

"الصلوات الواحدة" لكياهي عبد المجيد معروف"
(دراسة تحليلية البنيوية الجنتيكية)



مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :
ذورشيد
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم القيد : ٠٠١١٠٢٥٤

شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

Habib, M.Ag
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudara **Durrasid**

Kepada Yang Terhormat,
Bapak Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di-
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Durrasid
NIM : 00110254
Fakultas : Adab
Judul : *Al-Sholawat al-Wahidiyah li Kiyahi al-Hajj 'Abdul Majid Ma'ruf*
(*Dirasah Tahliliyah Binyawiyah Genetikiyah*)

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam ilmu Bahasa dan Sastra Arab. Selanjutnya dapatlah kiranya untuk segera dimunaqosyahkan.

Akhirnya, sebelum dan sesudahnya kami haturkan terima kasih, semoga skripsi dapat bermanfaat. Amin.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 04 Jumadil Tsani 1425 H.

10 Juli

2005 M.

Pembimbing,



Habib, M. Ag

NIP. 150 286 372



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

الصلوات الواحدة لكيهاى عبدالمجيد معروف

دراسة تحليلية النبوية الجنيتكية

Diajukan Oleh :

Nama : DURASID
N I M : 00110254
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Selasa, 2 Agustus 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP 150235858

Sekretaris Sidang

Drs. Mustari
NIP 150276305

Pembimbing/Merangkap Penguji

Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Penguji I

Drs. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji II

M Khanif/Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Yogyakarta, 4 Agustus 2005, Jam 01:22 PM

Dekan Fakultas Adab



Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP 150178235

الشعار

ان قليل العمل مع العلم با لله ينفع وان كثير العمل لا ينفع مع الجهل با لله

(رواه ابن عبد البار عن انس)

حياة الفتي والله بالعلم والتقوى # اذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

(الامام الشافعي رضي الله عنه)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- أبي المحبوب وأمي المرحومة المحبوبة
- أمي المحبوبة التي صبرت ترافقني في البأساء والسراء
- إخواني وأخواتي المحبوبات

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى آتانا بالواحدية بفضل ربنا, رب كريم وانت ذوخلق عظيم, يا ربنا اللهم صلّ وسلّم على سيدنا محمد شافع الأمم , اما بعد.

فبعون الله وهدايته تمّت كتابة هذا البحث تحت العنوان الصلوات الواحدية لكياهي الحاج عبد المجيد معروف دراسة تحليلية بنيوية جنتيكية واعتقد الباحث أن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة وأنه بعيد الكمال والتمام, وإنه مما اشتد إليه الباحث في تكميله وإتمامه, ثم يرج الباحث من المطالعين أو القارئین كلهم ليعتمدوا على تصحيحه وتكميله إذا وجدوا الخطاء والنقصان.

أنّ هذا البحث لا يتمّ إلا بمساعدة الذين بذلوا جهدهم واهتمامهم بهذا البحث وبذلك يرى الباحث من الواجب أن يقدم لكل منهم الشكر الجزيل واختص بذكر منهم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور اندس محمد شاكر آل المجستير بوصفه لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد ألوان خيرى المجستير رئيسا لشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب.

٣. فضيلة الأستاذ حبيب المجستير مشريفا بهذا البحث الذي قد بذل جهده في القيام بالإشراف والإرشاد على الباحث في إتمام هذا البحث.

٤. جميع الأساتذة الكرام والأفاضل في كلية الآداب لشعبة اللغة العربية وأدبها وفي هذه الجامعة الذين قد ساهموا في تهذيب علوم الباحث وتنسيق أفكاره.

٥. حضرة أمي المرحومة وأبي الكريم المحبوبين اللذين يربيين منذ صغري
٦. زملائي واصدقائي الطلبة الذين رافقون في الحياة فكرية وروحية واجتماعية ولا يمكن لي ذكرهم فردا بفرد.
- وأخيرا , أسأل الله النفع به في الدنيا والآخرة , احسن الجزاء عليهم فإن الله لا يضيع أجر المحسنين. آمين.

جو كجا كرتا, ١ جماد الثاني ١٤٢٥ هـ

٦ يوليو ٢٠٠٥ م

الباحث,

(ذورشيد)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

(ABSTRAKSI)

Lahirnya sebuah karya sastra di tengah-tengah masyarakat merupakan hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala social di sekitarnya. Oleh karena itu, kehadiran karya sastra merupakan bagian dari cermin kondisi social masyarakat disekitarnya. Pengarang sebagai subjek individual mencoba menghasilkan pandangan dunianya kepada subjek kolektifnya. Signifikansi yang dielaborasi subjek individual terhadap realitas social di sekitarnya menunjukkan sebuah karya berakar pada kultur tertentu dan masyarakat tertentu.

Berdasarkan hal itu, ketertarikan peneliti terhadap Sholawat Wahidiyah sebagai objek material penelitian yang lahir dari tangan Abdul Majid Ma'ruf karena memiliki signifikansi terhadap realitas social di mana karya ini diciptakan. Sholawat Wahidiyah yang lahir sebagai karya sastra dalam genre puisi ini tersirat pengungkapan adanya kondisi social masyarakat dalam keadaan terpuruk secara kultural dan moral, meskipun isi konkrit dari karya ini adalah sebuah doa. Kemampuan abjad dalam gramatika bahasa arab terlihat dalam kelihaiannya menata kalimat-kalimat syair yang begitu indah, sehingga semakin mempertinggi nilai-nilai sastrawi yang ada pada karya ini.

Dalam membedah karya Sholawat Wahidiyah ini, guna mengetahui elaborasi bentuk strukturnya dengan realitas social, maka objek formal penelitiannya menggunakan teori strukturalisme genetic. Strukturalisme genetic merupakan teori pendekatan sastra yang dikembangkan Lucien Goldman. Teori ini merupakan sebuah *counter* ketidakpuasan Goldman pada teori strukturalisme murni yang menganggap bahwa karya sastra merupakan bentuk otonom yang tidak memiliki keterikatan dengan pandangan dunia pengarang dan realitas social. Padahal karya sastra merupakan hasil dari subjek individual dalam mengungkapkan pandangan dunianya tentang realitas social.

Untuk mengkaji Sholawat Wahidiyah dengan pendekatan strukturalisme genetic, langkah pertama adalah menganalisis karya ini pada unsur-unsur intrinsik, yakni guna mengetahui struktur lahir dan struktur bathinnya, kemudian dilanjutkan dengan unsur-unsur ekstrinsik, yakni guna mengetahui pandangan dunia pengarang serta realitas social yang melatarbelakangi lahirnya karya ini. Langkah kedua adalah menghubungkan unsur-unsur intrinsik dengan ekstrinsik guna mengetahui keterkaitan antar kedua unsure pembangunnya, sehingga karya ini layak disebut sebagai karya sastra secara formalitas-struktural dan karya sastra yang mampu merefleksikan pandangan dunia pengarang dan realitas social.

محتويات البحث

أ	صفحة موضوع.....
ب	صفحة الموافقة.....
ت	الشعار والإهداء.....
ج	كلمة الشكر والتقدير.....
هـ	التجريد.....
و	محتويات البحث.....
٢	الباب الأول : المقدمة.....
٢	أ- خلفية البحث.....
٧	ب- تحديد البحث.....
٧	ج- أغراض البحث وفوائده.....
٨	د- التحقيق المكتبي.....
٩	هـ- طريقة البحث ومنهجه.....
١٠	و- الأطار النظري.....
١١	ز- نظام البحث.....
١٣	الباب الثاني : البنيوية الجنتكية وتطبيقها في فهم الشعر العربي.....
١٤	الفصل الأول : البنيوية الجنتكية ومصادرها.....
١٨	الفصل الثاني : ظهور البنيوية الجنتكية.....
٢٣	الفصل الثالث : استعمال البنيوية الجنتكية في الشعر العربي.....
٢٥	الباب الثالث : عبد المجيد معروف والصلوات الواحدة.....
٢٦	الفصل الأول : ترجمة الحياة عبد المجيد معروف.....
٢٩	الفصل الثاني : خلفية التأليف والصلوات الواحدة.....

الباب الرابع : تحليل البنيوي الجيتكي على صلوات الواحدة لعبد المجيد

معروف..... ٣٣

الفصل الأول : نصّ الصلوات الواحدة..... ٣٤

الفصل الثاني : تحليل العناصر الداخلية والخارجية..... ٣٦

الفصل الثالث : العلاقة بين العناصر الداخلية والخارجية..... ٦٠

الباب الخامس : الإختتام..... ٦٣

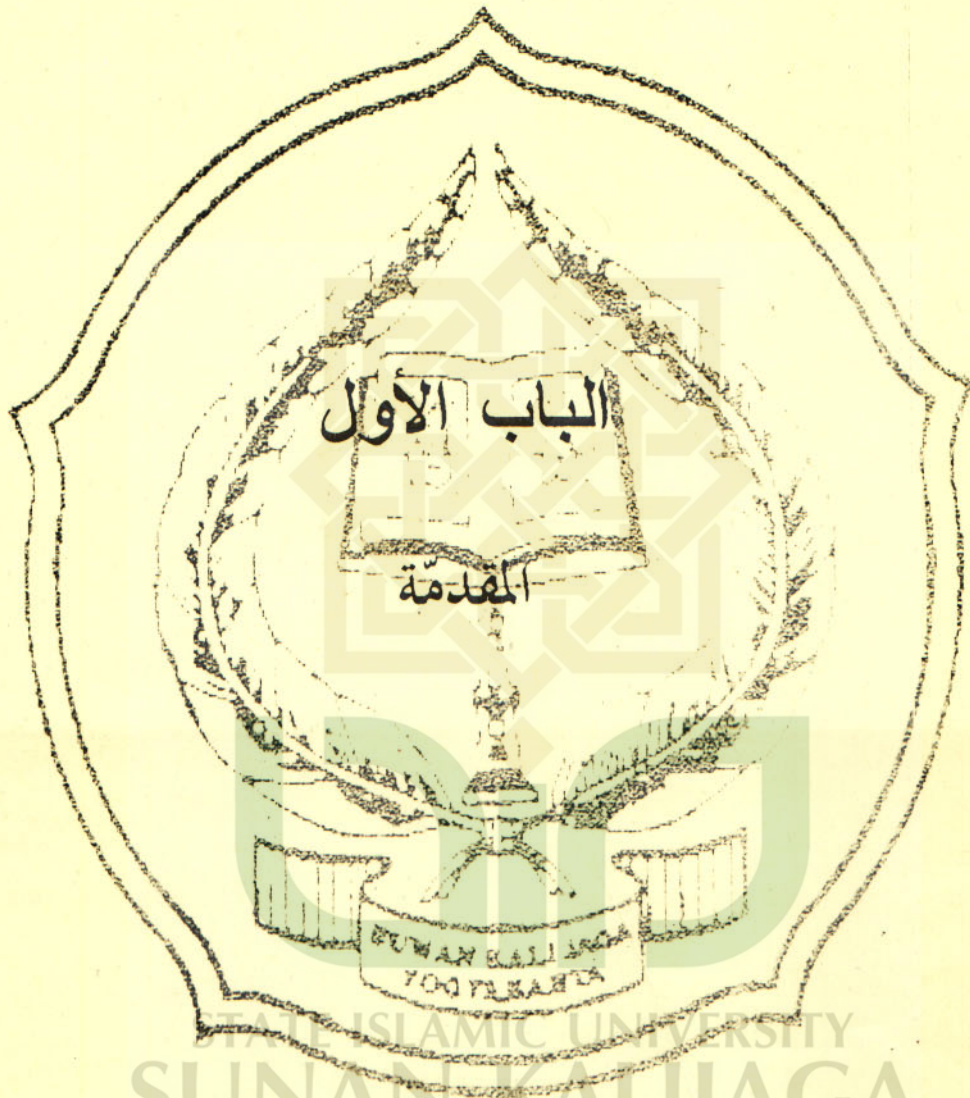
الخلاصة..... ٦٤

ثبت المراجع..... ٦٧

الملحقات ٧٠

ترجمة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

التصوف والأدب كجانبيين من نقود واحد لا ينفك أحدهما عن الآخر. ظهر التصوف استجابة للحياة الزخرفية عند القائد والخليفة التي لها أثر في اضطراب الحياة الدينية والعزلة الروحانية عند الفضلاء في أول قرن الثاني من الهجرة.^١ وذلك أن الزهاد حينئذ يحققها بالتأمل والتفكير والإبتعاد من مجال السياسة وغيض النظر عن زخرف الدنيا وزينتها للحصول إلى الوعي عن حقيقة التعبدية رغم أنهم مازال يقرب أنفسهم إلى حضرة ربهم.

ومن ظهورها مثل محاولة البشيري^٢ بقصيدة البردة^٣ الذي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم والتعبير عن عشيقته الباطنية عليه والأخر تعبير جلال الدين الرومي عن حبه بالمشنوي^٤ وهو كتاب كبير يكون شاهدا في التاريخ

^١ Umar Asasuddin Sokah, *Sufisme dan Jihad Suatu Dikotomi Palsu*, dalam Al-Jami'ah;

(١٩٩٤). ٥٧ th. IAIN Sunan Kalijaga Jogjakarta No. ٥٧ th. Jurnal Ilmu Pengetahuan Agama Islam, (

٧٨-٧٩

^٢ واسمه الكريم هو محمد بن سعيد بن محمد بن عبد الله الصنهاجي، ولد بدلاس عام ٦٩٦ هـ. أنظر حسن إبراهيم حسن، *Sejarah Kebudayaan Islam*, ترجمة جهدان همام، (كوتا كينانج: جويانكرتا، سنة ١٩٨٩) ص. ٢٨٣ و ٣١٣ والنشر في بوشيري.

^٣ الأشعار للمدح إلى النبي صلى الله عليه وسلم ويليها أن يعتقدوها الناس تحلب لدفع البلوى. أنظر طلحة منصور، *Sajak-sajak Burdah al-Imam al-Busyiri*, (منارا قدوس، سنة ١٩٧٤)، ص. ٣٤

^٤ المشنوي هو التأليف العظيم من جلال الدين الروم، يشتمل على الأشعار وفيها رسائل إلهامية صوفية وقد يلقب بـ"قرآن فرس". أنظر Hodgson Marshal G.S., *The Venture of Islam*, vol. II, The University of Chicago Press, سنة ١٩٧٤ ص. ٢٤٦. وانظر أيضا Subagyo, *Jalaludin Rumi*, الجامعة، رسالة العلوم الإسلامية رقم ٥٧ عام ١٩٩٤ بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ص. ٦٣.

على نجيحه ، بل كانت طا ئفة من المولوين^٥ يجمع الرقص الشهوانية في ذكرهم المثنوية.

هذان النموذجان كانا شاهدين على صلة التصوف بالآدب بل كان عند بعض الصوفيين الأحباء يعتبر دافعا لحب الناس إلى ربهم-جانب أدبي-ومع ذلك يعتبر منها على أنفسهم وبيئتهم-جانب أخلاقي^٦. هم لا يتفقون على إعادة إنشاء الواقع المحسوس فحسب، بل كانوا مطلوبين لتحقيق الوعى الإلهي تنزيها وروحيا. إذا كان الصوفيون يضعوا الوحي منبعا لعملية التفكير الفعالي والتفكير الفنى^٧. الأدب يعتبر وسيلة لتحويل التقاليد النصية التى يمكن أن يورث جيلا بعد جيل، من زمان إلى زمان آخر ويمكن للصوفي أن ينقل نفسه مناسبا للسياق الإجتماعي الذي كان حوله.

روعة اللغة وتناسبها بالتقاليد التى هي قيمة زائدة لتطور كلي النصين (قصيدة البردة والمثنوى) أمر معلوم، علما بأن اللغة التى هي الوسيلة هي لغة الأم بالنسبة للمؤلف. من جانب آخر لأن ظهور التصوف ملاصقا بتقاليد حياته ويسير كأساس للتفكير التى ما زال تجادل مع عبادته الروحية. إذا كان الأمر كذلك فهل يمكن هذا البلاد-الذي كان تابعا لتقاليد بيئة التصوف الأصلية-أن يولد تأليف التصوف الأدب مثل ما كان فيه؟ فالجواب: أن الأمر لا يختلف بما فى بلاده الأصلي. خزينة التأليف الأدبي من صوفي هذا البلاد كثيرة ومازال ناشئا من مارساتهم الروحانية. لو كانت اللغة المستعملة فى إلقاء نزعته الروحانية ليست لغة القرآن-التي لها قيمة خاصة متميزة فى تضمين

^٥ المولوية هي الطريقة التى قام بها جلال الدين الروم. أنظر Subagyo, *Jalaludin Rumi*, فى الجامعة، رسالة العلوم الإسلامية رقم ٥٧ عام ١٩٩٤ بجامعة ونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ص. ٥٩.
Helmi Saefuddin, *Wacana Sastra Islam*, dalam *El-Harokah; Jurnal Bahasa dan Sastra*, (UIN Malang, ٢٠٠٢), ص. ٤٨.

^٧ Hamdi Salad, *Seni Agama*, (Jogjakarta: LkiS, ٢٠٠٢), ص. ٢٠٠٧.

المعنى. والباحث سيقدم شاهدا على التأليف المماثلة بالتأليف الآخر الشاهرة. هذا لا موقف يأخذه الباحث لتوجيه هذا البحث وهو البحث العلمى فى أحد التأليف الأدبى بتوظيف نظرية البنىوية الجنيتكية. والتأليف الذى ستكون موضوع البحث هى الصلوات الواحدية، ألفها عبد المجيد معروف، رئيس المعهد فى كديرى جاوى الشرقىة بين سنة ١٩٦٣-١٩٧١. وولد عبد المجيد معروف سنة ١٩٥٨ فى كديرى وتوفى سنة ١٩٩٦ فيها.

الصلوات الواحدية هى من سلسلة الشعر التى تحتوى على الشاء إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والدعوات ألفها عبد المجيد معروف، يشتمل أيضا على شرح كيفية عملها وآدبها، والفاحة التى فيها.^٨ هذه الصلوات تتكون من أربعة نثر فيها الدعاء والرجاء وعشرة أبيات من الشعر. كلها تترتب جماليا من حيث اللغة ومعانيها.

هذا التأليف ينشأ من تشا بك المجتمع فى جاوى الشرقىة سنة ١٩٥٠-١٩٦٠ تقريبا حين أحوال المجتمع فى تلك الفترة لا يضع تعاليم الدينىة أساسا لحياتهم. ودور حركة السياسة المادية تؤدى الى النص ينفصل من حياتهم اليومية او بعبارة أخرى. ان النص ليس الا مجردة الوثيقة لا ينفع ولا يضر. قوانين الوحشية التى تقوم على مبدأ "القوى تأكل الضعيف وتغلبها" طريق لتحصيل اقتناع الحياة. ويترتب على ذلك كله أن الضمير الإنسانى هو موضع النار الملتهبة و المخرقة للحكمة ومصالح العامة كل ساعة ووقت. وتلك الظاهرة الإنسانية هو موضع اهتمام أحد العارفين بالله ويدفعه للتفكر والتأمل ومحاسبة النفس فى طلب رضى الله وإظهار الواعى بدوام التفكر والذكر قرابة للخالق.

^٨ نفس المصدر. ص. ٤٨.

التقرب والرجامع العشق إلى حضرته تعالى ورجاء شفاعته رسوله المحبوب وهداية غوث هذا الزمان ما دام يصاحب جري دم "رومو ياي" (Romo yai) ^٩ الصلوات التي يمارسها رومو ياي يوميا هي رياضة النفس لاقتناع قلبه. حتى ذات ليلة في سنة ١٩٥٩، عندما كان "رومو ياي" يغرق في ذكره إذا جاء هاتف (إلهام^{١٠}) يأمره ليشارك في إصلاح مشاكل ذهنية الأمة بطريق باطنى. ^{١١} هذا الإلهام لا يجبه مبادرة، بل كان على ما كان عليه من قبل ويعشق ويغرق نفسه كليا في الله تعالى حتى ناله السطحة والسكر.

في سنة ١٩٦٣ جاء تلك الإلهام مرة ثانية، ويأمره كما أمره قبل، ويقرنه التهديد الذهني والروحي إليه. وعندئذ بدون أن يشعره وعيه، خطر بباطنه كلمة ممتلئة بآلاف معنى، بحقيقة التضرع، يلفظ في باطنه كلمة "اللهم كما أنت الله" (وهي النثر الثاني من سلسلة الواحدية). ثم يعد ذلك أعطاه رومو ياي إلى ثلاثة أشخاص من طلابه وأصحابه لأن يستعمله في تصفية باطنه تقوية ذهنه للحصول إلى الوعي الإلهي. وبعد مضي عدة أشهر في ممارستها شعروا الصفية في بواطنهم والخلوص الدقيق والوعي الذي يبعث وينبت الهمة لعبادة الله.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

^٩ ولنعلم أن في عملية خيرات الصلوات الواحدية كفيات لا بد أن يعملها العاملون مثل الحركة نحو

أربع

جهات ويلفظ قول "ففرؤا إلى الله". أنظر

Tim Perumus "kuliah wahidiyah" dewan pimpinan pusat perjuangan wahidiyah kedunglo

١٩٩. kediri. ١٣، ص..

^{١٠} "رومو" هو لقب الكياهي الحاج عبد المجيد معروف وهو اسم دعي به حول تلميذه وتابعيه.

^{١١} نفس المصدر، ص. ٤.

كان تعاليم صلوات الواحدية التي ألفها رومو ياي ثلاثة وهي: لله-بالله، للرسول-بالرسول، للغوث-باللغوث. هذه الثلاثة هي من سلسلة تعاليم الواحدية^{١٢} المتماسكة بعضها من بعض. العبادة الخالصة لله مع اعتقاد يقيني على قدرة الله والحب إلى الرسول مع الوعي بأثر أسوته، والطاعة على هداية غوث هذا الزمان. هذه الثلاثة من أصول تعاليم الواحدية هي قوة جاذبة عند المسلمين الذين يرجون رضى الله من هذا الطريق.

كما عند الجماعات الصوفية الأخرى لا تنحصر ممارستها فرديا فحسب، بل كانت تمارس جماعة في الاجتماع الذى تقومه أتباعها. وتلك الاجتماع عادة تقوم مرتين في كل سنة وهي في ١٣-١٥ من محرم و ١١-١٥ من رجب في معهد الواحدية كديري. وفي تلك الاجتماع يحضره آلاف من أتباعها للمجاهدة الجماعى لتدقيق تعاليم الصلواة الواحدية.

شهرة الصلوات الواحدية في سيرها التاريخية يستطيع أن تجذب كل طبقات من المجتمع الإسلامى في جميع أقطار هذا البلاد، بل في بعض البلاد المجاور بأندونيسيا مثل الملازيا وبلفين وبروني دار السلام وطيلان قد انتشر أتباعها.

تتكون أعضائها منظمة في كل أقطار هذا البلاد، وتتكلف في نشر الصلوات الواحدية عند المسلمين.^{١٣} استقلال الجماعة الواحدية تتمثل في

^{١٢} تعليم الواحدية هو تعليم تطبيقي عملي ظاهرا وباطنا في أداء سنة رسول الله ويشمل على قسم الشريعة والطريقة وترقية الإيمان، وتنفيذ الإسلام، وتحقيق الإحسان وبناء الأخلاق. أنظر

Tim Perumus "kuliah wahidiyah" dewan pimpinan pusat perjuangan wahidiyah kedunglo

kediri ٢٠٠١ م . ص. ٨٩.

^{١٣} من نفس المصدر، ص. ٧٢.

كونها التي لا تميز اللون والشعب والقبيلة وهو عامل أساسي في انتشار تعاليمها.

انطلاقاً مما عرض قبل، يتبين واضحاً كل الوضوح أن الصلوات الواحدية هي من إنتاج كبير وعظيم يحصل على أن ينفذ الظروف والأزمان وانتشاراً إلى المسلمين لاسيما في جاوى الشرقية. الصلوات الواحدية إنتاج متميز في كونها تصلح إصلاحاً ذهنياً ومعانيها الواسعة المجذبة للبحث فيه إما من جهة عناصره الداخلية كأثر أدبي يعبر بوسيلة اللغة العربية المتعجبة، أو من عناصرها الخارجية المنشئة لظهور هذه الصلوات. وبوجود كلي العنصرين المبنيين لأثر أدبي (عنصر داخلي وعنصر خارجي في هذه الصلوات الواحدية، فالنظرية الأنسب في تحليلها هي البنيوية الجنيئية من لوجيان غولدمان. وذلك بأسس كما يلي:

أولاً: أن الصلوات الواحدية إنتاج أدبي ألفها أحد الشعراء الصوفي تتشاهد عن وجودها كأثر له منزلة متميزة عند الناس ويليق أن تبحث بالأدق.

ثانياً: ظهور الصلوات الواحدية تأثر فيها العوامل الاجتماعية. لذلك كأحد أثر أدبي صوفي لها عناصر خارجية التي تتساهم عند ظهورها. وبجانب ذلك أن منظومتها اللغوية ممتلئة بالقيم الأدبية (عنصر داخلي) وتكون مجذبة للبحث فيه بأكثر دقة.

ثالثاً: يرى غولدمان أن أثر أدبي يمكن أن يقرها بالبنيوية الجنيئية هو الأثر المحتوي على خصوصية الفني الاجتماعي والفن الأدبي^{١٤}. فشهرة

^{١٤} Joko Damono, *(Sosiologi, Sebuah Pengantar Ringkas)* سنة ١٩٩٧ م، Depdikbud ص.

الصلوات الواحدية عند المسلمين يسمح أن يصنف في تصنيف أثر عظيم تتم فيها شرائط توظيف التقريب والتحليل بالبنوي الجنيتيكية.

ب- تحديد البحث

كانت الصلوات الواحدية هي أثر أدبي لها قيمة أدبية كبيرة، فبعلوية قيمتها ينبغي للباحثين عامة ومحبي الأدب أن يهتم بها ليكشف عن بنية عناصرها الأدبية المضمون فيها، إما من جهة عناصرها الداخلية والخارجية المنتجة لأثر أدبي فني، وهذا هو كيان هذا البحث.

انطلاقاً مما ذكر في خلفية البحث السابق يحدد الباحث المسائل كما يلي:

١. كيف كانت بنية العناصر الداخلية المحتوية في الصلوات الواحدية؟
٢. ما العناصر الخارجية التي تتوقف عليها ظهور صلوات الواحدية؟
٣. كيف كانت وجهة نظر المؤلف المعبرة عن الواقع الإجتماعي والظاهرة الإنسانية المحتوية في الصلوات الواحدية؟

ج- أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

كما جري في البحوث العلمية أنها لابد من أهداف، ف كذلك هذا البحث له أهداف منها تهدف عموماً ليعرف الصلوات الواحدية، ويدرسها ويبحثها كالأثر الأدبي المنتجة من وجهة نظر المؤلف. وتهدف بالخصوص أيضاً عما يلي:

- أ. لتكملة وظيفة أكاديمية في اتمام المستوى الأول في حقل اللغة والأدب العربي.

ب. لاكتشاف السر الفني الأدبي من صلوات الواحدة بدراسة عنصر داخلي وخارجي من ذلك الأثر وهي مبن أساسى تتوقف عليها قيمتها الأدبي.

ت. لمعرفة قيمة الأدبية العربية فى الصلوات الواحدة كأثر أدبي عربى أظهرها مؤلف أعجمي فى بيئة بعيدة ممن ينطق بالعربية.

ث. للبحث عن وجهة نظر المؤلف فى هذا الأثر كوسيلة دراسة أحوال إجتماعي تحدث فى ذلك العصر.

٢. فوائد البحث

من النتائج التى ستحصل من خلال هذا البحث يرجو الباحث أن ينال فوائد ما يلى:

أ. عموما كمحبي الأدب يرجو الباحث أن يكون هذا البحث يساهم شيئا لزيادة خزينة الأدبي، وبالخصوص فى الأدب العربى، زيادة على ذلك لإظهار وجودية الأدبي العربى بأندونيسيا.

ب. للأكاديمية، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث يزيد الحافظات فى دراسة اللغة والأدب العربى.

ت. للكاتب نفسه يرجى أن يزيده علما معرفة لاسيما بالموضوع وهي بالصلوات الواحدة، وبالنظرية والمنهج مع كيفية تطبيقها.

د- التحقيق المكتبي

الدراسات والبحوث المطلقة أو المقيدة بوظيفة الأكاديمية في منظور الباحث لم يكن منها ما يبحثها خصوصاً من جهة اللغة والأدب العربية. وتلك البحوث المتعلقة بالصلوات الواحدة التي وجدها الباحث محصورة على مايلي:

١. من جهة تاريخية أقامها زهيري يبحث في تاريخ ظهور الصلوات الواحدة وأثرها في منظومة الإجتماعي في كديرى. وهو بحث علمي في شعبة تاريخ الحضارة الإسلامية لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة: ١٩٩٩.
٢. من جهة التربية أقامها محمد مقفى يبحث في أثر تعاليم الصلوات الواحدة في تربية الأولاد في مدرسة الثانوية سدايو، غرسيك. وهو بحث علمي في شعبة التربية الإسلامية لكلية التربية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة: ١٩٩٦.
٣. من جهة الدعوة أقامها مزمل يبحث في أساليب الدعوة في الصلوات الواحدة، وهو بحث علمي في كلية الدعوة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٠.

هـ- طريقة البحث ومنهجه

(١) طريقة البحث

أما الطريقة التي تستعمل في هذا البحث الطريقة الإستقراء وهي النتيجة المأخوذة من الدلالة والمراقبة الى الموضوع^{١٥}

^{١٥} AE Chalmers, Metodologi penelitian, ١٩٨٣, Hasta Mitra Jakarta. ص ٤

٢) منهج البحث

٣) أما المنهج أو التقريب الذي يستعمل في هذا البحث فهو التحليل البنيوية الجنيئية تحليلية وصفية يعنى يعبر المواد مع علاقتها بالشرح والتفصيل ويشنكلها بين تلك المواد^{١٦}

ر- الإطار النظري

الأدب كنتيجة تاريخية لها بنية مستقلة، ولكنها يرى غولدمان أن تلك البنية ليست جامدة، بل كانت هي نتيجة عملية تاريخية مستمرة، وهي عملية البناء والتشكيل الحية ويتأملها المجتمع الذين ظهر الأثر الأدبي فيها. ولتأيد نظريته، يقيم غولدمان جملة المقولة المتشابهة بعضها ببعض آخر وينبئ منها ما يسميه البنيوي الجنيئيكي. وتلك المقولة هي ظاهرة الإنسانية، وفاعل الإجتماعي للتشكيل والمفهوم والبيان.^{١٧}

النظريات والمناهج لفهم الأثر الأدبي في تنشئها وتقدمها تقيم على جملة فرضيات تتعلق بالأثر الأدبي كموضوع. فمن جهة يصدر من المعرفة تقوم على نظرية تقول: أن الأثر الأدبي هو موضوع مستقلة وينظم نفسه. فمن جهة أخرى يصدر من معرفة أن الأثر الأدبي هو موضوع مقيدة بالمؤلف ووقائعها ومتلقاها.^{١٨} الأولى تأخذ أساسا لمنهج أقامها البنيويون وتنكر عناصرها الخارجية، والثانية تأخذ أساسا لتقريب سسيولوجيا الأدب التي لا تهتم بعناصرها الداخلية.

^{١٦} نفس المصدر. ص ٤٣

^{١٧} Faruk HT، (Pengantar Sosiologi Sastra) سنة ١٩٩٤ م Pustaka Pelajar Yogyakarta، ص.

١٢.

^{١٨} Faruk، (Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra)، سنة ١٩٩٤، Lukman)

(Offset، Yogyakarta، ص. ٥٧.

ظهر منهج البنىو الجنيتيكية إجابة لما فات في نظرية "استقلالية الأدب" ونظرية "سسيولوجي الأدب"^{١٩} وما فيهما من نقائص، وإلا فتجمد النظرية الأدب وتقلع عن سياقها المكنون في تلك الأثر الأدبي.^{٢٠}

ز- نظام البحث

سيبين الباحث عن ترتيب الموضوع المبحوث في الأبواب التالية:

في أول وهلة سيعرف الباحث موضوع البحث في الصفحة الخاصة، تليها صفحة التقرير من الجامعة، ثم يليها الشعار والإهداء والتقدم وهو التعبيرات المشجعة من الباحث وكلمة الشكر لمن يتعلق بهذا البحث وتتوقف عليه، وبعد ذلك يليها المحتوى كالمفهرسات لجميع صفحات هذا البحث.

وفي باب الأول وهو المقدمة تحتوي على خلفية البحث، يبين منها الباحث الآراء والأفكار إجماليات عن الأسباب والدوافع في ممارسة هذا البحث تمهيدا للقراء قبل شروعهم إلى لبّه، ثم يقدم الباحث أسئلة البحث التي هي الكيان وفيها تعيين ما سيقوم به الباحث من خلالها فيها.

وأهداف البحث وغايته يعتبر من أهم ما سيبين الباحث أن يعرضه ثم يليها النظر إلى الدراسة السابقة لتأكيد أنه من البحث الجديد ثم يليها منهج البحث الذي يبين الكيفية والطريقة التي يسير فيها هذا البحث، ثم يقوم بوجهة النظر المستخدمة في البحث. والباب الأول تختتم بعرض هيكل البحث لمعرفة أساليب تأليف هذا البحث.

^{١٩} Iswanto (Penelitian Sastra dalam Perspektif Strukturalisme Genetik).

^{٢٠} Hanindita Jakarta، سنة ٢٠٠٢م، "Metodologi Penelitian Sastra"، dalam Jabrohim، ص. ٦١.

^{٢١} Teeuw (Gerakan Otonomi Analisis Sastra)، Bali Pos، ٢٨ يولي ٢٠٠٣م، ص. ٣.

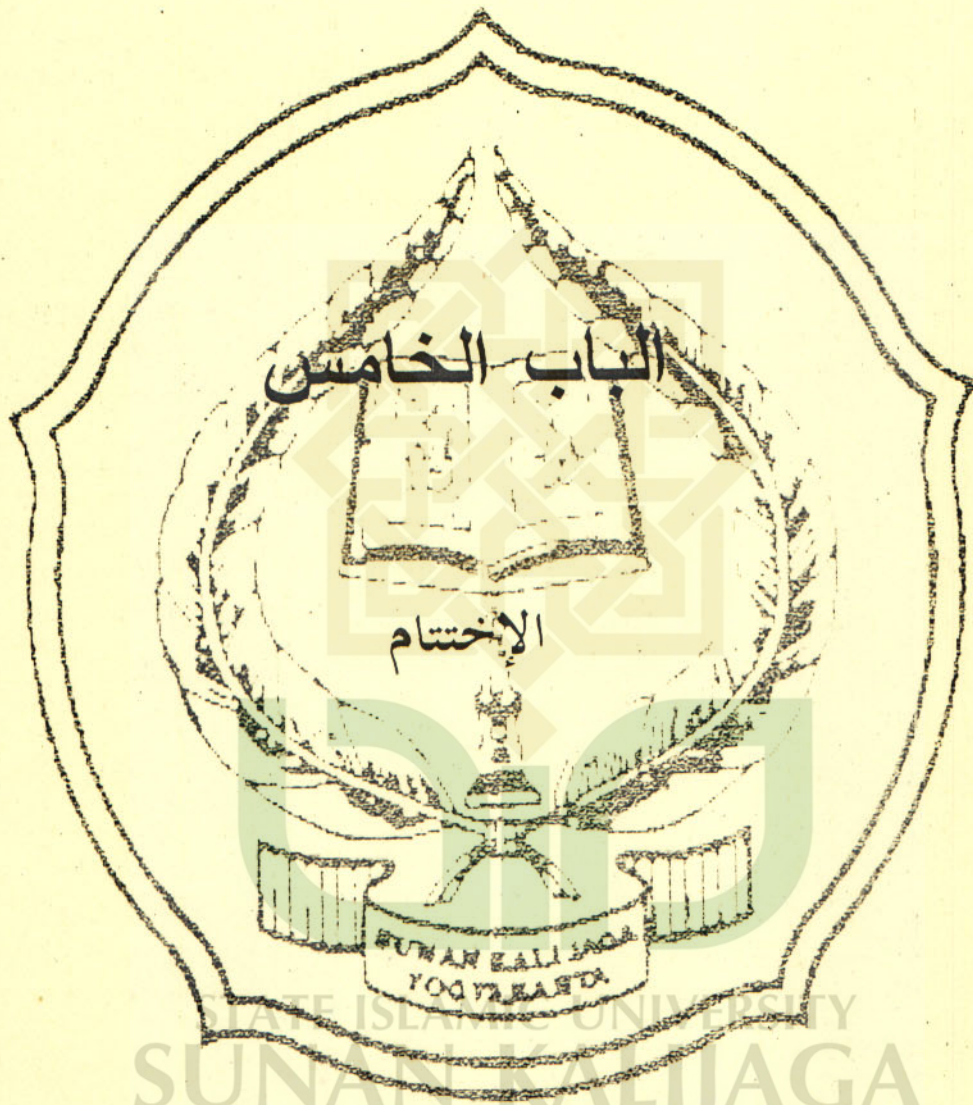
والباب الثاني سيعرف به أولاً إلى القارئ ما هو نظرية البنيوية الجينتيكية، وفيها أيضاً بيان عدة نظريات أدبية سببها ظهورها ثم بعد ذلك سيبين الباحث أن هذه النظرية يمكن أن تتحقق في الأدب العربي. وتلك المحاولة مهمة جداً بالنظر إلى أن اللغة العربية هي إحدى اللغات التي لها فوائد وامتيازات خاصة وبالإضافة إلى البنيوية الجينتيكية لم يكن المرء بها كمنهج في تحليل الأدب العربي.

الباب الثالث سيركز الباحث فيه إلى موضوع البحث السائد وهو تحليل الصلوات الواحدية ويشمل عن مؤلفها والهيئة الاجتماعية حين تأليف هذا الأثر كعنصر خارجي من الأثر الأدبي.

الباب الرابع سيبين الباحث تفصيلاً عن الصلوات الواحدية كنص أدبي من موضوع هذا البحث ومعه بيان البنيوية الجينتيكية كمنهج. ويعرض أولاً النص من الصلوات كاملاً بقلم الكياهي الحاج عبد المجيد معروف. ثم سيفصل عن دافع بنائها وهو البناء الداخلي والبناء الخارجي حتى يعرف منها القيم الأدبية ومع ذلك لمعرفة نتيجة تطبيق الدراسة والتحليل الأدب العربي حيث كان يستخدم نظرية البنيوية الجينتيكية.

والباب الخامس هو الاختتام من هذا البحث وهو من التلخيص الأخير من جميع العروض والمباحث التي قدمها قبل. ويليهما كتابة التوصيات والتوجيهات وهي الأفكار والآراء المحتاجة في اهتمامها واعتنائها بعدها سواء كان في الخطاب الواحد أم في الخطاب المتعلق بهذا البحث.

المراجع وسيرة الكاتب سيتبؤ في الخلف من مترلة كصفحات تعتمد مهمة بوجودهما في كتابة هذا البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الخلاصة

بعد أن ننهي من تحليل البنيوي الجنيئية نحو الصلوات الواحدة ألفها عبد المجيد معروف بتقييدها بما قد عرض في الأبواب السابقة من هذا البحث العلمي، فكل ما يحدد في الباب الأول من هذا البحث من الأسئلة قد تمت إجابتها. والنتيجة الحاصلة من كلية هذا البحث كما يلي:

١. أن العناصر الداخلية من الصلوات الواحدة كآثر أدبي، كان عبد المجيد معروف تبناها موافقة على مفاهيم البنية الداخلية في الأثر الأدبي التي وضعها البنيويون مرتكزا على وجود عنصرين في الأثر الأدبي وهما: البنية السطحية (surface structure) وهي صورتها المادية و البنية التحتية (deep structure) وهي صورتها الذهنية.

البنية السطحية أو الصورة المادية من الصلوات الواحدة تتكون من عناصر منها: تخير الكلمات والمخيل والتشبيه، والعروض و القافية. إلا أن ما تتعلق بهذين الأخيرين ما توجد في الشعر العربية خاصة ولا توجد في غيرها، لأنهما في الشعر العربي تحدد تحديدا خاصة فيما عرف بعلم العروض والقافية وتميزان في تنفيذهما بالأشعر من غير العرب ولو كانا في نهاية المطاف تتوجه إلى هدف أو غرض سوى وهو تحصيل الغناء و تنظيم الصوت.

وأما البنية التحتية من الصلوات الواحدة تتكون من عناصر منها: الموضوع أو المعنى و هي الرجاء لإعادة فطرة الناس في طريق الله تعالى بوسيلة تعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم وهو موضوع إلهي.

والعنصر الآخر منها هو النمط الديني المتنبه للوعى فى نفس القارئى
أو السامعى، وهى من أحد المقوى ومظهرها لبنيتها الذهنية من الشعر.
والعنصر الآخر منها هى وصيات ودعها الكياهى الحاج عبد المجيد
معروف فيها وهى: الحث لكل مسلم أن يقرب نفسه إلى الله والرجاء
إليه تعالى أن يمنه العون والهداية و الحث لكل مسلم أن تطيع تعالىه
صلى الله عليه وسلم والسلام عليه.

٢. العناصر الخارجية التى تقوم عليه الصلوات الواحدة هى سيرة حياته
التي تعيش فى الوضعية والأحوال السوسىولوجى التاريخى والسياسى فى
جاوى الشرقية خاصة أو الإندونيسيا عاما تحت سلطة عصر قديم وأوائل
عصر جديد المتمثلة بالإضطراب السياسى مثل بعد ثورة حزب
الشيوعى الإندونيسى فى ماديون والفترة الإنتقالية والحركة المعروف
بـ "PKI Madiun" كلها تأثر فى تمزق أحوال المجتمع الإندونيسى والأمن
والأزمات فى كل مجال الأخلاق وغيرها. ولا شك أن المعهد تتأثر
بذلك كلها.

التقاليد المعهدية المتبلورة بوضعية الدينية لأن المعهد هو مركز
لتعلم العلوم الدينية ويدرس فيها كثير من الكتب القديمة التى ألفها
السلفيون الصالحون من علماء العرب ومن المعلوم أنهم فى تأليفهم لا
ينفك من القيم الأدبى. وكذلك تقاليد آخر وهى قراءة الصلوات كلها
تساهم مساهمة كثيرا فى عملية تولد الصلوات الواحدة فى يد الكياهى
الحاج عبد المجيد معروف.

٣. الصلوات الواحدة شكل من الرؤية العالمية المؤلف عن الواقع السوسولوجي السياسي بكل ما آثره. والصلوات الواحدة بمرتلة استجابة تقوم بدور كواقع يبنى بنية المعاني من وجهة نظر المؤلف الذي تحدده جماعة مجتمع المعهد المعبر أننا سننجي من الظلمات بمتابعة تعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم و بالتقرب إلى الله و امتثال أمره واجتناب نواهيه.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

فتاح, محمد

٢٠٠١ علم العروض والقافية. جو كجا كرتا.

شوقي, ضيف.

١٩٦١ الأدب المعاصر في مصر. مصر: دار المعارف.

مهندس, كامل, وأحمد الإسكندري.

١٩٩٤ معجم مصطلحات في اللغة والأدب العربية. بيروت: دار الفكر.

على الجارم و مصطفى امين

١٩٥٧, البلاغة الواضحة, دارالمعارف, بمصر

..... "افروا الى الله" نص الصلوات الواحدة

Asasudin Sokah, Umar. ١٩٩٤. *Sufisme dan Jihad Suatu Dikotomi Palsu*. Dalam Al Jamiah Jurnal Ilmu Pengetahuan Agama Islam. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.

A. Dardiri, Taufik. ١٩٨٩. *Mengerling Novel Ziarah Melalui Pendekatan Strukturalisme Genetik*. Makalah Seri Penelitian Sastra, Yogyakarta.

Chalmers, AE, *Metodologi penelitian*, ١٩٨٣, Hasta Mitra Jakarta.

Dewan Redaksi. ٢٠٠١. *Kuliah Wahidiyah*. Dewan Pimpinan Pusat Wahidiyah : Kediri Indonesia.

Djoko Damono, Sapardi. ١٩٧٩. *Sosiologi; Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta : Pusat Pengembangan dan Pembinaan DepDikBud.

Djoko Pradopo, Rahmat. ١٩٩٠. ***Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya***. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

-----, ٢٠٠٢. ***Pengkajian Fiksi***. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Faruk, HT. ١٩٩٤. ***Pengantar Sosiologi Sastra***. Yogyakarta : Pustaka pelajar.

-----, ١٩٨٦. ***Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra***. Yogyakarta : Kauman Offset.

Fananie, Zainuddin. ٢٠٠٠. ***Telaah Sastra***. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Hartoko, Dick dan Rahmanto. ١٩٨٦. ***Pemandu di Dunia Sastra***. Yogyakarta.

Hamid, Mas'an, Ilmu Arud dan Qawafi, ١٩٩٠ Al khlas Surabaya

Ibrahim, Hasan. ١٩٨٩. ***Sejarah Kebudayaan Islam***. (Terj) Jahdan Humam. Yogyakarta : Kota Kembang.

Iswanto. ٢٠٠٢. ***Penelitian sastra dalam prespektif Strukturalisme genetik***. Dalam Jabrohim (penyunting), ***Metodologi penelitian Sastra***. Jakarta: Hanindita.

J. Waluyo, Herman. ١٩٨٧. ***Teori dan Apresiasi Puisi***. Jakarta: Erlangga.

Kanisius, Jan Van Luxemburg dkk. ١٩٨٦. ***Pengantar Ilmu Sastra***. Jakarta: Gramedia.

Legge, John D, *Sukarno Sebuah Biografi Politik*, ١٩٩٧ Sinar Harapan Jakarta

Mansoer, Tolhah. ١٩٧٤. ***Sajak-sajak Burdah al-Imam al-Busyairi***. Kudus : Menara Kudus.

Majalah Aham. ٢٠٠٠. ***Orang Besar Yang Tidak Suka Menunjukkan Kebesarannya***. Dalam Qudwah edisi ٣١/Th.IV Rajab ١٤٢١/Oktobre.

Morris (et al) dalam Henry Guntur Tarigan. ١٩٨٥. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Nasution, Harun. ١٩٩٩. *Falsafat dan Mistisisme Dalam Islam*. Jakarta : Bulan Bintang.

Ricklefs, *Sejarah Indonesia Modern*, ١٩٩٨ Cet Ke ٦ Gajah Mada University Press

Syaifudin, Helmi. ٢٠٠٢. *Wacana Seni Islam*. Dalam El Harakah, Jurnal Bahasa dan Sastra UIN : Malang.

Salad, Hamdi. ٢٠٠٠. *Seni Agama..* Yogyakarta : LKIS.

Semi, Atar. ١٩٨٩. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Selden, Raman. ١٩٩١. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Tim Perumus DPP Perjuangan Wahidiyah. ١٩٩٩. *Bahan Up Grading Wahidiyah*. Kediri.

Teeuw, Arnold. ٢٠٠٣. *Gerakan Otonomi Analisis Sastra*, Bali pos Edisi ٢٨ Juli.

-----, ١٩٨٨. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya Giri Mukti Pusaka, Gramedia.

Tusthi Eddy, Nyoman. tt. *Kamus Istilah Sastra Indonesia*. Nusa Indah.

Wellek, Renne dan Warren, Austin. ١٩٩٠. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.