

المحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية نفسية الأدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية الدينية في اللغة العربية وأدبها

وضع

إيكا رحمواني

رقم دفتر القيد: ٠١١١٠٤٦١

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب

لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

٢٠٠٦

Dr. Alwan Khoiri, M.A.

Dosen Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Hal : **NOTA DINAS**

Lamp : 5 eksemplar skripsi

Kepada Yth.

Yogyakarta, 21 Juli 2006

Dekan Fakultas Adab

UIN SUNAN KALIJAGA

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswi:

Nama : Eka Rahmawati

Nim : 01110461

Fakultas/ Jur : Adab/ BSA

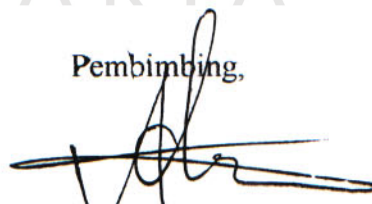
Judul : *الحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي*
(دراسة تحليلية النفسية الأدبية)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya semoga mahasiswi tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi mak'lum.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Pembimbing,



Dr. Alwan Khoiri, M.A.

NIP. 150232845



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي

(دراسة تحليلية نفسية الأدبية)

Diajukan Oleh :

Nama : EKA RAHMAWATI
N I M : 01110461
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Sabtu, 29 Juli 2006** dengan nilai : **B** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Drs. Musthofa

NIP 150260460

Sekretaris Sidang

Ening Herkti, M.Hum

NIP 150327071

Pembimbing/Merangkap Penguji

Dr. Alwan Khoiri, M.A.

NIP 150235858

Penguji I

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 150276307

Penguji II

Drs. H.A Patah, M.Ag

NIP 150235953

Yogyakarta, 3 August 2006, Jam 10:15 AM

Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si

NIP. 150178235



الشعر والإهداء

قَلْبِي بِرَحْمَتِكَ اللَّهُمَّ ذُو أُنْسٍ # فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ وَالْإِصْبَاحِ وَالْغُلَسِ
وَمَا تَقَلَّبْتُ مِنْ نَوْمٍ وَفِي سِنْتِي # إِلَّا وَذِكْرُكَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالنَّفْسِ
لَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى قَلْبِي بِمَعْرِفَةٍ # بِأَنَّكَ اللَّهُ ذُو الْأَلَاءِ وَالْقُدُسِ
وَقَدْ أَتَيْتُ ذُنُوبًا أَنْتَ تَعْلَمُهَا # وَلَمْ تَكُنْ فَاضِحِي فِيهَا بِفَعْلٍ مُسِي
فَامْتُنْ عَلَيَّ بِذِكْرِكَ الصَّالِحِينَ وَلَا # تَجْعَلْ عَلَيَّ إِذَا فِي الدِّينِ مِنْ لَبَسٍ
وَكُنْ مَعِيَ طَوْلَ دُنْيَايَ وَآخِرَتِي # وَيَوْمَ حَشْرِي بِمَا أَنْزَلْتَ فِي عَبَسِ

(إمام الشافعي)

أهديت هذا البحث إلى:

والدي المحبوبين أسعد الله حياتهما وسهل أمرهما

اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا،

وبارك لهما في حياتهما، وبارك لهما في رزقهما.

وأخواتي يولي سوسنتي، نأديا بلقيس أفقة، ومرسة أنكى فضيلة الصغيرة

وأخي الصغير رستمويو أريف مُنْذَر.

وسمسار الأب للأولادي في المستقبل

تجريد البحث

Imam Syafi'i adalah salah satu dari empat orang imam madzhab didalam tradisi fiqh Islam yang kemampuannya sudah tidak diragukan. Selain itu beliau juga terkenal dengan sebagai seorang yang pandai dan piawai dalam bidang sastra dan bahasa. Salah satunya Diwan Imam Syafi'i, yang dikumpulkan oleh para sahabat dan murid beliau, salah satunya yaitu Yusuf as-Syaikh Muhammad al-Baqai.

Imam Syafi'i sangat pandai dan piawai dalam mengungkapkan dan menyenandungkan isi jiwanya kedalam syai'r-sya'ir yang berbentuk fatwa-fatwa dan nasehat-nasehat kepada para pengikutnya. Fatwa-fatwa yang mengandung nilai-nilai kebajikan dan kearifan dalam memandang segala ciptaan Tuhan serta apa saja yang telah digariskan Tuhan kepada semua makhluknya.

Cinta kepada Tuhan bukan hanya sekedar pengetahuan mengenai Tuhan dalam pikiran, dan juga bukan pikiran tentang cinta seseorang terhadap Tuhan, melainkan tindakan mengalami kesatuan dengan Tuhan. Hal ini mengarah pada penekanan terhadap cara-cara hidup yang tepat. Kesadaran cinta mengimplikasikan sikap pecinta yang senantiasa konsisten dan penuh konsentrasi terhadap apa yang dituju dan disuhakan, dengan tanpa merasa sulit atau berat untuk mencapainya. Sedang Cinta kepada selain-Nya tetapi berasal dari-Nya akan membawa sang pecinta kepada-Nya.

Cinta inilah yang oleh penulis akan analisis didalam Diwan Imam Syafi'i, dimana pengarang menjadi objek utama dari permasalahannya. Dengan pendekatan psikologi sastra khususnya pada aspek pengarang inilah penulis mencoba menganalisa sisi kepribadian dan mental pengarang (Imam Syafi'i) serta alam bawah sadarnya yang ada dalam Diwan Imam Syafi'i tersebut.

Dan hal-hal yang akan menjadi pengkajian dalam skripsi ini adalah:

1. Bagaimana kecintaan Imam Syafi'i kepada Tuhan yang tercermin melalui syair-syairnya?
2. Dalam keadaan yang bagaimana Imam Syafi'i menuliskan sya'ir-sya'irnya?

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله جعل الإسلام خاتماً للأديان، الذي خلق الإنسان علمه البيان،
والصلاة والسلام على خير الأنام محمد صلى الله عليه والسلام المؤيد ببرهان القرآن،
وعلى اله واصحابه وبارك والسلم. أما بعد.
وبعون الله سبحانه وتعالى تمت كتابة هذه الرسالة العلمية تحت العنوان "المحبة
الإلهية في ديوان الإمام الشافعي دراسة تحليلية النفسية الادبية"، قليل من كثير من
البحوث العلمية حول أشعار الإمام الشافعي رضي الله عنه. وأنا أتيقن بوجود هذا
البحث العلمي حول نفسه الأدبية أشعار الإمام الشافعي سيفتح لنا جميعاً معرفة
جديدة لفهم ضمن أشعار الإمام الشافعي التي جمعت في ديوانه من جهت الادبية
خصوصاً عن النفسية الادبية. وبالرغم من انها بعيد عن اكمال والتمام، أعتقد ان هذه
الرسالة لم تصل الى الصورة المرحوه الآتيا سعدة الأساتذة الكرام. لذلك ولا أنسي
ومن واجبي ان اقدم شكراً الفائق اليهم الذين قد بذلوا جهدهم واهتمامهم في تهدي
بالعلوم والمعارف، والى من يساعدني حتى انتهيت من كتابه هذه الرسالة العلمية،
والخص بالذكر هنا الى:

١. السيد الفاضل الحاج الدكتور ندوس محمد شاكر آل الماجستير،

كعميد في كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كمشرف هذا

البحث الذي قد بذل جهده لإشراف وتوجيهي في كمال البحث.

٣. الأساتذة الأعزاء في كلية الآداب الذين ساهموا في تهدي بعلموم

النافعة، وعلى وجه الخاص في قسم اللغة العربية وآدابها.

٤. جميع الموظفين في كلية الآداب الذين سعوا في تسهيل امور
الدراسة.

٥. والذي المحبوبين الكريمين اللذين صبرا في ترتبي، وأخواتي وأخي
الذين قدمو لى السعادة مادية وروحية.

٦. أصحابي الأحباء الذين اسهموا فرصهم بالمناقشة في اتمام هذه
الكتابة.

ولا استطيع ان اجزى إلا ان ادعوا الله ان يجزيهم خير الجزاء وكتب لهم
الحسنات في الدنيا والآخرة ويشيهم احسن الثواب عنده، وعلى الله توكلت.

جوكجاكرتا، ٢٩-٧-٢٠٠٦

الكاتبة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الموضوع

أ.....	الصفحة الموضوع
ب.....	رسالة المشرف
ج.....	الموافقة من الكلية
د.....	الشعار والإهداء
ه.....	تجريد البحث
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. تحديد البحث
٦.....	ت. أغراض البحث
٧.....	ث. منهج البحث
٨.....	ج. الإطار النظري
١٤.....	ح. التحقيق المكتبي
١٥.....	خ. نظام البحث
١٨.....	الباب الثاني: الإمام الشافعي وديوانه
١٨.....	الفصل الأول : ترجمة حياة الإمام الشافعي
٢٢.....	الفصل الثاني : الصورة العامة لديوان الإمام الشافعي رضي الله عنه
٣٣.....	الباب الثالث: التحليل النفسية الادبية تجاه أشعار الإمام الشافعي رضي الله عنه
٣٣.....	الفصل الأول: المحبوب الإمام الشافعي إلى الله التي منعكس في ديوانه

٤٥.....	الفصل الثاني : حالة النفسية الإمام الشافعي في كتابة ديوانه.
٥٣.....	الباب الرابع : الإختتام.....
٥٦.....	ثبت المراجع.....
٥٩.....	ترجمة الباحثة.....



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

فإن أدب الفقهاء بحث طريف يمكن الغوص فيه، والتعرف إليه، وباب واسع يحوي في أرجائه مادة خصبة، ويتضمن أغراضاً مختلفة وفنونا متنوعة، منها ينم عن عاطفة صادقة خالية من الدنس، مرتفعة إلى مستوى الحب الروحي الحقيقي الذي يشف عن قلب طاهر يخشى الله ويخافه ويتقيه، ومنها ما يغوض وراء الفلسفة باحثاً في الروح، ومشكلة الوجود، والحقيقة الأزلية، والماورائيات، ومنها ما يتوقف عند الأخلاق والآداب جاهداً في هداية الناس إلى الصراط القويم، والسبيل السوي، ومنها ما يبحث على العلم والمعرفة ويدعو إليهما.^١

والعكس، بعادة الأشعار كان الشعر في ديوان الإمام الشافعي أكثر صورةً وعبارَةً ومعبراً القلب الشخص العاقل وهو يحسّ عن مرارة الحياة. وتضمن الأشاعر عن فتاوى ونصاحي ومهانة الشخص بوجود علوة الله ومعاصي الشخص بوجود رحمة الله وإعتبار الرحمة بين المخلوق والخالق بإبتداء حبّ رسوله صلى الله عليه وسلم والمحجوب على الرسول صلى الله عليه وسلم خاصةً. فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: أحب إلى الله على نعمه إليك وأحب إليّ لمحبة الله وأحب إلى أهل البيت لمحبتى". وكان باب حبّ الله

^١ يوسف الشيخ محمد البقاعي، "ديوان الإمام الشافعي"، مكة المكرمة : المكتبة التجارية ، ١٩٨٨م، ص. ١

هو حب أهل البيت.^٢ لماذا؟ لأنّ الحب إلى أهل البيت يدلّ على حب الله ورسوله على كلّ خلقه.

وغير ذلك، إنّ المحبة إلى ماسواه بوجود النية على حبّه أن يصل إليه^٣ وقد صوّر الإمام الشافعي على هذه المحبة في أشعاره التي تتضمن الحسنات بصورة جوهرة ولطفة وحسنة القول. وقال الغزالي إنّ المحبة هي إرادة التي تميل على مايجب، أي إرادة لطاعة أو كفرة وإعتراض على مايجب ويستسلم كل عمل النفس على محبّ بإجتناّب قلب عن كل شيء إلّا مايجب فتكون الحب إلى الله معالقةً على مايعالقه بالله.^٤ وبذلك، لا إختيار لشخص على الآخر – أن يحب الله – إلّا لإحتراس قلب القدوس من عيوب وعار وفساد التي تسبّب على أنفى مايجب الله.

ولا يزال الإمام الشافعي أن يعبر خلوة قلبه بالأشاعر وهو ليس شاعراً، مثل صورة حبه إلى الله مضمون في فتاوى عن خير ونصاحي ودعائه التي تُذكر بالأشاعر. وقد صوّرت أشاعره عن خبرة على تفهيم الحياة وطاعته لحبّ الله وخبرة حالة حياته المسكين وإعتراض على إنسان العاجز والجاهل وحبه إلى أهل البيت تقرباً إلى الله.

^٢ Syaikh Muhammad Mahdi Al-Ashify, "Muatan Cinta Ilahi dalam Do'a-Do'a Ahlul Bait," Bandung: Pustaka Hidayah, ٢٠٠٥, hlm. ٦

^٣ Muhidin M. Dahlan, "Cinta Sang Kekasih", jogjakarta: Pustaka sufi, ٢٠٠٣, hlm. ١٩١

^٤ Ibid; hlm. ٢٢١

الحبّ هو الرشد. وإنّما كل سعي للوصول المحبة أن يقع الفشلّة إذا لا يوازن بتطوير الشخصية كاملةً عمليةً حتى ينال مركز العملية.^٥ ومن يحبّ إلى الله فيكون زائداً في التقدم والعلم والأخلاق.^٦

إنّ المحبة ليس الوصول ما بالآخر، ولكن هي مايركز طبيعة فثّبت على وصول ما بالعالم من الأشياء كلها وليس موضوع معيّن.^٧ كما قال Erich fromm إنّ المحبة تشمل عنصور الحرية والإستقلال وليس عاسف وإضطهاد فيها لأن لها عناصر الأصول منها: إستسلام ومسئولية وإحترام ومعرفة. المحبة هي عمل وليس هواء وأثر (affect) من مآثر به.^٨ فقد دفعت المحبة على قوة تدفع الحبّ أن يضحّي بما يملك من الأهمية والإهتمام وحية أنفسهم للمحبّ جميعاً لأنّ المحبة عمل الإخلاص.^٩

وكان حب إلى الله له صفات و نواحيات موازنة كحبّ الناس إلى الناس وله مختلفات أيضاً، مثل الرجوع والخوف والتوضع والخشوع والوجل والحبّ والشوق والعنس والمعالجة والتبّيل والإستغفار والإستسلام والرحمة والإنقطاع والمحدة والطاعة والعبد والذكر والفقر.^{١٠} وقد كان حبّ إلى الله لها تطبيقات منها: حب العسف والعجز بلايشعر المحبّ، وحب المملوء للعبد بحيث يستعمل الوقت لما ينفع به من ذكر الله، وحبّ

^٥ Erich Fromm, "The Art Of Loving", terj. Syafi' Aliel'hadits, Jakarta: Fresh Book, ٢٠٠٤, hlm.v

^٦ Op;cit, "Cinta Sang Kekasih", hlm. ٢٠٩

^٧ Quito R. Motinggo, "Keajaiban Cinta", Jakarta: Hikmah (PT. Mizan Publika), ٢٠٠٤, hlm. ٨

^٨ Muhidin M. Dahlan, "Terbang Bersama Cinta", Jogjakarta: Pusataka Sufi, ٢٠٠٢, hlm. ١٧

^٩ Ibid, "Terbang Bersama Cinta", hlm. ٣٦-٤٠

^{١٠} Op;cit, Syaikh Muhammad Mahdi Al-Ashify, "Muatan Cinta Ilahi", hlm. ١٢

الزائد عن ذكر الله ومناجات وصلاة وعمل صالح ولو يعمل المحبّ بلا إنقطاع الوقت. وإنّما إحتياج الإنسان إلى الحب يقع على إنفصال وإحتياج على ضياع الخوف لنفسهم. كان حب الله إحتياج الناس على ضياع الإنفصال وينال الوحدة.

وفي إصطلاح علم النفسي، إنّ المحبة تعالق بالنفس التي تصدر وتتطوّر في القلب. والمحبة هي بعض الإحساس التي توجد من القلب الأعماق والأسرّ فتسمى بالحبّ. بمعنى نقاط الأعماق في مركز القلب. المحبة هي ما يجعل القلب حيويّاً ونشاطاً وتسمى بالحبّ لأنّها لباب الحياة.^{١١}

وفي إصطلاح الأدب، إنّ الحبّ يعالق بالفنّ عادةً. وكلّ ما الذي يعتبر من إعتبار القلب بصورة الشعر ومأساة والمقالة وهي فنية. كما قال Erich Fromm عن المحبة: إنّ المحبة فنّ معروف ومكفوح وجوباً.^{١٢} وحقيقة الحبّ هي السعي لتكون الأشياء منظورة ووجود ما يحبّ لأنّ الحبّ والسعي غير متفرقة فيكون الإنسان يحبّ على ما يسعى ويسعى على ما يحبّ.

ولذلك، فقد إدّخل الأدب ناحية الحياة والإنسان خاصةً فتكون ظواهر الإنسان موضوعاً لدراسة النفسية الأدبية لأنّ النفس يصدر ويظهر في حياة الإنسان فقط.^{١٣} وقد كانت الفنية والأدبية معلقتان بينهما لأنّ الأدب لا ينفصل بقيمة الفنية.^{١٤}

^{١١} Op;cit, Quito R. Motingo, " *Keajaiban Cinta* ", hlm. ٣

^{١٢} Op;cit, Erich Fromm, " *The Art Of Loving* ", hlm. ٨

^{١٣} Nyoman Kutha Ratna, " *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* ", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤, hlm. ٣٤٣

^{١٤} Zainuddin Fananie, " *Telaah Sastra* ", Surakarta: Muhamadiyah Universitie Press, ٢٠٠٠, hl.m, ٧٤

إنّ الأدب هو ما يتصور عالم الأديب الذي يتضمن حياة الإنسان وحالة العالم وإرادة وأخلاق الإنسان التي تؤثر خبط القلب بإهداف لزيادة النفس عن فن ومعنى الحياة والنفسية حتى ينال حصافة ومعنى الحياة.^{١٥}

الأدب هو ما لها وحدة وخاصة وإقامة وهو ما يتضمن الحسون بوجود اللغة التي تشتمل ظواهر الحياة. والأدب يكون له عنصر الفن العالي بإعتبار أجناس الحياة بصورة عنوان الكامل الأديب ويدلّ على فن كامل به.

وهنا يبحث الباحثة في السيكلوجي كمنهج التحليل السيكلوجي الأدبي. قد إشمئت هذه الدراسة عن تحليل السيكلوجي الأدبي على أربعة أقسم: الأول البحث في أحوال المؤلف السيكلوجية، والثاني التحليل في العمل الإبتكاري سلكها الأديب، والثالث التحليل في القاعدات السيكلوجية المشتملة في النصوص الأدبية، والربيع البحث في أثر السيكلوجي على القارئ.^{١٦}

إنّ أدب و علم النفسية لهما علاقة قوية بغير مباشرة لأنهما موضوع واحد يعنى حياة الإنسان، وعلاقة عملية لأنهما يدرّسان حالة النفسية الإنسان بحيث أنّ كل أعمال الإنسان لايفرق عن عنصر النفسية الإنسان.^{١٧}

^{١٥} Op;cit, Nyoman Kutha Ratna, " Teori, Metode dan ", hlm., ٣٤٣

^{١٦} Rene Wellek & Austin Werren, "Teori Kesusastraan ", terj. Melani Budianta, Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٩٥, hl.m, ٩٠

^{١٧} Suwardi Endraswara, "Metodologi Penelitian Sastra", Yogyakarta: Pustaka Widya Tama, ٢٠٠٣, hlm. ٩٧

و تحليلية نفسية الأدبية هي دراسة الأدبية التي تضيع الأدب عن عملية النفسية الإنسان لأنه قد إستعمل الأديب فكرته وحسّته وذوقته في عملية وجود الأدب.^{١٨}

ب. تحديد البحث

كما جرت في خلفية البحث لهذه الرسالة الموضوع "المحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي" (دراسة تحليلية نفسية الأدبية) فيركز الباحثة أن يدرس الأديب، إمّا جنسية أو شخصية، بدراسة مشخّصة في ديوان الإمام الشافعي.

فقد أقامت الكاتبة بتحديد البحث التي يعتمد على خلفية البحث في النقاط التالية:

أ. كيف محبة الإمام الشافعي إلى ربه التي تصوّر في الأشعار؟

ب. كيف حالة النفسية الإمام الشافعي حين يكتب أشعاره؟

ت. أغراض البحث ومنافعه

قد إهتدف هذه الرسالة أن توجد صورة موضوعية عن ضمن الأشعار لديوان الإمام الشافعي عامة، وأن تبحث وتحلّل هذه الرسالة على موقف الشخصية والنفسية وتأمل الأديب اللاتي توجد في أشعاره خاصة.

وإمّا منافع البحث وهي تقدّم فكرة جديدة على ديوان الإمام الشافعي، بدراسة تحليلية النفسية الأدبية خاصة.

^{١٨} Ibid; hlm. ٩٧

ث. منهج البحث

منهج البحث من العناصر واجبا وجوده في البحث العلمى، لذلك إستخدام المنهاج الصحيح والمطابق يعين على الوصول الى النتائج الكاملة.

ويعتمد على موضوع ”الحبة الإلهية في ديوان الإمام الشافعي دراسة التحليلية النفسية الأدبية” فيوصف هذا البحث بالبحث المكتبي، فبهذا تستعمل الكاتبة المنهاج هذا البحث:

كان منهاج البحث أن يستعمل الباحث تحليلية النفسية الأدبية لديوان الإمام الشافعي لهذه الدراسة، وقد إستعمل الباحث منهاج البحث الأخرى لهذه الدراسة مسئولية وحقيقة علمية هي:

١. دراسة المكتبي أو library reseach بالإجتماع المقالة والكتب منهما ثبت المراجع، إمّا أصولية أو فرعية.
٢. إجتماع المقالات، يعنى أن يجتمع مقالة المصدر الأصلية، أي ديوان الإمام الشافعي والمصدر الفرعية التي تعالق بنظرية تحليلية النفسية الأدبية ل Erich Fromm و المقالة الآخر التي تدور بهذه الدراسة.
٣. دقيقة التحليلية أو deskriptif-analisis بحيث أن يجتمع الباحث المقالات ويفهمه ويدرس بدراسة تحليلية النفسية الأدبية حتى ينال الخلاصة.
٤. دراسة تحليلية، أي أن يدرس الباحث هذه الرسالة بتحليلية النفسية الأدبية ل Erich Fromm على موقف الشخصية والنفسية وتأمل الأديب لديوان الإمام الشافعي.

ج. الإطار النظري

قال جمهور العلماء والفيلسوف إن الحب هو قعة غامضة يمكن بها الناس أن ينال السعادة ويضع الحياة خيرا من قلبه. وذلك لأنهم يفهمون أن الحب هو قوة دافعة في نفس الإنسان لجعل الحياة خيرا كما كان في فكرة محمد إقبال ومهتما جندي (Mahatma Ghandi) ومحمد رسول الله في حديثه. وإن انقسم افلاطو الحب باعتبار وجهته إلى الحب السمائي والحب الأرض فينقسم إريك فروم (Erich Fromm) الحب باعتبار موضوعه إلى حب الإله وحب الأم وحب الجنس.^{١٩} وباعتبار وجهة طبيعة الإنسان فانقسم إريك فروم الحب إلى الحب الإنتاجي وغير الإنتاجي.

وكان كثير من الناس يفهم الحب كالقوة الفاضلة المختبئة في نفوس الناس التي يمكن بها حضور السعادة والقلقة في شتى المكان والزمان. وحينما ينظر الباحث ذلك الحب بنظرة سيكولوجية فظهر العيب فيه. كتب إريك فروم أن الحب هو قوة عملية في نفس الإنسان، ومن ثم كان الحب قوة تدم الجدار الفارق بين الناس وتوحدتهم وتندمجهم، ويمكن الحب أن يحرر الناس من الشعور بالتنفيري.^{٢٠}

وفي الحب علامات خاصة وهي المعرفة عن المحبوب والإحترام عليه والحماية ثم المسؤولية.^{٢١} ويتعلق الحب بالطبيعة. الطبيعة هي نظام الدافع (System of Strivings) يؤسس ولكن ليس مساويا تماما. سلوك الإنسان.^{٢٢}

^{١٩} Erich Fromm, "Seni Mencinta", terj. Ali sugiharjanto, Apul D. Maharaja, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, ١٩٩٠, hlm. ٦٢-١٠٣

^{٢٠} Ibid; hlm. ٣٣

^{٢١} Erich Fromm, "Manusia Bagi Dirinya", terj. Eno Syafrudien, Jakarta: Akademika, ١٩٨٨, hlm. ٧٧

وأما الطبيعة كأمر ضروري يؤثر كل أعمال وسلوك الإنسان قد تغير بتغيير الأحوال. قال فرويد (Freud) إن الطبيعة أمر غريزي فطري ملكها كل إنسان منذ ميلاده وأثرها غريزة جنسية. امل إريك فروم فكتب أن الطبيعة ليست أمر غريزي فطري وإما الطبيعة هي آثار تجربة الحياة التي سلكها الإنسان، خصوصا في أوائل طفولته.

أما إريك فروم فينقسم الطبيعة باعتبار وجهتها إلى قسمين وهما طبيعة غير منتج وطبيعة المنتج. ووجهة الطبيعة غير منتج تحتوي عن وجهة تقبلية ووجهة إستغلالية ووجهة تركمية ثم وجهة سوفية وفي الطبيعة بوجهة تقبلية يشعر الإنسان أن كل خير يدركه في الخارج. ويعتقد أن الطريق لنيل أي شيء هو بتقبل المناء الخارجى وتستليمه. وفي هذه الوجهة يكاد الحب أمرا عاطفيا وهو المحبوب وليس المحب.^{٢٣} وكما يكون في وجهة تقبلية أن كل ما أراده الإنسان يمكن أن يجده الإنسان في عالم الخارج، فكان الإنسان في وجهة إستغلالية يشعر أن كل ما يحتاجه يكون في عالم الخارج، ولكن الإنسان بهذه الوجهة الإستغلالية لم يريد أن ينال الشيء بتقبله واستلامه فحسب، بل يستغل الإنسان بهذه الوجهة لنيل كل ما أراده من الأشياء المقصودة. وأما وجهة تركمية فهي وجهة الطبيعة المصدورة بتركيم كل ما كان. ففي الطبيعة بوجهة سوفية كان الإنسان يشعر أن قيمة شخصيته وإنسانيته تكون في تقدير غيره من الناس. ولا بد للإنسان بهذه الوجهة أن يهتم سوق الشخص (Pasar Personalitas) لأنه أمر ضروري في تقرير قيمة الإنسان.

وذلك هو لمحة عن وجه الطبيعة غير منتج، وأما وجهة الطبيعة المنتجة هو وجهة الطبيعة تركز على تنفيع قوة الإنسان حيث يعمل بها الفاعل تماما. والمنتج هو الموقف يمكن

^{٢٣}Ibid; hlm. ٤٥

^{٢٤}Op;cit, Erich Fromm, "Mamusia...", hlm. ٥٠

ملكه الإنسان إذا لا يعيب ذهنه وعاطفته.^{٢٤} وليس المنتج كما قدمه فرويد وهو يتجه إلى نظرية اللبىدوية، وإنما المقصود به هو أن درجة مستوى الجنس عند فرويد هي درجة فيها يملك الإنسان قدرة التناج الطبيعة.^{٢٥} وأما إريك فروم فقدم أن مسألة الإنتاجية تنجّه إلى تنفيع قوة الإنسان المختبئة وراء نفسيته. ويتعلق تلك العبارة بلفظ "حرية من" و"حرية ل..." لأن لن يمكن الإنسان أن يكون منتجاً إلا بها.^{٢٦} وبعبارة أخرى لابد للإنسان بوجهة منتجة أن يحرر نفسه من قوة خارجية ومن ثم يحرر الإنسان ليفعل كل ماأرادّه ومايكون في نفسه من قوته المنتجة.

كما قد عرفنا أنّ تحليلية نفسية الأدبية هي دراسة النص الأدب بإمكان علاقة ودورة تحليل النفسية.^{٢٧}

وقد أعتبر الأدب عن حاصل الأعمال الأديب ويعالّق بظواهر النفسية، مثل الأمل والتفكر والتعويض و اليسامي و العصاب فيكون الأدب إحدى من ظواهر النفسية. ومع ذلك، قد إنتعلق دراسة تحليلية نفسية الأدبية وعلم النفسية تتحلّلان موقف النفس الأديب لأنّ الأدب يتضمن ظواهر النفسية المتنوعة فتكون دراسة تحليلية نفسية الأدبية تهدف أن تبحث عن موقف النفس الأديب في الأدب.^{٢٨}

^{٢٤} Ibid; hl. ٦٨.

^{٢٥} Ibid; hl. ٦٦

^{٢٦} Ibid; hl. ٦٩

^{٢٧} Op;cit, Nyoman Kutha ratna, hlm. ٣٥٠

^{٢٨} Ibid; Nyoman Kutha Ratna, hlm. ٦٢ dan ٣٤٠

إنّ كلمة علم النفس تصدر من كلمة Psyche و Logos وهي علم يبحث عن الإنسان، أعمالهم (behavior) ونفسياتهم (Psyche) خاصة، موضوعاً. وقد صور عملية الإنسان، إمّا قولاً أو أعمال، عن ظواهر الظاهرة التي تدلّ على حالة النفسية والسجّة الشخص، مثل وجود ظواهر النفسية التي تجرّ على الشخص الخاصّ حين يجيب على نفسه وحوله.^{٢٩}

وقد أرتبط الأدب بخيال و مأساة والشعر والمقالة اللاتي الفنّ (art)، ويكون علم النفسية يرجع إلى دراسة علمية النفسية والسجّة.^{٣٠}

وولد إريك فروم في Frankfrut المان عام ١٩٠٠م. وقد إعتبر إريك فروم عن تعريف المحبة وهي مايدلّ على الفن المعروف والمكفوح قطعاً.^{٣١}

إنّ إصطلاح المحبة من كلمة حبّة، أي البذرة التي تقع إلى صحراء وهو مصدر الحياة كما بذرة للمزرعة. وقال الآخر: إنّ إصطلاح المحبة من كلمة حبّ بمعنى "جرة التي مملوءة بالماء الهادئ. وقال السبلي: ما تسمى المحبة لأنّها تمحو كلّ شيء من القلب إلّا المحبّ، وعند الآخر إنّ إصطلاح المحبة من كلمة حبّ، جمع من الحبّ، بمعنى قلب بحيث أمكن المحبة فيه. وقال الآخر: إنّ إصطلاح المحبة من كلمة الحبّ، أي "إنتفاخ الماء ونقاط الماء حين مطر غزير، لأنّ محبة هي فيض القلب الحنين على وحدة مع حبيبته. وقال الآخر: إنّ الحب إسم للحب المحضة لأنّ قد يذكر العرب كلمة حبّة الإنسان للمغتاظ كما

^{٢٩} Siswantoro, " Metode Penelitian Sastra, Analisis Psikologi ", Surakarta : Muhammadiyah Universitie Press, ٢٠٠٥, hlm. ٢٧-٢٩

^{٣٠} Ibid; hlm. ٢٩

^{٣١} Op;cit, Erich Fromm, "The Art Of Loving", hlm, ١

يذكرون كلمة حبة حبة القلب لبياض القلب. والأخيرة، إن مكان المحبة هو في القلب ماراً بمنظر الأولى أو مشهد فيكون قلب وعين هما يعترضان بالمحبة.^{٣٢}

ووجب كل نظرية الحب أن يبتدأ بنظرية الإنسان عن كونهم. وكان جنس كون الإنسان ظاهراً وهو أقام الإنسان من خارج الحيوان وحالة تكييف الخيال.^{٣٣} وقد شرح إريك فروم في كتابه الموضوع The Art Of Loving عن انفصال الإنسان والعالم أصول المقلق.

..... قد إظظهر الإنسان من عالم الحيوان وتكييف الخيال... وهو أفضل من عالم ولايترك عنه لأنهم بعض منها حتى يذهب ولايعود إلى العالم مرة، وإذا طُرد الإنسان من الجنة فيجتمع بالعالم... وتطور الإنسان إلى التقدم بإستعمال فكرهم حتى ينال الأجناس الجديدة، أي تقرير الإنسان، تبديل الأجناس من قبل الإنسان (prehuman) الذي قد ضاع وضاع.^{٣٤}

وإنما إحتياج الإنسان إلى الحب يقع على انفصال وإحتياج على ضياع الخوف لنفسهم. إنا حب الله، من علم نفسية، يظهر من إحتياج ضياع الانفصال وينال الوحدة. وحب الله لها صفات وأجناس المتساوى بحب الناس وبعضهم ولو كانت مختلفة في الآخر،^{٣٥} مثل الرجوع والخوف والتوضوع والخشوع والوجل والشوق والعنس والتبائل

^{٣٢} Op;cit, Quito R. Motinggo , " Keajaiban Cinta ", hlm. ٣

^{٣٣} Op;cit, Erich Fromm, "The Art Of Loving", hlm. ١١

^{٣٤} Prof. Mohammad Shafii, "Psikoanalisis dan Sufisme", Yogyakarta: Campus Press, ٢٠٠٤, hlm. ٥٢

^{٣٥} Ibid; hlm, ١٠٧

والإستغفار والرحمة والإنقطاع والمدح والطاعة والعبد والذكر والفقر.^{٣٦} وقد إشتمل الحب على معنى القوة والراسخ.

وقد إشتمل الحب أسسَ المحبة ومنها الإهتمام والإحترام والإفتحام. المحبة هي إهتمام على الحياة وتطوير المحبوب عمليةً. وحقيقة المحبة هي سعي على وجود ما يتطوّر من المحبّ لأنّ المحبة وسعي لايفرقان بأن يحبّ على ما يسعى ويفعل على مايجبّ. ومع ذلك، لاتفرق المحبة على عملية لأنّ المحبة تأمر المحبّ أن يعمل ويحرك ويجهد لوصول المحبّ.^{٣٧} وكان إهتمام وإحترام وإفتحام عنصراً معالقةً بعض من بعض. وغير ذلك، أن نجد شخص العاقل الذي يتطوّر على قوة إنسانية إنتاجاً ويملك على مايسعى ويترك على الأمال المستحيل عن علم وقدرة وينال تَوْضاً يصدر من قوة القلب بوجود إجتهداد على ذلك. وقطعاً، إنّ حقيقة حبّ الله متوازن بحقيقة حبّ إلى الإنسان، أي تعريف الخالق معالقة على مايجب الشخص. ولذلك، تعريف الخالق مبدوء بدراسة عنصور النفسية المخلوق.^{٣٨}

ومن قبل وفاته، فقد إنتقل إريك فروم إلى Mexico City للتعليم فيها وقيم دراسات على معالقة فصول الإقتصادية وأجناس الشخصية حتى وفاته في Swiss عام ١٩٨٠م.^{٣٩}

^{٣٦} Op;cit, Syaikh Muhammad Mahdi Al-Ashify, "Muatan Cinta Ilahi dalam....", hlm. ١٢

^{٣٧} Ibid; hlm. ١٨

^{٣٨} Op;cit, "The Art Of Loving", hlm. ١٠٨

^{٣٩} ٢٠٤ C. George Boeree, Dr., "PERSONALITY Theories", Jogjakarta: Prismasophie, ٢٠٠٥, hlm. ٢٠٤

د. تحقيق المكتبي

كان هذ البحث لم يوجد قبله، إما كتاب أو رسالة، أساسا على نظر الباحث لأنّ هذه الرسالة بإستعمال دراسة تحليلية نفسية الأدبية لديوان الإمام الشافعي مختلفة بالآخر.

وبعد نظرت الكاتبة على البحوث عن ديوان الإمام الشافعي، وجدت أن البحث عنه في كثير فيما يلي:

١. إيرني سري وهيوني (٩٦): يبحث عن الإمام الشافعي شعره الدين بإتيان الدراسة التحليلية بنيوية^{٤٠}
٢. هشيم أشعري (٢٠٠١): يبحث عن أسلوب التشبيه في أشعاري الإمام الشافعي رضى الله عنه في ديوانه بإتيان الدراسة التحليلية بلاغية^{٤١}
٣. أري بودي نينسيه (٢٠٠٤): يبحث عن أسلوب القصر في ديوان الشافعي بإتيان الدراسة في بلاغية أسلوب القصر^{٤٢}
٤. ليلي هداية (٩٩): يبحث عن القضايا الاجتماعية و الثقافية في أشعار الإمام الشافعي رضى الله عنه بإتيان الدراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية^{٤٣}

^{٤٠} Erni Sri Wahyuni, " *Al-Imam as-syafi'I wa Syi'ruhu ad-Diin, Dirasah Tahliliyah Binyawiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ١٩٩٦

^{٤١} Hasyim asy-'Ari, " *Uslub at-Tasybih fi asy-'Ari al-Imam as-Syafi'I r.a fi Diwanihi, Dirasah Tahliliyah Balaghiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ٢٠٠١

^{٤٢} Ari Budiningsih, " *Uslub al-Qashri fi Diwan as-Syafi'I, Dirasah fi Balaghiyah Uslub al-Qashri* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ٢٠٠٤

^{٤٣} Laila Hidayati, " *Al-Qadlaway al-Ijtima'iyah wa Tsaqafiyah fi asy-'Ari al-Imam asy-Syafi'I r.a, Dirasah Tahliliyah Ijtima'iyah Adabiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga

٥. موسري (٢٠٠١): يبحث عن الدعوة الإسلامية في ديوان الإمام الشافعي بإتيان الدراسة التحليلية وصفية^{٤٤}

وستبحث الكاتبة تحليلية النفسية الأدبية في ديوان الإمام الشافعي التي لم توجد ولم تبحثه احد من الطلبة في كلية الآداب.

ومع ذلك، قد إستعمل الباحثة تحقيق المكتبي التي تعالق بديوان الإمام الشافعي بحيث إرتجع الباحثة بهذه الرسالة أن يكون تطوير العلوم الأدب العربية بدراسة تحليلية نفسية الأدبية لديوان الإمام الشافعي بهدف أن يزيد هذه الرسالة على علوم الأدب في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا خاصة.

ذ. نظام البحث

قد أقتسم هذه الرسالة على ثلاثة ابواب، وتوضح كل منها ما يلي:

الباب الأول هو مقدمة، يشتمل فيه خلفية المسألة، تحديد المسألة، أغراض البحث ومنافعه، منهج البحث، الإطار النظري، التحقيق المكتبي، والنظام البحث.

الباب الثاني هو الصورة العامة عن الإمام الشافعي وديوانه، يتكون هذا الباب الفصلين:

الفصل الأول: ترجمة الحياة الإمام الشافعي

^{٤٤} Mosiri , " Ad-Da'watu Al-Islamiyah fi Diwan al-Imam Asy-Syafi'I, Dirasah Tahliliyah Wasfiyah", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ٢٠٠١

الفصل الثاني: الصورة العامة لديوان الإمام الشافعي رضي الله عنه

الباب الثالث هو التحليل النفسية الأدبية تجاه أشعار الإمام الشافعي رضي الله عنه،
ويتكون هذا الباب ثلاثة الفصول:

الفصل الأول: المحبوب الإمام الشافعي إلى الله التي منعكس في ديوانه

الفصل الثاني: حالة النفسية الإمام الشافعي في كتابة ديوانه

الباب الرابع: الإختتام



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع الإختتام

تمت كتابة هذه الرسالة العلمية بتوفيق الله وهدايته. وقبل أن أختتم هذا البحث يطيب لى أن آتى أولاً بنتيجة البحث فى النقط التالى:

حب الله الظاهر فى أشعار لإمام الشافعى هو الحب على شكل الفعلى و واحدة رائج و واحدة شغل ملآنا بإهتمام و مسئولية تقدير والتفهيم لتفوق المفارقة و الحاجيات لنيل الوحدة مع الله. كما أنه ثابت فى تطور شعوره حتى يكون الشعور كجزء متممى فى العالم، مثل :

١. الزهد على شكل العلامة بأن العبد وضع العالم تحت حبه إلى الله.
 ٢. القناعة تعنى رضى بما قسم الله له من رزقه.
 ٣. العزلة تعنى انفراد و ابتعاد عن الاحتفال و المعاشرة الضالة.
 ٤. الحب إلى الرسول و إكرامه و على آله أمعين.
 ٥. طلب العلم لتفهيم الأحوال الأساسية غير المعرفة المحدودة.
- ولا يخلو ظهور الأشعار لإمام الشافعى من مدافعاته النفسية أو العالم وراء الواعى له حين أن يسعى فى تغلب معزوله و حاجياته لنيل الوحدة مع الله، منها :
١. حاجياته إلى ما خارج نفسه والى تسبب على ظهور البوادر النفسية.
 ٢. الحاجة لامتلاك غاية الحياة المطلقة - إله. وهذه الحاجيات تظهر ببادرة نفسية تعنى تأمل و تفكر و ترو (Contemplation)
 ٣. التعويض من أحد البوادر النفسية من حاجة لتدرب الأعصاب كإثارة لتحريك النفس مثل دندنة.

٤. الحاجة ليكون على النفس بدون التّياس، ولا يضحى حرّيته و فرديته لإقباله في المجتمع. ومن هذه الحاجة تسبب على ظهور بادرة نفسية تعنى

سامية (Sublimasi)

٥. الوعي على الموت

عسى أن يكون كل ما سبق لنا أن نجبه إلى اليوم إجلاء من محبتنا إلى الله.

الحمد لله رب العالمين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبة المراجع

- Fananie, Zainuddin, "*Telaah Sastra*", Surakarta: Muhamadiyyah Universitie Press, ٢٠٠٠
- Ratna, Nyoman Kutha, " *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* ", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤
- Joko Pradopo, Rachmat, " *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya* ", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٥
- Wellek, Rene & Austin Werren, "*Teori Kesusastraan* ", Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥
- Al-Za'biy, Muhammad 'Afif, " *Diwan syafi'I, Untaian Syair Imam Syafi'I* ", Yogyakarta: Kota Kembang, ٢٠٠٣
- Ramadhan Al-Buuthi, Muhammad Said. DR., "*BAHAYA BEBAS MADZHAB, Dalam Keagungan Syari'at Islam*", Bandung: CV. Pustaka Setia, ٢٠٠١
- Katalog Dalam Terbitan (KTD), " *Dari Penakluk Yerusalem Hingga Angka Nol* ", Jakarta: Republika, ٢٠٠٣
- Ahmad, Jamil, " *Seratus Muslim Terkemuka* ", Jakarta: Pustaka Firdaus, ١٩٩٤
- M. Atar Semi, " *Metode Penelitian Sastra* ", Bandung: Angkasa, ١٩٩٣
- Boeree, C. George. Dr., "*PERSONALITY Theories*", Jogjakarta: Prismsophie, ٢٠٠٥
- Fromm, Erich, "*The Art Of Loving*", Jakarta: Fress Book, ٢٠٠٥
- Fromm, Erich, "*Revolusi Harapan*", terj. Kamdani, Jogjakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤
- Christ Purba, "*Basis BIBEL* ", Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٤
- Budi Harjo, Paulus, "*Perdebatan Teori-teori Mutakhir*", Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩٣
- Fromm, Erich, "*Beyond The Chains Of Illusion*", cet. I, Yogyakarta: Jendela, ٢٠٠٢
- Fromm, Erich, "*Man For Him self* ", New York: Holt Rinehart and Winston, ١٩٦٤, ١٧th Printing.

- Erni Sri Wahyuni, " *Al-Imam as-syafi'I wa Syi'ruhu ad-Diin, Dirasah Tahliliyah Binyawiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ١٩٩٦
- Hasyim as-'Ari, " *Uslub at-Tasybih fi asy-'Ari al-Imam as-Syafi'I r.a fi Diwanihi, Dirasah Tahliliyah Balaghiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ٢٠٠١
- Ari Budiningsih, " *Uslub al-Qashri fi Diwan as-Syafi'I, Dirasah fi Balghiyah Uslub al-Qashri* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ٢٠٠٤
- Laila Hidayati, " *Al-Qadlasy al-Ijtima'iyah wa Tsaqafiyah fi asy'Ari al-Imam asy-Syafi'I r.a, Dirasah Tahliliyah Ijtima'iyah Adabiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ١٩٩٩
- Mosiri, " *Ad-Da'watu Al-Islamiyah fi Diwan al-Imam Asy-Syafi'I, Dirasah Tahliliyah Wasfiyah* ", Skripsi IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta, ٢٠٠١
- Syaikh Muhammad Mahdi Al-Ashify, " *Muatan Cinta Ilahi dalam Do'a-Do'a Ahlul Bait* ", Bandung: Pustaka Hidayah, ٢٠٠٥
- Muhidin M. Dahlan, " *Cinta Sang Kekasih* ", jogjakarta: Pustaka sufi, ٢٠٠٢
- Erich Fromm, " *The Art Of Loving* ", terj. Syafi' Aliel'hadits, Jakarta: Fresh Book, ٢٠٠٤
- Quito R. Motinggo, " *Keajaiban Cinta* ", Jakarta: Hikmah (PT. Mizan Publika), ٢٠٠٤
- Muhidin M. Dahlan, " *Terbang Bersama Cinta* ", Jogjakarta: Pusataka Sufi, ٢٠٠٢
- Suwardi Endraswara, " *Metodologi Penelitian Sastra* ", Yogyakarta: Pustaka Widya Tama, ٢٠٠٢
- Lorens Bagus, " *Kamus Filsafat* ", Jakarta: Gramedia, ١٩٩٦
- Khoirul Rosyadi, " *Cinta dan Keterasingan* ", Yogyakarta: LkiS ٢٠٠٠
- Erich Fromm, " *Seni Mencinta* ", terj. Ali sugiharjanto, Apul D. Maharaja, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, ١٩٩٠
- Erich Fromm, " *Manusia Bagi Dirinya* ", terj. Eno Syafrudien, Jakarta: Akademika, ١٩٨٨
- Alfons Sebatu, " *Psikologi Jung: Aspek Wanita Dalam Kepribadian Manusia* ", Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٤

Siswanto, " *Metode Penelitian Sastra, Analisis Psikologi* ", Surakarta :
Muhammadiyah Universitie Press, ٢٠٠٥

Prof. Mohammad Shafii, " *Psikoanalisis dan Sufisme* ", Yogyakarta: Campus Press,
٢٠٠٤

Syaikh Muhammad Mahdi Al-Ashify, " *Muatan Cinta Ilahi dalam Do'a-do'a
Ahlul Bayt* ", Bandung: Pustaka Hidayah, ٢٠٠٥

Ibnu 'Utsman al-Hujwiri, " *Kasyf al-Mahjub, Menyelami Samudera Tasawuf* ",
Jogjakarta: Pustaka Sufi, ٢٠٠٣

Drs. H. M. Laily Mansur, L.P.H., " *Ajaran dan Teladan Para Sufi* ", Jakarta: PT.
Raja Grafindo Persada, ١٩٩٦

H. Moenawar Chalil, " *Biographi Empat Serangkai Imam Madzhab* ", Jakarta: CV.
Bulan Bintang, ١٩٥٥

Frank G. Goble, " *Mazhab Ketiga, Psikologi Humanistik Abraham Maslow* ",
jogjakarta: Kanisius, ٢٠٠٦

Rene Wellek & Austin Warren, " *Teori Kesusastraan* ", Jakarta: PT. Gramedia,
١٩٩٣

Drs. Agus Sujanto, dkk, " *Psikologi Kepribadian* ", Jakarta: Aksara Baru, ١٩٨٠

Fahrudin Faiz, " *Filosofi Cinta Kahlil Gibran* ", Yogyakarta: Tinta, ٢٠٠٢

Pius A. Partanto, M. Dahlan Al-Barry, " *Kamus Ilmiah Populer* ", Surabaya:
Arkola, ١٩٩٤

يوسف الشيخ محمد البقاعي، " *ديوان الإمام الشافعي* "، مكة المكرمة : المكتبة التجارية، ١٩٨٨ م

الأستاذ الدكتور فاروق عبد المعطي، " *اعلام الفقهاء والحدثين، الإمام الشافعي* "، بيروت-لبنان: دار الكتب

العلمية، ١٩٩٢ م

الإمام أبي عبد الله بن إدريس الشافعي، *الأم، مصر، دار الفكر*، ١٩٩٠

عبد الله ستار سيد متولى، *أدب الزهد في الشعر العباسي نشأته وأشهر رجاله، مصر، الهيئة المصرية العامة*

الكتاب، ١٩٨٧

عبد الحكيم الجندي، " *الإمام الشافعي* "، مصر: دار اللم، ١٩٢٢