينظر إلى الطريقة النفسية الأدبية.

ج. أغراض البحث وفوائده

أ. أغراض هذا البحث

لهذا البحث غرضان : عمليّ ونظريّ. والغرض العملي هو تكوين الإنسان الذي له شخصية. أما الغرض النظري هو لإحساس القارئ (المجتمع والزاعم وغير ذلك) الذي له مراد ليس في أحلامه فحسب، بل لابد له أن يكون حساباً أساسياً غير ضدّ التيار السليبيّ

الذي يسبب الفساد، ولذلك، لابد للشخصية العادية أن يوازن الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego) .

ب. فوائد هذا البحث

أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي :

- (١) نتيجة هذا البحث تتمنى أن تعطي زيادة معرفة عن الإنتاج الأدبي الذي يستعمل تحليلًا سيكولوجيًا كطريقة بحثه.
- (٢) نتيجة هذا البحث تتمنى أن تعطي زيادة معرفة الكاتب والقارئ عن الإنتاج الأدبي خصوصًا نتائج جبران خليل جبران.
- (٣) نتيجة هذا البحث تتمنى أن تعطي زيادة معرفة الكاتب عن الطريقة السيكولوجية وعملها في الإنتاج الأدبي.
- (٤) لعل هذا البحث أن يزيد الخزانة لعلم اللغة العرابية وآدائها بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية.

د. التحقيق المكتبي

على معرفة الكاتب، قد كثر البحث في سيكولوجية منها محمد أوليا لصفى (M. Aul'ya Lisofi) عام ٢٠٠٤، والبحث في كلية الآداب الذي تحت عنوان "عودة المكبوت لنوال السعدوي" وهذا البحث يبحث من جهة طريقة التحليل النفسي لفرويد (Freud) وجوع (Jung). وهذا البحث يبحث في حالة النفس ودور الحلم والسيبي (Kausalitas) والبعيدي (Teleologi) والبحث في نشأة شخصية الفاعل بطريقة التحليل النفسي

لفرود (Freud) وجوع (Jung). ويظهر المؤلف ذلك التراع لدَغْدَغَة القارئ عن المواقع التي وقعت في نفس الإنسان هذا الوقت.

والثاني، "قطرا من الدموع لسامرة بنت الجزيرة العربية" لبحر الدين عام ٢٠٠٥ في قسم أدب أسيا الغربي (Sastra Asia Barat UGM). يبحث هذا البحث في تعبير العناصر النفسية في تلك القصة. أما بحثه فهو في نفسي الفاعل الرائي. يستخلص الكاتب في ذلك البحث أن تلك القصة تقدّم عن الزواج الإجباري، وموت الأم، والحب الذي يعانده الوالد، وكيف الفاعل ينهي تلك المسائل.

ويضغط الباحث في هذا البحث إلى العناصر النفسية والموقف الذي يصيب الفاعل الرائي عاقبة من الظاهرة المسقوطة عليه وفي مواجهته على مسألة نفسه. ولذلك، فموضوع هذا البحث هو "ابتسامة ودماة" لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية سيكولوجية).

هـ. منهاج البحث

لابد للبحث في الإنتاج الأدبي أن يستعمل المنهج لأن صحيح نتيجة البحث يقدر أن يُمتَحَن به. أما المنهج الذي يستعمله الباحث في هذا البحث فهو فيما يلي:

١. نوع البحث

والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة المكتبية (Library Research)، وهي البحث الذي يصدر من أنواع المصادر وهي إما أن تكون مصدرا رئيسيا وإما أن يكون مصدرا ثانويا.

٢. منهاج التحليل

ومنهاج التحليل الذي يستعمله الباحث هو منهاج النصوصية الموضوعية (Tekstual-objektif) وهو منهاج الذي يبحث في نفس الفاعل الموجود في القصة. ومن ذلك، فيستعمل الباحث طريقة التحليل النفسي لفرويد (Freud) الذي يبحث عن تركيب الشخص وتحليل عليه.

٣. منهاج جمع المصادر

يجمع الباحث المصادر المرتبطة بناحية النفس أو مشكلتها من قصة قصيرة " ابتسامة ودماة "، ثمّ تجمع مصادر طريقة التحليل النفسي. وذلك الجمع بطريقتين، وهما بجمع المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. والمصدر الرئيسي في هذا البحث قصة قصيرة " ابتسامة ودماة " لجبران خليل جبران و طريقة التحليل النفسي لفرويد. أما المصدر الثانوي فهو المصادر الأخرى، التي ترتبط بهذا البحث.

٤. تحليل المصدر

استعمل الباحث طريقة التحليل النفسي، ويبدأ بجمع المصادر ثم يفهم ويبحث باستعمال النظرية المذكورة، أم هو باستدلال قياسي (Induktif) أو باستدلال استنتاجي (Deduksi) حتى يحصل على الخلاصة الصديقة.

و. الإطار النظري

قد دخل طريقة التحليل النفسي في نقد الأدب بأنواع طرق، منها :
الأول، بطريقة البحث في كتابة الأدب. والثاني، بالبحث في نفس المؤلف
أم هو كالنموذج أو كالشخص. والثالث، بحدوث عن قواعد النفس
المأخوذة من الإنتاج الأدبي. والرابع، بتأثير القارئ.

وكل حالة الإنسان - عند فروود - يصدر من دوافع تقع في نفس
الإنسان الذي دون الوعي. ولأجل ذلك، تسمى طريقة التحليل النفسي
لفروود بـ "طريقة التحليل النفسي الداخلي" (Deep Psychology). وهي
أيضاً، تسمى بطريقة النفسي الديناميكي (Dynamic Psychology) لأنها يهتم
بديناميك من دوافع تقع في نفس الإنسان الذي دون الوعي. أما طريقة
التحليل النفسي لفروود فهي ثلاثة، منها :

١. نظرية الشخصية

٢. فن التحليل الشخصية

٣. وطريقة المعالجة

وحدثت طريقة التحليل النفسي - كظريية الشخصية - أن المفس
ثلاثة أقسام وهي الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego). وقع
الهُو (Id) في نفس الإنسان الذي دون الوعي. وهو مكان دوافع بدائية
وهي الدوافع التي لم تؤثر بالثقافة، وتلك الدوافع دافعة للحياة وتمسكها،
والأخرى دافعة للموت. أما شكل الدافع للحياة فهو دافع الجنس والدافع
للموت هو دفع الاعتداء الذي يسبب الإنسان أن يغير الإنسان الآخر
ويتشاجر وغير ذلك. ومبدأ الهو (Id) للسرور والأفراخ (Pleasure

(Principle) الذي له غرض لاقتناع الدفع البدائي. والأنا الأعلى (Super Ego) عكس من الهو (Id) ، وهذا المنهاج يصوره الثقافة. وحاول النشاط المصدور من الأنا الأعلى (Super Ego) أن يضغط الهو (Id) لأنه لايزال بنائياً، ولا يقبل الأنا الأعلى (Super Ego) كل دفع Id كمراقبته، ولكن قد يفوز الهو (Id) لأن الأنا الأعلى (Super Ego) ضعيف. ومن ذلك، ظهرت نظرية الديناميك. أما الأنا (Ego) فهو منهاج يجمع بين الهو (Id) والأنا الأعلى (Super Ego) ليكونا معركة قويا. وعمل الأنا (Ego) يحافظ التوازن بين الهو (Id) والأنا الأعلى (Super Ego) ولكن ليس لـ الأنا (Ego) دفع ونشاط وما هو إلا ينفذ الحقيقة (Reality Principle)، وهو يناسق بين الهو (Id) والأنا الأعلى (Super Ego) وبين الحقيقة، لأن له صلة بالحقيقة مباشرة. أما الأنا (Ego) الضعيف لم يكن محافظا لتوازن الهو (Id) والأنا الأعلى (Super Ego). إذ كثر الأنا (Ego) يتسلط Id عليه فكان الإنسان يصور شخصا مضطرب العقل. أما عكسه أي إذ يتسلط والأنا الأعلى (Super Ego) على الأنا (Ego) صار الإنسان مجنونا (Psikoneurose) . ومن أجل ذلك، شكل الأنا (Ego) الدفاع أو التحويل الذي يقدر أن يقبله الهو (Id) والأنا الأعلى (Super Ego) لجرى الدوافع البدئية التي يغلطها والأنا الأعلى (Super Ego) ومحافضة على ضغط الهو (Id) ، كالكظم (Repressi) ، والتصفية (Sublimasi) ، والتعويض (Kompensasi) وغير ذلك^٤.

^٤ الكظم : الدفع غير عمد (Involunter) من الفكر الموائم أو الصدام، أو الذاكرة من الوعي. ودفاع الأنا (Ego) الأول يميل أن يتنوى الأنا (Ego) الآخر.

التصفية : استقبال الغرض البديل الذي يقبل بالطريقة الاجتماعية لأن الدفع التعبيري العادي إعاقه.

وأيضاً، لمست نظرية الشخصية الجنسَ الولديَّةَ (Seksual Infantile)، وهو دفع الجنس الذي يكون في شخصية الإنسان منذ صغيره، وذلك الدفع يصير الجنس الراشد، ومن أنواعه : Phase Phallic ، Phase Oral ، Phase Anal ، Phase Latent ، و Phase Genital .^٥

وصارت نظرية الشخصية نظريةً تحليلية للشخص بمنهاجين : الأول، ناظر إلى الديناميك الذي يصدر من Id وعلى رأسه دفع الشهوة الجنسية (Libido) على الأنا (Ego)، هل وجود التوازن بين الهو (Id) والأنا الأعلى (Super Ego) ؟، وما سبب ضعف الأنا (Ego) ؟. والثاني، ناظر إلى طور نشأة الجنس، أ هو ببساطة أم لا ؟.

ونشأت تلك النظرية كطريقة المعالجة لأن علم النفس يعترف إن كانت العوامل المخبوثة التي تحت الشعور يُعرف به ويؤتي إلى الشعور فيكون متحمل العذاب شفاءً بنفسه.

و الشيء الذي يكون Id المتطور من تلك القصة القصيرة " ابتسامة ودماء " نفساً لملك المرأة وتسلط عليها بدون النظر إلى الوجوه الأخرى. وذلك، مقترح الأنا الأعلى (Super Ego) يفدّم طريق العكس من Id

التعويض : طريقة يصيها الإنسان بصورة الشخص الناقصة، وهو يحاول أن يبذل بضغط الزيادة الأخرى التي تحسب بالطراز. (أنظر إلى Wiscarz, Gail dan Sunden, Sandra J. 1998: 187)

Phase Oral : طور الولد الذي لا يزال صغيراً أي ١-٠ من عمره، وهذا الولد يتحصل النعمة والإقتناع من فمه. Phase anal : طور الولد ٣-١ من عمره، ومركز النعمة في هذا الطور في دائرة دبره. Phase Pellic : طور الولد ٥-٣ من عمره، وهو يتبدل اقتناعه في دائرة جنسه. Phase Laten : طور العمر ١٢-٥ من عمر الإنسان، وهذا طور هادئ ولو كان الولد يصيب بنشأة سريعة في Motorik و Konigtif. Phase Genital : طور العمر من ١٢ إلى آخره، واقتناع الجنس يكون في دائرة الجنس (Libido) ويوجه إلى صلة الجنس. (أنظر إلى Irwanto, Umum, 2002: 58-60)

الموجه. ويحتاج الإنسان إلى استعداد ناضج لأن الحب لا يحتاج إلى العاطفة فحسب، بل يحتاج إلى المآدة وغيرها. لأن غرض الحب الأخير نكاحٌ للحصول إلى الحياة الحقيقيّ. ولوجود تلك الحياة يدور الأنا (Ego) أن يقدم الطريق الوسيط على العداوة بين المشاكيل، وهو الصبر في الإنتظار ويقدم أن الحب الحقيقي هو حب لله.

ومن ذلك الإيضاح يظهر أن كل الإنسان أم هو الأديب أو غيره لا بد له أن يصيب بمسألة الشخص أو النفس. وعلى ذلك، المفاعيل في القصة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. نظام البحث

لكي نحصل على الصورة الواضحة حول هذا البحث يرتب الباحث نظام البحث، وهو فيما يلي:

الباب الأول هو مقدمة تحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظرى ونظام البحث.

الباب الثاني سيبحث في اللمحة العامة لقصة قصيرة " ابتسام ودمعة " وتحتوي على ترجمة حياة المؤلف وتحليل العنصر الداخلي من تلك القصة.

الباب الثالث سيبحث في تحليل القاص ونظرية النفس لفرويد، وهو يحتوي على ترجمة حياة فرويد ونظريته النفسية، وحالة نفس المفاعيل وتصرفها لإنهاء مسألة النفس، الهو (Id)، الأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Super Ego) في نفسها.

الباب الرابع الإختتام ويحتوي على الخلاصة والإقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

قد تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه، فله الحمد والشكر بقول " الحمد لله رب العالمين " . ومن ذلك البحث فيستخلص الكاتب كما يلي:

١. "أنا" كالشخص الرئيسي في هذه القصة يصور كالرجل الذي يريد أن يُسعد من يكون في قريه وعلى رأسه محبته. والضغط فالضغط الذي يصيب به يسبب بأنه يصير رجلا مثابرا وله همة في العمل.
٢. بطريقة تحليل النفس على شخصية " أنا " قد استخلص أن فيه خلاف بين بنية الشخص الثلاثة أي " الهو " و " الأنا " و " الأنا الأعلى " . لأنه يحاول أن يضغط دفع الهو - ومنه دفع لنيل حب من يكون في قريه - فالأنا كتنفيذية الشخص يخلو عن الأنا الأعلى أن يتسلط على شخص " أنا " . وهذا يظهر في خطوه الذي يحاول أن يقضي بالأشياء التي تكون أعباء المعيشة. وهذا آمن مخرج يعتقد به الشخص الرئيسي.

٣. رالأنا الأعلى في نفس الشخص الرئيسي يسبب بحالة غير عادية تسمى بالإعصاب، وهذه الحالة تظهر من خطوطه الذي يحاول أن يضغط رغبته ويقضي كل الأشياء التي تكون في خارجه. وذلك لم يقع في نفس "أنا" إن كان يقدر على تكوين التوازن بين ذلك الثلاث لأن له - كالإنسان - حاجات لابد له أن يقضي بها، وينبغي لأنا أن يعبر عن رغبته كالحبيب والزوج والعضو الإجتماعية. وهو يحق لوجود كل ذلك الحاجات، لأنها حاجات أساسية يحتاجها الناس العادي في حياته.



ثبت المراجع

- Aminudin. *Beberapa Prinsip dan Model Pengembangannya*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh, 1990.
- Drajat, Zakiah. *Kesehatan Mental*. Jakarta: Gunung Agung, 1983.
- Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001.
- Fauzi, Ahmad. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia, 2004.
- Frank G. Globe. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius, 1987.
- Freud, Sigmund. *Ueber Psychoanalyse*, terj. K. Bartens, *Memperkenalkan Psikoanalisis*. Jakarta: Gramedia, cet. IV, 1983.
- Fudyartanta. *Psikologi Kepribadian Freudianisme*. Yogyakarta: Zenit publisher, 2005.
- Hal, Calvin S. Sigmund Freud. *Pengantar ke dalam Ilmu Jiwa* diterjemahkan oleh S Tasrif dari Judul asli *A Primer of Freudian Psychologi*. Jakarta: Pembangunan, 1956.
- Hitty, Philip K. *Sejarah Ringkas Dunia Arab*. Yogyakarta: Pustaka Iqra, 2001.
- Irwanto. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT prenhallindo, 2002.
- Jibran Khalil Jibran. *Al Majmuah Al khafilah Al Mu'alafat*. Al --Arabiyah: Tob'ah jadidah, 1985.
- Jonh M. Echos dan Hassan Shadily. *Kamus Inggris -- Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1976.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Umum*. Bandung: Mandar Maju, 1996.
- Manks, F.J, dkk. *Psikologi perkembangan*. Yogyakarta: Gajah Mada University press, 2002.
- Milner, Max, Freud et *l'interpretation delal literature*, terj. *Freud dan Interpretasi Sastra*, Apsanti Ds, Sri Widyaningsih, dan Laksmi. Jakarta: Intermedia. 1992.

- Munir, Miftahul. *Filsafat Kahlil Gibran*. Yogyakarta: Paradigma, 2005
- N, Atar Semi. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa, 1993.
- Norma, Ahmad. *Seni Politik, Pemberontakan*. Yogyakarta: Yayasan Bintang Budaya, 1998.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1998.
- _____. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2000.
- Patty, F. Dkk. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional, 1982.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.
- _____. *Teori, Metode, dan teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Sangidu. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Fakultas Budaya UGM. 2004.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan tokoh-tokoh Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang, 1978.
- Sujanto, Agus, dkk. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara, 2001.
- Surachman, Winarno. *Dasar dan Teknik Research*. Bandung: Tarsito, 1978.
- Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta, Erlangga, 1990.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo, 2002.
- Widiyanarko, Skripsi. NIM 89/ 74167/ SA/ 08002. Judul *Analisis Fa'il dalam cerpen Madja 'ul Al- ' Arus Karya Jibran Khalil Jibran*.