

جانب التدرج في الاحتياجات الحياتية في رواية مقصدي البوح لا الشكوى

لمحمد جبريل

(دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

شاهد مناجي

رقم الطالب: ٢١١٠١٠١٠٠٨٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٥

جانب التدرج في الاحتياجات الحياتية في رواية مقصدي البوح لا الشكوى

لمحمد جبريل

(دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

شاهد مناجي

رقم الطالب: ٢١١٠١٠١٠٠٨٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٥

الشعار

وما يلي المضاف يأتي خلفا # عنه في الإعراب إذا ما حذفنا

- ابن مالك في كتابه ألفية ابن مالك

الإهداء

هذا البحث أهدي إلى:

١. والدي الكريمين أبي، فريادي وأمي سيدتي خديجة، اللذين كانا يشجعاني ويربيانني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
٢. أصحاب الفضيلة مشايخي وأساتيذي المحترمين.
٣. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. أخيرا وخصوصا إلى جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-534/Un.02/DA/PP.00.9/03/2025

Tugas Akhir dengan judul : جانب التدرج في الاحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواي مقصدى البوح لا الشكوى لمحمد خيريل
(دراسة تحليلية سيكولوجية لأبرهام ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SAHID MUNAJI
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010084
Telah diujikan pada : Senin, 10 Maret 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 67da439e40e5

Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED



Valid ID: 67da0795ce433

Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 67d908aa71f9b

Penguji II

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED



Valid ID: 67da44d86f26

Yogyakarta, 10 Maret 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sahid Munaji
NIM : 2110101084
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul:

جانب التدرج في الإحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية مقصدي البوح لا الشكوى. محمد جبريل

(دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبرهام)

ASPEK HIERARKI KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *MAQSUDI AL-BUH LA AS-SYAKWA* KARYA MUHAMMAD JIBRIL

(Analisis Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 28 Februari 2025

Yang menyatakan,


METERAI TEMPEL
10AMX185360189
Sahid Munaji
NIM : 2110101084

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Di - UIN Sunan Kalijaga DI. Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membimbing skripsi mahasiswa:

Nama : Sahid Munaji

NIM : 2110101084

Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

جانب التدرج في الإحتياجات للشخصية الرئيسية في الرواية مقصدي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل

(دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبرهام)

ASPEK HIERARKI KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MAQSUDI AL-BUH LA AS-SYAKWA KARYA MUHAMMAD JIBRIL

(Analisis Psikologi Humanistik Abraham Maslow)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqosyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 28 Februari 2025

Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati

NIP. 19710 61 220031 2 001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Janib at-Tadarruj fi al-Ihtiyajāt al-Hayātiyah fi Riwayah *Maqṣudī al-Būḥ Lā ash-Shakwā* Lī Muḥammad Jibrīl (Dirāsah Tahlīliyyah Sīkūlūjīyah ‘inda Abrāhām Māslū)". Novel *Maqṣudī al-Būḥ Lā ash-Shakwā* merupakan novel dokumentar karya Muhammad Jibril Yang menceritakan tentang perjalanan penyakitnya melalui tokoh Aku. Novel ini menarik untuk diteliti karena mempunyai perspektif psikologis yang mendalam mengenai proses bertahap dalam pemenuhan kebutuhan manusia, dari aspek fisiologis hingga aktualisasi diri. Selain itu, penelitian ini relevan karena menggali bagaimana individu mempertahankan kualitas hidup meskipun berada dalam situasi sulit. Dengan demikian, analisis terhadap novel ini tidak hanya berkontribusi pada kajian sastra tetapi juga dapat menjadi refleksi terhadap dinamika sosial dan psikologis dalam kehidupan nyata. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori humanistik Abraham Maslow. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana tokoh utama dalam novel *Maqṣudī al-Būḥ Lā ash-Shakwā* Karya Muhammad Jibril memenuhi Aspek Hierarki kebutuhan bertingkat dalam perjalanan hidupnya sesuai teori psikologi humanistik Abraham Maslow. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan desain kepustakaan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat, sementara analisis data melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama dalam novel *Maqṣudī al-Būḥ Lā ash-Shakwā* karya Muhammad Jibril berhasil memenuhi lima tingkatan hierarki kebutuhan menurut Maslow, meskipun tidak secara sempurna. Ia menghadapi hambatan dalam memenuhi kebutuhan akan rasa aman, terutama yang berkaitan dengan kondisi kesehatannya. Namun, berkat dukungan orang-orang terdekatnya, seperti istrinya, Zainab, dan sahabatnya, Fuad Qondil, ia tetap mampu mencapai setiap tingkatan kebutuhan, mulai dari fisiologis hingga aktualisasi diri. Meskipun rasa aman tidak sepenuhnya ia rasakan, keberadaan serta bantuan orang-orang terdekat membantunya menjalani hidup dengan lebih baik dan mencapai pemenuhan diri.

Kata kunci : Hierarki Kebutuhan Maslow, Novel Dokumentar, Muhammad Jibril.

التجريد

هذا البحث بعنوان "جانب التدرج في الاحتياجات الحياتية في رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل (دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو)".

رواية مقصودي البوح لا الشكوى هي رواية تسجيلية لمحمد جبريل، تروي رحلة مرضه من خلال شخصية "أنا". وتعد هذه الرواية مثيرة للبحث لأنها تقدم وجهة نظرة نفسية عميقة حول عملية التدرج في تلبية احتياجات الإنسان، بدءاً من الاحتياجات الفسيولوجية وصولاً إلى تحقيق الذات. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه الدراسة ذات صلة لأنها تستكشف كيفية حفاظ الشخص على جودة الحياة ولو كان في ظروف صعبة. وبالتالي، فإن بحث هذه الرواية لا يساهم في دراسة الأدب فقط، بل يمكن أن يكون أيضاً انعكاساً للديناميكيات الاجتماعية والنفسية في الحياة الواقعية. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية ماسلو الإنسانية.

والهدف من الدراسة هو معرفة كيفية تلبية الشخصية الرئيسية في رواية مقصودي البوح لا الشكوى لتدرج الاحتياجات وفقاً لنظرية النفس الإنسانية عند ماسلو في مسار حياته. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي مع تصميم مكتبي. أما تقنيات جمع البيانات المستخدمة فهي تقنيات القراءة والتسجيل، بينما يتم تحليل البيانات من خلال ثلاث مراحل هي: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. أما نتائج البحث فقد أظهر أن الشخصية الرئيسية أنا في رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل نجحت في تحقيق المستويات الخمسة لتدرج الاحتياجات وفقاً لـ ماسلو، وإن كان ذلك بشكل غير كامل. فقد واجهت عوائق في تلبية الحاجة إلى الأمان لا سيما فيما يتعلق بحالتها الصحية. ومع ذلك، بفضل دعم المقربين مثل زوجها زينب وصديقها فؤاد قنديل،

تمكن من الوصول إلى كل مستوى من مستويات الاحتياجات، بدءاً من
الفسولوجية حتى تحقيق الذات. حتّى لو أنّها لم تشعر بالأمان بشكل كامل، أن
وجود الأشخاص المقربين ودعمها يساعدها على عيش حياة أفضل وتحقيق ذاتها.
الكلمات الرئيسية : : تدرج الاحتياجات عند ماسلو، رواية تسجيلية، محمد
جبريل.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونسأله العون والمغفرة، ونعوذ بالله من شر أنفسنا وسيئات أعمالنا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فلا يمكن إتمام كتابة هذا البحث تامة بعدم المساعدة من الآخرين، فعلى الباحث أن يشكر على كل من يساعد في كتابة البحث شكرا. وبتضرع وتواضع هذا الشكر يقصد على من سأذكره:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور هيدي حسن الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور نور دين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا
٣. فضيلة المكرمة الأستاذ الدكتور حبيب كامل الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرمة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرقة أكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٥. فضيلة المكرمة الدكتورة أنيع أبو كوسوماواتي الماجستير كمشرقة كتابة البحث التي قد أشرقتني وأرشدتني وأعطتني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.

٦. المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. الزملاء الأعزاء الذين ساعدوه كثيرا وصاحبوه في إتمام الدراسة في حركة الطلبة بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

وأخيرا، أن الباحث لا يستطيع أن يرد أعمالهم الحسنة إلا أن يسأل الله تعالى ليجازيهم أحسن الجزاء وعسى أن يكون البحث نافعا في الدين والعلوم الإسلامية. عرف الباحث أن البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمالية إنما هي ليست إلا الله. فلذلك ينتظر الباحث كلا من الانتقادات والتذكيرات لأجل تصويبه وتصحيحه وتتميمه في الأيام الآتية.

محتويات البحث

الشعار.....	ب
الإهداء.....	ج
صفحة الموافقة.....	د
اثبات الأصالة.....	هـ
صفحة موافقة المشرفة.....	و
التجريد.....	ز
كلمة شكر وتقدير.....	ط
محتويات البحث.....	ك
الباب الأول مقدمة.....	١
أ. خلفية البحث.....	١
ب. تحديد البحث.....	٤
ج. أغراض البحث.....	٤
د. فوائد البحث.....	٥
هـ. التحقيق المكتبي.....	٥
و. الإطار النظري.....	٨

ز. منهج البحث.....	١٢
ح. نظام البحث.....	١٥
الباب الثاني سيرة الكاتب وملخص الرواية ومعلومات عن الرواية	
أ. سيرة حياة محمد جبريل.....	١٧
ب. السيرة التعليمية لمحمد جبريل	١٩
ج. السيرة المهنية والجوائز التي حصل عليها محمد جبريل	٢٠
د. أعمال محمد جبريل	٢١
هـ. ملخص رواية مقصدي البوح لا الشكوى.....	٢٣
و. معلومات عن رواية مقصدي البوح لا الشكوى	٢٥
الباب الثالث التدرج في الاحتياجات الحياتية عند أبراهام ماسلو	
أ. الحاجة الفسيولوجية.....	٣٧
ب. الحاجة إلى الأمن	٤٠
ج. الحاجة إلى الحب والانتماء	٤٧
د. الحاجة إلى تقدير الذات	٥٤
هـ. تحقيق الذات.....	٥٧
الباب الرابع الخاتمة	
أ. الخلاصة.....	٦١

٦٢ ب. الاقتراحات

٦٣ ثبت المراجع

٦٧ ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعرّف الأدب صورةً عن حياة الإنسان من خلال عرض مختلف الجوانب النفسية وعبر الشخصيات كظاهرة نفسية. فالأدب وعلم النفس يشتركان في موضوع دراسة واحد وهو حياة الإنسان. إن علم النفس والأدب مرتبطان بشكل وظيفي لأنهما يتناولان النفس البشرية. والفرق بينهما أن الظواهر في علم النفس تكون واقعية، بينما الأدب يكون خياليًا.¹ في جوهره، فإن القضية التي تطرحها الأعمال الأدبية مثل الرواية تتماشى مع الحياة اليومية التي يقدمها الشخصيات في القصة نفسها. إن وجود الشخصيات في القصة يعد عنصرًا مهمًا جدًا لتحقيق فكرة الكاتب التي سيعرضها في القصة.

إن لكل كاتب له أفكار وخصائص متفرقة. وهذا الفرق هو ما يجعل كل عمل أدبي متميزًا عن غيره. يمكن أن تعكس هذه الفروق في الأعمال الأدبية جوانب من حياة الكاتب، مثل خلفيته وثقافته وروحه التي ترتبط بحياته. كما أن شخصية الكاتب وسماته وكل ما في داخله يمكن أن ينعكس في العمل الأدبي الذي يقدمه. وبذلك، يمكن دراسة الأدب من خلال المنهج النفسي. ولذلك فإنّ القضايا

¹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian sastra*. (Yogyakarta: Media Presind0, 2013). hlm. 97-99.

المطروحة في العمل الأدبي تتطابق مع الحياة اليومية التي يجسدها الشخصية في القصة نفسها.²

تلعب مقارنة النفسية للأدب دورًا مهمًا في فهم الأعمال الأدبية. يركز علم النفس الأدبي على القضايا النفسية التي تظهر في الشخصيات الخيالية داخل العمل الأدبي. ومن خلال علم النفس الأدبي، يمكننا فهم مختلف الجوانب النفسية التي يحتويها العمل. هناك ثلاث مقاربات لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي الأول تحليل الجوانب النفسية للكاتب باعتباره المؤلف والثاني تحليل الجوانب النفسية للشخصيات الخيالية داخل العمل الأدبي والثالث تحليل الجوانب النفسية للقارئ.³

مقصدي البوح لا الشكوى، هذه الرواية هي عمل وثائقي من تأليف محمد جبريل حيث إن الشخصية الرئيسية في الرواية هي أنا. ويصور عليها بدقة للقارئ رحلة مرضه التي كانت مليئة بالتعقيدات العديدة والعمليات الجراحية والآلام التي استمرت لعدة سنوات من حياته. ومع ذلك، لم يشعر باليأس في مواجهة الآثار الشديدة لهذا المرض، بل يواجهها بالصبر والثبات، حتى تمكن من التغلب على المرض والتخلص منه. وهذه التجربة هي التي كانت خلفيّة بهذا العمل الأدبي.

وبعامة، وصف هذه الرواية أنها قصة محمد جبريل التي تحمل معنى نفسيًا عميقًا. يقول بتعبير توماس مان: الإنسان لا يموت دون أن يوافق على موته. بهذه العبارة يفتتح محمد جبريل على عمله الإبداعي، حيث استطاع بقوة قلمه الأدبي أن يحوّل معاناة الحياة وآلامها الناجمة عن محنة صحية قاسية إلى عمل رائع. على الرغم

² Andri Wijaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*. (Yogyakarta: Garudhawaca, 2019). hlm. 183.

³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. (Jakarta Pusat: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010). hlm. 54.

من مواجهته لآثار خطيرة عن ذلك المرض، لم يشعر جبريل أبدًا باليأس، وفي روايته يقول: إني هنا، وما زلتُ حيًّا. بل على العكس، كافح للتغلب على المرض بالصبر والثبات، ونجح في التغلب عليه والتحرر منه.^٤ تُعبر هذه الرواية عن واقع الحياة المعاصرة، حيث يواجه العديد من الأفراد تحديات في تلبية احتياجاتهم الحياتية بسبب ظروف صحية، مثل الأمراض المزمنة أو الوباء أو صعوبة الوصول إلى الخدمات الطبية، ولذلك تم اعتبار هذه الرواية موضوعاً رسمياً لأنّ هذه الرواية جدير بالبحث.

وأما خلفية هذا البحث فترفع الموضوع الرسمي "جانب التدرّج في الإحتياجات الحياتية" لأن هذه الرواية تصف بكثرة من الأحوال النفسية للشخصية الرئيسية الذي يتعلق بتدرج الإحتياجات المكوّنة من خمسة إحتياجات أساسية. في هذا السياق، تمرّ الشخصية الرئيسية بتجارب متعددة في كل مرحلة من مراحل الإحتياجات، بدءًا من الإحتياجات الأساسية للبقاء على قيد الحياة، وصولاً إلى تحقيق الذات. على سبيل المثال، تواجه الشخصية الرئيسية تحديات جسدية كبيرة تعيق تلبية إحتياجاته، ولكن في هذه العملية، يحصل أيضًا على دعم من الأشخاص المحيطين بها. وهذا ما يستند إلى مجريات القصة التي عاشها الرئيس في الرواية.

وتوجد في عملية فهم العمل الأدبي أنواع متعددة من المناهج التي يمكن استخدامها. وقد طوّر العلماء نظريات مختلفة لتقريب الفهم بين القارئ وأفكار المؤلف. ومن بين النظريات التي تقع هي علم النفس الإنساني التي قدّمها أبراهام ماسلو، وهي النظرية التي اعتمدها الباحث لشرح رواية مقصدي البوح لا الشكوى. تستخدم هذه البحث نظرية الإنسانية عند أبراهام ماسلو كأساس، لأن هذه النظرية توفر منظورًا عميقًا حول كيفية تطور الشخصية الرئيسية في رواية مقصدي البوح لا

^٤ محمد جبريل "مقصدي البوح لا الشكوى" (مصر، ٢٠١٦) رقم ٧٨.

الشكوى تلبية احتياجاته، سواء كانت احتياجات جسدية أو نفسية أو احتياجات تطوير الذات. وقد أكد ماسلو في نظريته أن تحقيق الذات يُعد عنصرًا أساسيًا للفرد في اكتشاف هويته. ولكل فرد إمكانات أساسية يمكن تطويرها لتصبح قوة تمكنه من تحقيق ذاته.⁵

بناءً على الشرح الذي تم توضيحه، تُعتبر هذه البحث ذات قيمة راهنة، لأن التحديات التي يواجهها الإنسان متنوعة وتستدعي التكيف بشكل مرن ومتدرج لتلبية احتياجاته وفقًا لنظرية ماسلو.

ب. تحديد البحث

اعتمادًا على خلفية البحث قد شرحها الباحث فحدد الباحث إلى: كيف تكفي شخصية الرئيسية في رواية مقصدي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل بالتدرج الهرمي للإحتياجات المتدرجة في رحلة حياتها موافقا لنظرية علم النفس الإنسان لأبراهام ماسلو؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض هذا البحث فهي لمعرفة كيف تكفي شخصية الرئيسية في رواية مقصدي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل بالتدرج الهرمي للإحتياجات المتدرجة في رحلة حياتها موافقا لنظرية علم النفس الإنسان لأبراهام ماسلو؟

⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. (Jakarta Pusat: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010). hlm. 41.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من مقاصد هذا البحث إثراء النقاش على فهم شخصيات الأعمال الأدبية، مما يؤدي إلى زيادة معارف القراء ويساهم في تطوير النظرية.

٢. الفوائد العملية

أ. للقراء

من مقاصد هذا البحث أن يكون قادرا على تعرف رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل مع شرح للشخصيات التي تمتلكها الشخصية الرئيسية.

ب. للباحث

يرجى من هذا البحث أن يثري المراجع والمساهمات في مجال البحث الأدبي.

هـ. التحقيق المكتبي

في عملية البحث، قام الباحث بدراسة مختلفة لأعمال العلمية، سواء كانت كتباً أو تقارير التي تفيض عن القضايا المماثلة. فيما يلي الكتابات راجعها الباحث:

أولاً، البحث الذي يبحثه هند أحمد سيد محمد الذي تقريره مقال في مجلة بعنوان: "الخطاب الحوارى فى روايات محمد جبريل مقصدي البوح لا الشكوى أنموذجاً". مركز البحث هو تحليل الخطاب الحوارى فى أعمال محمد جبريل وتحديدًا فى روايته الوثائقية مقصدي البوح لا الشكوى. تناقش هذه الدراسة كيفية استخدام الرواية للخطاب الحوارى لتوثيق التجارب الشخصية والنقد الاجتماعى. تروى الرواية

تجربة الكاتب بعد خضوعه لعملية جراحية فاشلة في العمود الفقري، وتصف معاناته الشخصية المرتبطة بقضايا النظام الطبي والاجتماعي في مصر. كما تسلط الضوء على أحداث كبيرة مثل ثورة ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو وتأثيرها على سياق الرواية. استخدمت الباحثة منهج التحليل متعدد الأبعاد من خلال تحليل بنية النص وعناصر الحوار وتفاعل الشخصيات وربط موضوعات الرواية بالأحداث الاجتماعية والثقافية والتاريخية الواقعية. توصلت الدراسة إلى ثلاث نقاط: أولاً، واقع النظام الطبي، حيث تنتقد الممارسات الطبية في مصر، بما في ذلك مشائل إدارة المستشفيات ومعاملة المرضى. ثانياً، تجربة الكتابة الشخصية التي تتناول كفاح الكاتب في مواجهة المرض الخطير والظلم الاجتماعي. ثالثاً، السياق الاجتماعي والسياسي المتعلق بالثورة المصرية، حيث توثق الرواية تجربة الأطباء الذين أضربوا عن العمل للمطالبة بحقوقهم.^٦

ثانياً، الرسالة التي كتبها ناومي بعنوان "الهزم الاحتياجات في دراسة علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو في رواية دويولوجي بادانغ بولان لأندريا هيراتا". تهدف هذه الدراسة لمعرفة تدرجات الاحتياجات النفسية الإنسانية في رواية دويولوجي بادانغ بولان من خلال شخصيتي إينونغ وإيكل ولرؤية إيكل كنموذج تمثيلي للكاتب في الرواية. المنهج الذي استخدم في التحليل هي منهج النوعي الوصفي بخطوات مثل تقليص البيانات وتحليل البيانات عن طريق المقارنة وتقديم البيانات والتحقق منها. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية بادانغ بولان و سنتا دي دالم غلاس لأندريا هيراتا التي نشرتها دار بنتغ في يوجياكرتا عام ٢٠١٨. تم جمع البيانات باستخدام تقنية القراءة والتسجيل وتوثيقها. أظهرت نتائج الدراسة

^٦ هند أحمد السيد محمد، الخطاب الحواري في روايات محمد جبريل رواية "مقصدي البوح لا الشكوى" أنموذجا.

مجلة سرديات. العدد الثامن والأربعون (أبريل - مايو - يونيو) ٢٠٢٣ م.

أن الهرم الاحتياجات في رواية باداغ بولان يتضمن ثلاث احتياجات بارزة وهي:
 ١. الاحتياجات الفسيولوجية ٢. الاحتياجات للأمان ٣. احتياجات الحب والحنان. وذلك مختلف عن رواية سنتا دي دالم غلاس فسيطرت احتياجاتهما: ١. الحاجة إلى الاحترام ٢. تحقيق الذات. شخصية إينونغ تتمتع باحتياجات كاملة مقارنةً بشخصية إيكال في هذه الروايتين، حيث تحتاج إينونغ إلى الطعام والأمان والحب والاحترام حتى الوصول إلى أعلى درجاته. أما إيكال فهو يمثل الكاتب في هذه الرواية، ويُعكس ذلك من خلال خلفيته التعليمية وحياته في قريته.^٧

ثالثًا، الرسالة التي كتبها ناندا هيرنيتا بعنوان "الاحتياج البشري في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس تحليل التسلسل الهرمي الاحتياجي لأبراهام ماسلو". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل احتياجات سعاد في تسلسل حياتها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو كمنهج نفسي. المنهج المستخدم في التحليل هي المنهج النوعي الوصفي. مصدر بيانات هذه الدراسة هو رواية ونسيت أني امرأة للكاتب إحسان عبد القدوس. أظهرت نتائج البحث في تحليل تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية ونسيت أني امرأة أن هناك احتياجات فسيولوجية بمقدار ٨ بيانات واحتياجات للأمان بمقدار ١٣ بيانات واحتياجات للحب والانتماء بمقدار ٨ بيانات واحتياجات لتقدير الذات بمقدار ٢١ بيانات واحتياجات لتحقيق الذات بمقدار ١٤ بيانات.^٨

⁷ Naomi, *Hierarki Kebutuhan Pada Tokoh Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow Dalam Novel Dwilogi Padang Bulan Karya Andrea Hirata*. (Muaro Jambi: UNJA, 2020).

⁸ Nanda Hernita, *الاحتياج البشري في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس تحليل التسلسل الهرمي الاحتياجي لأبراهام ماسلو*. (Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2021).

بحسب ما تمت عليه البحث، وجد الباحث أن هناك دراسة أخرى تستخدم نفس المادة الموضوعية وهي رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبرائيل، لكنها تختلف في الموضوعات الرسمية والنظريات المستخدمة.

و. الإطار النظري

الأدب يصف الإنسان بما يأتي من الأفعال ليبلغ بها ما يبتغي، فيكون بذلك مرآة لواقع الحوادث في صورة نص يحمل قيما نافعة لقرائه.⁹ الرواية، باعتبارها نوعاً من أنواع الأدب الخيالي في العصر الحديث، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعناصر النفسية التي تعكس الحالة النفسية للمؤلف والشخصيات الخيالية. والأدب النفسي هو مصطلح يُطلق على الروايات التي تتناول الجوانب الروحية والعاطفية والعقلية لشخصياتها وتستكشف أعماقها.

إن علم النفس والأدب يرتبطان بعلاقة متبادلة حيث يساهم الأدب في تطوير النظريات النفسية. ويستند هذا الأمر إلى حقيقة أن كثيراً من النظريات النفسية قد تأثرت بالأعمال الأدبية. وبذلك فإنهما من الناحية التجريبية يدعم كل منهما الآخر ويعززه. وقد ذكر أندراسوارا أن علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية بحيث يعتبران أداتين لفهم نفوس الآخرين. وأما الفرق الإبتدائي بينهما فيكمن في أن التحليل النفسي في الأدب يتعلق بالشخصيات الخيالية في حين أنّ علم النفس على الأفراد الحقيقيين.¹⁰

⁹ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra*. (Gresik: Graniti Penerbit, 2019). hlm, 49.

¹⁰ Ihsan Abraham, *Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar*. Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol, III. No, I (2017).

وتطبيق نظرية علم النفس الأدبي يهدف إلى فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. فيستطيع القارئ من خلال تحليل الشخصيات أن يحدد التغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، خاصة بما يتعلق بالحالة النفسية. وبما يتعلق بالعلاقة بين علم النفس والأدب، قسم وليك ووارين دراسة علم النفس في الأدب إلى أربع فئات، وهي دراسة العملية الإبداعية للمؤلف ودراسة المؤلف نفسه ودراسة القوانين النفسية في العمل الأدبي ودراسة القارئ الأدبي.^{١١} وهناك ثلاث مناهج لفهم نظرية علم النفس الأدبي. الأول، بدراسة النظريات النفسية أنفا ثم تحليل الأعمال الأدبية. والثاني، باختيار عمل أدبي محدد كموضوع للبحث وتحديد النظريات النفسية المناسبة لتطبيقها. والثالث، باستكشاف العلاقة بين النظرية وموضوع البحث بشكل متزامن.^{١٢}

لتحديد الجوانب المهمة في هذا البحث المتعلقة بالأدب وعلم النفس، قام الباحث بتحليل موضوع الدراسة الذي تجسده الشخصية الرئيسية "أنا" في رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل. واعتمد الباحث في هذا التحليل على نظرية علم النفس التي وضعها أبراهام ماسلو. إنّ نظرية علم النفس الإنساني التي طورها ماسلو تُعدُّ واحدة من المناهج الشائعة التي تستعمل في علم النفس الأدبي. وقد تُعرف هذه النظرية منذ عام ١٩٦٠. ويُعرف ماسلو بلقب "أبو علم النفس الإنساني"، وقد اكتسب شهرة واسعة بفضل إسهاماته الكبيرة في مختلف فروع العلوم الإنسانية، ومن ذلك الجغرافيا والديموغرافيا. وازدادت شهرته بعد أن صاغ نظرية تدرج الاحتياجات وهو مفهوم يؤكد على أهمية تلبية الاحتياجات الأساسية كشرط

¹¹ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*. Surabaya: (Unesa University Press, 2015). hlm, 02.

¹² Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra-Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, (2008) hlm. 89

لتحقيق الصحة النفسية وتحقيق الذات. وقد فُوض هذه النظرية باعتراف واسع بين علماء النفس منذ عام ١٩٤١.^{١٣}

أدرك ماسلو الحاجة إلى نظرية التي تراعي جميع إمكانيات الإنسان دون التركيز على جانب واحد فقط، بل تأخذ في الاعتبار المختلف بالجوانب الأخرى التي يمتلكها الإنسان. ولذلك، أوضح ماسلو في نظريته أن احتياجات الإنسان تتكون من خمس احتياجات أساسية. وتُبين نظرية هرم احتياجات الإنسان التي طرحها ماسلو خمس مستويات من الاحتياجات البشرية وفقاً لترتيب أهميتها. يسعى الإنسان إلى تلبية احتياجاته ابتداءً من المستوى الأدنى وهو الاحتياجات الفسيولوجية ثم ينتقل إلى المستوى التالي بعد تحقيق المستوى السابق وهكذا حتى يصل إلى أعلى مستوى وهو تحقيق الذات.^{١٤}

أولاً، الاحتياجات الفسيولوجية هي الاحتياجات الأساسية الضرورية للإنسان التي تُعدُّ للحفاظ على الحياة. تشمل هذه الاحتياجات الطعام والماء والنوم والمأوى والجنس. وتعمل الاحتياجات الفسيولوجية على ضمان استمرارية الحياة الجسدية. لا شك أن هذه الاحتياجات هي أكثر الأساسية بين جميع الاحتياجات. وهذا يدل على أن الإنسان الذي لديه رغبات ودوافع متنوعة، تكون دوافعه الرئيسية تميل إلى أن تنبع من الاحتياجات الفسيولوجية علي الاحتياجات الأخرى. فإذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات، فإن الاحتياجات الأعلى ستهمل وتُترك جانباً.^{١٥}

¹³ Hashim Nurhamizah, *Psikologi keperluan remaja dalam novel-novel remaja Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU)*. (Kuala Lumpur: University of Malaya Malaysia, 2015). hlm 40.

¹⁴ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra*. (Gresik: Granti, 2019). hlm. 82.

¹⁵ Abraham H. Maslow, *Motivation And Personality*. terj. Achmad Fawaid dan Mufur. (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2018). hlm. 42.

ثانيًا، الحاجة إلى الأمان والحماية تُعدُّ المستوى الثاني بعد الاحتياجات الفسيولوجية. ترتبط هذه الحاجة بحماية الفرد الجسدية. يحتاج الإنسان إلى ضمان الحماية من التهديدات ليعيش في أمن وراحة. فالشخص الذي يشعر بعدم الأمان غالبًا ما تكون لديه حاجة مفرطة إلى النظام والاستقرار، ويسعى جاهدًا لتجنب المواقف الغريبة أو غير المتوقعة. إن استقرار الشعور بالأمان أمر بالغ للفرد حتى يتمكن من تطوير حياته على النحو الأمثل، ويمكن فهمه على أنه سعي لتحقيق السلامة.^{١٦}

ثالثًا، الحاجة إلى الحب والانتماء هي حاجة تقوم على الشعور بالانتماء والانضمام، مما يُمكنُ الشخص من أن يُقبلَ من قِبَلِ الآخرين من حوله. وتعكس هذه الحاجة أهمية العلاقات بين البشر، حيث يطمح كل فرد إلى إقامة علاقات مليئة بالمحبة والمودة. وغالبًا ما يرتبط التعبير عن الحب والمودة بالجوانب الجنسية، التي تُعتبر في العادة مزدوجة المعاني وتتأثر بالعديد من الحدود والقيود المفروضة.^{١٧}

رابعًا، حاجة الأنانية أو تقدير الذات التي تشمل عنصرين رئيسيين: الأول احترام الذات، الذي يتضمن الكفاءة والإنجاز والثقة بالنفس والاستقلالية، والثاني احترام الآخرين، وهي الحاجة إلى تحقيق المكانة الأعلى مقارنة بالآخرين. يسعى الشخص إلى تحقيق المكانة الاجتماعية والسمعة والوضع الأفضل. فالأنانية القوية تدفع الإنسان إلى تحقيق الإنجازات الأعلى، سواء من أجل ذاته أو بالمقارنة مع الآخرين. وفي هذا السياق، من المهم التمييز بين الإنجازات التي يتم تحقيقها من

¹⁶ Abraham H. Maslow, *Motivation And Personality*. terj. Achmad Fawaid dan Mufur. (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2018). hlm. 43.

¹⁷ Abraham H. Maslow, *Motivation And Personality*. terj. Achmad Fawaid dan Mufur. (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2018). hlm. 50

خلال الجهد والاجتهاد والمسؤولية والإنجازات التي تأتي بسهولة وبطبيعتها من الخصائص الفطرية للإنسان.^{١٨}

خامسًا، حاجة تحقيق الذات هي الحاجة التي تنشأ من رغبة الفرد في أن يكون الأفضل وفقًا لإمكاناته وقدراته. يحتاج الشخص إلى التعبير عن نفسه من خلال مختلف الأنشطة لإثبات قدراته. وبحسب ماسلو، فإنه بعد أن يُلبي الإنسان الاحتياجات الأربعة السابقة ثم تتحقق لديه حاجة تحقيق الذات.^{١٩}

هرمية الاحتياجات هي البنية الأساسية التي استخدمها ماسلو لشرح تعقيد الدوافع والمواقف الذهنية وطرق التفكير وسعادة الإنسان. فقد بين ماسلو أن اختلاف سلوك الإنسان بدءًا من الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والشرب التي تتعلق بالجسد إلى السلوكيات العليا مثل الظواهر الدينية والأعمال النبيلة يمكن فهمها من خلال هذه البنية الهرمية للاحتياجات. إن هيمنة الاحتياجات ذات المستوى الأدنى تؤدي إلى تصوير هذا التسلسل الهرمي على شكل هرم، حيث تهيمن الاحتياجات الأدنى وتدعم الاحتياجات التي تعلوها.^{٢٠}

ز. منهج البحث

منهج هذا البحث هو الأسلوب المنهجي الذي يستخدمه الباحث لجمع البيانات اللازمة في الدراسة. ويُعدُّ استخدام المنهج المناسب أمرًا في غاية الأهمية

¹⁸ Abraham H. Maslow, *Motivation And Personality*. terj. Achmad Fawaid dan Mufur. (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2018). hlm. 51.

¹⁹ Abraham H. Maslow, *Motivation And Personality*. terj. Achmad Fawaid dan Mufur. (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2018). hlm. 51-52

²⁰ Hendro Setiawan, *Manusia Utuh (Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow)*. (Yogyakarta: PT Kanisius, 2014). hlm. 43-44.

لضمان بحث صحيح وموثوق يمكن الاعتماد عليه، حيث إن المنهج يعمل كدليل في تنفيذ مهام البحث.²¹

وموضوع هذا البحث هو جانب التدرّج في الإحتياجات للشخصية الرئيسية في رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل التي نُشرت باللغة العربية عام ٢٠١٦، وتتألف من ٧٨ صفحة. وفيما يلي يُقدّم شرح تفصيلي لمنهج البحث الذي سيتم تطبيقه في هذه الدراسة.

١. أنواع البحث

يُصنّف هذا البحث بالبحوث النوعية، إذ البيانات التي يتم جمعها لا تعتمد على أدوات القياس. ويهدف البحث النوعي إلى فهم الظواهر التي يمر بها موضوع الدراسة، ومن ذلك الإدراك والدوافع والأفعال.²² والآخر يندرج هذا البحث ضمن البحوث المكتبية، حيث يتضمن سلسلة من الأنشطة المرتبطة بجمع البيانات من المصادر المكتوبة.²³

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل التي سيتم استكشافها بشكل عميق. تشمل هذه البيانات الخصائص التي يتمتع بها الشخصية الرئيسية في رواية مقصودي البوح لا الشكوى لمحمد جبرائيل، مع التركيز على تلبية جوانب هرم الإحتياجات المتدرجة من قبل الشخصية الرئيسية.

²¹ Sandu Siyoto dan Muhammad Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015). hlm. 06

²² Rukin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Surabaya: Jakad Media Publishing, 2021). hlm. 08

²³ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*. (Yogyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014). hlm. 02

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة تشمل على جمع المعلومات بشكل شامل عن خصائص الشخصية الرئيسية الموجودة في رواية مقصدي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل. في هذه الدراسة، استخدم الباحث طريقة القراءة، وهي قراءة شاملة للحصول على فهم أعمق، وطريقة التدوين، وهي اقتباس البيانات ذات الصلة بموضوع البحث على شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو تعبيرات من مصدر البيانات، وهو رواية مقصدي البوح لا الشكوى للكاتب محمد جبرائيل.^{٢٤}

٤. منهج تحليل البيانات

استخدم الباحث سلسلة من الإجراءات لتحليل البيانات بهدف التوصل إلى استنتاجات صحيحة من مصدر البيانات الذي تم دراسته. الخطوات المتبعة في تحليل البيانات في هذه الدراسة تعتمد على رأي مايلز وهوبيرمان، الذي ينص على أن تحليل البيانات يتكون من ثلاثة مكونات رئيسية، وهي تقليص البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاجا.^{٢٥}

أ. تقليص البيانات

هو عملية اختيار وتركيز وتبسيط المعلومات المتعلقة بالبيانات التي تم جمعها. هذه العملية تُعد جزءًا من تحليل البيانات النوعية التي تهدف إلى تصنيف البيانات وتوضيحها وتركيزها من خلال إزالة المعلومات التي لا تعتبر. في هذا السياق، يقوم

²⁴ Jogiyanto Hartono, *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. (Surabaya: Andi Offset, 2018). hlm. 03-05.

²⁵ Suwartono, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: Andi Offset, 2014). hlm. 80.

الباحث بتحديد الكلمات والجمل والفقرات التي تصف تلبية جوانب هرم الاحتياجات المتدرجة لدى الشخصية الرئيسية في رواية مقصدي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل.

ب. عرض البيانات

هو عملية تنظيم المعلومات التي تدعم استنتاجات البحث. يمكن أن يكون عرض البيانات في شكل نصوص وصفية أو جداول أو مخططات أو أي صيغة أخرى. في هذه المرحلة، يتم عرض البيانات التي تم تقليصها بشكل منظم في تقرير البحث.

ج. استخلاص الاستنتاجات

تعد هذه المرحلة المرحلة النهائية من تحليل البيانات، حيث يقوم الباحث بتفسير أو تأويل البيانات التي تم عرضها. في هذه المرحلة، يتم تحليل النصوص المختارة وفقاً لأهداف البحث للوصول إلى استنتاجات تتعلق بالموضوع.

ح. نظام البحث

يحتوي هذا البحث النهائي على أربعة أبواب يتم ترتيبها بطريقة منهجية وكرونولوجية. ويهدف هذا الترتيب إلى تقديم البيانات التي يتم تحليلها بشكل نقدي وشامل. وفيما يلي النظام المتبع:

الباب الأول يشمل خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يتضمن سيرة الكاتب وملخص الرواية ومعلومات عن الرواية.

الباب الثالث يعرض البيانات المتعلقة بتدرّج في الإحتياجات للشخصية الرئيسية في رواية مقصودي البوح لا الشكوى التي سيتم تحليلها باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو.

الباب الرابع يحتوي على الخاتمة.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى البحث الذي تم إجراؤه في الباب السابق، يمكن الاستنتاج أن الشخصية الرئيسية أنا في رواية مقصدي البوح لا الشكوى لمحمد جبريل نجحت في تحقيق المستويات الخمسة لتدرج الاحتياجات وفقًا لماسلو، وإن كان ذلك بشكل غير كامل. فقد واجهت عوائق في تلبية الحاجة إلى الأمان لا سيما فيما يتعلق بحالتها الصحية. ومع ذلك، بفضل دعم المقربين مثل زوجها زينب وصديقها فؤاد قنديل، تمكن من الوصول إلى كل مستوى من مستويات الاحتياجات، بدءًا من الفسيولوجية حتى تحقيق الذات. حتى لو أنها لم تشعر بالأمان بشكل كامل، أن وجود الأشخاص المقربين ودعمها يساعدها على عيش حياة أفضل وتحقيق ذاتها.

أما البيانات المتوفرة فتشير إلى ما يلي: (١) تحققت احتياجاتها الفسيولوجية من خلال الطعام والشراب والنوم. (٢) كذلك، تحققت حاجتها إلى الأمان من خلال توفر المسكن والاستقرار، إلا أن التهديدات المتمثلة في مشاكلها الصحية التي أثرت على حالتها البدنية جعلت هذه الحاجة غير مكتملة. (٣) بعد ذلك، تحققت حاجتها إلى الحب والانتماء من خلال علاقاته المليئة بالمودة مع زوجها وأصدقائها. (٤) كما تحققت حاجتها إلى التقدير، والتي تمثلت في ثقتها بنفسها وتقبله لحياتها وحصولها على الاعتراف الاجتماعي. (٥) وأخيرًا، نجحت في تحقيق أعلى مستوى، وهو تحقيق الذات، بعد أن مر بالمراحل الأربع السابقة. استطاعت أن تحول معاناتها إلى رسالة

حياة في أعمالها الأدبية، لتصبح مبدعًا حقيقيًا أنجبت العديد من الأعمال والأجيال من الكتاب.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى البحث الذي تم إجراؤه، فإن النصائح التي قدمها الباحث هي كما يلي:

١. للقرّاء الذين سيقومون بالبحث في الأدب، يُنصح بقراءة العمل الأدبي عدة مرات للحصول على نتائج مثمرة.
٢. لطلاب اللغة والأدب العربي، يُتوقع منهم تطوير دراستهم من خلال دراسة وتحليل نفس الرواية باستخدام مناهج نظرية مختلفة أو العكس.
٣. للباحثين الآخرين، يُتوقع منهم القيام بتطوير وتحسين الدراسات والتحليلات في مجال الأدب من خلال دراسة الروايات الحديثة وتطبيق نظريات نفسية أخرى.

ثبت المراجع

الكتاب

ستعيد الطواب. استلهم التراث في روايات محمد جبريل, دار السندباد للنش. ١٩٩٩.

حسنى سيد لبيب. روايتي من بحرى. الثقافة. هيئة قصور. ٢٠٠١.

ماهر شفيق فريد. فسيفساء نقدية : تأملات في العالم الروائي لمحمد جبريل, دار الوفاء بالإسكندرية. ١٩٩٩

مجموعة من الباحثين . الفن القصصي عند محمد جبريل, مكتب منيرفا بالزقازيق, ١٩٨٤.

مجموعة من الباحثين, دراسات في أدب محمد جبريل. مكتب منيرفا بالزقازيق. ١٩٨٦.

محمد جبريل مقصدي البوح لا الشكوى مصر, ٢٠١٦.

محمد جبريل, حكايات عن جزيرة فاروس "سيرة ذاتية", دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر, الإسكندرية, ١٩٩٨.

يوسف وشوقي بدر. بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا, الهيئة العامة لقصور الثقافة, القاهرة, ١٩٩٤.

Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti Penerbit, (2019).

Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, (2015).

- Anggito, Albi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: Jejak Publisher, (2018).
- Endaswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra-Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, (2008).
- Fatwikiningsih, Nur. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Surabaya: Andi Offset, (2020).
- Hardjito. *Penulisan Naskah/Skenario*. Banyumas: Wawasan Ilmu, (2024).
- Hartono, Jogiyanto. *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Surabaya: Andi Offset, (2018).
- Maslow, A H. *Motivation and Personality*, terj. Achmad Fawaid dan Mufur. Yogyakarta: Cantrik Pustaka, (2018).
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta Pusat: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, (2010).
- Naomi. *Hierarki Kebutuhan Pada Tokoh Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow Dalam Novel Dwilogi Padang Bulan Karya Andrea Hirata*. Muaro Jambi: UNJA, (2020).
- Ningrum, Agnes Widya dan Yovita Mumpuni Hartani, *Pengantar Ilmu Sastra*. Pekalongan: PT NEM, (2023)
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, (2018).
- Rafiq, Syarifa. *Penokohan dalam Cerita Rakyat (Perspektif Linguistik Sistemik Fungsional)*. Sumatra: Syiah Kuala University Press dan Universitas Borneo Tarakan, (2021).
- Rukin. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surabaya: Jakad Media Publishing, (2021).
- Salamah, *Teori Sastra*. Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka, (2024).
- Setiawan, Hendro. *Manusia Utuh (Sebuah Kajian atas Pemikiran Abraham Maslow)*. Yogyakarta: PT Kanisius, (2014).
- Siyoto, Sandu dan Muhammad Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, (2015).
- Trygu, *Teori Motivasi Abraham H. Maslow dan Hubungannya dengan Minat Belajar Matematika Siswa*. Jawa Barat: Guepedia, (2021).

- Wajiran. *Pengantar Prngkajian Sastra*. Yogyakarta: UAD Press, (2022).
- Widuri, Buku ajar Falsafah dan teori keperawatan. Jawa Timur: Penerbit: Lembaga Chakra Brahmana Lentera, (2022).
- Wijaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2019.Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, (2014).
- Wijaksono, Andri. *Tentang Sastra (Orkrestasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Garudhawaca, (2022).

المجلة

الكاتب محمد جبريل عن منحه جائزة الدولة التقديرية: الثانية في مسيرتي. الوطن.
٢١ يونيو ٢٠٢٠. مؤرشف من الأصل في ٢٠٢١-٠٣-٠٩. اطلع عليه
بتاريخ ٢٠٢١-٠٤-٠٤

هند أحمد السيد محمد, الخطاب الحواري في روايات محمد جبريل رواية "مقصدي
البوح لا الشكوى" أنموذجا. مجلة سرديات. العدد الثامن والأربعون (أبريل)
- مايو - يونية (٢٠٢٣).

هنداوي مؤسسة غير هادفة للربح، تهدف إلى نشر المعرفة والثقافة، وغرس حب
القراءة بين المتحدثين باللغة العربية.

- Abraham, Ihsan. *Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar*. Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol, III. No, I, (2017).
- Amalia, Nur and Sinta Yulianingsih. *Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara*. Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol II, No. II, (2020).
- Rostanawa, Gaby. *Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Novel Pulang Dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*, ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature I, no. II (2018).

Safira Putri, Wardina, Dkk. *Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Not Me Karya Caaay*. Kande Vol. 04, No. 02 (2023).

Hernita, Nanda Hernita. *الاحتياج البشري في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس*. Jakarta: Universitas Negri Jakarta, (2021).