

التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية خالد في الرواية

شجرة البؤس لطف حسين

(دراسة أدبية نفسية لأبراهيم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

الفيانطا موكتي ويوووو

رقم الطالب: ٢٠١٠١٠١٠٠٠٦

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1911/Un.02/DA/PP.00.9/09/2024

Tugas Akhir dengan judul : التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية خالد في الرواية شجرة البؤس لطف حسين (دراسة أدبية: نفسية لأبراهيم ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALFIANTO MUKTI WIBOWO
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010006
Telah diujikan pada : Jumat, 30 Agustus 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c764966709c



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 66c2d38626a03



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 66c52d88a41d3



Yogyakarta, 30 Agustus 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 66c7ac3991221

ورقة الصلاحية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawa ini:

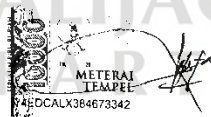
Nama : Alfianto Mukti Wibowo
NIM : 20101010006
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa

1. Skripsi yang berjudul التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية خالد في الرواية شجرة البؤس لطفه حسين (دراسة أدبية نفسية لأبراهيم مملو)
2. Merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (SI) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 17 Agustus 2024

Yang Menyatakan


METERAI
TEMPEL
74EDCALX384673342

Alfianto Mukti Wibowo

NIM: 20101010006



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS

Kepada Yth

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah Skripsi yang berjudul:

التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية خالد في الرواية شجرة البؤس لطف حسين (دراسة أدبية نفسية لأبراهيم مسلو)

Yang ditulis oleh:

Nama : Alfianto Mukti Wibowo

NIM : 20101010006

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 17 Agustus 2024

Dosen Pembimbing Skripsi

Dr. H. Jaro Wahyudi S.H., M.H.

NIP: 19660919 199403 1 003

شعار

وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ۗ وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرٌّ

لكم ۗ

والله يعلم وأنتم لا تعلمون

(البقرة: ٢١٦)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى :

١. والدي الكريمين أبي أحمد حميم، وأمي ستي منجياتي، اللذين

كانا يشجعانني ويربيانني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.

٢. أصحاب الفضيلة مشايخي وأساتيذي المحترمين.

٣. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا.

٤. أخيرا وخصوصا إلى جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا.

كلمة الشكر و التقدير

بقول الحمد لله، فأنا ممتن لجميع النعم التي أعطاني إياها الله سبحانه وتعالى في رحلة الحياة هذه. كما أعرب عن هذا الامتنان لأنه تم إعطائي الصحة والقوة لأتمكن من إكمال هذه الأطروحة كأحد متطلبات إكمال دراستي فيقسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

يمكن دائمًا تقديم الصلوات والتحيات على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذين ناضلوا من أجل تعاليم الإسلام حتى نشعر بهم اليوم.

يدرك الباحث أن كتابة هذه الأطروحة لا يمكن أن تكتمل دون مساعدة من مختلف الأطراف، وخاصة امرأة عظيمة ناضلت بكل ما أوتيت من قوة لتوصلني إلى هذه النقطة. ولا ينسى الكاتب أن يشكر:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نور هيدي الماجستير كمدیر

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوعجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد ولدان الماجستير كعمید

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوعجاكرتا.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة أينع هيرنيتي الماجستير كرئيسة قسم

اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية

٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج جارت وهيودي الماجستير

كمشرف الذي وجهني في كتابة هذه الأطروحة.

٥. المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. الزملاء الأعزاء الذين ساعدوه كثيرا وصاحبوه في إتمام الدراسة في

حركة الطلبة بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٧. وأنت التي جئت مختلفا، لا صديقة ولا الأخت ولكنك حياة.

معك عرفت ما معنى الصبر وروح الجهاد وعرفت ما معنى أن

أحب شخصا واحدا مئة مرة. شكرا لك.

وأخيرا، إن الباحث لا يستطيع أن يرد أعمالهم الحسنة

إلا أن يسأل الله تعالى ليجازيهم أحسن الجزاء وعسى أن يكون

البحث نافعا في الدين والعلوم الإسلامية. عرف الباحث أن

البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمالية إنما هي ليست

إلا الله. فلذلك ينتظر الباحث كلا من الانتقادات والتذكيرات

لأجل تصويبه وتصحيحه وتتميمه في الأيام الآتية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA
جوكرتا، ١٧ أغسطس ٢٠٢٤

الباحث



الفيانطا موكتي ويووو

رقم الطالب : ٢٠١٠١٠١٠٠٠٦

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Khaled Dalam Novel *Syajaroh Al-Bu'us* Karya Thaha Husain (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)". Dalam novel tersebut, terdapat beberapa tokoh utama. Namun peneliti memfokuskan pembahasan pada tokoh utama Khaled. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana hierarki kebutuhan tokoh utama Khaled yang terdapat dalam novel *Syarah Al-bu'us* karya Thaha Husain. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow sebagai pisau analisa dalam menganalisis hierarki kebutuhan tokoh utama yang terdapat dalam novel tersebut. Teori psikologi humanistik Abraham Maslow didasarkan pada lima aspek yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan keamanan dan perlindungan, kebutuhan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan rasa harga diri dan kebutuhan aktualisasi diri. Adapun Hasil dari penelitian ini adalah berupa aktualisasi diri tokoh utama Khaled dimana ia berhasil memiliki anak laki-laki yang selama ini ia inginkan. Khaled juga berhasil mengaktualisasikan dirinya dengan keberhasilannya memiliki keluarga yang bahagia seperti yang selalu ia inginkan dalam hidupnya.

Kata Kunci: Psikologi Humanistik, Abraham Maslow, *Syajaroh Al-Bu'us*, Thaha Husain

التجريد

يحمل هذا البحث بعنوان "التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية خالد في الرواية شجرة البؤس لطفه حسين (دراسة أدبية نفسية لأبراهام ماسلو)". في الرواية هناك عدة شخصيات رئيسية. لكن الباحث يركز النقاش على الشخصية الرئيسية خالد. يهدف هذا البحث إلى تحليل هرمية احتياجات الشخصية الرئيسية خالد في رواية سيارة البوع للكاتبة طه حسين. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية. يستخدم هذا البحث نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو كأداة تحليلية في تحليل هرمية احتياجات الشخصيات الرئيسية في الرواية. تعتمد نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو على خمسة جوانب، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات الأمن، واحتياجات الحب والانتماء، واحتياجات احترام الذات، واحتياجات تحقيق الذات. النتائج هذا البحث جاءت في صورة تحقيق

الذات للشخصية الرئيسية خالد حيث نجح في إنجاب الابن الذي طالما
أراد. كما نجح خالد في تحقيق نفسه بالنجاح في تكوين أسرة سعيدة
كما أراد دائمًا في حياته.

الكلمات المرشدة: علم النفس الإنساني، أبراهام ماسلو، شجرة
البؤس، طه حسين



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة
ج	ورقة الصلاحية
هـ	صفحة الموافقة المشرف
و	شعار
و	(البقرة: ٢١٦) الإهداء
ح	كلمة الشكر و التقدير
ك	التجريد الاندونسي
ل	التجريد
ن	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
١٠	ب. تحديد البحث
١٠	ج. أغراض البحث

د. فوائد البحث	١١
هـ. تحقيق المكتبي	١٢
و. إطار النظري	١٩
ز. منهاج البحث	٣١
١. أنواع البحث	٣٢
٢. مصدر البيانات	٣٢
٣. طريقة جمع البيانات	٣٤
٤. طريقة تحليل البيانات	٣٥
ح. نظام البحث	٣
الباب الثاني	٣٩
أ. السيرة الذاتية الفكرية الاجتماعية لمؤلف الرواية	٣٩
ب. وصف عام الرواية شجرة البؤس لطفه حسين	٤٦
الباب الثالث	٥٣
١. الاحتياجات الفسيولوجية	٥٣
٢. الشعور بالأمان	٦١

٧٠.....	٣. الحب والانتماء
٧٩.....	٤. التقدير
٨٧.....	٥. تحقيق الذات
٩٦.....	الباب الرابع : خاتمة
٩٦.....	أ. الملخص
٩٨.....	ب. الاقتراحات
٩٩.....	المراجع
١٠٣.....	السيرة الذاتية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة لأنماط الفكر الإنساني التي تصور أحداثاً حقيقية في العالم. يمكن القول بأن الأعمال الأدبية هي انعكاسات للحياة الواقعية يتم تصغيرها على شكل نص بحيث تحتوي على قيم تعليمية وحياتية يمكن أن تقدم فوائد للقراء. وهذا التفسير يتوافق مع الوظيفة الأدبية وهي *Dulce et utile*. *Dulce et utile* هي مصطلح يستخدم للقول إن الأعمال الأدبية يجب أن تعرض الجمال (*dulce*) بينما تقدم معنى للحياة (*utile*).^١

Wallek, Warrem. *Teori Kesusastraan*, terj. Melani Budianta.^١
(Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1995). Hlm 316

العمل الأدبي هو عمل أو نتاج إبداعي للكاتب يرتكز على حقائق الحياة المرتبطة بتعقيد محتوى العمل نفسه، وهو مطابق في الأساس لتعقيد حياة الكاتب الخاصة. ولذلك فإن الأعمال الأدبية ترتبط ارتباطا وثيقا بواقع حياة الناس. ومن ثم فإن الأعمال الأدبية لا تعتبر أعمالا فنية يتم التعبير عنها من خلال تجارب الحياة المختلفة في المجتمع فحسب، بل تعتبر أيضا أعمالا إبداعية غالبا ما ترتبط بأعراض نفسية مثل المواقف والسلوك الإنساني. ولذلك يشار إلى الأعمال الأدبية على أنها أعراض نفسية.^٢

وفي هذا البحث اختار الباحث التسلسل الهرمي للحاجات كموضوع الرسمي يعتمد على إحدى وظائف الأدب التي توفر معنى للحياة. لأن تلبية احتياجات حياة الإنسان في

Nyoman, Kutha. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*.^٢
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2022). Hlm 54

هذا الوقت أكثر صعوبة في تحقيقها مع تطور متطلبات العصر.
وبصرف النظر عن هذه الأسباب، اختار الباحث أيضًا هذا
الموضوع الرسمي بناءً على هدف هذا البحث، وهو دراسة كيفية
تلبية احتياجات حياة الشخصية الرئيسية.

الروايات أو القصص القصيرة كشكل من أشكال العمل
الأدبي هي شكل من أشكال الواقع الاجتماعي الذي تحدث فيه
الأحداث والسلوك ويقوم بها البشر (الشخصيات) أنفسهم.
الروايات هي في الأساس شكل من أشكال العمل الأدبي الذي
من المتوقع أن يثير قيمًا إيجابية لدى الجمهور، بحيث يكون
حساسًا للمشكلات المتعلقة بالحياة ويشجع على السلوك الجيد.
إن الخصائص الإنسانية في الأعمال الأدبية خيالية، ولكنها

تصف فيها شخصية الباحث وروحه مستخدماً البشر الذين يعيشون في الطبيعة الحقيقية كنماذج في إبداعه.^٣

الأحداث المتعلقة بالشخصية وأفكار الشخصية ومشاكل الحبكة والعرض تحدد حقاً شخصية العمل الأدبي وقيّمته.^٤ وفي هذه الحالة فإن طريقة عمل الباحث في بناء خياله مؤثرة جداً. كما هو الحال في الحياة الواقعية، فإن حياة الشخصيات في الأعمال الأدبية لها أيضاً شخصيات ومشاكل مختلفة. هذه المشاكل يمكن أن تكون مشاكل فردية أو اجتماعية. في هذا القسم يبنى الباحث خياله، وتصبح المشكلات وحل المشكلات عامل جذب للعمل الأدبي.

^٣ Nurul, Istiqomah. *Pencapaian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama dalam Novel Al-Khaitu Ar-Rafi'u karya Ihsan Abdu Al-Quddus: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Bahtera, vol. 1 no. 1. 2020. Hlm 12

^٤ Dina, Ramadhanti. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. (Yogyakarta: Deepublish, 2018). Hlm 29

رواية شجرة البؤس للكاتبة طه حسين تعكس واقع حياة الإنسان التي يوجد فيها حدث يتعلق بالحياة مع القيم الحياتية بالإضافة إلى تأملات تنويرية تتعلق بطبيعة الذات الإنسانية. كل إنسان لديه إمكانيات أساسية يمكن تطويرها إلى قوة يستطيع الإنسان من خلالها التحرك نحو تحقيق الذات. كما هو الحال في هذه الرواية التي تحكي التجارب الداخلية للشخصية الرئيسية خالد في الحياة المعيشية. لكن هذا لا يمنعه من تحقيق حياة أفضل بجهود متنوعة تعتمد على إمكانياته في تحقيق ذاته. لأن الإنسان في الأساس لا يمكن فصله عن مختلف أنواع الاحتياجات، مثل الشخصية الرئيسية خالد في رواية شجرة البؤس للكاتبة طه حسين، حيث يعيش حياته من أجل تحقيق نفسه. وهذا هو الأساس الذي اختاره الباحث للرواية التي كتبها طه حسين والتي تركز على أشكال الحاجات التي عاشتها الشخصية الرئيسية

خالد في الرواية التي تحمل عنوان شجرة البؤس. هذه الرواية هي صورةٌ للحياة في إقليمٍ من أقاليم مصر آخر القرن الماضي وأول هذا القرن، نقلتها من صدري إلى القرطاس أثناء الرحلة في لبنان. أن أُهديها إلى هذا البلد الكريم، اعترافًا بما أهدى إليَّ من معروف، وما أسدى إليَّ من يدٍ.^٥

يوجد في هذه الرواية عدة شخصيات رئيسية قدمها مؤلف الرواية، طه حسين. أحد شخصيات في هذه الرواية هو خالد. اختار الباحث الشخصية الرئيسية خالد بناءً على الدور المركزي الذي يلعبه خالد في جميع الصراعات وتطور القصة التي تتمحور حوله. عدا عن ذلك، فإن تعقيد حياة خالد في هذه الرواية منذ الطفولة إلى البلوغ يعكس مستويات مختلفة من الاحتياجات الإنسانية. ولذلك فإن اختيار الشخصية الرئيسية

خالد في هذا البحث كان مثالياً. لا تمثل الشخصية الرئيسية خالد فرداً في السياق الاجتماعي والثقافي للمجتمع المصري فحسب، بل تحمل أيضاً موضوعاً عالمياً يتعلق بصراع الإنسان لتلبية احتياجات في حياته.

تلعب الرواية باعتبارها عملاً أدبياً، دوراً في المجتمع. وذلك لأن معظم الروايات تثير قضايا تتعلق بالمشاكل التي تعاني منها الشخصيات في حياتهم. وفي حل هذه المشاكل، يجب على الإنسان بالطبع أن يلي عدداً من الاحتياجات في حياته. وفي تلبية هذه الاحتياجات الحياتية، فإن السلوك يحدد بالفعل ميول الإنسان لتحقيق حياة مرضية. يرتبط السلوك ارتباطاً وثيقاً بالحالة النفسية للشخص. الحالة النفسية للإنسان هي انعكاس

لشخصيته، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال واقع حياة الإنسان في تلبية احتياجاته الحياتية. ويتحدد السلوك الإنساني من خلال

ميل الفرد إلى تحقيق الأهداف بحيث تكون حياته الفردية أكثر سعادة وفي نفس الوقت مرضية. وفي الدراسات النفسية، حظيت هذه الحاجة باهتمام عدد من علماء النفس. واحدة من نظريات الحاجات الأكثر شعبية تم وضعها وتطويرها من قبل أبراهام ماسلو.^٦

وبناء على هذا الاعتقاد، بنى ماسلو نظرية للاحتياجات والتي أصبحت تعرف باسم نظرية "التسلسل الهرمي للاحتياجات". في نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات، يذكر ماسلو خمس احتياجات إنسانية يتم ترتيبها على مراحل. هذه الاحتياجات الخمس هي الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى احترام

^٦ Nurul, Istiqomah. *Pencapaian Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama* dalam *Novel Al-Khaitu Ar-Rafi'u karya Ihsan Abdu Al-Quddus: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Bahtera, vol. 1 no. 1. 2020. Hlm 12

الذات وتحقيق الذات. وتسمى هذه الاحتياجات الخمسة بالتسلسل الهرمي لأن تلبية هذه الاحتياجات تعتمد على الأولويات الرئيسية.^٧

في هذا البحث سوف يستخدم الباحث نظرية علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو. إن سبب استخدام الباحثين لهذه النظرية لوصف محتويات رواية شجرة البؤس لطف حسين هو أن هذه النظرية مناسبة جدًا لشرح كل مشكلة تتعلق بتحقيق الذات للشخصية الرئيسية. سبب آخر لاستخدام الباحثين لهذه النظرية هو أن هذه الرواية تحتوي على العديد من الأوصاف للظروف النفسية للشخصيات المتعلقة بالتسلسل الهرمي للاحتياجات. يستخدم الباحث نظرية علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو لأن

^٧ Rostanawa. *Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*. Elite Jurnal: International Journal of Education, Language and Literature, vol.1 no.2. 2019. Hlm 12

هذه النظرية تنص على أن تحقيق الذات هو جسر للإنسان لتحقيق هويته الحقيقية.^٨

ب. تحديد البحث

وبناء على الخلفية التي وصفها الباحث فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي: ما هو التسلسل الهرمي لحاجات الشخصية الرئيسية خالد في رواية شجرة البؤس لطفه حسين؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هدف هذا البحث هو تحليل شكل تحقيق الذات للشخصية الرئيسية خالد في رواية شجرة البؤس لطفه حسين.

^٨ Albertine, Minderop. *Psikologi sastra: Karya, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018). Hlm 41

د. فوائد البحث

بناءً على الأهداف التي يريد الباحث تحقيقها، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للقراء بشكل مباشر وغير مباشر. ومن فوائد هذا البحث:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي:

أ) كمرجع أو مادة مرجعية لزيادة فهم النظرية النفسية الأدبية لإبراهيم ماسلو.

ب) ومن المؤمل أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة لدى الكتّاب بشكل خاص والقراء بشكل عام فيما يتعلق بتحقيق الذات الواردة في رواية شجرة البؤس

لطفه حسين.

٢. فوائد عملية

أ) من المتوقع أن يتمكن القراء من توسيع معرفتهم

بمحتويات رواية شجرة البؤس لطف حسين، خاصة

تلك المتعلقة بتحقيق الذات.

ب) بالنسبة للطلاب، من المأمول أن يتم استخدامها

كمادة للنظر فيها في أبحاث أخرى أكثر إبداعاً

وابتكاراً للحصول على أفكار أو أفكار جديدة

لتقدم القسم وللطلاب أنفسهم.

ج) بالنسبة للباحثين، يمكن استخدام نتائج هذا البحث

كمواد مقارنة مع الباحثين الآخرين الذين سيجرون

أبحاثاً أدبية حول مشكلات مماثلة.

هـ. تحقيق المكتبي

مراجعة الأدبيات مهمة جداً في البحث. ويمكن

استخدام مراجعة الأدبيات كمرجع وكذلك كمرجع، وكذلك

للتأكد من صحة أن البحث الذي سيجريه الباحث لم يتم بحثه من قبل. بعض الأبحاث السابقة المتعلقة بالبحث الذي سيتم

إجراؤه هي كما يلي:

أولاً، مجلة إشكاليات في اللغة والأدب المجلد ١٠ العدد ١ بعنوان البنية الفنية الأسلوبية للنص رواية شجرة البؤس للكاتب طه حسين نموذجاً والتي كتبها عام ٢٠٢١ بلواني محمد وشربي زهرة طلاب في جامعة تماراست، الجزائر. يناقش هذا البحث أسلوب اللغة وجودة الكلام المستخدم. تستخدم كل شخصية رواية جيدة لشرح حدث في الرواية. يركز الباحث على استخدام التراكيب اللغوية البسيطة مع محاولة تسهيل وتقريب الصورة من جمال اللغة المستخدمة من خلال الاهتمام بواقع الحياة في ذلك الوقت. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال التركيز على العناصر

النسوية التي تصور معاناة المرأة كضحية للقسوة مثل العنف والخوف والضعف.^٩

ثانيًا، رسالة كتبها أحد طلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوجياكرتا أوليا نبيلًا بعنوان الإستعارة في الرواية شجرة البؤس لطف حسين (دراسة تحليلية بلاغية). وفي هذا البحث وجد الباحث عبارات مجازية في الرواية. والتي تتكون من ثلاثين عبارة مجازية تقريرية، وتسعة وعشرين عبارة مجازية فرعية، وسبع عبارات مجازية اسمية، وستة عشر عبارة مجازية مجردة، وعبارة واحدة مجازية مطلقة.^{١٠}

^٩ Mohammed, B. Zohra, C. *Artistic Structure of the Text The Novel of "The Tree Of Misery" by Taha Hussein as a Model.*, jurnal vol.10 no.1, 2021. Hlm 10-20

^{١٠} Nabilla, (دراسة تحليلية بلاغية) لطف حسين (دراسة تحليلية بلاغية) Aulia. Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2015). Hlm 5-15

ثالثاً، أطروحة بعنوان تحقيق الذات للشخصية الرئيسية

في رواية أم سعد لغسان كنفاني (دراسة نفسية في أدب أبراهام

ماسلو). تمت كتابة هذه الأطروحة من قبل كوت سري واهيوني،

طالب الماجستير في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية

الحكومية. يناقش هذا البحث تحقيق الذات للشخصية الرئيسية

في رواية أم سعد للكاتب غسان كنفاني في تلبية الحاجات

متعددة المستويات وفق منهج علم النفس الأدبي. وأظهرت نتائج

البحث الشخصية البارزة للشخصية النسائية الرئيسية التي تدعى

أم سعد، والتي تتميز بالشجاعة والقوة والصبر وعدم الاستسلام

بسهولة. لقد تم تلبية احتياجات الشخصية النسائية الرئيسية في

رواية أم سعد لغسان كنفاني بشكل جيد. تم نقل الاحتياجات

الخمسة متعددة المستويات بما في ذلك الاحتياجات

الفسولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الحب، والحاجة إلى احترام الذات، والحاجة إلى تحقيق الذات من خلال الشخصية الأنثوية الرئيسية، وهي أم سعد. وفي هذا البحث أيضاً قيم المودة للشخصيات الرئيسية ومنها؛ قيمة حب الذات، وقيمة الحب للوالدين/الأبناء، وقيمة الحب للأقارب/المجتمع.^{١١}

رابعاً، الأطروحة بعنوان الشخصية الرئيسية عنايات في رواية رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأباهيم ماسلو) كتبها محمد أولي النوهي فيصل طالب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجاجا يوجياكارتا. وخلصت هذه الأطروحة إلى أن هناك عدة أحداث أثرت في تطور شخصية عناية هانم، وهي الزواج

^{١١} Wahyuni, Cut Sri. Skripsi, *Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Novel Ummu Sa'ad Karya Ghassan Kanafani*, (Yogyakarta: Fakultas adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2022). Hlm 121-123

الذي لم يكن مبنياً على الحب بسبب الإكراه من والديها. تطلب
 عناية من زوجها البقاء في القاهرة لتهدأ، الأكاذيب التي قالتها
 لزوجها، الإحباط لأنه لا يستطيع إعطاء أطفالها، الاتفاق السري
 وعلاقتها بفارس. واستطاعت عناية أن ترد على كل هذه
 الأحداث بشكل جيد، لكن كل شيء تغير عندما فقدت
 شهوتها. ومن المواقف التي أظهرتها، خلص الباحث إلى أن عناية
 كانت تتمتع بشخصية متغيرة أو غير متناسقة. إن ما يجعل عناية
 تعاني من ضعف الصحة العقلية والشخصية وفقاً للنظرية النفسية
 لإبراهيم ماسلو هو أن التسلسل الهرمي للاحتياجات الخمسة
 لعناية لا يتم تلبية بشكل صحيح.^{١٢}

^{١٢} Ghani, M. U Faishol. Skripsi. *وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأباهيم ماسلو)*: (Yogyakarta, Fakultas adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2018). Hlm 51-52

خامساً، مجلة بعنوان "جوانب التسلسل الهرمي

للاحتياجات المتعددة المستويات للشخصية الرئيسية في الرواية

النباتية Han Kang: دراسة في النظرية النفسية الإنسانية لإبراهيم

ماسلو" بقلم نوبي رحماواقي، طالبة متخصصة في الأدب

الإندونيسي بكلية اللغات والآداب. الآداب، جامعة ولاية

سورابايا. تظهر نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية Young

Hye يتم إشباعها (الاحتياجات الهرمية الفسيولوجية) بشكل

طعام نباتي (vegetarian) وهي تلبى احتياجاتها الجنسية من خلال

ممارسة الجنس مع زوج أختها (الحاجة إلى الأمان) في هذه الحالة

Young Hye تحصل على حماية أمنية من أختها بعد تمرده بعد

أن أجبره الفريق الطبي على الخروج من مستشفى الأمراض

العقلية. (الحاجة إلى الحب والانتماء) في هذه الحالة تظهر

النتائج، تحصل Young Hye على حب غير عادي من أخيها

حتى عندما لا يهتم زوجها وأفراد أسرتها، ويظل شقيقها مخلصاً لها ويهتم بها. (الحاجة إلى احترام الذات)، تقوم Young Hye بذلك بطريقة تجعل الناس من حولها يفهمون أنها نباتية وتتجنب الطعام الذي يحتوي على عناصر حيوانية. (احتياجات تحقيق الذات) في هذه الحالة تظهر أن Young Hye تعلن أن حياتها ملكها ولها الحقوق الكاملة في حياتها، تمامًا كما أصبحت نباتية حتى أخيراً لم تعد ترغب في تناول الطعام بعد الآن.^{١٣}

و. إطار النظري

الأدب هو نتيجة أنماط التفكير الإنساني حول الأحداث الحقيقية في العالم. الأدب يمثل البشر في مختلف جوانب العمل. ومن ثم تصبح الأعمال الأدبية انعكاساً لحدث حقيقي يتضمنه

^{١٣} Nopy Rahmawati, *Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Jurnal Sapala V, no. I (2018). Hlm 1-6

شكل النص، بحيث يحتوي على قيم حياتية مفيدة لمحي الأعمال الأدبية. إنه مثل البشر، يستطيع الإنسان فهم الحالات النفسية من خلال الأعمال الأدبية^{١٤}.

ترتبط الرواية باعتبارها عملاً روائياً في العصر الحديث ارتباطاً وثيقاً بالعناصر النفسية باعتبارها مظهرًا لروح الباحث والشخصيات الخيالية. الخيال النفسي هو مصطلح يستخدم لوصف الرواية التي تكافح مع الجوانب الروحية والعاطفية والعقلية للشخصيات.^{١٥} الشخصيات في الرواية لها دور مهم في حبكة القصة. الاختلافات في شخصية كل شخصية قدمها الباحث تجعل دراستها أمرًا مثيرًا للاهتمام.

Anas, Ahmadi. *Psikologi Sastra*. (Gresik: graniti, 2019). Hlm 10^{١٤}
 Albertine, Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018). Hlm. 53^{١٥}

يهدف استخدام النظرية النفسية الأدبية إلى فهم الجوانب النفسية التي تحتوي عليها الأعمال الأدبية. ومن خلال فهم الشخصيات يستطيع القراء فهم التغيرات والتناقضات وغيرها من الانحرافات التي تحدث في المجتمع، وخاصة تلك المتعلقة بعلم النفس. الطرق التي يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، أولاً فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، ثانياً فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية وثالثاً فهم العناصر النفسية للقارئ.^{١٦}

علم النفس والأدب سياقان مترابطان مع الحياة، وكلاهما يتناول القضايا الإنسانية، لكن الأدب يتحدث عن بشر خلقهم من قبل الباحث، بينما يتحدث علم النفس عن بشر خلقهم الله

^{١٦} Albertine, Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018). Hlm. 54

ويعيشون بالفعل في العالم الحقيقي إن النهج النفسي مهم جدًا في البحث عن الأعمال الأدبية. في تحليل موضوع الدراسة الذي تصوره الشخصية الرئيسية نفيسة في رواية شجرة البؤس لطفه حسين، استخدم الباحث النظرية النفسية لأبراهام ماسلو. وُلد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تُستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقرائهم. هناك ثلاث خطوات لفهم النظرية النفسية الأدبية، أولاً من خلال فهم النظريات النفسية ومن ثم تحليل العمل الأدبي. ثانيًا، من خلال تحديد العمل الأدبي أولاً كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بالاستخدام. ثالثًا، ابحث في نفس الوقت عن النظريات وأشياء البحث.^{١٧} يستخدم

Endraswara. *Metode Penelitian Psikologi Sastra – Teori Langkah* ^{١٧}
 dan Penerapannya. (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008)
 hlm. 89

علم النفس الأدبي مختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس. في الأساس، يهتم علم النفس الأدبي بمشكلة العناصر النفسية الخيالية الموجودة في العمل الأدبي^{١٨}.

توفر هذه النظرية إطارًا مفيدًا لفهم كيفية تأثير الاحتياجات على سلوك الشخص. هذا المفهوم النظري هو الأساس لمختلف مجالات الدراسة، مثل علم النفس والإدارة والتعليم. يمكن أن يساعد تطبيق هذه النظرية الإنسانية في تصميم بيئة تدعم تلبية الاحتياجات الفردية وتشجع التنمية البشرية الشاملة والرفاهية.

أولا نظريات علم النفس الأدبي المستخدمة على نطاق واسع هي نظرية علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو. وقد عرفت

^{١٨} Nurma, N., Wardarita, R., & Missriani, M. *Konflik dan Watak Tokoh dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Sastra*. Jurnal Educatio Fkip Unma, 8 (2), (2022). Hlm. 696-702.

هذه النظرية عام ١٩٦٠. وكان أبراهام ماسلو عالما بارزا في علم النفس في بروكلين الولايات المتحدة الأمريكية ولد أبراهام ماسلو في مانهاتن، نيويورك في الأول من أبريل عام ١٩٠٨. يُطلق على أبراهام ماسلو لقب أب علم النفس الإنساني تماشيًا مع النظرية التي طرحها. ويمكن ملاحظة شهرتها من خلال تأثيرها على العلوم الإنسانية، مثل الجغرافيا والديموغرافيا. وقد اشتهر اسمه بعد صياغة نظرية هرم الحاجات، وهو مفهوم للصحة النفسية يقوم على إشباع الحاجات الفطرية حتى يتمكن الإنسان من تحقيق ذاته.^{١٩}

نظرية هرم الحاجات صاغها عالم النفس وهو أبراهام ماسلو، والتي اعترفت بها فيما بعد عدة مجموعات من علماء النفس في عام ١٩٤٣. وكان أبراهام ماسلو رائد مدرسة علم

Eka, Nova Irawan. *Buku Pintar Pemikiran Tokoh-Tokoh Psikologi* ^{١٩}
dari Klasik Sampai Modern, (Yogyakarta: IRISoD, 2005). Hlm 235

النفس الإنساني، نظريته الشهيرة وهي نظرية هرم الحاجات، أبراهام وصف ماسلو التسلسل الهرمي للاحتياجات في الهرم الذي أصبح فيما بعد نظرية في ورقته، وهي نظرية الدافع البشري. توفر هذه النظرية إطارًا مفيدًا لفهم كيفية تأثير الاحتياجات على سلوك الشخص. هذا المفهوم النظري هو الأساس لمختلف مجالات الدراسة، مثل علم النفس والإدارة والتعليم. يمكن أن يساعد تطبيق هذه النظرية الإنسانية في تصميم بيئة تدعم تلبية الاحتياجات الفردية وتشجع التنمية البشرية الشاملة والرفاهية.^{٢٠}

كان أبراهام ماسلو إنسانيًا، وأدرك أن هناك حاجة إلى نظرية للنظر في جميع القدرات البشرية. وهذا يجعل الإنسان لا يركز على جانب واحد من جوانب البشر، بل يجب عليه أيضًا

^{٢٠} - Nurhamizah, Hashim. *Psikologi keperluan remaja dalam novel-novel remaja Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU)*. (Malaysia: University of Malaya Malaysia, 2015). Hlm 40

أن يفكر في جوانب أخرى يمتلكها البشر.^{٢١} وفي هذه الحالة،
 عبر أبراهام ماسلو في نظريته أن احتياجات الإنسان تشمل خمس
 احتياجات أساسية.

أولاً، الاحتياجات الفسيولوجية (*psysiological needs*)،
 هذه الاحتياجات لها الأولوية القصوى في هرم ماسلو، مثل
 إشباع الاحتياجات الفسيولوجية أولاً قبل إشباع الاحتياجات
 الأساسية الأخرى، وتشمل هذه الاحتياجات احتياجات
 الجنس، الأكل، الشرب، النوم. والمأوى. تعمل الاحتياجات
 الفسيولوجية على الحفاظ على الحياة الجسدية. ولا شك أن هذه
 الحاجة الفسيولوجية هي أقوى الحاجة. المعنى هو أنه عند البشر
 الذين يريدون حقاً كل شيء في الحياة، فمن المحتمل جداً أن
 يكون الدافع الرئيسي هو الاحتياجات الفسيولوجية وليس

Anas, Ahmadi. *Metode Penelitian Sastra* (Gresik: graniti, 2019).^{٢١}

الاحتياجات الأخرى. إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة، سيتم إهمال

الاحتياجات الأخرى.^{٢٢}

ثانياً، احتياجات الأمن والحماية (*safety and security*)

(*needs*)، وهذه الاحتياجات ستظهر بعد تلبية الاحتياجات

الفسولوجية. تحدد هذه الحاجة تهديدات الخطر التي يتعرض لها

الإنسان، بالإضافة إلى تغطية السلامة النفسية والجسدية بمزيد

من التفصيل، مثل أين يمكن للناس معرفة أين هم في مأمن من

الخطر. سيكون لدى الشخص غير الآمن احتياجات مفرطة

للنظام والاستقرار وسيحاول جاهداً تجنب الأشياء غير المألوفة

وغير المتوقعة. يحتاج الإنسان إلى شعور مستقر بالأمان ليتمكن

Abraham H. Maslow, *Motivation And Personality*. (Yogyakarta: ^{٢٢}

Cantrik Pustaka, 2018). Hlm 71

من تطوير حياته نحو الأفضل. ويمكن وصفها أيضًا بأنها وسيلة

لطلب الخلاص.^{٢٣}

ثالثاً، الحاجة إلى الحب والانتماء (*belonging and love*)

(*needs*) المتبادل. وبصرف النظر عن تلبية الاحتياجات

الفسولوجية واحتياجات السلامة، يحتاج البشر أيضًا إلى الحاجة

إلى الحب والشعور بالانتماء، مثل التعاطف مع إخوانهم من

البشر، سواء تجاه الأصدقاء أو العائلة. لأنه بشكل عام، سوف

يرغب الشخص في علاقة مليئة بالمودة مع الآخرين. قد يرتبط

الحب والمودة في تعبيره بالحياة الجنسية، ويُنظر إليه بشكل عام

على أنه متناقض وعادة ما يكون سببه العديد من القيود

والمحظورات.^{٢٤}

Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality*. Hlm 43. ^{٢٣}

Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality*. Hlm 50-51. ^{٢٤}

رابعاً، احتياجات التقدير (*esteem needs*)، أي التقدير الذي يتضمن التقدير الداخلي مثل احترام الذات والاستقلالية والإنجاز، بالإضافة إلى التقدير الخارجي مثل المكانة والاعتراف والاهتمام. يعتمد تقدير الذات الأكثر صحة على التقدير الذي تتلقاه من الآخرين وليس على الشهرة أو العوامل الخارجية والثناء المفرط غير المبرر. وفي هذه الحالة لا بد من التمييز بين الكفاءة الحقيقية و مكانة التي لا تقوم إلا على الإرادة القوية والعزيمة والمسؤولية، وليس على الأشياء التي تأتي بشكل طبيعي وسهل من داخل طبيعة الشخص الحقيقية.^{٢٥}

خامساً، الحاجة إلى تحقيق الذات (*needs for self*) (*actualization*)، وتشمل هذه الحاجة الرضا عن الذات القادر على إنتاج إمكانياته وتقوية فرد. كما تشجع هذه الحاجة تقدم

Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality*. Hlm 51. ^{٢٥}

الشخص على إجراء التغييرات والتطوير والتحول ليصبح أكثر معنى. في هذه المرحلة، تكون ذروة الاحتياجات الإنسانية، فإذا استوفى الإنسان الاحتياجات الأربع الأولى، فستتحقق أيضاً الحاجة إلى تحقيق الذات. يشير مصطلح تحقيق الذات إلى رغبة الشخص في تحقيق الذات، أي ميله إلى إدراك نفسه على أنه ما هو ضمن قدراته. يمكن التعبير عن هذا الاتجاه بالرغبة في أن تكون أفضل، وأن تصبح كل شيء وفقاً لقدرة الفرد.^{٢٦}

التسلسل الهرمي للاحتياجات هو الهيكل الرئيسي الذي استخدمه ماسلو لشرح البشر. تعدد الدوافع والاتجاهات العقلية وطرق التفكير وسعادة الإنسان كما أوضحها ماسلو بشكل دقيق من خلال مفهوم بالتسلسل الهرمي للاحتياجات. يمكن تفسير الاختلافات في السلوك البشري من المستويات المنخفضة،

Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality*. Hlm 51-52. ^{٢٦}

مثل المساعي الجسدية في الأكل والشرب، إلى المستويات العليا،
 مثل الظواهر الدينية والروحية والأفعال النبيلة، من خلال هيكل
 هرمي للاحتياجات. تؤدي الهيمنة القوية لاحتياجات المستوى
 الأدنى إلى وصف ترتيب هذه الاحتياجات بالهرم. تهيمن
 الاحتياجات الأقل وتدعم الاحتياجات الأعلى.^{٢٧}

ز. منهج البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية لجمع البيانات المختلفة
 المتعلقة بحقائق البحث. إن استخدام أساليب البحث المنهجية
 سيسهل على الباحثين إجراء أبحاثهم ويكونوا قادرين على إنتاج
 تحليل موضوعي. الطريقة العلمية تعني أنشطة البحث القائمة

Hendro, Setiawan. *Manusia Utuh: Sebuah Kajian atas Pemikiran* ^{٢٧}
 Abraham Maslow. (Yogyakarta: PT. Kanisius, 2014) Hlm. 43-44.

على خصائص البحث العقلاني والتجريبي والمنهجي.^{٢٨} ومن طرق البحث التي يستخدمها الباحثما يلي:

١. أنواع البحث

ويندرج هذا البحث ضمن نوع البحث المكتبي (Library Research) أو البحث الذي يتم الحصول على مصادر بياناته من خلال الكتب أو غيرها من المراثيات الصوتية.^{٢٩}

٢. مصدر البيانات

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من الكائن قيد الدراسة. البيانات الأولية في هذا البحث هي البيانات المتعلقة بشخصية الشخصية

Amir, Hamzah. *Metode Penelitian Kepustakaan*. (Malang: Literasi Nusantara, 2020). Hlm 21.
Attar, Semi. *Metode Penelitian Sastra*. (Bandung: Angkasa, 2012).^{٢٩}

وتسلسل الحاجات الواردة في رواية شجرة البؤس لطفه

حسين.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر للبيانات البحثية التي يتم الحصول عليها من البحث بشكل غير مباشر أو من خلال وسائل الإعلام الوسيطة. وهذا يعني أنه يتم الحصول على هذه البيانات من مصادر أخرى مثل الأطروحات والأطروحات والمجلات التي لا تزال مرتبطة

بالموضوع المراد البحث فيه.^{٣٠}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو جهد يتم بذله لجمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع أو المشكلة التي سيتم بحثها.^{٣١} استخدم الباحث في هذا البحث أساليب القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تم استخدام هذه الطريقة للحصول على البيانات من خلال قراءة رواية شجرة البؤس كاملة ثم تدوين الملاحظات. تقنية تدوين الملاحظات نفسها هي تقنية توفر البيانات عن طريق تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها في مصدر البيانات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Amir, Hamzah. *Metode Penelitian Kepustakaan*. (Malang: Literasi^{٣١} Nusantara, 2020). Hlm. 59

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو طريقة تفكير للبحث عن أنماط تتعلق باختبار شيء ما بشكل منهجي لتحديد الأجزاء، والعلاقات بين الأجزاء وعلاقتها بالكل، وترتيبها في وحدات مصنفة، ثم ترميزها بناءً على فئات محددة مسبقاً والتحقق من صحة البيانات.^{٣٢} يستخدم هذا البحث أساليب التحليل الوصفي. وباستخدام المنهج الوصفي التحليلي، قام الباحث بتحليل البيانات ومن ثم وصفها بعبارات واضحة ومتعمقة.^{٣٣} أما الخطوات التي اتبعتها الباحثة في تحليل هذا البحث فهي كما يلي:

^{٣٢} Amir, Hamzah. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Hlm 60

^{٣٣} Anas, Ahmadi. *Metode Penelitian Sastra*. (Gresik: Graniti, 2019).

أولاً، قراءة وفهم كامل محتويات رواية شجرة البؤس

وترجمتها.

ثانياً، تسجيل أية بيانات تتعلق بموضوع البحث.

ثالثاً، تحليل البيانات التي تم جمعها وتوضيح التفسير وفقاً

لنظرية أبراهام ماسلو النفسية.

رابعاً، استخلاص النتائج من نتائج البحث.

ح. نظام البحث

يتم استخدام المناقشة المنهجية لتقديم البحوث بشكل

منهجي. وفي هذا البحث فإن المنهجيات التي استخدمها

الباحثي كما يلي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على المكونات

الأساسية للبحث، وهي خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة،

وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار

النظري، وطرق البحث والمناقشة المنهجية. ووظيفة هذا الفصل هي الحصول على لمحة عامة عن البحث.

أما الفصل الثاني، ففيه وصف للسيرة الذاتية لكاتبة الرواية طه حسين، وملخص لرواية شجرة البؤس. يحتوي هذا الفصل على وصف عام لموضوعات البحث التي استخدمها الباحث بناء على الشرح الموضح في الفصل السابق.

أما الفصل الثالث، فيحتوي على تحليل لشخصية الشخصية الرئيسية وتسلسل احتياجات الشخصية الرئيسية نفيسة في رواية شجرة البؤس للكاتبة طه حسين والتي تم تحليلها باستخدام النظرية النفسية لإبراهيم ماسلو. يحتوي هذا الفصل على جوهر البحث أو نتائجه.

الفصل الرابع، هو الفصل الأخير الذي يهدف إلى الحصول على لمحة عامة عن نتائج البحث في شكل استنتاجات.

كما سيقدم الباحث في هذا الفصل اقتراحات بناءة بخصوص
هذا البحث.



الباب الرابع

خاتمة

أ. الملخص

بناءً على النتائج والمناقشة التي تم وصفها في الفصل السابق، يمكن الاستنتاج أن تسلسل ماسلو للاحتياجات التي تعيشها شخصية خالد في رواية سيارة البؤس للكاتب طه حسين يشمل خمسة جوانب، وهي أولاً، الحاجات الفسيولوجية التي يحتاجها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي الأكل والشرب والنوم. ثانياً: الحاجة إلى الأمان في شكل سلوكه في الدين أي بمعنى كيف حبل الشخصية الرئيسية إلى الله والأمن لاستقرار الشخصية الرئيسية من مختلف أنواع الأخطار التي تهدده في شكل مكان يعيش فيه. ثالثاً: الحاجة إلى الحب والانتماء، والتي تشمل الحب الذي يمنحه له المحيطون به كالأهل والأقربون إليه، وفي هذه

الحالة تتحقق هذه الحاجة بالحب والديه وابن عم سالم. رابعاً:
 الحاجة إلى احترام الذات، بما في ذلك مسؤولياته كطفل وكزعيم
 للأسرة، والاحترام الذي يكتنه الإنسان لنفسه، وأعطى الشيخ
 الجائزة لخالد. خامساً: تحقيق الذات، وهو أعلى إنجاز حققه بعد
 خوض العمليات الأربع السابقة. في هذه الحالة، إحدى رغبات
 الشخصية الرئيسية خالد هي أنه يريد ولداً. حصلت الشخصية
 الرئيسية على هذا عندما تزوج منى. وبصرف النظر عن رغبة
 خالد في إنجاب ولد، يريد خالد أيضاً أن تكون له عائلة مثل
 عائلة المسؤول المنظم جيداً. وقد تحقق ذلك عندما كان لخالد
 منزل ويعمل في دائرة سنية

ب. الاقتراحات

بناءً على الأبحاث التي تم إجراؤها، فإن الاقتراحات التي

قدمها الباحثي كما يلي:

١. بالنسبة للقراء الأعمال الأدبية الذين سيقومون بإجراء

الأبحاث، يجب عليهم القراءة بشكل متكرر للحصول على أقصى قدر من النتائج.

٢. يتوقع من طلاب اللغة العربية وآدابها أن يكونوا قادرين

على التطور من خلال دراسة وبحث نفس الرواية

باستخدام دراسات نظرية مختلفة أو العكس.

٣. أما بالنسبة للباحثين الآخرين فيؤمل أن يتمكنوا من

القيام بالتطوير والتحسين في مجال الدراسة والتحليل في

مجال الأدب من خلال دراسة أحداث الروايات بتطبيق

النظريات النفسية الأخرى.

المراجع

الكتاب:

- Anas, Ahmadi. *Metode Penelitian Sastra*. (Gresik: Graniti, 2019)
- Attar, Semi. *Metode Penelitian Sastra*. (Bandung: Angkasa, 2012)
- Brugman, J. *An Introduction to the History of Modern Arabic Literature in Egypt*. (Leiden: E.J. Brill, 1984)
- Cachia, Pierre. *Taha Husayn: His Place in the Egyptian Literary Renaissance*. (London: Luzac, 1956)
- Hamzah, Amir. *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Malang: Literasi Nusantara, 2020)
- Husein, Thaha. *The Days: His Autobiography in Three Parts*. (Egypt: Cairo Press., 1997)
- Husein, Thaha. *Syajaroh al-Bu'us*. (Cairo: Dar Al-Ma'arif, 1944)
- Husein, Thaha. *Al-Ayyam (The Days)*. (Cairo: Dar al-Ma'arif, 1929)
- Malti, Douglas. *Blindness and Autobiography; Al-Ayyam of Taha Husayn*. (New Jersey: Princeton University Press, 1988)
- Maslow, Abraham. *Motivation and Personality*, terj. Achmad Fawaid dan Mufur. (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2018)
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013)

Nazir, M. *Metode Penelitian*. (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003)

Ramadhanti, Dina. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*.
(Yogyakarta: Deepublish, 2018)

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012)

Setiawan, Hendro. *Manusia Utuh: Sebuah Kajian Atas Pemikiran Abraham Maslow*. (PT. Kanisius: Yogyakarta, 2014)

المقالات الصحفية:

Barsihannor. *Pemikiran Taha Husain*. Jurnal Al-Hikmah Vol 15 No 01. 2014.

Ghanayim, M. *Mahmud Amin al-Alim: Between Politics and Literary Criticism*. *Poetics Today*. Poetics Today, Vol. 15, No. 2. 15 (2), 1994.

Khobir, Muhammad Azza Nasrul. “Dilema Penggunaan Syi’ir Jahiliyyah Dalam Tafsir (Kajian Atas Pemikiran Thaha Husein)”. Al-Munir: Jurnal Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Vol 2 No 02 (2020).

Mohammed, B. Zohra, C. *Artistic Structure of the Text The Novel of " The Tree Of Misery"by Taha Hussein as a Model*. , jurnal إشكالات في اللغة والأدب vol.10 no.1, 2021.

Nikmarijal. “Urgensi Peranan Keluarga bagi Perkembangan Self Esteem Remaja”, Jurnal Konseling dan Pendidikan Vol 02 no 2. (2014).

Nopy Rahmawati, “Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow,” Jurnal Sapala V, no. I (2018).

Nurma, N., Wardarita, R., & Missriani, M. *Konflik dan Watak Tokoh dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Sastra. Jurnal Educatio Fkip Unma*, vol. 8 no. 2 (2022).

Rostanawa, G. (2019). *Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature*, vol. 1 no. 2

Wan Muhammad Fariq, dkk. *Pendidikan Islam Perspektif Thaha Husein dalam Kitab Mustaqbal Al-Tsaqafah fi Misr (Bengkalis:STAIN)*, Jurnal Al-Bahtsu:Vol.6, No.1 Juni 2021.

Aya, Gamal. ملخص رواية "شجرة اليوس" للأديب طه حسين. 21 Agustus 2020. Diakses 5 Agustus 2024, pukul 20.37.

<https://elakademiapost.com>

Muhammad, Anflous. قراءة رواية شجرة اليوس. 7 Oktober 2023. Diakses 5 Agustus 2024, pukul 19.52.

<https://islamanar.com/reading-the-novel-the-tree-of-misery/>

Samar, Sidr. ملخصات. روايات تحليل رواية شجرة ليوسا. 14 November 2022. Diakses 5 Agustus 2024, pukul 19.29.

<http://khaerjalees.com>

البحث:

Azuhra, Arsy. *Pemikiran Muhammad Asad Dan Thaha Husein Mengenai Hubungan Agama Dan Negara Serta Relevansinya Dalam Ketatanegaraan Indonesia* (Jakarta: Skripsi UIN Syarif Hidayatullah, 2022).

- Firadilah, A. (2022). *Membangun Motivasi Belajar Siswa (Kajian Teori Motivasi Abraham Maslow) Di MI Al-Islamiyah Bandarsakti* (Doctoral dissertation, IAIN Metro).
- Ghani, M. U Faishol. *Tokoh Utama Inayah Hanim Dalam Novel Lail Wa Qudban Karya Najib Kailani (Kajian Psikologi Humanisme Ibrahim Maslow)*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2018.
- Hashim, Nurhamizah. *Psikologi Keperluan Remaja dalam Novel-Novel Remaja Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU)*. (Malaysia: University of Malaya Malaysia, 2015).
- Nabilla, Aulia. الإستعارة في الرواية شجرة البؤس لطف حسين (دراسة تحليلية بلاغية), Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2015.
- Putri, Anika. “*Hubungan antara Persahabatan dengan Self Esteem*”, (Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2016).
- Wahyuni, Cut Sri. *Aktualisasi Diri Tokoh Utama Dalam Novel Ummu Sa'ad Karya Ghassan Kanafani*, (Yogyakarta: Fakultas adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2022).