

أشعار أبي تمام للمعتصم بالله في ديوانه

(دراسة تطبيقية عروضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

إندة خيارة نافعة

رقم الطالبة : ٩٨١١٢١٣٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠٠٦

Drs. Akhmad Patah, M.Ag
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudari
Indah Khiyarotun Nafiah

Kepada Yang Terhormat :
Bapak Dekan fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah mengadakan beberapa koreksi, perbaikan dan penyempurnaan serta pengarahan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Indah Khiyarotun Nafiah

NIM : 98112139

Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab

Judul : أشعار أبي تمام للمعتصم بالله في ديوانه:
(دراسة تطبيقية عروضية)

Maka kami selaku dosen pembimbing menyatakan bahwa skripsi ini telah memenuhi syarat untuk dimunaqasyahkan.

Harapan kami semoga saudara tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 18 Juli 2006

Hormat Kami
Pembimbing


Drs. Akhmad Patah, M.Ag
NIP : 150 235 953



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أشعار أبي تمام للمعتصم بالله في ديوانه

دراسة تطبيقية عروضية

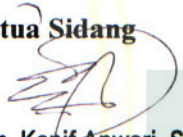
Diajukan Oleh :

Nama : INDAH KHIYAROTUN NAFIAH
N I M : 98112139
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Sabtu, 29 Juli 2006** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 150276307

Sekretaris Sidang


Dwi Margo Yuwono, M.Hum
NIP 150368329

Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. H.A Patah, M.Ag
NIP 150235953

Penguji I


Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 150266738

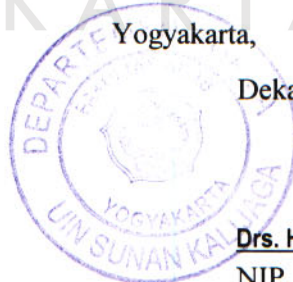
Penguji II


Drs. Musthofa
NIP 150260460

Yogyakarta, 3 August 2006, Jam 09:29 AM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235



الشعار والإهداء

الشعار

ولو أن حمدا يخلد الناس أخلدوا
ولكن حمد الناس ليس بمخلد

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

- إلى والدي المحبوبين اللذين قد بذلا لي كلّ المفتقر إليه من مال ورحمة وتربية وغيرها حتى لا أقدر أنا الآن أن أحصى فضلها.
- وإلى زوجي صاحب حسن وولدي محمد فتاح العلم، حبيبي في الدنيا والآخرة.
- وإلى كلّ من لهم مساهمة في إتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstraksi

ASY'ARU ABI TAMAM LI AL-MU'TASIM BILLAH FI DIWANIHI (Dirasah Tatbiqiyah 'arudliyah)

Berbicara tentang sya'ir, tentu tidak lepas dari unsur-unsur pembentukan sastra, misalnya unsur wazan dan qafiyah. Karya sastra, dalam hal ini puisi, mempunyai karakteristik yang berbeda dengan karya sastra lainnya, dimana bahasanya terikat oleh unsur musikalitas, yaitu wazan dan qafiyah. Wazan pada puisi Arab bukan sekedar dekorasi, akan tetapi merupakan fenomena alami untuk memperagakan emosi yang tersirat dalam diri penyair. Wazan juga merupakan form khas yang paling dominan untuk memperagakan emosi seseorang, sehingga terlihat unsur musik di dalamnya.

Musikalitas puisi Arab takkan lepas dari ilmu 'arud dan qafiyah, yaitu karya atau rumusan yang diciptakan untuk mengetahui kebenaran wazan-wazan puisi Arab, kerusakan dan perubahan yang terjadi, baik zihaf maupun 'illat.

Abu Tamam adalah salah seorang penyair yang paling terkenal di masa Daulat Abbasyiyah. Ia dilahirkan pada tahun 190 H di dekat kota Damaskus. Sejak kecil beliau telah pindah ke Mesir. Pada masa lalu, Mesir itulah tempat dia belajar sastra dan syair Arab dari para pujangga, sehingga mampu untuk menggubah syair sendiri. Untuk mengembangkan karirnya sebagai penyair, dia pergi ke kota Baghdad, ibukota kerajaan Abbasyiyah. Di sana dia mendapat kedudukan tinggi di sisi khalifah, karena dia selalu memuji khalifah Mu'tasim dan pembesar negeri lainnya. Namun dia tidak menjadikan syairnya sebagai alat untuk mencari kedudukan.

Berdasarkan paparan singkat di atas, dalam skripsi ini akan dibahas tentang syair pujian Abu Tamam sebagai objek kajian menggunakan studi penerapan 'arud. Akan dibahas juga tentang wazan atau bahr apa saja yang digunakan oleh Abu Tamam dalam syair madihnya dan bagaimana penggunaan zihaf dan 'illatnya serta 'aib-'aib qafiyahnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

أحمدك الله تبارك وتعالى. وأصلّى وأسلم على أنبيائه ورسله، وعلى خاتمهم سيدنا محمد، ذى القلب الرحيم والخلق العظيم واللسان المبين وهو عربي قريش أتى بالنبأ العظيم، وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

شعرت فى فرح عظيم وسرور عميق بعد إتمام هذا البحث تحت العنوان "أشعار أبى تمام للمعتصم بالله فى ديوانه". بعد أن أبذلت الجهد وانتهزت الفرصة الطويلة ولذلك لقلة علمى ومعرفتى. وكذلك بمساعدة من اللذين لأستطيع أن أذكر واحدا فواحدا.

ولأنسى فى هذا الصدد أن أقدم الشكر والتقدير بالمعاونات مادية كانت أم غير مادية سهلتى فى كتابة هذا البحث إلى :

١. السيد الجليل الأستاذ الدكتور اندوس الحاج شاكّر آل الماجستير كعميد بكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا.

٢. فضيلة الأستاذ أحمد فاتح الذى قد قام بالإشراف على إتمام هذا البحث.

٣. السادة مدرسو كلية الآداب الذين ساهموا فى تنقيفى وتهذيبى بالعلوم النافعة عربية وإسلامية.

٤. جميع موظفى المكتبة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا الذين جهزوا المصادر الهامة وسهلوا إلى الأمور
والحصول على الكتب المقروءة.

٥. جميع إخوانى وأخواتى الذين قد ساهموا أيضا بأفكارهم المنيرة
فى سبيل إتمام هذا البحث.
وأخيرا أرجو إلى ذوى العلم والمعرفة أن ينظروا وينتقدوا فى
إخطائى فى هذا البحث ويرشدونى إلى الصواب. هداانا الله وإياكم
أجمعين والحمد لله رب العالمين.

جوكجاكرتا، جمادى الثانى ١٤٢٧هـ

الباحثة



(إندة خياره نافعة)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة

أ.....	موضوع البحث
ب.....	رسالة المشرف
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	الشعار والإهداء
هـ.....	تجريد
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية المسألة
٣.....	ب. بيان العنوان وتحديد المسألة
٤.....	ج. أهداف ومنافع البحث
٤.....	د. الإطار النظري
٦.....	هـ. منهج البحث
٧.....	و. التحقيق المكتبي
٨.....	ز. نظام البحث
٩.....	الباب الثاني : أبو تمام وقصائده للمعتصم بالله
٩.....	الفصل الأول : لمحة عن ترجمة حياة أبي تمام

الفصل الثاني : قصائد أبي تمام للمعتصم بالله

١٢..... فى ديوانه

الباب الثالث: تطبيق العناصر الموسيقية فى قصائد أبي تمام

١٥..... للمعتصم بالله

الفصل الأول : البحور المستخدمة فى قصائد

١٥..... أبي تمام للمعتصم بالله

الفصل الثاني : القوافى المستخدمة فى قصائد

٢٧..... أبي تمام للمعتصم بالله

الباب الرابع : تحليل موسيقى قصائد أبي تمام

٣٤..... للمعتصم بالله

الفصل الأول : استعمال الزحافات وانعلا فى قصائد

٣٤..... أبي تمام للمعتصم بالله

الفصل الثاني : عيوب القافية فى قصائد أبي تمام

٤١..... للمعتصم بالله

٤٥..... الباب الخامس : الخلاصة والإختتام

ثبت المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

الشعر له خواص مختلفة بالنسبة إلى النثر حيث كانت لغتها مرتبطة بعنصري الموسيقى، الوزن والقافية. ليس الوزن في الشعر صورة موسيقية فرضت عليه فرضا لتكون حلية تزيينه. فالوزن ظاهرة طبيعية لتصوير العاطفة المعقدة في نفوس الشاعر. والوزن أيضا صورة خاصة مقررة في تصوير العاطفة حتى ظهر العنصر الموسيقي فيها.^١

الشعر عند العرب هو قمة الجمال في الأدب، لأن الأدب هو شكل التغيير الذي يُحصل من دقة الشعور وجمال الخيال. من أصل ذلك، لا عجب إذا كان العرب يمهرّون الخيال عن كل شيء في حياتهم اليومية. وتخرج موج قلبهم على مهارتهم في تصوير شكل التغيير الأدبي.^٢

الاحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مصر : مكتبة النهضة)، ١٩٩٣، ص. ٢٩٩

²Yunus Ali al-Muhdar dan H. Bey Arifin, *Sejarah kesusasteraan Arab*, (Surabaya : PT. Bina Ilmu, 1983), hal. 28.

إن الشعر متأخر في الوجود عن النثر ، لأن النثر لا مقيد / غير مقيد بوزن وقافية. وأما الشعر مقيد بتقديم التفكير الناس. الشعر الذي صحت روايته منذ أواسط القرن الثاني قبل الهجرة.^٣

الأدب هو تشييد معقد. ولهذا لفهمه تحتاج إلى طريقة التحليل. لكن التحليل غير المصيب يُنتج كسرة أو شظية غير متصلة.^٤ من أجل ذلك، إن البحث عن الشعر لا يستغنى عن العناصر الشعرية كالوزن والقافية.

في الشعر العربي، ألفت الكلمات في البيت بوحدة الصوتية ، وتسمى بحرا. من أجل ذلك موسيقى الشعر العربى يتعلق بعلمين، هما العروض والقافية. فالعروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العرب وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل.^٥ وأما القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة، ومع الحرف المتحرك الذى قبل الساكن الأول.^٦

في هذا البحث، ستبحث الكاتبة أشعار (وتسمى القصائد) الشاعر العباسى وهو أبو تمام. أبو تمام هو أحد الشعراء العباسى. هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائى. ولد سنة ١٩٠ هـ بقرية جاسم.^٧ وقد لقب بأبى تمام إما لما فيه من تمتمة يسيره فى النطق. وهاجر صغيرا إلى مصر، ثم كان يسقى الماء بالجرة فى جامع عمرو وكان طول مقامه بالمسجد

^٣ السيد أحمد الهاشمى، جواهر الأدب فى أدبيات و إنشاء اللغة العربية، الجزء الثانى، (مصر : دار الفكر)، ١٩٦٧، ص. ٢٥.
^٤ Rahmad Djoko Pradopo, *Pengkajian puisi*, (Yogyakarta : UGM Pressm 2000), hal. 120.
^٥ السيد أحمد الهاشمى، ميزان الذهب فى صناعة شعر العربى، (بيروت: دار الكتب)، ١٩٨٣، ص. ٣.
^٦ نايف معروف و عمر أسعد، علم العروض التطبيقى، (مجهول مكان التصدير، دار النفائس)، ١٩٨٦، ص. ١٨١.
^٧ سليما الأغانى و محمد خفاجى و حسن جاد، الأدب العربى وتاريخه، الجزء الثانى (مصر : نون المطبعة)، ١٩٥٥، ص. ١٠.

بين أئمة اللغة والفقه والحديث، مما حبيب إليه العلم والأدب، فتعلم العربية وحفظ ما لا يحصى من شعر العرب. ثم حاول ببغداد سنة ٢١٨ هـ بعد وفاة المأمون، وتقرب من المعتصم. بمناسبة مبدأ شعره المدحى لخليفة المعتصم (المعتصم محمد بن هارون الرشيد ٢١٨ - ٢٢٩ هـ) نال أبو تمام الخطوة لديه ولدى كبار رجال دولته.

إن قصائد أبي تمام لخليفة المعتصم بالله هو قصائد من تصميم التقليدي (شعر الملتزم) يعنى الشعر الذى مرتبط بوزن وقافية. لذلك، من تلك الخلفية السابقة، إختارت الكاتبة أشعار (قصائد) أبي تمام للمعتصم بالله بدراسة تطبيقية عروضية وقافية.

ب. بيان العنوان وتحديد المسألة

أشعار (قصائد) أبي تمام للمعتصم بالله فى ديوانه. هذا البحث محدود من مجلد الأول إلى الثالث فى ديوان أبي تمام مؤلف محمد عبده عزام بشرح الخطيب التبريزي، دار المعارف، مصر.

فتركيز المسائل الأساسية لهذا البحث هي :

١. ما الأوزان المستخدمة في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله ؟
٢. ما أشكال القافية في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله ؟
٣. ما الزحافات والعلل التى إستعمله فى قصائد أبي تمام

للمعتصم بالله ؟

٤. ما عيوب القافية فى قصائد أبي تمام للمعتصم بالله ؟

ج. أهداف ومنافع البحث

أهداف البحث :

١. لمعرفة البحور المستخدمة في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله.
٢. لمعرفة أشكال القافية في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله.
٣. لمعرفة الزحافات والعلل التي إستعمله في قصائده للمعتصم بالله.
٤. لمعرفة عيوب القافية في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله.

وأما منافع البحث فهي :

١. لتطوير النظريات في علم العروض والقافية.
٢. عطية على التراث العلمى لهؤلاء الباحثين الراغبين في الأشعار العربية.

د. الإطار النظرى.

- الإطار المنهجى يشرح عن النظريات العلمية ودلائل وأسس الحكم الذى يبين عليها التحليل.^٨ إستعملت الكاتبة في هذا البحث دراسة تطبيقية عروضية. إذا نظرنا إلى معانى العروض، هناك تعليقات شتى لكلمة عروض :
- اسم للمدينة المنورة.
 - ابن منظور يقول سمى عروضاً لأن الشعر يُعرض عليه.

⁸ Nana Sudjana, *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah : Makalah, Skripsi, Tesis, Disertasi*, Cet 2, (Bandung : Sinar Baru, 1991) hal. 109.

- ابن خلكان فى تاريخ وفيات الأعيان يؤكد أن الخليل دعا ربه أن يعرف علما لم يُسبق إليه فكان له ذلك فى مكة، فسمى هذا العلم بالعروض - وهو أحد أسماء مكة- تيمناً بها، حيث يقول : إن الخليل دعا بمكة أن يُرزق علما لم يسبقه أحد إليه، ولا يؤخذ إلا عنه. فلما رجع من حجة فُتح عليه بعلم العروض.

- التبريزى يقول فى كتابه الكافى : إعلم أن العروض ميزان الشعر، بها يعرف صحيحه من مكسوره، وهى مؤنثة.

- بعض الكتب تقول عن العروض إنه علم يميز به صحيح الشعر من فاسده.

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية. ويتكون العنصر الموسيقى فى الشعر العربى عن ركنين : الوزن والقافية. والوزن ميزان من موازن جمال الشعر، وفائدته رعاية جمال الشعر وحمايته من وجه موسيقى. وإبتدأ هذا الوزن من وحدة صوتية، ثم صارت تفعيلات، وفى آخر الأمر هذه التفعيلات - تركيبها- صارت بحراً أو وزناً.^٩ وكان للبحر ستة عشر نوعاً، ولكل نوع منها ميزان.

وأما القافية فهى آخر الجزء فى البيت. ودورها مهم فى تعيين الصوت فى آخر البيت. كاستعمال الساكن أو المتحرك فى آخر البيت.

^٩Drs. Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl Dan Qawafi*, (Surabaya, Al- Ikhlas, 1995) hal. 114.

وكان تعيين الجزء الأخير يعد من الحرف الأخير فى البيت إلى المتحرك قبل الساكن الموجود بين المتحركين.

وقال نايف معروف إن للوزن والقافية علاقة قوية بموضوع الشعر لأنهما تعبير قلب الشاعر، إما بمجرد التعبير من قلبه نفسه وإما بوجود التأثير من بيئته. وكان الطويل كثيرا ما يستعمل فى الأشعار التى تعبر عن الموضوعات المتنوعة : الحماسة والفخر والقصص والوقف والتاريخ وكذلك البسيط. واستعمل الوافر فى تعبير الفخر والثناء. مع أن المتقارب والمتدرك يستعمل فى تعبير الحرب والجنديّة والدفاع عن الوطن. والكامل مستعمل فى تعبير كل موضوعات. وكذلك ما يقع فى القافية، كانت لقافية بحرف القاف مستعمل لموضوع الحرب، والدالية للفخر والحماسة، والميمية واللامية للوصف والخبر، واليائية للغزل والنسيب. ولكن عين أحمد الشايب أن الشعراء لا يخصصون وزنا معينا وقافية معينة فى شعرهم لمعنى معين أو موضوع معين.^{١٠} وفى هذا البحث اتفقت الكاتبة مع قول أحمد الشايب.

هـ. منهج البحث.

استخدمت الكاتبة نظرية تخيلية تركيبية ونظرية تحليلية إستقرائية. التحليل التركيبى هو التحليل الذى يهتم ويعتمد بأن عناصر تركيب الشعر تكون متواصلا حيث تأثرت وتفاعلت المعنى لإظهار

¹⁰ أحمد الشايب، المصدر السابق، ص. ٣٢٦

الوظيفة والإرتباط بين عناصر ليكون كلية.^{١١} والتحليل الإستقرائي هو الطريقة فى تنظيم حاصل التأمل المتفرق ليكون وحدة الإطار المناسب.

و. التحقيق المكتبى

فى نظر الكاتبة خلال مطالعة المصادر أنها لم تجد طالبة فى كلية الآداب تبحث فى موضع تتعلق بأشعار (قصائد) أبى تمام للمعتصم بالله فى ديوانه إلا أن هناك كتابة مؤلفة خير النساء بدراسة مختلفة "أبو تمام وشعره المدحى للمعتصم بالله (تحليلية إجتماعية أدبية)"

وأما الكتب الأساسية فى هذا البحث فهى :

ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى، دار المعارف، مصرى، ١٩٥١.

علم العروض التطبيق، لنايف معروف وعمر أسعد، دار النفائس، ١٩٩٣.

ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب، لأحمد الهاشمى، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٣.

الأدب العربى وتاريخه، لعبد الرحمن الربيع، للصف الثانى الثانوى، الطبعة الأولى، ١٤٠٥ هـ.

¹¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : UGM Press, 2000) hal. 37.

ز. نظام البحث

على سبيل المجمال يتكون هذا البحث من خمسة أبواب. الباب الأول المقدمة. والمقدمة تتكون من خلفية المسألة، بيان العنوان وتحديد المسألة، أهداف ومنافع البحث، والإطار النظري، ومنهج البحث، وتحقيق المكتبي، ونظام البحث.

الباب الثاني من هذا البحث هو أبو تمام و قصائد ه للمعتصم بالله. الفصل الأول لمحة عن ترجمة حياة أبي تمام، والفصل الثاني قصائد أبي تمام للمعتصم بالله في ديوانه.

الباب الثالث هو تطبيق العناصر الموسيقية لقصائد أبي تمام للمعتصم بالله. وله فصلان، الفصل الأول البحور المستخدمة في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله ، والفصل الثاني القوافي المستخدمة في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله.

الباب الرابع هو تحليل موسيقى قصائد أبي تمام، له فصلان، فصل يتحدث عن إستعمال الزخافات والعلل في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله ، وفصل يتحدث عن عيوب القافية في قصائد أبي تمام للمعتصم بالله.

الباب الخامس هو الخلاصة والإختتام.

الباب الخامس

الخلاصة والإختتام

بعد القيام بالبحث العميق، في قصائد أبي تمام، تمكن الباحثة أن تستخلص هذا البحث تسهيلا للقراء في الوقوف على نتائج هذا البحث، وهي كما يلي :

١. ولد أبو تمام في بلدة جاسم. وانتقل أبو تمام في صحبة أسرته إلى دمشق ثم غادر دمشق وحده إلى حمص حيث بدأ يتلقى علوم الأدب وأصول الشعر. وهجر أبو تمام حمص إلى مصر طلبا للمال. ولكنه انتهز الفرصة هنالك فسمع شيئا من علوم الأدب والشعر من نفر من العلماء في مسجد عمرو بن العاصي في مصر. ولم ينل أبو تمام حظا في مصر فعاد إلى الشام ثم ذهب إلى العراق ومدح الخليفة المعتصم ونال عنده منزلة رفيعة.
٢. وكان أبو تمام قد تعود السياحة في الأرض فغادر العراق إلى خراسان ومدح عبد الله بن طاهر. ثم عاد إلى العراق، إلى بلاط المعتصم. وكانت وفاة أبي تمام في مطلع سنة ٢٣١ هـ. أبو تمام شاعر مقتدر على المذهب الشامي. وشعره مملوء بالإشارات

التاريخية والفلسفة. وقد برع أبو تمام فى المديح كما برع فى نثر الحكم.

٣. كان عدد قصائده للمعتصم بالله سبعة قصائد.

٤. وكانت البحور المستخدمة ثلاثة هى البحر الطويل، والبسيط والكامل. البحر الطويل إستعمله الشاعر مرتين، وعدد قصيدة الأولى إثنى وأربعين بيتاً، وعدد قصيدة الثانية إثنى وثلاثين بيتاً. والبحر البسيط إستعمله الشاعر فى قصيدتين أيضاً، وعدد قصيدة الأولى أحد وسبعين بيتاً وعدد الثانية سبعة وأربعين بيتاً. وإستعمله الشاعر فى البحر الكامل ثلاث مرات، وعدد قصيدة الأولى إثنى وثلاثين بيتاً، والثانية أحد وستين بيتاً والثالثة ثمانية وثمانين بيتاً.

٥. إستعمله الشاعر أربعة قوافى فى قصائده وهى قافية بائية مطلقة، وقافية رائية مطلقة، وقافية لامية مطلقة، وقافية هائية مقيدة.

٦. وأما أسماء القافية الموجودة فى قصائده هى المتركب والمتدارك والمتواتر. وأما حروف القافية هى الروى والوصل والرديف والتأسيس والدخيل. وحركاتها فيها هى المجرى والحدو والإشباع والرس. وعيوبها التظمين والإصراف والإقعاد والتحريد.

٧. يقع الزحاف فى قصائدأبى تمام ثلاثة أنواع، هى القبض فى البحر الطويل، والخبث فى البحر البسيط، والإضممار فى البحر الكامل. وتقع العلة فى قصائده علة واحدة هى القطع فى البحر البسيط والكامل.

وأخيراً، أرجوا الله أن ينفعني بهذا البحث وإياكم أيها القراء،
وعلى الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث، جزاء الله خير الجزاء،
أمين يا رب العالمين .



ثبت المراجع اللغة العربية

أبو على، محمد توفيق. علم العروض ومحاولات التجديد. بيروت : دار
النفائس. ١٩٩١.

الإسكندري، أحمد ومصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي
وتاريخه. مصر : دار المعارف. ١٩١٦.

الأغاني، سليمان ومحمد خفاجي وحسن جاد. الأدب العربي وتاريخه.
الجزء الثاني. مصر، دون المطبعة. ١٩٥٥.

الربيع، محمد بن عبد الرحمن. الأدب العربي وتاريخه. الطبعة الأولى.
١٤٠٥ هـ.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. مصر : مكتبة النهضة. ١٩٩٤.

الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب. الجزء
الثاني. مصر : دار الفكر. ١٩٦٧.

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت : دار
الكتب العلمية. ١٩٨٣.

ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه في الشعر العربي. مصر : دار المعارف.
١٩٦٠.

عزام، محمد عبده. ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي. المجلد
الأول - الثالث. مصر : دار المعارف. ١٩٥١.

فروخ، عمر. *فى الأدب العربى. الجزء الأول*. بيروت : دار العلم. ١٩٦٧.

ماجد، عبد المنتم. *تاريخ الحضارة الإسلامية فى العصر الوسطى. الطبعة الرابعة*. قاهرة : دون مطبعة. ١٩٧٨.

مصطفى، محمود. *أهدى سبيل إلى علمى الخليل (العروض والقافية)*. مصر، دون المطبعة. ١٩٣٦.

معروف، نايف وعمر الأسعد. *علم العروض التطبيقى*. بيروت : دار النفائس. ١٩٩٣.

اللغة الإندونيسية

Al-Muhdar, Yunus Ali dam H. Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, (Surabaya : PT. Bina Ilmu, 1983).

Hamid, Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qawafì*, (Surabaya : al-Ikhlàs, 1995).

Nurdiyantoro Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : UGM Press, 2000).

Pradopo, Rahmad Djoko, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta : UGM Press, 2000).

Sudjana, Nana, *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah : Makalah, Skripsi, Tesis, Disertasi, Cet 2* (Bandung : Sinar Baru, 1991)