

المحسنات اللفظية في مقامتي الإسكندرية والبرقعيدية لمحمد القاسم الحريري

(دراسة في علم البديع)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ضياء قسطينا

رقم الطلبة : ٢٠١٠١٠١٠٠٤١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٤

صفحة رسالة البحث

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag
Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
NOTA DINAS

Hal : Skripsi Sdr. Dhya' Qisthina
Lamp: 1 (satu) eksemplar

Assalamu'alaikum Wr/Wb.

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Dhya' Qisthina
NIM : 20101010041
Judul :

المحسنات اللفظية في مقامتي الإسكندرية والبرقعيدية لحمد القاسم الحريري
(دراسة في علم البديع)

Dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

Berkenan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosyah untuk itu saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 23 Jumadil Awal 1446 H
25 November 2024 M
Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag
19610727 198803 1 002

صفحة إثبات البحث

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhya' Qisthina

NIM : 20101010041

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

المحسنات اللفظية في مقامتي الإسكندرية والبرقعيدية لمحمد القاسم الحريري
(دراسة في علم البديع)

Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 31 Oktober 2024

Yang Menyatakan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Dhya' Qisthina
20101010041



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2478/Un.02/DA/PP.00.9/12/2024

Tugas Akhir dengan judul : المحسنات اللفظية في مقامتي الإسكندرية والبرقعيدية لمحمد القاسم الحريري (دراسة في علم البديع)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DHYA' QISTHINA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010041
Telah diujikan pada : Rabu, 11 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 676389df3ce3

Ketua Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 6764cf2dcae75

Penguji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED



Valid ID: 6760b0ae89ca8

Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED



Valid ID: 67656caf3647f

Yogyakarta, 11 Desember 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

الشعار

﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ٢٠ ﴾

(الحديد : ٢٠)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والدي المحبوبين اللذين ربّيتاني صغيرا.
٢. أختي العزيزة سري سيرا ناجحة .
٣. الأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. وكلّ من ساعدني ولو بحرف في حياتي الدراسية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Cerita *maqamāt* ialah sekumpulan kisah yang disajikan dalam bentuk prosa berima dan adanya penyisipan puisi, kata-kata mutiara dan ucapan-ucapan jenaka. Peneliti memilih dua *maqamah*, yaitu *maqamah Iskandariyyah* dan *Barqa 'idiyyah* karya al-Harīrī karena ditemukan beberapa gaya bahasa *muḥassināt lafdziyah* berupa kata, frasa atau kalimat dalam dua *maqamah* tersebut mirip dalam pelafalannya, akhir kalimat dengan huruf yang sama, dan beberapa kalimat dari al-Qur'an atau hadis. Penelitian ini memuat dua rumusan masalah, yaitu mendeskripsikan bentuk-bentuk *muḥassināt lafdziyah* dan mengungkapkan fungsi penggunaannya dalam *maqamah*. Untuk menjawab rumusan masalah tersebut, peneliti menggunakan teori *muḥassināt lafdziyah* khususnya *jinās*, *saja*, dan *iqtibās*. Jenis penelitian ini ialah penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pustaka/ dokumen sebagai teknik pengumpulan data. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif.

Kata Kunci : *Muḥassināt, Maqamah, Iskandariyyah, dan Barqa 'idiyyah.*



الملخص

المقامات هي عبارة عن مجموعة من القصص في شكل نثر مقفى وإقحام الشعر أو الأمثال أو الملاحظات البارة. اختارت الباحثة مقامي الإسكندرية والبرقعيدية للحريي لأنّ توجد الكلمات أو العبارات أو الجمل في هاتين المقامتين المتشابهة في النطق، ونهاية الجملة بنفس الحرف، وبعض الجمل من القرآن أو الحديث. لهذه الدراسة مشكلتين، وهي: بيان صور المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية والكشف عن وظيفة استعمال المحسنات اللفظية في مقامتين من مقامات الحريي. لإجابة مشكلتين السابفة، استخدمت الباحثة نظرية المحسنات اللفظية خاصة الجناس والسجع والإقتباس. نوع البحث هو بحث وصفي نوعي مع تقنية المكتبة أو التوثيق كتقنية جمع البيانات. واستخدام طريقة التحليل الوصفي في تحليل البيانات في هذا البحث.

الكلمة الرئيسية: محسنات، مقامة، الإسكندرية، والبرقعيدية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي بفضله ورحمته أتممت كتابة هذا البحث كأحد متطلبات الحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. لا يمكن إنجاز هذا البحث دون دعم وارشاد ودعاء من قبل الكثيرين الذين قدموا اسهاماتهم بشكل مباشر أو غير مباشر، ولهذا فأني أتقدم خالص الشكر والإمتنان إلى كل من:

١. رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور نور هيدي الذي منحني الفرصة لاكتساب العلم في هذه الجامعة العريقة التي افتخر بها.

٢. عميد كلية الآداب الأستاذ الدكتور نور الدين على دعمه وتقديمه للتسهيلات اللازمة طوال فترة دراستي وحتى مرحلة إعداد هذا البحث.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور حبيب الماجستير وسكرتير قسم اللغة العربية وأدبها نور ليلي الماجستير على توجيهاتهما ودعمهما الإداري والمعنوي طوال فترة دراستي وحتى انتهاء كتابة هذا البحث جزاهما الله خيرا على كل اهتمام ومساعدة قدماها لي خلال مسيرتي الأكاديمية.

٤. الدكتور حبيب الماجستير المشرف الأكاديمي خلال فترة دراستي في قسم اللغة العربية وأدبها. أشكره بعمق على صبره وعلمه ووقته.

٥. الدكتور أحمد فاتح الماجستير كمشرف هذا البحث. شكرا جزيلا على إرشاده وملاحظاته القيمة في كل مرحلة من مراحل هذا البحث. أشكره بعمق على صبره وعلمه ووقته الذي خصصه لي.

٦. جميع أساتذة كلية الآداب والعلوم الثقافية على الأخص الأساتذ في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شاركوني علمهم وحفزوني خلال فترة دراستي. فإن علومهم وتوجيهاتهم مشكلة الأساس الرئيسي في اتمام هذا البحث.

٧. عائلي العزيزة ووالديّ الكريمين الذين كانوا دائما يدعون لي ويدعموني ويحفزونني في كل خطوة لولا دعمهم وحبهم لما تمكنت من الوصول إلى هذه المرحلة.
٨. أصدقائي وزملائي في فصل ب قسم اللغة العربية وأدبها الذين شاركوني الأفراح والأحزان خلال فترة الدراسة واعداد البحث. إن تواجدهم وحماسهم كان لهما أثر بالغ في نفسي
٩. أصدقائي وزملائي في فصل الفية ابتسامة سنة ١٤٤٦هـ الذين شاركوني الأفراح والأحزان خلال فترة الدراسة في معهد اللقمانية. إن حماسهم وانضباطهم يحفزاني على الاستمرار حتى هذه المرحلة.
١٠. أختي المحبوبة الكريمة سرلي شيرة ناجحة التي كانت معي في كل خطوة من هذه الرحلة. دعمها ودعاؤها لم يمنحاني القوة، بل أشعل حماسة جديدة في أوقات الشدة فحسب.
١١. كل من ساعدني بشكل مباشر أو غير مباشر ممن لم أذكر أسماءهم واحدا واحدا. أدرك هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال ولهذا فإنني أرحب بآية ملاحظات أو نقد بناء بقية الحسين هذا العمل في المستقبل. وأرجو أن يكون هذا البحث نافعا ومفيدا في إثراء المعرفة العلمية ومرجعا مفيدا من يحتاج إليه. جزاكم الله خيرا.

جوكرجاكرتا، ٣١ أكتوبر ٢٠٢٤

الباحثة

ضياء قسطينا

٢٠١٠١٠١٠٠٤١

محتويات البحث

ب	صفحة رسالة البحث
ج	صفحة إثبات البحث
د	صفحة موافقة البحث
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	ABSTRAK
ح	الملخص
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
١٥	ز. منهج البحث
١٦	ح. نظام البحث

الباب الثاني سيرة الكاتب محمد القاسم الحريري وبيانات البحث	١٧
أ. سيرة الكاتب محمد القاسم الحريري	١٧
ب. مقامات الحريري	١٨
ج. البيانات البحثية المستخدمة في الدراسة: ألفاظ المحسنات اللفظية في مقامي	
الإسكندرية والبرقعيدية	١٨
الباب الثالث عناصر المحسنات اللفظية وفوائدها في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية للحريري	
.....	٢٣
أ. أنواع المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية	٢٣
ب. فوائد المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية	٥٠
الباب الرابع خاتمة	٥٢
أ. الاستنتاج	٥٢
ب. الإقتراحات	٥٣
ثبت المراجع	٥٤
الملاحق	٥٦
ترجمة حياة الباحثة	٧١

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أظهر أنواع الأقاصيص في القرن الرابع هو فن المقامات. المقامات هي جمع مقامة بفتح الميم، وهي في أصل اللغة مفعلة من القيام، يقال مقام ومقامة كمكان ومكانة. ثم اتسعوا في استعمال كلمة (مقامة) بمعنى المكان أو المجلس. واتسعوا في هذا المعنى إلى أهل المجلس حتى سمّوا ما يقام به فيها من خطبة أو موعظة ونحوهما مقامة.^١

المقامات هي القصص القصيرة التي يودعها الكاتب ما يشاء من فكرة أدبية أو فلسفية أو خطرة وجدانية أو لمحة من لمحات الدعابة والمجون.^٢ يوحد الكاتب بين فن الكتابة والشعر في نصه نثري. ويبلغ قصصا حيوية ومنظومة تبرز ذكاء الشخصية الرئيسية.

إن كتاب مقامات الحريري هو مجموعة من المقامات الأدبية (تضمّ مقامات الحريري من خمسين مقامة) التي نظمها محمد القاسم الحريري. و يروي في حديثها حول الحيلة في كسب المال في مغامرات شائقة بطلها أبو زيد السروجي وراويها الحارث بن همام.^٣ ولقد يبدو هذه المقامات بالتقاء أبي زيد السروجي والحارث بن همام واستمرّ السفر أكثر من مكان واحد. وانتهت المقامات بانفصالهما حينما توقفا عن السفر لفترة طويلة.^٤

^١ الدكتور حسن عباس، نشأة المقامة في الأدب العربي (مصر: دار المعارف، ٢٠١٣)، ٩-١٢.

^٢ زكي مبارك، النشر الفنّ في القرن الرابع (مصر: هنداوي، ٢٠١٣)، ٢٠١-٢٠٢.

^٣ Mohammad Zainal Hamdy & Qorinatul Insiyah, "Al-Muhassinat Al-Lafdziyah fi Al-Maqamah Al-Hilwaniyah li Muhammad Al-Qasim Al-Hariri", *International Muktamar for Arabic Language and Islamic Studies*. Vol.2 No.1 January 2023.

^٤ محمد القاسم الحريري، مقامات الحريري (بيروت: دار بيروت، ١٩٨٧).

تعتمد الباحثة مقامي من مقامات الحريري في هذا البحث، وهما مقامة الإسكندرية والبرقعيدية. المقامة الإسكندرية هي المقامة التاسعة، تحكى المقامة الإسكندرية قصة محتال ذكي وماكر يدعى أبو زيد السروجي. سافر أبو زيد إلى الإسكندرية بحثاً عن الثروة في مغامراته. في الإسكندرية، استخدم سحره وذكاءه لخداع مجموعة من التجار الأثرياء وكسب ثقتهم ونجح في الحصول على أموالهم. انكشفت خطط أبو زيد في نهاية المطاف، واضطر أبو زيد إلى الفرار من المدينة لتجنب العقاب.^٥ هذه القصة عبارة عن تعليق على طبيعة الجشع البشري والخداع ومخاطر الانخداع بالمظاهر. المقامة البرقعيدية هي المقامة السابعة، وتحكى المقامة البرقعيدية قصة أبو زيد السروجي وهو يتفرس كالكريم الغني لخداع مجموعة من التجار الأثرياء. يفضح أبو زيد من خلال حيله الذكية وتكره نفاق التجار وجشعهم.^٦ تعد هذه الحلقة تعليقاً على الآفات الاجتماعية في ذلك الوقت، حيث تسلط الضوء على عيوب النخبة الثرية ومعاناة الفقراء. إن إختيار مقاماتان من سلسلة مقامات يكون أكثر أهمية أو يمثل أسلوب الحريري أو موضوعاته أو تقنياته اللغوية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن للباحثة من خلال التركيز على المقامات الصغيرة أن تستكشف المزيد من حيث اللغة وخاصة محسنات اللفظية.

ثم جاء الحريري فصرّف المقامات شريعة أدبية. انتشرت مقاماته في جميع الأقطار العربية. وصارت مضرب المثل في الفصاحة والبيان.^٧ يحتوي فن مقامات الحريري على هدف معنوي ورسالة ضمنية في سطره وسلسلة من السجعات الجميلة.^٨ وهذا يدل على جمال اللغة العربية في مقاماته. وخلصت الباحثة إلى أنّ

^٥ الحريري، ٧١-٧٩.

^٦ الحريري، ٥٧-٦٣.

^٧ مبارك، *النثر الفنّ في القرن الرابع*.

^٨ د. عبد العزيز البديوي، "مقامات الحريري: دراسة في مكونات البناء النصي"، جامعة عين شمس، ٢٠١٩،

مقامات الحريري تحتوي على العديد من المميزات التي تحتوي عليها. وهذا أمر مثير للاهتمام لقراءتها وتحليلها باستخدام نظرية محسنات اللفظية في علم البديع. استعمل الحريري البصري المحسنات في مقاماته، خاصة محسنات اللفظية. تبحث المحسنات اللفظية عن جوانب الجمال الموجودة في الألفاظ. مباحثة محسنات اللفظية مثل الجناس، والسجع، والإقتباس، والتصحيف، والازدواج، والموازنة، والترصيع، والتشريع، ولزوم ما لا يلزم، ورد العجز على الصدر، وما لا يستحيل بالإنكاس، والمواربة، وائتلاف اللفظ مع اللفظ، والتسميط، والانسجام أو السهولة، والإكتفاء، والتطريز. لا تستخدم الباحثة جميع أنواع المحسنات اللفظية. المحسنات اللفظية التي ستستعمل هي الجناس والسجع والإقتباس. وذلك لأن جوانب أخرى من المحسنات اللفظية لا توجد بياناً كافياً في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية. واستعمال محسنات اللفظية له غرضه ووظيفته الخاصة، وذلك معرفة صور المحسنات اللفظية فيمكن معرفة جمال المقامتين.

إنّ دراسة المحسنات اللفظية في مقامات الحريري لها عدة ضرورات ملحة. أولها: تقرير عميق لثراء الأدب العربي الفصيح وتعقيده، ممّا يدل على إتقان أسلوب المحسنات اللفظية التي استخدمها الحريري في سرد قصصه. وثانياً: المساهمة في الحفاظ على الأدب العربي الفصيح من خلال التحقيق في تعقيدات المحسنات اللفظية حتى يتمّ تثمين هذا التراث الثقافي وتورثه من الأجيال القادمة.

ومن الأمثلة على استعمال نوع المحسنات اللفظية في مقامة البرقعيدية كما يلي:
"وأقتحم الأخطار. لكي أدرك الأوطار."

وبالنظرية من المحسنات اللفظية، استخدم الحريري جناساً لاحقاً. الجناس اللاحق الوارد من الجملتين السابقتين هي "الأخطار" و"الأوطار". وتفسير العبارتين أنّهما متشابهتان ومختلفتان بحرف واحد. والحروف المختلفة متباعدة في المخرج. والحرفان المختلفان والمتباعدان هما حرفا الواو والحاء.

تستعين الباحثة بمقامتين بعنوان: المقامة الإسكندرية والمقامة البرقعيدية لمحمد القاسم الحريري. ويطرح هذا البحث نظرية المحسنات اللفظية التي تعتبر ذات صلة بالمقامتين المذكورتين. وبناء على الخلفية المذكورة، ستقوم الباحثة بإجراء بحث بعنوان "المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية لمحمد القاسم الحريري".

ب. تحديد البحث

فبناء على خلفية البحث المذكورة السابقة، تريد الباحثة أن تحدد الأمور التالية:

١. ما هي صور المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية؟
٢. ما هي فوائد المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية؟

ج. أغراض البحث

فبناء على تحديد البحث المذكور السابق، هذا البحث له الغرضان:

١. معرفة صيغة أسلوب المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية.
٢. الكشف عن الجمال الخفي في المقامتين.

د. فوائد البحث

فبناء على الغرضان المذكور، هذا البحث له الفوائد للباحثة والقراء:

١. إعطاء العلوم الجديدة عن المحسنات اللفظية في مقامي الإسكندرية والبرقعيدية للحريري.
٢. زيادة آفاق العلم للطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وآدابها عن تطبيق نظرية علم البديع خاصة المحسنات اللفظية.

هـ. التحقيق المكتبي

لا تدعى الباحثة أنّ هذا البحث هو الأول في الدراسة علم البديع، خاصة المحسنات اللفظية. هناك عدة الدراسات السابقة التي تستخدم نفس الموضوع الشكلي أو الموضوع المادي (المحسنات اللفظية) ومنها: البحث الأول هو المشروع النهائي الذي كتبه إسمهان عفون وكريمة باشيوة بعنوان "البنية الفنية والسردية لمقامات الحريري: المقامة الإسكندرية دراسة بنيوية"^٩. يركز هذا البحث على العناصر الفنية والسردية التي تتكون منها المقامة الإسكندرية. وتظهر النتائج أنّ المقامة الإسكندرية تتكون من ١٢ حبكة وشخصيتين رئيسيتين وأربع شخصيات مساندة. وتتكون مدة المقامة إلى ٤ أجزاء وهي الوقف والإيجاز والحذف ونوعين من الحديث (حوار خريجي وحوار داخلي). تنقسم العلاقة بين النص والقصة إلى ثلاثة أقسام، وهي السرد المفرد والسرد المتكرر والسرد المؤلف. وينقسم الشكل السردى إلى ثلاثة أنواع، وهو التعبير المباشرة والتعبير غير مباشر والتعبير الحر غير مباشر. وللراوى في المقامة الإسكندرية عدة وظائف، منها الوظيفة السردية، والوظيفة التنظيمية، والوظيفة التواصلية، والوظيفة الإخبارية، والوظيفة الشهادية، والوظيفة العقائدية، والوظيفة الإفهامية، والوظيفة العاطفية، والوظيفة الشعرية. ويتكون زمن سرد المقامة من الماضي والحاضر والمستقبل.

البحث الثاني هو المشروع النهائي الذي كتبه إرفان نزار الدين بعنوان "المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لنصف الياجزي (دراسة بلاغية)"^{١٠}. يركز هذا البحث على أنواع المحسنات اللفظية وعدد الجمل التي تحتوي عليها. وكانت نتائج

^٩ إسمهان عفون و كريمة باشيوة، "البنية الفنية والسردية لمقامات الحريري : المقامة الاسكندرية دراسة بنيوية". جامعة

بجاية، الجزائر، ٢٠١٩. <https://www.univ-bejaia.dz/jspui/handle/123456789/15301>.

^{١٠} إرفان نزار الدين، "المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لنصف الياجزي (دراسة بلاغية)" جامعة سونان

أمبيل سورابايا، ٢٠١٦. <https://digilib.uinsa.ac.id>.

التحليل كما يلي: أنّ في مقامة تعريف بالبدوية يوجد سجع متوازي في ١٧ بيانا وسجع مطرّف في ٣١ بيانا وجناس لاحق في ٧ بيانات. أمّا في مقامة تعريف بالحجازية يوجد سجع متوازي في ٢٣ بيانا وسجع مطرّف في ٢٣ بيانا وجناس مماثل ١ بيانا وجناس لاحق ٩ بيانات.

البحث الثالث هو المشروع النهائي الذي كتبها نور الاسلامية بعنوان "المحسنات اللفظية والمعنوية في المقامات الدينارية لابي محمد القاسم الحريري (دراسة تحليلية بلاغية)".^{١١} يهدف هذا البحث إلى معرفة وجود أنواع المحسنات البديعية وإثبات وجود جمال اللفظ والمعنى في المقامة الدينارية. وتظهر نتائج التحليل عن وجود عدة عناصر لجمال اللفظي والمعاني في المقامة الدينارية ومنها: الجناس والسجع والتورية والطباق. في نوع الجناس، يوجد ٧ أنواع لجناس غير التام وذلك جناس ناقص، وجناس مضارع، وجناس قلب، وجناس لاحق، وجناس مطلق، وجناس محرّف، وجناس لفظي. ويوجد سجع مطرّف وسجع متوازي في نوع السجع. وتوجد تورية مرشّهة وتورية مجرّدة وطباق إيجاب في أنواع مختلف من المحسنات المعنوية.

البحث الرابع هو المشروع النهائي الذي كتبه أحمد على مغفور بعنوان "المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية)".^{١٢} يهدف هذا البحث إلى صور المحسنات البديعية من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية والفكرة الرئيسية في مقامات الزمخشري. يوجد بعض أنواع مختلف في المحسنات اللفظية ومنها: جناس ناقص، وجناس مضارع، وجناس مطلق، وجناس لاحق، وجناس محرّف، وسجع مطرّف، وسجع متوازي، وإقتباس. ويوجد أسضا بعض أنواع مختلف في المحسنات البديعية ومنها: طباق إيجاب، ومقابلة ومראה النذير. وأمّا أنّ الفكرة الأساسية

^{١١} نور الاسلامية، "المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامات الدينارية لابي محمد القاسم الحريري (دراسة تحليلية

بلاغية)". جامعة سونان أمبيل سورابايا، ٢٠٢١. <https://digilib.uinsa.ac.id>

^{١٢} أحمد على مغفور، "المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية)". جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٦.

للمقامات الثماني على النحو الآتي، تضمّ مقامات المراسيد دعوة أن تكون دائما في الصراط المستقيم. وتضمّ مقامات الرضوان عن الحثّ على الرغبة في قضاء الله وقدره. وتحتوي مقامات التسليم على الحفظ عن ملذات الدنيا وعدم الانغماس في الشهوات. ومقامات الطاعة فيها الحث على طاعة الله تعالى بالإكثار من الأذكار وقراءة القرآن. وتتضمن مقامات التوحيد دعوة إلى تعظيم الله تعالى بالتفكير في جميع مخلوقاته. توضح مقامات العبادة أنّ من تواضع لعبادة الله نال الكرامة عنده. ومقامات التصابر فيها الحث على الصبر على مجاهدة الشهوة. وتتضمن مقامات النهي عن الهوى الحث على منع الشهوة من ارتكاب المعصية على الدوام.

البحث الخامس هو مقال صحفي كتبه محمد زين الحمدي وقرينة الإنسية وقد نشر في *International Mukhtar for Arabic Language and Islamic Studies* (IMIES) في السنة ٢٠٢٣ م بعنوان "المحسنات اللفظية في المقامة الحلوانية لمحمد القاسم الحريري".^{١٣} يهدف هذا البحث إلى معرفة وجود أنواع المحسنات اللفظية في مقامة الحلوانية للحريري. وتظهر نتائج التحليل أنّ هناك ٣ أنواعا فقط، وهو سجع مرصّع، وسجع مطرّف، وسجع متوازى.

وما يميز هذا البحث عما سبقه من بحوث. وهو إضافة بعض المباحث التي ذكرت، وإضافة الموضوع المادي الجديد في نظرية المقامة الإسكندرية والمقامة البرقعيدية في مقامات الحريري لمحمد القاسم الحريري، بحيث يكون لها طابع جديد في مجال علم البلاغة وخاصة في علم البديع.

^{١٣} Insiyah, "Al-Muhassinat Al-Lafdziyah fi Al-Maqamah Al-Hilwaniyah li Hamdy dan Muhammad Al-Qasim Al-Hariri".

و. الإطار النظري

يستخدم الإطار النظري كدليل في تحديد أهداف البحث واتجاهه. وستقوم الباحثة بشرح النظرية التي سيتم استخدامها في تحليل هذا البحث.

أ. تعريف المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى أيضا.^{١٤}

ب. أنواع المحسنات اللفظية

في علم البديع، تبحث المحسنات اللفظية عن جوانب الجمال الموجودة في الألفاظ. تنقسم المحسنات اللفظية إلى ١٧ نوعا، ستذكر الباحثة ثلاثا فقط، وذلك على النحو التالي:

(١) الجناس

الجناس يقال أيضا بالتجنيس والتجانس والمجانسة. الجناس هو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وينقسم الجناس إلى نوعين، وهما لفظي ومعنوي.^{١٥}

أنواع الجناس اللفظي

أ. منها الجناس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف، عددها، وهيئاتها، وترتيب الحروف مع اختلاف المعنى.^{١٦} فإن كانا من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين سمي مماثلا، كقوله تعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۖ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ٥٥،^{١٧} ومراده

^{١٤} أمين أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١).

^{١٥} سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: مكتبة العصرية، ١٩٩٩)، ٣٢٥.

^{١٦} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٢٦.

^{١٧} سورة الروم : ٥٥.

بالساعة الأولى يوم القيامة. وبالثانية بمعنى مطلق الوقت. وإن كانا من نوعين كفعل واسم أو أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا سمي مستوفيا، كقول الشاعر:

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
فالجناس هنا بين (يحيا) الفعل و (يحيى) الاسم، وهما متشابهان لفظا ومختلفا معنى ونوعا.

وأما الجناس الناقص وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف. وإن كانت الزيادة في أحد لفظيه، سواء كانت ذلك الحرف في أول اللفظ نحو قوله تعالى: وَالتَّقَاتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ ٢٩ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقُ ٣٠^{١٨}، أو في الوسط نحو: جدّي وجهدي، أو في الآخر نحو: الهوى مطية الهوان. والأول سمي "مردوفا"، والثاني سمي "مكتنفا"، والثالث سمي "مطرّفا".

ب. ومنها الجناس المطلق: وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق.^{١٩} كقوله صلى الله عليه وسلم: [أسلم سألها الله وغفار غفر الله لها؛ وعصية عصت الله ورسوله].^{٢٠} فإن جمعهما اشتقاق والآخر يسميه جناس إشتقاق، نحو: لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ٢ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ٣.^{٢١}

ج. ومنها الجناس المذيل والجناس المطرّف، الأول: يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره سمي مذيلا. والثاني: يكون بزيادة من حرفين في أوله سمي مطرّفا.^{٢٢}

فالمذيل، نحو قول أبي تمام:

^{١٨} سورة القيامة : ٢٩-٣٠.

^{١٩} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٢٦.

^{٢٠} صحيح البخاري/ كتاب المناقب/ باب ذكر أسلم وغفار الحديث ٣٢٥٢.

^{٢١} سورة الكافرون : ٢-٣.

^{٢٢} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٢٧.

يَمْدُون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب

فالمطرّف، نحو قول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إليّ عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف

د. ومنها الجناس المضارع والجناس اللاحق، الأول: يكون باختلاف ركنيه في

حرفين لم يتباعدة مخرجا إمّا في الأول أو في الوسط أو في الآخر، نحو: ليل

دامسٌ وطريق طامسٌ.^{٢٣} والثاني يكون باختلاف ركنيه في حرفين متباعدين

إمّا في الأول وإمّا في الوسط وإمّا في الآخر، نحو قوله تعالى: وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ

مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ^{٢٤}. ٨٣.

هـ. ومنها الجناس اللفظي، وهو ما تماثل ركناه لفظا واختلف أحد ركنيه عن

الآخر خطأ. إمّا بالكتابة (بالنون والتنوين) وإمّا بالاختلاف (في الضاد

والطاء أو الهاء والتاء) فالأول، نحو قول الشاعر:

أعذب خلق الله نطقا وفما إن لم يكن أحقّ بالحسن فمن؟^{٢٥}

والثاني، نحو قوله تعالى: وَجُودٌ يَوْمِذٍ نَّاضِرَةٌ^{٢٦} ٢٢ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ^{٢٧}. ٢٣.

و. ومنها الجناس المحرّف والجناس المصحّف. الأول: ما اختلف ركناه في هيآت

الحروف أي حركاتها وسكناتها، نحو جبّة البرد جنة البرد. والثاني: ما تماثل

ركناه وضعا واختلف نطقا، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن الآخر،

كقول أبي فراس:

مَنْ يَجْرُ شَعْرُكَ أَغْتَرَفَ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَغْتَرَفَ^{٢٧}

^{٢٣} الهاشمي، ٣٢٧-٣٢٨.

^{٢٤} سورة النساء : ٨٣

^{٢٥} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع.

^{٢٦} سورة القيامة : ٢٢-٢٣.

^{٢٧} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع.

ز. ومنها الجناس المركّب والجناس المفلق. فالأول: ما اختلف ركناه إفراداً وتركيباً،

فإن كان من كلمة وبعض أخرى سمي مرفوعاً، كقول الحريري:

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكك بدمع يضاهي المزّن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه^{٢٨}

وإن كان من كلمتين، فإن اتفق الركنان خطأ سمي مقروناً، كقوله:

إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة^{٢٩}

والآ سمي مفروقاً، كقوله:

لا تعرضنّ على الرّواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها

فإذا عرضت الشّعْر غير مهذب عدّوه منك وساوساً تهذي بها^{٣٠}

والثاني: وهو المفلق يكون بتركيب الركنين جميعاً، كقوله:

وليت الحكم خمساً وهي خمس لعمرى والصبا في العنفوان

فلم تضع الأعادي قدر شأني ولا قالوا فلان قد رشأني^{٣١}

ح. ومنها الجناس القلب وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف. وهذا

الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الآخر من غير زيادة ولا

نقص ويخالف أحدهما الآخر في الترتيب.^{٣٢} ويأتي على أربعة أقسام.

الأول: قلب كل، إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه

كلها، نحو: حسامه فتح لأوليائه، وحُتِف لأعدائه.

والثاني: قلب بعض، إذا اختلف فيه اللفظان في ترتيب بعض الحروف، ومنه

قول القائل:

^{٢٨} الهاشمي، ٣٢٨.

^{٢٩} الهاشمي، ٣٢٨-٣٢٩.

^{٣٠} الهاشمي.

^{٣١} الهاشمي، ٣٢٩.

^{٣٢} د. عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت، د.ت).

وَأَلْفَيْتَهُمْ يَسْتَعْرِضُونَ حَوَائِجَا إِلَيْهِمْ وَلَوْ كَانَتْ عَلَيْهِمْ جَوَائِحَا
 والثالث: قلب مجنح، إذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت وآخره، كقوله:
 لاح أنوار الهدى من كفه في كلّ حال^{٣٣}
 والرابع: مستوى وهو أن يكون عكس لفظي الجنس كطردهما، بمعنى أنه
 يكون قراءتهما من اليمين والشمال دون أن يتغير المعنى. المستوى أخص من
 المقلوب المجنح، وسمي أيضا بما لا يستحيل بالانعكاس. كقوله تعالى: كُلُّ فِي
 فَلَكِ^{٣٣} و نحو: وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ^{٣٤}. ٣٥.

أنواع الجنس المعنوي

أ. جناس الإضمار، أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر وذلك اللفظ
 المحضر يراد غير معناه بدلالة السياق، كقوله:
 مُنَعَّمُ الجسم تحكي الماء رفته وقلبه قسوة يحكي أبا أوس^{٣٦}
 ب. جناس الإشارة، وهو ما ذكر أحد الركنين، وأشير للآخر بما يدل عليه
 وذلك إذا لم يساعد على التبين به، نحو قول الشاعر:
 يا حمزة اسْمَحْ بوضّل وامنن علينا بقرب
 في ثغرك اسمك أضحى مصحفًا وبقلي^{٣٧}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

^{٣٣} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٢٩.

^{٣٤} سورة الأنبياء : ٣٣.

^{٣٥} سورة المدثر : ٣.

^{٣٦} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٢٩.

^{٣٧} الهاشمي، ٣٣٠.

(٢) السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. ٣٨ تقدم الباحثة بعض المصطلحات المتعلقة بالسجع كالقرينة والفقرة والفاصلة قبل الدخول في تفاصيل البحث.

أما القرينة فهي قطعة من الكلام جعلت موازنة للأخرى، أي مناظرة لها، وسميت قرينة لمقارنتها لأخرى مماثلة كما في قولهم: ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت. ٣٩ وأما الفقرة فهي مثل القرينة إن اشترط فيها مقارنتها للأخرى، وإلا كانت أعم من القرينة. ٤٠ وأما الفاصلة فهي الكلمة الأخيرة من القرينة مثل: فات آت في المثال السابق. ٤١ وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام:

أولها المطرف: وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقا في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى: مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ١٣ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ١٤. ٤٢ ثانيها المرصع: وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثر مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقنية، نحو: هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويشرع الأسماع بزواجر وعظه. ٤٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٣٨} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٣٠.

^{٣٩} الدكتور عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، ١ ط (بيروت: دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣)، ٢٣.

^{٤٠} الدكتور عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، ٢٣.

^{٤١} الدكتور عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، ٢٣.

^{٤٢} سورة نوح: ١٣-١٤.

^{٤٣} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٣٣٠-٣٣١.

ثالثها المتوازي: وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخرتين فقط،
نحو: حسد الناطق والصّامت، وهلك الحاسد الشامت، لاختلاف ما عدا
الصّامت والشامت تقفية فقط.^{٤٤}

وأحسن السجع ما تساوت فقره ثم طالت ثانيته وثالثته ولا يحسن ضده،
لأنّ السامع ينظر إلى مقدار الأول. ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات
رشيقة والألفاظ خدّم المعاني، ودلت كل من القرينتين على معنى غير مل
دلت عليه الأخرى والسجع موطنه في النثر، وقد يحىء في الشعر.^{٤٥}

(٣) الإقتباس

الإقتباس هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث، لا على أنّه
منه.^{٤٦} وينقسم الإقتباس إلى ضربين، وذلك:

(أ) الأول : ضرب منه لا ينقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى
آخر، كقول عبد المؤمن الأصفهاني: لا تغرّك من الظّلمة كثرة الجيوش
والأنصار.

(ب) الثاني : ما ينقل إلى معنى آخر، كقول ابن الرومي:
لئن أخطأت في مدّحي كما أخطأت في منعي

لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع^{٤٧}

والإقتباس ثلاثة أقسام:

أ. مقبول: وهو ما كان في الخطب والمواعظ.

ب. مباح: وهو ما كان في الغزل والرسائل والقصص.

^{٤٤} الهاشمي، ٣٣١.

^{٤٥} الهاشمي، ٣٣١.

^{٤٦} محمد بن صالح، شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية (المملكة العربية السعودية: مؤسسة شيخ محمد بن

صالح الأثيمين الخيرية، ١٤٣٤)، ٣٧٢.

^{٤٧} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص ٣٤٠.

ج. مردود: وهو ما كان في الهزل.^{٤٨}

ز. منهج البحث

منهج البحث هو طرق أو خطوات الملسومة التي تستخدم في البحث للوصول إلى الاستنتاجات.^{٤٩} ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو كما يلي:

١. جنس البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحوث النوعية ذات الطبيعة الوصفية. والبحاث النوعية هي نوع من البحوث التي تنتج نتائج لا يمكن تحقيقها باستخدام الإجراءات الإحصائية.^{٥٠} ويستخدم هذا البحث الدراسة المكتبية أو البحث المكتبي، وهو البحث الذي يتم من خلال استكشاف البيانات الأولية من خلال المصادر المكتبية ذات الصلة بالموضوع قيد الدراسة في شكل كتب ورسائل جامعية ومجلات ومصادر أخرى.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الكائن المختار لنيل البيانات. اعتمدت الباحثة مصدر البيانات في هذا البحث هي مقامي الإسكندرية والبرقعيدية لمحمد القاسم الحريري. في هذا البحث، واستعملت نوعاً واحداً من البيانات لدعم البحث، وهي البيانات الأولية. البيانات الأولية هي المعلومات التي تكون في هذا البحث هي من الكلمات أو العبارات أو الجمل أو النصوص التي تدل على المحسنات اللفظية في المقامتين.

^{٤٨} الهاشمي، ٣٣٩-٣٤٠.

^{٤٩} Febriani Purba, "Metode Penelitian", *Metodologi Penelitian* (Padang: CV. Gita Lentera, 2024), 30-38.

^{٥٠} Eko Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: UPN "Veteran" Yogyakarta Press, 2020), 19.

٣. طريقة جمع البيانات

اعتمدت الباحثة طريقة الوثائقية في جمع البيانات. أي من خلال جمع كافة البيانات التي ترتبط ارتباطاً بالموضوع المحسّنات اللفظية. الخطوة الأولى، تقرأ الباحثة النص مقامتي الإسكندرية والبرقعيدية بأكمله، ثمّ تجمع وتسجّل البيانات بناءً على شكل المحسّنات اللفظية.

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع بيانات البحث، فإنّ الخطوة التالية هي تحليل البيانات. وإثماً هناك الخطوات التي تستخدم في تحليل البيانات، وذلك:

١. تحلل وتحلّ البيانات وتبيّن الكلمة أو الأسلوب أو الجمل أو النصوص التي تدل على المحسّنات اللفظية.

٢. تبحث عن الفوائد في استفادة من المحسّنات اللفظية في المقامتين.

٣. تقدّم تحليل النتائج في شكل تقارير.

ح. نظام البحث

واشتمل هذا البحث على أربعة أبواب، وذلك على النحو التالي:

الباب الأول هو مقدمة. تحتوي مقدمة على عدّة فصول فرعية. ينقسم الباحثة الباب الأول إلى سبعة نقاط، وهي خلفية البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهاج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على سيرة الكاتب محمد القاسم الحريري ومقامتيه وبيانات البحث من مقامتيه اللتان تعمل الضبط للبحث.

الباب الثالث يحتوي على تحليل النتائج من محسّنات اللفظية وفوائدها في مقامتي الإسكندرية والبرقعيدية.

الباب الرابع هو الإختتام الذي يشتمل على الخلاصات والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الاستنتاج

بعد كلام طويل حول الأنواع الثلاثة من المحسنات اللفظية في المقامتين الحريريتين (الإسكندرية والبرقعيدية) بالأوجه السابقة. وصلت الباحثة إلى الخلاصة يعني:

١. أنواع المحسنات اللفظية في المقامتين الحريريتين الإسكندرية والبرقعيدية التي تتضمن على الجناس والسجع والإقتباس. إنّ في مقامة تعريف بالإسكندرية توجد ٩ أنواع الجناس وهو جناس ناقص وجناس إشتقائي وجناس مطرّف وجناس مضارع وجناس لاحق وجناس محرّف وجناس مصحّف وجناس مركّب وجناس قلب . وتوجد ٣ أنواع السجع وهو وسجع متوازي وسجع مطرّف وسجع مرصّع. وهناك أسلوب الإقتباس.

أما في مقامة البرقعيدية توجد ١١ نوعا من الجناس وهو جناس مماثل وجناس ناقص وجناس مطلق وجناس إشتقائي وجناس مطرّف وجناس مضارع وجناس لاحق وجناس محرّف وجناس مصحّف وجناس مركّب وجناس قلب. و توجد ٣ أنواع السجع وهو سجع متوازي وسجع مطرّف وسجع مرصّع وأسلوب الإقتباس.

٢. يعطي الجناس جرسا موسيقيا، ويدرب الذّهن للوصول إلى الفرق بين معنيين ويعطي للعبارة نغمة جميلة. يعطي السجع جرسا موسيقيا، ويسعد النّفس. يعطي أسلوب الإقتباس فائدتين وهي لتقوية فكرة المتكلم ولتزيين كلام المتكلم.

ب. الإقتراحات

إنّ هذا البحث العلمي لم يكن كاملاً ويوجد فيه كثير من الأخطاء والنواقص من أي جهة، ولذلك تأمل الباحثة من القراء أن يقدموا أفضل التعليقات والإصلاحات الرشيدة.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- ابن خلكان, أبو العباس شمس الدين بن محمد بن إبراهيم نب أبي بكر. *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*. ٤. بيروت: دار صادر, ١٩٧١.
- أبو العزم, عبد الغني. *معجم الغني الزاهر*. بيروت: دار الكتب العلمية, ٢٠١٣.
- الاسلامية, نور. "المحسنات اللفظية و المعنوية في المقامات الدينارية لأبي محمد القاسم الحريري (دراسة تحليلية بلاغية)". جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢١. <https://digilib.uinsa.ac.id>.
- البديوي, د. عبد العزيز. "مقامات الحريري: دراسة في مكونات البناء النصي". جامعة عين شمس, ٢٠١٩, ٦٠-٧٧.
- الحريري, محمد القاسم. *مقامات الحريري*. بيروت: دار بيروت, ١٩٨٧.
- العربية, مجمع اللغة. *المعجم الوسيط*. مصر: مكتبة الشروق الدولية, ٢٠٠٤.
- اللدقي, محمد طاهر. *المبسط في علوم البلاغة*. بيروت: المكتبة العصرية, ٢٠٠٥.
- الهاشمي, سيد أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: مكتبة العصرية, ١٩٩٩.
- صالح, محمد بن. *شرح البلاغة من كتاب قوائد اللغة العربية*. المملكة العربية السعودية: مؤسسة شيخ محمد بن صالح الأثيمين الخيرية, ١٤٣٤.
- ضيف, شوقي. *المقامة*. ٣. مصر: دار المعارف, ١٩٧٣.
- عباس, الدكتور حسن. *نشأة المقامة في الأدب العربي*. مصر: دار المعارف, ٢٠١٣.
- عبد الغني, أمين أمين. *الكافي في البلاغة*. القاهرة: دار التوفيقية للتراث, ٢٠١١.
- عتيق, د. عبد العزيز. *علم البديع*. بيروت: د.ت.

عفون, إسمهان, و كريمة باشيوة. "البنية الفنية والسردية لمقامات الحريري : المقامة

الاسكندرية دراسة بنيوية, Université de Bejaia, ٢٠١٩. <https://www.univ-bejaia.dz/jspui/handle/123456789/15301>.

bejaia.dz/jspui/handle/123456789/15301.

مبارك, زكي. *النثر الفني في القرن الرابع*. مصر: هنداوي, ٢٠١٣.

معلوف, لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق, ٢٠٠٨.

محمد طبق, الدكتور عبد الجواد. *دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية*. ١ ط. بيروت:

دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٩٣.

مغفور, أحمد غلى. "المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري (دراسة بلاغية)".

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٦.

نزار الدين, إرفان. "المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناثف الياجزي (دراسة

بلاغية)". جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٦.

<https://digilib.uinsa.ac.id>.

المراجع الإندونيسية

Hamdy, Mohammad Zainal, و Qorinatul Insiyah. "Al-Muhassinat Al-Lafdziyah fi

Al-Maqamah Al-Hilwaniyah li Muhammad Al-Qasim Al-Hariri".

International Mukhtar for Arabic Language and Islamic Studies 2, 45-63,

2023.

Murdiyanto, Eko. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: UPN "Veteran"

Yogyakarta Press, 2020.

Purba, Febriani. "Metode Penelitian". في *Metodologi Penelitian*, 30–38. Padang:

CV. Gita Lentera, 2024.