

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح:

الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي

(دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب و علوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا

لإتمام بعض المواد للحصول على درجة الأكاديمية

في علم اللغة العربية و آدابها

مؤلف :

أحسن الولدان

١٨١٠١٠١٠٠٣١

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠٢٤



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-133/Un.02/DA/PP.00.9/01/2025

Tugas Akhir dengan judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة الجمعية الأدبية فوق السطح الدبكة رقم خمسة للفارس الذهبي :
(دراسة تحليلية داخلية لروبيرت ستانتون)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AHSANUL WILDAN
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010031
Telah diujikan pada : Rabu, 18 Desember 2024
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 67883ac445b37

Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 6766270241673

Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED



Valid ID: 6788b49cf75fcf

Penguji II

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 6789cf775fec8

Yogyakarta, 18 Desember 2024
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

إثبات الأصالة

Surat Pernyataan Keaslian Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahsanul Wildan
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010031
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون).

adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Jika terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Ahsanul Wildan

NIM : 18101010031

صفحة موافقة المشرف

Kepada : Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Ahsanul Wildan

NIM : 18101010031

Judul :

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة
رقم خمسة" لفارس الذهبي (دراسة تحليلية داخلية لروبيرت ستانتون)

maka skripsi ini telah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 9 Desember 2024

Pembimbing,



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

NIP : 19800903 200901 1 011

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987
 Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je

ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef

ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i

ـَ	Dammah	u	u
----	--------	---	---

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ي...َ	Fathah dan ya	ai	a dan u
و...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَأَلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رمى ramā
- قيل qīla
- يقول yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ al-madīnah al-munawwarah/

- | | |
|-----------|-------------------------|
| | al-madīnatul munawwarah |
| - طَلْحَة | talhah |

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- | | |
|------------|---------|
| - نَزَّلَ | nazzala |
| - الْبِرُّ | al-birr |

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah
Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah
Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- | | |
|-------------|-----------|
| - الرَّجُلُ | ar-rajulu |
| - الْقَلَمُ | al-qalamu |

- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

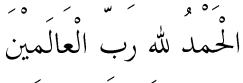
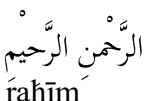
Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

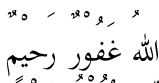
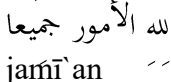
Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

-  Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
-  Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

-  Allaāhu gafūrun rahīm
-  Lillāhi al-amru jamī'an/Lillāhil-amru jamī'an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

تجريد

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة بعنوان "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" للكاتب فارس الذهبي باستخدام نظرية التحليل الداخلي لروبرت ستانتون. تستخدم الدراسة منهجا وصفيا نوعيا، حيث يتم تحليل البيانات بناء على الموضوع، حقائق القصة (الشخصيات و حبكة القصة و الخلفية)، بالإضافة إلى وسائل الأدبية (العنوان، وجهة النظر، الأسلوب اللغوي، الرمزية، والسخرية). تتناول القصة كفاح الشخصية الرئيسية، أحمد، وهو شاعر فقير يواجه صراعا بين مثالية الفن وضغوط الاقتصاد. وبمساعدة صديقه فاروق، يحاول أحمد تحسين حياته من خلال زيارة صحفي بارز، الأستاذ عبد المنعم. ومع ذلك، يصل الصراع إلى ذروته عندما تستخدم إحدى قصائده دون إذنه من قبل الأستاذ. أظهرت نتائج الدراسة أن القصة تتمحور حول موضوع رئيسي يتمثل في كفاح الفنان للحفاظ على قيمة أعماله. تشمل حقائق القصة حبكة متقدمة ذات صراعات داخلية وخارجية، وشخصية رئيسية مليئة بالشكوك، بالإضافة إلى خلفية مكانية في دمشق الحديثة. كما تكشف وسائل الأدبية عن رمزية عميقة وسخرية حادة، تعكس الواقع الاجتماعي وكفاح الفنان الوجودي.

الكلمات الرئيسية: العناصر الداخلية، القصة القصيرة، روبرت ستانتون،

دمشق، السخرية

Abstrak

Penelitian ini bertujuan menganalisis unsur intrinsik dalam cerpen berjudul "*Al-Jam`iyyah Al-Adabiyyah Fauq Al-Sath: Al-Dabkh Raqm Khamsah*" karya Farez Alzahabi dengan menggunakan teori analisis intrinsik Robert Stanton. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif, di mana data dianalisis berdasarkan tema, fakta cerita (tokoh, alur, dan latar), serta sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya bahasa, simbolisme, dan ironi). Cerpen ini mengisahkan perjuangan tokoh utama, Ahmed, seorang penyair jalanan yang menghadapi dilema antara idealisme seni dan tekanan ekonomi. Dengan bimbingan temannya, Farouk, Ahmed berusaha memperbaiki hidupnya dengan mengunjungi seorang jurnalis ternama, Profesor Abdul Munim. Namun, konflik memuncak ketika puisinya digunakan tanpa izin oleh sang profesor. Hasil penelitian menunjukkan bahwa cerpen ini memiliki tema utama perjuangan seorang seniman dalam mempertahankan nilai karyanya. Fakta cerita mencakup alur maju dengan konflik internal dan eksternal, tokoh utama yang penuh keraguan, serta latar tempat di Damaskus modern. Sarana cerita memperlihatkan simbolisme yang mendalam dan ironi yang tajam, mencerminkan realitas sosial dan perjuangan eksistensial seorang seniman

Kata kunci: unsur intrinsik, cerpen Arab, Robert Stanton, Damaskus, ironi.

شعار

أَوْقَاتُ الْبَشَرِ مُتَسَرِّعَةٌ، وَأَوْقَاتُ الْبَصِيرِ مُنَاسِبَةٌ
(ميخايلو مودريك)

“Jam manusia selalu terburu-buru,

jam Tuhan selalu tepat waktu”

(Mykhailo Mudryk)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى :

والذي محبوبين اللذين قد ربياني صغيرا، و زرعاً في قلبي حب الله و تقواه،
و رسماً في طريق النجاح. حفظ الله تعالى في طول حياتهما و الصحة و
العافية و عسى الله أن يبارك لهما و يسرهما في حياتهما و بعد ماتهما.
و إلى جميع مربي روحي الذين ينصحوني دائماً في جميع جوانب الحياة.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا لكتاباه و فضلنا على سائر الأمم بأكرم
أحبابه حمدا يستجلب المرغوب من رضائه و يستعطف المخزون من عطائه
و يعلننا من الشاكرين لنعمائه و العارفين لأوليائه وآلائه. و صلى الله على
سيدنا محمد رسوله المصطفى و نبيه المجتبي و على آله و عترته الطيبين و
على أصحابه و أمته أجمعين. حمدا و شكرا لله على رحمته و هدايته و
توفيقه و عنايته حتى يمكن الباحث على إتمام كتابه هذا البحث العلمي
تحت العنوان "العناصر الداخلية في القصة القصيرة الجمعية الأدبية فوق
السطح: الدبكة رقم خمسة لفارس الذهبي (دراسة تحليلية داخلية لروبيرت
ستانتون)".

أشكر الله تعالى الذي يسرني في كل أمري و أريد أن ألقى جزيل
شكري إلى أولئك الذين يرشدوني و يدبروني و يشجعوني في كل
الوقت. جزى الله تعالى أحسن الجزاء إليكم:

١. مدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا,
الفاضل بروفيسور دكتور نورهايدي حسن الذي أتاح الباحث
الفرصة الكافية المناسبة العلمي.

٢. الفاضل الدكتور نور الدين الماجستير كعميد لكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا الذي يهتم دائما في تقديم قسمه.

٣. الفاضل الدكتور حبيب الماجستير كرئيس القسم اللغة العربية و أدبها الذي مازال يشجع و يقيم المعلومات المتعلقة بعمل البحث لطلاب حتى يتمكنوا من إنهاء بحثهم.

٤. الفضيلة ليلي رحماوتي الماجستير كسكرتير لقسم اللغة العربية و أدبها التي تعطي الباحث الإقتراحات و امفيداخرات و غرضها لإتمام البحث.

٥. الفاضل الدكتور محمد واحد هداية الماجستير كالمشرف الذي قد قدم للباحث الإرشاد والإصلاح حتى تمت كتابة هذا البحث العلمي في وقته, فله من الله خير الجزاء و من الباحث عظيم الشكر و التقدير.

٦. أشكر جزيلة شكري من أعماق قلبي إلى جميع عائلاتي من أمي المحبوبة ثوليلة التي قد أحببني و رحمتني منذ صغيري إلى كبري و أبي المحبوب حسن الأشرافي غفر الله ذنوبه و وسع مدخله و اجعل الجنة مثواه و ابدله دارا خيرا من داره و اهلا خيرا من اهله و قه فتنة القبر و عذاب النار, لست شيئا إلا دون بحبهم و دعائهم.

٧. جميع مدرسين و مدرسات في قسم اللغة العربية و أدبها الذين قد علموني انواع العلوم الآدبيات و لست قادر على ذكرهم جميعا.

٨. جميع أصدقاء المحبوبون أولئكهم, أزكا و ذو الكفل و مخرج الحكيم و
عبد المنان و حافظ إلهام و إلهام نور هدى و ديوي و فقيه و باجس
و حنيف, جزاكم الله أحسن الجزاء.
٩. كل من يساعد الباحث في التأليف هذا البحث العلمي حتى انتهت
كتابته و لا أقدر على أن أذكرهم واحدا فواحدا.

محتويات البحث

ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة موافقة المشرف
ل	تجريد
ن	شعار
س	إهداء
ع	كلمة شكر و تقدير

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
١	فوائد نظرية
٢	فوائد عملية
هـ	التحقيق الكتابي
و	الإطار النظري

١. موضوع. ١٢
٢. حقائق القصة. ١٢
٣. الوسائل الأدبية. ١٦
٤. أنواع الخيال. ٢٠
- ز. منهج البحث. ٢٠
- ح. نظام البحث. ٢٢

الباب الثاني: نبذة مختصرات وملخص قصة القصيرة

- أ. ترجمة المؤلف. ٢٣
- ب. ملخص القصة. ٢٤

الباب الثالث: العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية

فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي

- أ. حقائق القصة. ٣٠
- (١) الشخصية. ٣٠
- (٢) خلفية. ٣٦
- (٣) حبكة القصة. ٤٣
- ب. الوسائل الأدبية. ٥٠

- (١) العنوان..... ٥٠
- (٢) وجهة النظر..... ٥٢
- (٣) أسلوب و نغمة اللغة..... ٥٦
- (٤) الرمزية..... ٦٠
- (٥) السخرية..... ٦٥
- ج. الموضوع..... ٦٦
- د. أنواع الخيال..... ٧٠

الباب الرابع: خاتمة

- أ. خلاصة..... ٧٢
- ب. اقتراحات..... ٧٣
- ثبت المراجع..... ٧٤
- قائمة الملحقات..... ٧٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية

ما زالت الأعمال الأدبية في العصر الحديث و وسط نشأة التكنولوجيا تتطور و ازداد الراغبون فيها. اتخذ الراغبون في الأدب الأعمال الأدبية المختلفة قراءة خاصة في وقت فراغهم حتى كوسيلة لإنعاش عقولهم. ومن هذه الأعمال الأدبية منها القصة القصيرة و هي قراءة خفيفة بحيث يمكن قراءتها تنتهي في دفعة واحدة أو جلسة واحدة لأن القصص القصيرة عادة تفهم ألفاظها بسهولة فلا تحتاج إلى اجتهاد في فهم معانيها، وينطبق هذا أيضا على ظهور القصص القصيرة العربية التي غيرت تدفق الأعمال الأدبية العربية في العصر الحديث.

ذكر نورهادي في كتابه أن القصة القصيرة هي مقالة خيالية قصيرة وبسيطة تحتوي على مشكلة واحدة وعادة تنتهي في وقت واحدة وهي أحد الأعمال الأدبية الموجودة في هذا العصر الحديث. تتنوع وسائل الإعلام الخاصة بالقصص القصيرة بشكل متنوع و في هذا العصر الحديث، لم تنشر القصص القصيرة في وسائل الإعلام المطبوعة مثل الصحف والروايات والمجلات فحسب، بل يتوسع نشرها إلى عالم الوسائط الرقمية، وبالإضافة إلى سهولة الوصول إلى الانترنت، صار البحث عنها و العثور عليها و الاستمتاع بها من قبل مجموعات مختلفة ساهلا.. تحتوي كثير من

المصادر الرقمية على قصص خيالية قصيرة بطريق المتصل (الإنترنت).
إحداها قصة قصيرة بعنوان "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم
خمسة" لفارس الذهبي.

القصة القصيرة الخيالية بعنوان "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة
رقم خمسة" لفارس الذهبي تجدها على صفحة المجلة الإلكترونية^١. هذه
القصة القصيرة الخيالية التي تحمل عن "الجمعية الأدبية فوق السطح:
الدبكة رقم خمسة" للكاتب فارس الذهبي و لها قصة كاملة، تحكي عن
خيبة أمل شاعر لإستخدام أفضل أعماله على الآخر بدون إذنه، و بوجود
هذه القصة القصيرة عبر الصفحات الإلكترونية ، يمكن للقراء الاستمتاع
بهذه القصة القصيرة بسهولة.

تحتوي كل قصة قصيرة على عناصر داخلية وخارجية. العناصر
الداخلية في القصة القصيرة هي المكونات الداخلية للقصة التي تشكلها
نفسها، مثل الموضوع وحبكة القصة و المكان، فأما العناصر الخارجية في
القصة القصيرة هي المكونات الخارجية للقصة التي تبني تلك القصة مثل
العوامل المؤلفة، والعوامل التاريخية، وما إلى ذلك. و هذه القصة القصيرة
للفارس الذهبي لها عناصر داخلية كاملة.

^١ فارس الذهبي، "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة"، مجلة الجديد، 2019

<www.aljadeedmagazine.com/ الجمعية-الأدبية-فوق-السطح-الدبكة-رقم-خمسة >

[accessed 22 April 2024]. ص. ١١٣

إحدى النظريات التي يمكن استخدامها لتحليل العناصر الداخلية للقصة القصيرة هي دراسة داخلي لروبرت ستانتون، تهدف هذه الدراسة لشرح الوظيفة والعلاقة بين العناصر في العمل و لتحقيق الجمال والمعنى . يقسم روبرت ستانتون هذه العناصر إلى ثلاثة أجزاء، وهي الموضوع، وحقائق القصة التي تشمل الشخصيات، والتوصيف والمكان، و وسائل الأدبية التي تشمل العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة.

فيما يتعلق بالعناصر التي تبني فيها، هناك نظرية عبر عنها روبرت ستانتون. وأوضح أن أحدها العناصر الداخلي التي يتكون منها العمل الأدبي و العلاقة في كل عناصرها، و على هذا اهتم الباحثون بالبحث عن دراسة عناصرها و العلاقة بينها في القصة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي بنظرية التحليل الداخلي لروبرت ستانتون.

المنهج البحث الذي يستخدم في هذا البحث هو طريقة الوصفية النوعية، و استخدم هذا البحث بطريقة الوصفي لأن استعماله بالبيانات المكتوبة على شكل كلمات، ثم أوضح و شرح البيانات الصادر عن الأشياء المادية مع البيانات الداعمة الأخرى الناشئة من خارج الشيء المادي لهذه البحث.

قصة " الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" هي قصة قصيرة التي نشرت في عام ٢٠١٩ ولم يكن هناك أي بحث أو مراجعة

لهذه القصة القصيرة. وهذا أمر مرغّب للبحث والدراسة. نشرت هذه القصة القصيرة في مجلة "الجديد" الصادرة في لندن بإنجلترا. ومن أحد الدلائل الأولية أن هذه القصة القصيرة تثير عدة مشاكل جديدة باعتبار أن هذه القصة القصيرة هي قصة قصيرة حديثة معاصرة. ستم البحث عن هذه القصة القصيرة بطريقة التحليلي الداخلي لروبرت ستانتون الذي كان موجودا منذ عام ١٩٦٥. وسيكشف البحث عن العناصر الداخلي التي تشكل القصة القصيرة "الجمية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة". كالموضوعات المطروحة في القصة القصيرة والتوصيف والقصة فيها.

في تجميع هذا البحث استخدم الباحث طريقة المنهجي النوعي الوصفي، و أوضح هذا البحث بالبيانات الناشئة من كائن البحث في شكل البيانات المكتوبة المكلمة، ثم أشرت نتائج البيانات كما هو و تتم تقديمها بشكل منهجي لحل المشاكل المطروحة.

ب. تحديد البحث

استنادا إلى الخلفية المذكورة، سيتم الحصول على تحديد البحث

التالي:

١. ما هو الموضوع في القصة القصيرة "الجمية الأدبية فوق السطح:

الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي؟

٢. ما هي حقائق القصة (الطبيعات و حبكة القصة و المكان) في

القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة"

لفارس الذهبي؟

٣. ما هي وسائل الأدبية (العنوان، وجهة النظر، الأسلوب، النغمة،

الرمزية، والسخرية) في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق

السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي؟

ج. أغراض البحث

وبناء على تحديد البحث التالى تم التوصل إلى عدة أهداف

للبحث وهي:

١. لإظهار النظرة شاملة لموضوعات القصة القصيرة "الجمعية الأدبية

فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي.

٢. لإظهار حقائق القصة (الشخصيات و حبكة القصة و المكان) في

القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة"

لفارس الذهبي.

٣. لإظهار وسائل الأدبية (العنوان و وجهة النظر و الأسلوب و

النغمة و الرمزية و السخرية) في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية

فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي.

د. فوائد البحث

ومن ثم، يرجى الإشارة إلى أن لهذا البحث عدة فوائد، سواء من الناحية النظرية أو العملية، وهي كما يلي

(١) فوائد نظرية

ومن المأمول أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم مساهمة في مجالات الدراسة ذات الصلة، فضلاً عن كونه مرجعاً إضافياً للأبحاث التي ستنفذ لاحقاً فيما يتعلق بتحليل العمل باستخدام منهج نظرية التحليل الجوهري وفقاً لروبرت ستانتون

(٢) فوائد عملية

ومن المأمول أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء، وخاصة للطلاب وغيرهم من الباحثين في مجال اللغة العربية وآدابها، فضلاً عن أن يكون مفيداً للمجتمع بشكل عام.

هـ. التحقيق الكتابي

لم يعثر الباحثون على أبحاث التي تتعلق بالموضوع المادي للقصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" و مع ذلك،

فقد تمت دراسة الأبحاث المتعلقة باستخدام نظرية الداخلية لروبرت ستانتون على نطاق واسع بعض هذه الدراسات تشمل ما يلي.

أولاً، البحث لأم رائحة اللجنة عام ٢٠٢٤ من كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاغا جوكجاكارتا بعنوان "العناصر الداخلي للقصة القصيرة" قفزاتو حالوش " لإكرام بركية: التحليل الداخلي لروبرت ستانتون " و المشاكل المطروحة هي العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزاتو حالوش" و العلاقات بين عناصرها.

وفيما يلي بعض نتائج التحليل وفق نظرية روبرت ستانتون ويمكن ملاحظة أن العناصر التي تتكون منها القصة القصيرة "قفزاتو حالوش" هي: ١. حقائق القصة على شكل حبكة القصة مختلطة شخصيات مع الشخصية الرئيسية حالوش، والمكان الرئيسي على شكل دنقلا والنوبة في السودان، ٢. الموضوع في صورة الصوفية، ٣. الوسائل الأدبية التي تشمل: العنوان، وهو قفزاتو حالوش و وجهة النظر بضمير الغائب (ضمير الغائب غير محدود) والأسلوب والنبرة (اللغة المستخدمة واضحة، بسيطة، و سهلة الفهم مع نغمات الفرح وكذلك الحزن والصمت) و الرمزية على شكل قواربوجداول، والنيل، وعلب الزيت والطحينة الفارغة، والسخرية على شكل سخرية درامية. وهذه العناصر الثلاثة لها علاقة مترابطة وتشكل

وحدة تنتج معنى الصوفية. العلاقة بين العناصر في هذه القصة القصيرة هي علاقة وجودية، علاقة تعزيز أو تأكيد، تكامل، علاقة سبب ونتيجة.^٢ الثانية، البحث لأحمد مفتوح إحسان عام ٢٠١٤ من كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاغا يوجياكرتا بعنوان قصة "أمون....." القصيرة لمحمود تيمور (دراسة التحليلية البنيوية لروبرت ستانتون) هذه القصة القصيرة مأخوذة من مختارات القصص القصيرة دنيا جديدة التي تحكي قصة أم عجوز فقدت طفلها الوحيد البالغ الذي يبلغ من العمر ٤ سنوات بسبب المرض. تتكون نتائج البحث الذي تم إجراؤه من حقائق القصة (حبكة القصة و الشخصيات والمكان) و الموضوعات و الوسائل الأدبية (العنوان، ووجهة النظر، والأسلوب). أولاً، حبكة القصة في هذه القصة القصيرة هي حبكة أمامية التي تتضمن الأحداث من البداية إلى النهاية. هناك شخصيتان بارزتان هما الأم والأخت بالإضافة إلى شخصيات إضافية. طبع المكان المستخدم هو منزل الأم والغرفة. ويكون طبع الوقت جزئياً باستخدام الكلمات التي تشير إلى وحدات الوقت. و كان البيئة الاجتماعية في بيئة مجتمعية مليئة بالتسامح والرحمة. ثانياً، كان الموضوع الذي وجده الباحثون مجرد موضوع مركزي، و هو حب الأم لطفلها مدى الحياة. ثالثاً، العنوان المستخدم و

^٢ أم رائحة الجنة، العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هلووش" لإكرام بركية (الدراسة تحليلية داخلية عند رابرت ستانتون)، (الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٢).

مناسبا للشخصية الرئيسية، وهي الأم. وجهة النظر التي يستخدمها الباحث هو منظور الشخص الثالث غير محدود. أسلوب اللغة المستخدم في هذه القصص القصيرة هو اللغة المجازية (التشبيهات) والسبب في استخدام هذه العناصر الثلاثة هو أن الأعمال الأدبية عبارة عن مجموع معاني العناصر الجمالية فيها المرتبطة و صار على معنى جديد. وبالتالي، فإن معنى الأعمال الأدبية لا يمكن أن يتم في أجزاء فقط أو كل عنصر بمفرده.^٣

ثالثاً ، البحث حارث عبد الرحمن أحمد عام ٢٠٢١ ، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سنن كاليجاغا بعنوان "العناصر الداخلية في القصة القصيرة عهد الشيطان لتوفيق الحكيم (الدراسة التحليلية الداخلية عند روبرت ستانتون)". وقد أجري البحث لتحليل موضوعات وحقائق القصة (حبكة القصة والشخصيات والمكان) والوسائل الأدبية (وجهة النظر، العنوان، الأسلوب والنبرة، الرمزية والسخرية) التي متضمن في تلك القصة. تم العثور على النتائج الأولى في وقائع القصة. العقدة المستخدم هو عقدة مختلط. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي "أنا" الذي استبدل شبابه إلى الشيطان ليحب العلم. الشيطان هو الخصم الذي يضلل شخصية "أنا" مما يجعل له بفقد شبابه فاوست وهو الشخصية التي تثير رغبة شخصية "أنا" بجعل العقد مع الشيطان. الخادمة التي أيقظت

^٣ أحمد مفتوح إحسان، قصة "أم!.." القصيرة لحمود تيمور (دراسة تحليلية بنوية لروبرت

ستانتون)، (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٤).

شخصية "أنا" عند نهاية القصة. ينقسم الإعداد في القصة القصيرة إلى قسمين. الإعداد الزمني الذي يستخدمه المؤلف هو المساء في الشتاء عندما تقرأ شخصية "أنا" قصة فاوست والمساء عندما يندب فاوست شيخوخته. ثم الإعداد المكان في هذه القصة القصيرة هي غرفة القراءة لشخصية "أنا"، وغرفة فاوست وغرفة شخصية "أنا". ثانياً، الموضوع الذي يوجد في هذه القصة القصيرة هو الندم. ثالثاً، الأداة الأدبية في هذه القصة القصيرة هي وجهة النظر في شكل الشخصية الرئيسية باعتبارها الممثل الرئيسي. عنوان هذه القصة القصيرة يتوافق مع محتوى القصة وهو عقد اتفاق بين شخصية فاوست وشخصية "أنا" والشيطان. والأسلوب لهذه القصة غير مباشرة و بسيطة و وصفي مع نبرة من السخرية. الرمز في هذه القصة القصيرة يكون من خلال تسمية الشخصيات. شخصية الشيطان ترمز إلى عنوان القصة ومحتواها. السخرية المتضمنة لهذه القصة هي سخرية درامية و سخرية حكمة. ويمكن ملاحظة ذلك من أهداف فاوست و شخصية "أنا" و كلاهما لا يتوافقان مع الواقع^٤

و بناء على مراجعة الأدبيات كما ذكر فقد أكد الباحث أن البحوث الذي سيحلله لم يدرس قبله و بيد أن هناك أوجه تشابه في الموضوع الشكلي في شكل النظرية المأخوذة، وهي نظرية الداخلية لروبرت ستانتون.

^٤ حارث عبد الرحمن أحمد، العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عهد الشيطان" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية عند روبرت ستانتون)، (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا، ٢٠٢١).

أما المادة المادية التي سيدرسها الباحث فهي "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة".

و. الإطار النظري

يخلق المؤلف الشخصيات والكون والأفعال في وقت واحد. على شكل عام كان القارئ القصص القصيرة يحتاج وقتاً قصيراً. القصص القصيرة مجهزة بتفاصيل محدودة فقط، لذلك لا يمكنها استكشاف تطور شخصية في كل شخصيتها أو علاقاتها أو مواقفها الاجتماعية المعقدة، أو الأحداث التي حدثت على مدى فترة طويلة من الزمن بإسهاب.⁵

يصف الأدب بمرن و دقيق ومتعدد. و في كل الأثر الفني الناجح يمثل فرداً فريداً لأنه لا يمكن لأحد أن يصف الكائن الحي بالكامل. هناك أجزاء وطرق التي تستخدم لقراءة العمل وفهمه مثل القصص القصيرة. يقسم روبرت ستانتون العناصر الداخلية التي تشكل القصة القصيرة إلى ثلاثة أجزاء وهي الموضوع، وحقائق القصة (حبكة القصة، والشخصيات، والمكان) و الوسائل الأدبية (العنوان، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة والنبرة، والرمزية والسخرية) و الى جانب ذلك زاد روبرت ستانتون أنواع الخيالية

⁵ Robert Stanton, *An Introduction to Fiction* (Holt, Rinehart and Winston, 1965). P. 17

لأن يسهل القارئ الفهم و الإستلذ العمل الأدب و خصه القصة القصيرة.

١. موضوع

الموضوع هو أحد جوانب القصة الذي يوازي "المعنى" في التجربة الإنسانية؛ جعل الشيء الى تجربة لا تنسى ^٦. تجارب التي لا تنسى معنى كبير. إن وجود هذه التجارب يهدف إلى إعطاء شكل وتأثير للحياة في القصة، يسمى هذا المعنى المهم "الموضوع" أو "الفكرة الرئيسية". مثل التجارب تصبح المواضيع فردية وعالمية فهو يعطي القوة ويؤكد على وحدة الأحداث المروية. ^٧ تعريف الموضوع على أنه معنى القصة الذي يشرح على وجه التحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة. ^٨ عند تحديد موضوع القصة القصيرة، عليك أن تقرأها بعناية من خلال ملاحظة كل تفاصيل الصراع.

٢. حقائق القصة

تتكون حقائق القصة من الشخصيات والمؤامرة والمكان. تعمل هذه العناصر بمثابة سجل للأحداث الخيالية والقصة إذا تم تلخيصها في عنصر واحد، فإن كل هذه العناصر تسمى "البنية الواقعية" ^٩ القصة

⁶ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 19

⁷ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 4

⁸ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 21

⁹ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 12

المعقولة لا تعني دائماً تقليداً للحياة. يكون علاقة التجارب واضحة لأنها مرتبطة ببعضها البعض بواسطة قانون السبب والنتيجة الذي يربطها ويتكامل مع العالم الذي نختبره.^{١٠}

(أ) الشخصية

تستخدم الطبيعة عادةً في سياقين. الأول يشير إلى الشخصيات التي تظهر في القصة وفي الثاني يشير إلى مزيج المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية المختلفة للشخصية. هناك شخصية رئيسية، وهي الشخصية المرتبطة بكل الأحداث التي تجري في القصة. عادة ما تسبب هذه الأحداث تغييرات في الشخصية أو في موقفنا تجاه الشخصية. لفهم الشخصية، عليك قراءتها بشكل متكرر لتجنب سوء الفهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأوصاف والتعليقات الصريحة للمؤلف حول الشخصيات المعنية تساعد أيضاً في فهم الشخصيات.^{١١} بناء على مستوى الأهمية في القصة، يتم تقسيمها إلى قسمين، وهما الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية. يتم عرض الشخصية الرئيسية بشكل مستمر بحيث يبدو أنها تهيمن على معظم القصة. سواء كمرتكبي الحوادث أو المتأثرين بالحوادث

¹⁰ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 13

¹¹ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 17

ودائما متصل بشخصيات أخرى. تظهر الشخصيات الإضافية عدة مرات أو مرة واحدة فقط في القصة، ربما في أجزاء قصيرة نسبيا.^{١٢}

ب) حبكة القصة

حبكة القصة هي سلسلة من الأحداث في القصة. ويقتصر على الأحداث المرتبطة سببياً، و هو الأحداث التي تسبب أو متأثر لأحداث أخرى لا تجاهلها لأنها تؤثر على العمل بأكمله تتكون الأحداث السببية من الكلام أو الأفعال والتغيرات في اتجاهات الشخصية ولمحات من آرائه و قراراته وكل ما يصبح متغيراً متغيراً فيه. القصة التي تعتبر جيدة نادراً ما تحتوي على أحداث غير ذات صلة. في الواقع، الأخذود أكثر إحكاما وأكثر كثافة. كلما قل عدد الشخصيات في القصة، كلما كانت حبكة القصة أكثر إحكاما وكثافة مع العلاقات والتأثيرات السببية. يجب أن تكون للحبكة بداية ووسط ونهاية حقيقية، وأن تكون مقنعة ومنطقية، وأن تكون قادرة على خلق مفاجآت مختلفة، وتوليد التوتر الموجود وإنهاءه.^{١٣}

العنصران الأساسيان اللذان يبينان حبكة القصة هما "الصراع" و"الذروة" يحتوي كل عمل روائي على الأقل على "صراع داخلي" موجود

¹² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2nd edn (UGM Press, 1998), Hal. 2

¹³ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 14-15

من خلال شخصيتين أو شخصيتين وبيئتهما. وهذا الصراع المحدد هو الصراع الرئيسي سواء كان خارجيا أو داخليا. الصراع الرئيسي دائما ما يكون أساسيا، حيث يتصادم بين الخصائص ونقاط القوة في القصة مثل الصدق والنفاق، أو السذاجة والخبرة، أو الفردية والإرادة للتكيف.^{١٤}

يعد هذا النوع من الصراع نقطة مهمة في بنية القصة والتي سوف تنمو وتتطور مع استمرار تدفق حبكة القصة. يرتبط الصراع الرئيسي دائما بشكل وثيق جدا بالقصة. في نهاية المطاف، الذروة هي اللحظة التي يبدو فيها الصراع شديداً لدرجة أن النهاية لا مفر منها. فهو يجمع قوى الصراع ويحدد كيفية حل المعارضة. غالبا ما تأخذ الذروة الرئيسية شكل حدث واحد ليس مذهلاً للغاية ويمكن أن يلخص البنية العامة للقصة.^{١٥}

ج) خلفية

المكان هو البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة على شكل مكان وزمان. يظهر في سطور الوصفي المؤلف لذلك يحتاج القراء إلى الانتباه وتحليل التغييرات في الإعدادات والتفاصيل^{١٦} يشير الإعداد إلى الموقع الذي تحدث فيه الأحداث التي يتم سردها في العمل الخيالي. قد تكون عناصر

¹⁴ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 16

¹⁵ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 17

¹⁶ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 18

المكان المستخدمة عبارة عن أماكن بأسماء معينة، وأحرف أولى معينة، وربما مواقع معينة بدون أسماء واضحة.^{١٧}

٣. الوسائل الأدبية

لا تساهم الأجهزة الأدبية في الموضوع، ولكنها قادرة على تسليط الضوء عليه وشرحه. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن للوسائل الأدبية أيضاً أن تدعم التفسيرات التي يقدمها النقاد من أجل تحقيق أنماط ذات معنى^{١٨} يمكن أن تعريف الوسائل الأدبية بأنها طريقة المؤلف في اختيار تفاصيل القصة وترتيبها لتحقيق أنماط ذات معنى والتحكم في ردود أفعال القراء.^{١٩}

١) العنوان

لا يكون العنوان دائماً ذات صلة بالعمل الذي يجعله كاملاً. يمكن أن تحدث هذه الطريقة إذا تم ذكر الشخصية الرئيسية أو إعداد معين في العنوان. ولكن هناك كثير من العناوين التي تشير إلى تفصيل واحد غير مزعج.^{٢٠}

¹⁷ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Hal. 314

¹⁸ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 22

¹⁹ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 23

²⁰ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 25

٢) وجهة نظر

وجهة النظر هي طريقة المؤلف في تقديم القصة في انتاج الفكر الصحيح والتأثير العاطفي على القارئ ومن حيث الأهداف، تنقسم وجهات النظر إلى أربعة أنواع رئيسية:

(١) **الشخص الأول** ، الشخصية الرئيسية تحكي القصة بكلماته الخاصة بقوله "أنا"

(٢) **من ناحية الشخص الأول** ، يتم سرد القصة من خلال شخصية واحدة غير رئيسية (جانبية) عادة ما يسمى المراقب

(٣) **شخص ثالث محدود** ، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضعها في ضمير الغائب ولكنه يصف فقط ما يمكن لشخصية واحدة رؤيته وسماعه والتفكير فيه. عادة ما تستخدم كلمة "هو".

(٤) **ضمير الغائب - غير محدد** ، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في ضمير الغائب. يمكن للمؤلف أيضا أن يرى أو يسمع أو يفكر في العديد من الشخصيات أو في الأوقات التي لا تكون فيها الشخصية موجودة.^{٢١}

²¹ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 26-27

٣) الأسلوب و نعمة اللغة

الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس حبكة القصة و الشخصيات و المكان، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تماما. تكمن هذه الاختلافات بشكل عام في اللغة وتنتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة والواقعية وعدد الصور والاستعارات. مزيج من الجوانب المختلفة المذكورة التالى (إلى حد ما) سوف ينتج النمط.^{٢٢}

النعمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن يظهر بأشكال مختلفة سواء كانت خفيفة، أو رومانسية، أو ساخرة، أو غامضة، أو صامتة، أو تشبه الحلم، أو مليئة بالمشاعر. عندما يكون المؤلف قادرا على مشاركة "المشاعر" مع الشخصيات وعندما تنعكس هذه المشاعر في البيئة، تصبح النعمة مرادفة لـ "الجو" وللمؤلف أسلوبه الخاص في عرض الحقائق حيث تكون النعمة عنصرا وثيق الصلة بأسلوب اللغة.^{٢٣}

²² Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 30

²³ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 31

٤) الرمزية

الرمزية هي وسيلة للمؤلفين لإظهار الأفكار والعواطف من خلال الرموز. وتأخذ الرموز شكل تفاصيل ملموسة وواقعية لها القدرة على إثارة الأفكار والعواطف في ذهن القارئ. حتى يتمكن المؤلف من إيصال المعنى المقصود. يمكن أن يتخذ الرمز أي شكل من بيضة إلى إطار قصة مثل كائن واحد، أو عدة أشياء من نفس النوع، أو مادة مادية، أو شكل، أو حركة، أو لون، أو صوت، أو عطر. كل هذه الأمور يمكن أن تتقدم حقيقة تتعلق بشخصية الإنسان، أو عدم مبالاة الطبيعة بالمعاناة الإنسانية، أو الطموح الزائف، أو الواجب الإنساني، أو الرومانسية الشبابية.^{٢٤} إذا تم التركيز على التفاصيل بشكل يتجاوز أهميتها بالنسبة لحبكة القصة، فمن المرجح أن تكون التفاصيل رمزية.

٥) السخرية

يقصد بالسخرية عموماً أنها وسيلة لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان يعتقد سابقاً. في عالم الخيال، هناك نوعان من السخرية معروفان على نطاق واسع، وهما السخرية الدرامية والنغمة الساخرة.

²⁴ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 31

السخرية الدرامية أو السخرية من حبكة القصة و الموقف من خلال التناقض التام بين المظهر والواقع، أو نوايا الشخصية وأهدافها والنتائج، أو التوقعات وما يحدث بالفعل.

ثم النغمة الساخرة أو السخرية اللفظية هي وسيلة تعبير تظهر عن المعنى بطريقة معاكسة في بعض الأحيان و يكون هناك تناقض مثير للسخرية بين "موقف المؤلف" و "الشعور" الذي يشعر به بالفعل. عادةً ما يستخدم المؤلف وجهة نظر الشخصية أو المجموعة المستهدفة بالسخرية.^{٢٥}

٤. أنواع الخيال

تصبح أنواع الخيال أو الفئات بمثابة جسر للقراء، وخاصة النقد الأدبي الذي أنشأه ستانتون. لأن بعض هذه الفئات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحركات أدبية معينة. حتى يتمكن القراء من التعرف على الغرض الرئيسي من العمل بحيث يكون من السهل فهمه والاستمتاع به حيث أن النقد قادرون على شرح العمل بشكل جيد.^{٢٦}

الأنواع الخيال وفقاً لروبرت ستانتون هي الرومانسية والواقعية، والخيال القوطي والطبيعية، والخيال البروليتاري، والروايات الإرشادية،

²⁵ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 34-35

²⁶ Stanton, *An Introduction to Fiction*, P. 53

والرمزية، والهجاء، والخيال العلمي والطوباوية، والتعبيرية، والخيال النفسي، وخيال السيرة الذاتية، والخيال العرضي والبيكاري، والوجودي. خيالي .

ز. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية, تستخدم هذه الطريقة طرق التفسير من خلال تقديمها في شكل أوصاف^{٢٧} هذه الطريقة هي عملية بحث تعتمد على تصورات لظاهرة ما من خلال منهج البحث المكتبي, نتائج هذا الأسلوب والمنهج هي بيانات تحليلية وصفية في شكل كلمات وجمل تعتمد على الكتب أو مصادر المكتبة الأخرى فيما يتعلق بالموضوعات وحقائق القصة والوسائل الأدبية وأنواع الخيال.

في الأدب، مصدر بيانات البحث هو الأعمال، والمخطوطات ذات البيانات الرسمية هي الكلمات والكلام والخطاب^{٢٨} وتنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، هما الابتدائي والثانوي, مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو القصة القصيرة الجامعة الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة بواسطة فارس الذهبي حيث أن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب و المجلات و المقالات و البحوث و الآراء التي يمكن تبرير مصداقيتها فيما يتعلق بهذا البحث

²⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, cetakan ke (Pustaka Belajar, 2008), Hal. 46

²⁸ Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, Hal. 47

إن الطريقة لجمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة مكتبية، وهي مكتبة القراءة والملاحظة، وطريقة الحصول على البيانات المهمة تكون من خلال القراءة من المصادر المكتوبة وتجميعها ومن ثم تسجيلها مع البيانات المرتبطة بها مما يصبح في النهاية ضرورة لتحليل بيانات البحث، ألا وهو تحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجامعة الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي مع النظرية الداخلية لروبرت ستانتون للعثور على البيانات المطلوبة

ح. نظام البحث

ولتسهيل كتابة نتائج البحث، سيقوم المؤلف بتنظيم البحث في عدة أبواب، وهي:

أ. الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، وطرق البحث، والمناقشة المنهجية.

ب. الباب الثاني عبارة عن ملخص للقصة أو ملخص، يحتوي على لمحة عامة عن القصة.

ج. الباب الثالث عبارة عن مناقشة، ويحتوي على فصول فرعية لنتائج التحليل.

د. الباب الرابع عبارة عن اقتراح وخاتمة.

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

وبناء على نتائج البحث كما ذكر يمكن أن نستنتج أن القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" لفارس الذهبي تحتوي على العناصر الداخلية التالية.

حقائق القصة التي تحتويها القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" في المرتبة الأولى ، هناك ثلاث شخصيات غالباً ما يتم ذكرها بشخصية رئيسية واحدة (أحمد). هناك سبعة شخصيات داعمة أخرى. تتمتع الشخصية الرئيسية "أنا" بشخصية مجتهدة وبسيطة ومستقلة. يتمتع فاروق بشخصية جيدة ومخلص. البروفيسور عبد المنعم ذو شخصية باردة. ثانياً ، تستخدم حبكة هذه القصة القصيرة حبكة أمامية. ثالثاً ، الإطار الذي استخدمه تيمور في هذه القصة القصيرة هو؛ يتكون المكان الذي يتم ذكره غالباً من شقة فاروق، والحافلة، ومكتب تحرير شركة الصحف، ومقر إقامة البروفيسور عبد المنعم. ثم ضبط الوقت هو الصباح والمساء.

الوسائل الأدبية التي تضمنتها القصة القصيرة الأولى "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" هي عناوين ذات صلة بعمله. ثانياً، وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر محدودة من منظور

الشخص الأول، أي التركيز على الشخصية الرئيسية فقط. ثالثاً، الأسلوب والنبرة في هذه القصة القصيرة يستخدمان لغة مباشرة وواضحة وعميقة. وفي الوقت نفسه، فإن النغمة المستخدمة هي الشك والخوف واليأس. أما الرمزية الرابعة فهي "الدفتر كرمز للهوية" و "المهرجان الأدبي كرمز لعدم المساواة الاجتماعية والثقافية". خامساً : المفارقة في هذه القصة القصيرة هي المفارقة الدرامية.

موضوع القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" خيبة شاعر. ونوع الخيال الموجود في القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" هو تعبيرية، وهي التأكيد على مشاعر أو روح صور القصة.

القصة القصيرة "الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة" هي عمل يستوفي معايير القصة القصيرة الجيدة بناءً على نظرية روبرت ستانتون. العناصر الداخلية فيها منسوجة بشكل جيد، وتدعم الموضوع، وتوفر تجربة قراءة جيدة. وهذا يدل على قدرة فارس الذهبي على معالجة العناصر الأدبية لخلق قصص مزينة.

ب. اقتراحات

وفي هذا البحث هناك وحدة بين العناصر التي يتكون منها ولها قيمة جمالية يمكن إجراء المزيد من البحث فيها. وبصرف النظر عن ذلك، يأمل الباحث أن يصبح هذا البحث مرجعاً لمزيد من البحث

لمعرفة العناصر الأدبية الموجودة وأن يصبح عملاً داعماً في التعلم أو
البحث الأدبي بشكل عام وفي الأدب العربي بشكل خاص في جامعة
سنن كاليجاغا لتحسين الأبحاث المماثلة.

ثبت المراجع

- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2nd edn (UGM Press, 1998)
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, cetakan ke (Pustaka Belajar, 2008)
- Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction* (Holt, Rinehart and Winston, 1965)
- Nurhadi, *Handbook of Writing -Panduan Lengkap Menulis-* (Jakarta, Bumi Aksara, 2017)
- Priyatni, Endah Tri, *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis* (Jakarta, Bumi Aksara, 2010)
- Purba, Antilan, *Sastra Indonesia Kontemporer* (Yogyakarta, Graha Ilmu, 2010)
- Ma'ruf, M.A. & Ridwan, N.A, *Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak Atfāl al-qābah Karya Muhammad 'Athiyyah Al-ibrasyi (Kajian Struktural Robert Stanton)*. (JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts, 2021) 1(7), 943–977.
- Sadikin, Mustofa, *Pengantar Apresiasi Sastra* (Jakarta: Gudang Ilmu, 2010)

Sangidu, *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan teori, Metode dan*

Kiat (Yogyakarta: UGM, 2004)

Sugiarti, dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra* (Malang: UMM

Press, 2020)

Zed, Mestika, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan

Obor Indonesia, 2008)

أحمد, حارث عبد الرحمن, ‘العناصر الداخلية في القصة القصيرة’ عهد
الشیطان” لتوفیق الحکیم (دراسة تحليلية داخلية عند روبيرت
ستانتون)’ (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكارتا, ٢٠٢١)

إحسان, أحمد مفتوح, ‘قصة’ أم!..” القصيرة لمحمد تيمور (دراسة
تحليلية بنوية لروبيرت ستانتون)’ (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكجاكارتا, ٢٠١٤)

الجنة, أم رائحة, ‘العناصر الداخلية في القصة القصيرة’ قفزة هلووش”
لإكرام بركية (الدراسة تحليلية داخلية عند رابرت ستانتون)’ (الجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا, ٢٠٢٢)

الذهبي, فارس, ‘الجمعية الأدبية فوق السطح: الدبكة رقم خمسة’, مجلة
الجديد, ٢٠١٩ <<https://www.aljadeedmagazine.com/>> الجمعية-
الأدبية-فوق-السطح-الدبكة-رقم-خمس [accessed 22 April 2024]

2024]

عمر, أحمد مختار, معجم اللغة العربية المعاصرة, (١) st edn عالم الكتب,

٢٠٠٨

آشور, “التطور التاريخي للأدب العربي”, رحلة, المجلد. الخامس,

٢٠١٦