

# أساليب تربية الأطفال في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي

(دراسة في علم النفس النموّ الطفل لإليزابيث ب. هورلوك)



## البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في قسم اللغة العربية و أدبها

## وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

محمد حسبي كامل

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٣٩

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٢٥

## صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1451/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : أساليب تربية الأطفال في رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس النمو :  
الطفل لإليزابيث ب. هورلوك)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD HASBI KAMIL  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010039  
Telah diujikan pada : Selasa, 19 Agustus 2025  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 68a7acd98e30

Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED



Valid ID: 68a7ab95e22cf

Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.  
SIGNED



Valid ID: 68a7a826791bb

Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED



Valid ID: 68a7bc7647e09

Yogyakarta, 19 Agustus 2025

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.  
SIGNED

## إثبات الأصالة

### SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hasbi Kamil  
NIM : 19101010039  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul أساليب تربية الأطفال في رواية مذكرات طفلة أسمها سعاد لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس النمو الطفل لإليزابيث ب. هورلوك) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan yang telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 8 Agustus 2025

Yang menyatakan,



METERAI TEMPEL  
09AAMX426380844

Muhammad Hasbi Kamil

NIM: 19101010039

## صفحة موافقة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Hasbi Kamil

NIM : 19101010039

Judul : أساليب تربية الأطفال في رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي  
(دراسة في علم النفس النمو الطفل لإليزابيث ب. هورلوك)

Dinyatakan sudah dapat dipertanggung jawabkan di ruang munaqosyah.

Sekian dan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 8 Agustus 2025

Pembimbing,



Dr. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

NIP: 19660919 199403 1 003

## الشعار

Kita berjalan saja masih, selalu berjalan  
Meskipun kita tak kunjung tau ujung jalan ini

## Sisir Tanah



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والديَّ



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين. أشكر الله وتعالى على الانتهاء من البحث بالموضوع أساليب تربية الأطفال في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس النمو الطفل لإليزابيث ب. هورلوك). أدرك أن هذا البحث قد تم إنجازه بفضل المساعدة والتوجيه والإرشاد من جهات كثيرة، خصوصاً المشرف البحثي و أصدقائي. ولذلك، أود أن أعرب عن شكري إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور نور دين الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور حبيب الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور جاروت وحيودي الماجستير، كمشرف كتابة البحث الذي قد أشرفني وأرشدني وأعطني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني أنواع العلوم الأدبية وأنا لا أقدر على أن أذكر جميعاً.

٥. إلى والدي المحبوبين أُمِّي وأبِّي، بدون حبهما ودعائهما لست شيئاً. اللهم ارحمهما كما رحمني صغيراً. حفظهما الله تعالى وسهل الله أمورهما. متع الله بطول حياتهما في الصحة والعافية.

٦. جميع أصدقائي في منظمة الصحافة الطلابية ريطور (LPM Rhetor) الذين رافقوني في تعلم القراءة والكتابة وفي المغامرات خلال سنوات دراستي الجامعية.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خصوصاً الفصل "ب" من دفعة

٢٠١٩.

٨. و جميع الأصدقاء والأصحاب الذين لا يمكن ذكرهم واحدا تلو الآخر في هذه الورقة.

يوجياكرتا, ٩ أغسطس ٢٠٢٥



## محتويات البحث

|    |                        |
|----|------------------------|
| أ  | صفحة العنوان           |
| أ  | صفحة الموافقة          |
| ب  | إثبات الأصالة          |
| ج  | صفحة موافقة المشرف     |
| د  | الشعار                 |
| هـ | الإهداء                |
| و  | كلمة الشكر والتقدير    |
| ح  | محتويات البحث          |
| ي  | التجريد الإندونيسي     |
| ك  | التجريد                |
| ١  | الباب الأول            |
| ١  | أ. خلفيّة البحث        |
| ٣  | ب. تحديد البحث         |
| ٤  | ج. أغراض البحث وفوائده |
| ٥  | د. التحقيق المكتبيّ    |
| ٨  | هـ. الإطار النظريّ     |

|          |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------|
| ١٣ ..... | و. منهج البحث                                       |
| ١٥ ..... | ز. نظام البحث                                       |
| ١٧ ..... | الباب الثاني                                        |
| ١٧ ..... | أ. ملخص رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي |
| ١٨ ..... | ب. تصنيف البيانات في الرواية                        |
| ٢٦ ..... | الباب الثالث                                        |
| ٢٦ ..... | أ. أسلوب التربية السلطوي                            |
| ٣٨ ..... | ب. أسلوب التربية الديمقراطي                         |
| ٣٩ ..... | ج. أسلوب التربية المتساهل                           |
| ٤١ ..... | الباب الرابع                                        |
| ٤١ ..... | أ. الخلاصة                                          |
| ٤٢ ..... | ب. الاقتراح                                         |
| ٤٤ ..... | ثبت المراجع                                         |
| ٤٦ ..... | الملحق                                              |
| ٥٤ ..... | ترجمة الباحث                                        |

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pola asuh yang diterapkan tokoh orang tua serta dampaknya terhadap perkembangan perilaku anak dalam novel *Muzakirat Tiflah Ismuha Su'ad* karya Nawal El Sa'dawi. Topik ini penting karena masih banyak orang tua yang gagap dalam mengasuh anaknya. Kegagapan ini tampak, salah satunya, pada tingginya angka kekerasan terhadap anak yang terjadi di Indonesia. Komisi Nasional Perlindungan Anak (Komnas PA) mencatat, ada 3.547 laporan kasus kekerasan terhadap anak yang diadukan selama 2023. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan teori psikologi perkembangan anak dari Elizabeth B. Hurlock. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode kepustakaan dan teknik analisis deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola asuh orang tua dalam novel tersebut berpengaruh besar terhadap perkembangan perilaku tokoh anak, yaitu Su'ad. Pola asuh yang paling dominan ditemukan dalam novel ini adalah pola asuh otoriter, yang ditandai dengan kontrol dan pengaturan yang ketat terhadap perilaku anak, serta penerapan hukuman fisik dan verbal terhadap anak. Pola asuh tersebut berdampak pada turunnya rasa percaya diri dan perilaku ketergantungan pada diri Su'ad. Meski begitu, terdapat beberapa peristiwa dalam novel yang menggambarkan pendekatan pola asuh demokratis, terutama saat Su'ad bertanya kepada ayahnya mengenai persoalan keagamaan. Dalam momen tersebut ayah Su'ad bersikap lebih terbuka dan memberikan penjelasan yang rasional. Temuan ini menunjukkan bahwa pola asuh orang tua dalam novel tersebut tidak bersifat tunggal, melainkan dinamis tergantung pada konteks dan situasi yang terjadi.

**Kata Kunci:** *Nawal El Sa'dawi, Pola Asuh, Psikologi Sastra*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

يهدف هذا البحث إلى تحليل أساليب تربية الأطفال وتأثيرها على نمو الطفل في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي. هذا الموضوع مهم لأن هناك الكثير من الآباء والأمهات الذين يعانون من صعوبات في تربية أطفالهم. تظهر هذه الصعوبات، على سبيل المثال، في ارتفاع معدلات العنف ضد الأطفال في إندونيسيا. سجلت اللجنة الوطنية لحماية الطفل ٣٥٤٧ حالة عنف ضد الأطفال تم الإبلاغ عنها خلال عام ٢٠٢٣. وقد استخدم هذا البحث بمقاربة علم النفس الأدبي، مستندًا إلى نظرية علم نفس النمو الطفل لإليزابيث ب. هورلوك. ويُعدّ هذا البحث بحثًا نوعيًا يعتمد على المنهج المكتبي، مع استخدام أسلوب التحليل الوصفي. تشير نتائج البحث إلى أنّ أساليب التربية الأطفال في الرواية كان لها تأثير كبير في التطور النفسي لشخصية الطفلة، وهي سعاد. وأما الأسلوب التربية الأطفال الأكثر بروزًا في هذه الرواية هو الأسلوب السلطوي، والذي يتميز برقابة صارمة على سلوك الطفل، و تطبيق العقوبة الجسدية واللفظية على الطفل. وقد أثر هذا الأسلوب في التربية على انخفاض الثقة بالنفس وسلوك الاعتماد على الذات لدى سعاد. على الرغم من ذلك، هناك بعض الأحداث في الرواية التي تصور نهج التربية الديمقراطية، خاصة عندما سألت سعاد أباه عن مسألة دينية. في تلك اللحظة، كان أبو سعاد أكثر انفتاحًا وقدم تفسيرًا عقلائيًا. تشير هذه النتائج إلى أن نهج التربية الأبوية في الرواية ليس ثابتًا، بل ديناميكيًا ويعتمد على السياق والموقف.

**الكلمات الأساسية:** نوال السعداوي، أسلوب التربية الأطفال، علم النفس الأدبي

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

للوالدين دورًا مهمًا في دعم نمو سلوك الطفل، ومن ذلك تطبيق أساليب تربية الأطفال المناسبة. تُعرف أساليب التربية الأطفال بأنها العلاقة أو نمط التفاعل بين الوالدين والطفل لتلبية الاحتياجات الجسدية والنفسية للطفل.<sup>١</sup> وبشكل عام، يمكن تصنيف أساليب التربية إلى ثلاثة أنواع، وهي: الأسلوب السلطوي والأسلوب الديمقراطي والأسلوب المتساهل. تؤثر طريقة تربية الأطفال تأثيرًا مباشرًا على تطور صفات الطفل وشخصيته. فتطبيق الأساليب التربوية المناسبة يساعد الطفل على النمو ليصبح شخصية واثقة من نفسها ومسؤولة. وأما إذا نشأ الطفل في بيئة تربية سيئة، فقد ينمو بشخصية تفتقر إلى الثقة بالنفس، وتخاف من اتخاذ القرارات، وتميل إلى السلوك العدواني. وتنعكس هذه العلامات، كما ذكر، في شخصية سعاد في الرواية *مذكرات طفلة اسمها سعاد* لنوال السعداوي.<sup>٢</sup>

رواية *مذكرات طفلة اسمها سعاد* هي عمل أدبي يروي حياة فتاة اسمها سعاد، تعيش في أسرة ميسورة اقتصاديًا، لكنها نشأت وسط السب والعنف والتهديد من والديها في البيت، ومن معلمائها في المدرسة. كُتبت هذه الرواية حينما كانت نوال السعداوي في الثالثة عشرة من عمرها، لكن لم تُنشر إلا بعد ستة وأربعين عامًا، وذلك في سنة ١٩٩٠. نوال السعداوي هي كاتبة مصرية معروفة بأعمالها الجريئة التي تكشف المحرمات وتعارض السلطة.

---

<sup>١</sup> Hana Faiha Fikriyyah et al., "Dampak Pola Asuh Otoriter terhadap Perkembangan Psikososial Anak Usia Prasekolah," *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (JPPM)* 3, no. 1 (2022), hlm 11.

<sup>٢</sup> نوال السعداوي، *مذكرات طفلة اسمها سعاد* (وندسور: الناشر مؤسسة هندواي سي آي سي، ٢٠١٧).

كتبت نوال كثيرًا عن حقوق المرأة، ومشاكل الطبقية، والرأسمالية، والاستعمار، وختان الإناث، والاغتصاب. وفي هذه الرواية، تسرد الكاتبة قصة فتاة صغيرة تعيش في مجتمع يفضل الذكور ويقلل من شأن الإناث. تعيش سعاد تحت سيطرة والديها سيطرةً كاملة: فالأب والأم يتحكمان في ما يجوز لها فعله وما لا يجوز، وغالبًا بدون أي نقاش. بل إن والدها يعاقبها بحبسها في الغرفة من غير طعام، أو بضربها إذا فشلت في الامتحان. هذا التحكم الكامل من طرف الوالدين يجعل سعاد تتصرف ليس وفقًا لإرادتها أو تعبيرها الخاص، بل وفقًا لإرادة والديها.

فيظهر أن رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد تحكي -بوجه عام- عن علاقة غير صحيحة بين الوالدين والطفل. ومن ثم، فإن هذا البحث يركز على تحليل أشكال أساليب التربية التي يمارسها الوالدان على الطفل في هذه الرواية. إن بعض التصرفات المفرطة من قبل شخصيتي الوالدين تؤدي إلى حرمان الطفل من تلبية حاجاته العاطفية، مما يؤثر سلبيًا على نموه العاطفي.

وقد أجري هذا البحث باستخدام المنهج النفسي الأدبي، وهو نوع من الدراسات الأدبية يُستخدم لقراءة العمل الأدبي وتفسيره من خلال مفاهيم ونظريات مأخوذة من علم النفس.<sup>3</sup>

ويُعتبر هذا الموضوع ذا أهمية كبيرة، لأن عددًا غير قليل من الآباء والأمهات لا يزالون يعانون من صعوبات في تربية أبنائهم، مما قد يؤدي -في كثير من الحالات- إلى الإضرار بالأطفال. ويظهر ذلك جليًا في ارتفاع نسبة العنف ضد الأطفال في إندونيسيا. سجّلت اللجنة الوطنية لحماية الأطفال حوالي ٣٥٤٧ بلاغًا عن حالات عنف ضد

<sup>3</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hlm 6.

الأطفال تمّ الإبلاغ عنها خلال عام ٢٠٢٣. وبناءً على مكان وقوع الحوادث، فإنّ معظم هذه الحالات حدثت في محيط الأسرة بنسبة تصل إلى ٣٥%.<sup>٤</sup>

وفي حين آخر، وفقاً لبيانات وزارة تمكين المرأة وحماية الأطفال، فإنّ عدد الأطفال الذين تعرّضوا للعنف بلغ خمسة أضعاف ذلك. وقد تلقت الوزارة ١٨١٧٥ شكوى تتعلق بأطفال كانوا ضحايا للعنف في عام ٢٠٢٣. ومن بين هؤلاء الأطفال، بلغ عدد الضحايا من الإناث ١٤٤٤٩، ومن الذكور ٥٧٧٢.<sup>٥</sup>

وعلاوة على ذلك، تُعدّ رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد واحدة من الأعمال المهمّة لنوال السعداوي، لكنها ليست مشهورة مثل أعمالها الأخرى، وخاصة لدى القراء الإندونيسيين. ويمكن ملاحظة ذلك، من خلال عدم وجود ترجمة لهذه الرواية إلى اللغة الإندونيسية، إضافة إلى قلة البحوث التي تناولتها بالدراسة. مع أنّ الرواية كُتبت منذ عقود، فإنّ موضوعها لا يزال معاصراً، خصوصاً فيما يتعلّق بالعلاقة غير الصحية بين الأطفال ووالديهم، وبين التلاميذ ومعلّميهم.

وانطلاقاً من ما سبق، يهتم الباحث بدراسة أساليب تربية الأطفال التي طبقها الوالدان في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي، وآثارها على نمو شخصية سعاد، وذلك باستخدام نظرية علم النفس النموّ الطفل لإليزابيث ب. هورلوك.

## ب. تحديد البحث

بناءً على ما عرضه الباحث في خلفيّة البحث، يمكن تحديد البحث في السؤالين الآتيين:

<sup>4</sup> Nabilah Muhamad, "Komnas PA: Ada 3.547 Kasus Kekerasan Anak 2023, Terbanyak Kekerasan Seksual," Katadata, 29 Desember 2023, <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/12/29/komnas-pa-ada-3547-kasus-kekerasan-anak-2023-terbanyak-kekerasan-seksual>, diakses pada 23 Mei 2024 pukul 21.09.

<sup>5</sup> Sistem Informasi Online Perlindungan Perempuan dan Anak (SIMFONI PPA), <https://kekerasan.kemennppa.go.id/ringkasan>, diakses pada 23 Mei 2024 pukul 21.20.

١. ما أساليب تربية الأطفال التي مورست على الشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي؟

٢. ما أثر أساليب تربية الأطفال على نموّ سلوك الطفل في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على تحديد البحث المذكور، فإنّ أغراض هذا البحث تتمثّل فيما يلي:

١. تحليل أشكال أساليب تربية الأطفال حسب إليزابيث ب. هورلوك كما وردت في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي.
٢. تحليل أثر أساليب تربية الأطفال على نموّ سلوك الطفل في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي.

ويؤمل أن يُسهم هذا البحث في تقديم فوائد نظريّة وعملية، كما يأتي:

#### ١. الفائدة النظرية

من المتوقّع أن يُسهم هذا البحث في إثراء الخطاب المتعلّق بعلم النفس الأدبي، بما يوسّع آفاق المعرفة لدى القارئ، ويقدم إضافة علميّة في تطوير النظريّات والدراسات الأدبيّة، وخصوصًا في مجال علم النفس الأدبي.

#### ٢. الفائدة العملية

(١) للقارئ

يقصد هذا البحث للقارئ أن يعرف برواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي، وكذلك بالنقد المرتبط بأساليب تربية الأطفال فيها. ويذكر هذا البحث القارئ إلى أهميّة اختيار وتطبيق أساليب التربية المناسبة للأطفال.

## (٢) للباحث

يمكن أن يُشكّل هذا البحث مصدرًا إضافيًا ومرجعًا مفيدًا في الدراسات الأدبية.

### د. التحقيق المكتبي

قام الباحث بمراجعة عدد من الأعمال العلمية والبحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الذي ينوي إجراؤه. ومن خلال التتبع الذي قام به، وُجد بحثٌ جامعي واحد يتناول نفس المادة المدروسة، وهو بعنوان "نظر العالم المؤلف في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي: دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان جولدلمان".<sup>٦</sup> يتناول هذا البحث رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي باستخدام منهج البنيوية الجنتيكية للمنظر لوسيان جولدلمان. وقد قامت الباحثة، ديندا إماس ماشيطة، بتحليل العناصر الداخلية في الرواية، كالموضوع، والحبكة، والزمان والمكان، والشخصيات، كما ناقشت الخلفية الاجتماعية للمؤلّفة من خلال تجلّي رؤية العالم في شخصية البطلة.

بالإضافة إلى ذلك، وُجدت بعض البحوث الأخرى ذات الصلة من حيث استخدام المنهج نفسه الذي سيتبعه هذا البحث. أولها مقالٌ في مجلة علمية بعنوان "أسلوب التربية الديمقراطية في روايات الأطفال: دراسة في علم نفس النمو حسب هورلوك".<sup>٧</sup> يعرض هذا المقال أنواع أساليب التربية الديمقراطية، وهي: (١) الأسلوب العقلاني والمسؤول، (٢) الأسلوب المنفتح والمتّزن، (٣) الأسلوب الموضوعي والحازم، (٤) الأسلوب الدافئ والمتفهم، (٥) الأسلوب الواقعي والمرن، (٦) الأسلوب الذي يعزّز الثقة بالنفس واليقين.

<sup>6</sup> Dinda Imas Masyithah, "نظر العالم المؤلف في رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي: دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان جولدلمان" (Malang. Skripsi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2020).

<sup>7</sup> Masyitha Agustya Pratiwi, "Pola Asuh Demokratis dalam Novel Karya Anak: Kajian Psikologi Perkembangan Hurlock", *Bapala: Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia* 7, no. 3 (2020) hlm 1-6.

وذلك من خلال تحليل عدد من روايات الأطفال وتأثيرها في نمو الطفل وتطوره. أما الروايات المدروسة فهي: "ماي سوليت" للكاتبة زارين، و "آي لوف كوكينغ" للكاتبة سيكار، و "ماي فيرست ميك أب" للكاتبة شارا.

وثانيًا، وُجد بحث بعنوان "تأثير العنف الأسري في النمو النفسي للأطفال في الرواية 'في أرض الفلفل' تأليف زيغي زيسيا زوفينا زابريزكي: دراسة في علم نفس النمو".<sup>٨</sup> توصل هذا البحث إلى أنّ العنف الأسري يؤثر في تطور الحالة النفسية لشخصية الطفل، حيث تظهر آثار هذا العنف في عدّة مظاهر، منها: الثقة بالأخ أكثر من الوالدين، وتغيّر في السلوك يشمل الانحراف عن مفهوم الخير والشر، والسعي وراء السعادة خارج نطاق الأسرة، بالإضافة إلى الاكتئاب واليأس الذي قد يصل إلى الانتحار.

وثالثًا، وُجد بحث بعنوان "أساليب تربية الأطفال لشخصية غاتارو في دراما أوياباكا سيشون هاكوشو للمؤلف إيتشيرو أنابوكي: دراسة في علم نفس الأدب".<sup>٩</sup> يتناول هذا البحث أساليب تربية الأطفال التي يمارسها غاتارو، الشخصية الرئيسة، تجاه ابنته ساكورا في دراما أوياباكا سيشون هاكوشو، وذلك باستخدام نظرية البنية السردية لهماوان براتيسا، ونظرية أساليب تربية الأطفال لإليزابيث ب. هورلوك. وقد بيّنت نتائج البحث أنّ شخصية غاتارو تميل إلى تطبيق أسلوب التربية الديمقراطية بشكل أكثر بروزًا من أنماط التربية الأخرى.

ورابعًا، وُجد مقال في مجلّة علميّة بعنوان "أساليب التربية السامة لدى شخصية الأم في فيلم ماذر (٢٠٢٠) للمخرج تاتسوشي أوموري: دراسة في علم نفس الأدب".<sup>١٠</sup>

<sup>8</sup> Larasati Aeny Intan, "Dampak Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) Terhadap Perkembangan Kejiwaan Anak Pada Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Tinjauan Psikologi Perkembangan" (Semarang. Skripsi Universitas Diponegoro, 2017).

<sup>9</sup> Ummir Rizki Khoiril Khobibah, "Bentuk Pola Asuh Tokoh Gataro Dalam Drama Oyabaka Seishun Hakusho Karya Ichiro Anabuki" (Semarang. Skripsi Universitas Diponegoro, 2022).

<sup>10</sup> Nadhira Putri et al., "Toxic Parenting pada Tokoh Ibu dalam Film Mother 2020 Karya Tatsushi Omori: Kajian Psikologi Sastra," *Japanology: The Journal of Japanese Studies* 9, no. 1 (2023), hlm 78–89.

يحلّل هذا المقال أشكال التربية السامة والحالة النفسية للطفل الذي يقع ضحيةً لهذه التربية من قبل والديه، وذلك من خلال فيلم ماذر (٢٠٢٠). وقد بينت الدراسة أنّ شخصية أكيكو تطبّق على ابنها شوهيه أساليب تربية سامة، منها الحماية المفرطة والرفض. وقد أثر هذا النمط من التربية على الحالة النفسية لشوهيه، إذ أصبح يميل إلى معاقبة نفسه، وتّصف بالخجل، وشعر بالحزن والقلق.

خامساً، وُجد مقال في مجلّة علميّة بعنوان "تأثير البيئة الاجتماعية على التطور النفسي للمراهق في الرواية أطفال المغتربين للكاتب أحمد فؤادي".<sup>١١</sup> يستخدم هذا المقال دراسات في علم نفس النمو لإليزابيث ب. هورلوك، ونظرية البيئة ليوري برونفبرنر. وقد وجد البحث أن نجاح شخصية هبي في إيجاد هويته وسعادته في مرحلة المراهقة يتحدد بواسطة البيئة الاجتماعية المحيطة به، والتي تشمل: النظام الميكروسيستي (العائلة، الأقران، المدرسة، المحيط القريب)، والنظام الميسوسيستي (العلاقة بين العائلة والمدرسة، العائلة والأقران، الأقران والمدرسة، العائلة والمحيط القريب، والمجموعة الكبيرة)، والنظام الإكوسيستي (العائلة والعمل، العائلة الممتدة، والجيران)، والنظام الماكروسيستي (العادات والتقاليد والدين)، والنظام الكرونوسيستي (العائلة بدون دور الأم).

أول بحث ذُكر يشترك في نفس الموضوع المادي الذي سيتم دراسته وهو رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي. إلا أن هذا البحث استخدم منهج البنيوية الجينية، وهو منهج مختلف عن المنهج المستخدم في هذا البحث وهو علم نفس النمو.

---

<sup>11</sup> Ciptanty Tsaaniatun et al., "Pengaruh Lingkungan Sosial Terhadap Perkembangan Psikologi Remaja Dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi," *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, Dan Budaya* 2, no. 2 (2023), hlm 140–148.

بعض الأبحاث التي تلت ذلك تشترك مع البحث المخطط له في استخدام منهج علم نفس النمو لإليزابيث ب. هورلوك. إلا أن كلاً منها يختلف في موضوع التركيز عن البحث الحالي، إذ تركز على تأثير أسلوب التربية السلطوي على النمو النفسي للطفل.

## هـ. الإطار النظري

### ١. علم النفس الأدبي

يُتيح تطوّر العلوم إمكانيةً دراسة الأعمال الأدبية باستخدام عدد من التخصصات العلمية المختلفة، ومنها علم النفس، الذي يُعرف عند اقترانه بالأدب باسم علم النفس الأدبي. ويُعدّ هذا النوع من الدراسات أحد فروع النقد الأدبي، يُستخدم لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها، سواء من حيث مضمون العمل الأدبي، أو شخصية المؤلف، أو تجربة القارئ، وذلك بالاعتماد على مفاهيم ونظريات مأخوذة من علم النفس.<sup>١٢</sup>

ذكر سواردي أندراسوارا أنّ نظرية علم النفس الأدبي استلهمت - في بداياتها - من نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، التي قسّمت شخصية الإنسان إلى ثلاثة مكونات: إد، وإيغو، وسوبر إيغو.<sup>١٣</sup> ومع مرور الزمن، اتّسع نطاق الدراسة في هذا المجال وتنوّعت مجالاتها.

ويُصنّف علم النفس الأدبي ضمن إطار النظريات التعددية التخصصات، لأنه يدمج بين مفاهيم علم النفس والنقد الأدبي. ومن منظور نظرية الأدب، فإنّ علم النفس الأدبي ينتمي إلى نموذج النظرية المحاكاة (الميميسيس)، والتي تفترض أنّ العمل الأدبي يُحاكي

<sup>12</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori Dan Aplikasinya*, hlm 6.

<sup>13</sup> S. Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah Dan Penerapannya* (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008), hlm 2.

الواقع. ويرى أندراسورا أنّ المحاكاة في الأدب لا تقتصر على الأشياء المادية، بل تشمل أيضاً الحالات غير المادية، بما في ذلك الجوانب النفسية والباطنية.<sup>١٤</sup>

## ٢. علم النفس السلوكي

علم النفس السلوكي يقوم على فرضية أن شخصية الإنسان هي نتاج البيئة التي يعيش فيها. يرى ب. ف. سكينر أن نفسية الإنسان شديدة الانفتاح بحيث يمكن أن تتأثر بالآخرين. هذا يتعارض مع النظرة النفسية المعرفية التي ترى أن شخصية الإنسان تتشكل من عوامل داخلية موروثية منذ الولادة، مثل المشاعر، الغرائز، الذكاء، الموهبة، وغيرها.<sup>١٥</sup>

بناءً على هذا الافتراض، يمكن النظر إلى سلوك الإنسان على أنه استجابة تظهر عند تلقي محفز معين من بيئته. سكينر يقسم المحفزات إلى نوعين. الأول، المحفزات غير المشروطة، وهي المحفزات الطبيعية مثل الجوع والعطش التي يختبرها الإنسان منذ ولادته، والثاني، المحفزات المشروطة، وهي المحفزات التي تنتج عن التلاعب أو المحفزات التي يمكن للإنسان تشكيلها بهدف إحداث سلوك معين مرغوب فيه.<sup>١٦</sup>

سكينر أيضاً يقسم سلوك (استجابة) الإنسان إلى قسمين. أولاً، السلوك غير المشروط، وهو السلوك الطبيعي الذي يتشكل من محفز غير مشروط. ثانياً، السلوك المشروط، وهو السلوك الذي يظهر كاستجابة لمحفز مشروط.<sup>١٧</sup>

## ٣. نمو الطفل الأخلاقي

<sup>14</sup> Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah Dan Penerapannya*, hlm 92.

<sup>15</sup> Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah Dan Penerapannya*, hlm 56.

<sup>16</sup> Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah Dan Penerapannya*, hlm 57.

<sup>17</sup> Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah Dan Penerapannya*, hlm 57–58.

عند الولادة، لا يمتلك الأطفال مفهوم الصواب والخطأ. إنهم يتعلمون مفهوم الصواب والخطأ مع مرور الوقت. لذلك، يجب تعليم كل طفل معايير المجموعة بشأن الصواب والخطأ. هورلوك يرى أن تعلم السلوك بطريقة مقبولة من المجتمع هو عملية طويلة ومستمرة تستمر حتى مرحلة المراهقة.<sup>١٨</sup>

وفقًا لهورلوك، تبدأ مرحلة الطفولة بعد تجاوز مرحلة الرضاعة التي تتسم بالاعتماد الكامل على الآخرين، أي ما يقارب سنتين، وحتى يبلغ الطفل مرحلة النضج الجنسي، أي ما يقارب ١٣ عامًا للفتيات و ١٤ عامًا للفتيان. بعد أن يبلغ الطفل مرحلة النضج الجنسي، يُطلق عليه اسم المراهق.<sup>١٩</sup>

بالإضافة إلى ذلك، يرى هورلوك أن التطور الأخلاقي له جانبان: جانب الذكاء وجانب الاندفاع. يجب أن يتعلم الطفل ما هو الصواب وما هو الخطأ. بعد ذلك، يجب أن يُشرح له لماذا هذا صواب وذلك خطأ.<sup>٢٠</sup>

#### ٤. أساليب تربية الأطفال

للإجابة عن الإشكاليات التي طُرحت في هذا البحث، سيستخدم الباحث نظرية أساليب تربية الأطفال، وهي جزء من دراسات علم نفس النمو. وقد قدّم عدد من العلماء تعاريف مختلفة لمفهوم أساليب التربية. من بين هذه التعاريف، عرّف ماركون أساليب التربية بأنها الطريقة التي يعتمد عليها الوالدان في تربية الطفل وتنشئته، وهي طريقة تتأثر بعدد من العوامل، منها العامل الثقافي، والديني، والعادات، والمعتقدات، إضافةً إلى تأثير شخصية الوالدين أنفسهم، أو من يقوم مقامهم في التربية. ووفقًا لموسن، فإنّ أساليب التربية تُشير

<sup>18</sup> E.B. Hurlock, *Perkembangan Anak*, Cetakan Kedua, Jilid 2 (Erlangga., 1990), hlm 75.

<sup>19</sup> E.B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1980), hlm 108.

<sup>20</sup> Hurlock, *Perkembangan Anak*, Jilid 2, hlm 75.

إلى الطرائق التي يستخدمها الوالدان عند تجريب استراتيجيات مختلفة تهدف إلى دفع الطفل لتحقيق الأهداف المرجوة.<sup>٢١</sup>

ذكرت هورلوك في كتابها نمو الطفل - الجزء الثاني أنّ أساليب تربية الأطفال هي الطريقة التي يُدرَّب بها الطفل على التصرف بما يتوافق مع توقعات المجتمع، أو هي غرس الانضباط في سلوك الطفل.<sup>٢٢</sup> وقد صنّفت هورلوك أساليب التربية إلى ثلاثة أنواع، وهي: الأسلوب السلطوي، والأسلوب المتساهل، والأسلوب الديمقراطي. وسنقوم بعرض كلّ من هذه الأنماط في الفقرات التالية.

#### (١) الأسلوب السلطوي

في هذا النوع من أساليب التربية السلطوية، يضع الوالدان قواعد صارمة ويُجريان ضبطاً مشدداً على سلوك الطفل لإجباره على التصرف وفقاً لما يروونه مناسباً. وتشمل الوسائل المستخدمة في هذا الأسلوب فرض العقوبات القاسية إذا فشل الطفل في تحقيق المعايير التي يحددها الوالدان، بل قد يصل الأمر إلى استخدام العنف ضد الطفل. ومن ناحية أخرى، إذا استطاع الطفل تلبية توقعات الوالدين، فإنّهما في الغالب لا يُقدّمان له أي نوع من التقدير أو الثناء. يعتمد الوالدان الذين يتبعون هذا الأسلوب في التربية على فرض الانضباط بطريقة صارمة تهدف إلى التحكّم الكامل في سلوك الطفل، وجعله يتصرف كما يشاؤون، ويستمرّ هذا النمط من التحكّم حتى بعد بلوغ الطفل مرحلة المراهقة والرشد. وفي ظلّ هذا

<sup>21</sup> Mursyid Kasmir Naserly, "Pola Asuh (Parenting) dalam Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa & Ernest Prakasa (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)," *Akrab Juara : Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial* 3, no. 2 (2018), hlm 86.

<sup>22</sup> E.B. Hurlock, *Perkembangan Anak*, Cetakan Kedua, Jilid 2 (Jakarta: Erlangga., 1990), hlm 93.

الأسلوب، لا يُشجّع الطفل على الاستقلالية في اتخاذ القرارات المتعلقة بتصرفاته، لأنّ جميع القرارات تُتخذ من قبل الوالدين.<sup>٢٣</sup>

## (٢) الأسلوب المتساهل

وفقاً لهورلوك، فإنّ الأسلوب المتساهل في تربية الأطفال يعني أنّ الوالدين لا يوجّهان الطفل نحو نمط سلوكيّ معيّن مقبول اجتماعياً، ولا يستخدمان العقاب لضبط سلوكه. فالوالدان المتساهلان يتركان الطفل يواجه المواقف الصعبة دون تقديم التوجيه أو الضبط اللازمين. وذكرت هورلوك أنّ هذا الأسلوب يتّسم بوجود قدرٍ قليل من الانضباط أو بانعدامه تماماً.<sup>٢٤</sup>

وقد أوضحت هورلوك في الكتاب نفسه أنّ كثيراً من الوالدين يرون في هذا الأسلوب نوعاً من الاحتجاج على الانضباط الصارم والقاسي الذي تعرّضوا له في طفولتهم. وفي مثل هذه الحالة، لا يُحدّد للطفل أيّ نوع من الضوابط أو الحدود التي تنظّم ما يُسمح له به وما لا يُسمح؛ بل يُترك للطفل أن يتّخذ قراراته بنفسه، ويتصرّف حسبما يشاء.

وقد عرض سانتروك السمات المميّزة لأسلوب التربية المتساهلة، وهي كما يلي: (١) يسمح الوالدان للطفل أن يتحكّم في سلوكه ويتّخذ قراراته في أي وقت. (٢) تكون القواعد المنزلية قليلة. (٣) لا يطلب الوالدان من الطفل مستوى نضجٍ سلوكيّ كبير، مثل الالتزام بالآداب أو إنجاز الواجبات. (٤) يتجنّب الوالدان فرض الرقابة أو القيود، ونادراً ما يستخدمان العقاب. (٥) يتّصف الوالدان بالتسامح وتقبّل رغبات الطفل ودوافعه.<sup>٢٥</sup>

<sup>23</sup> Hurlock, *Perkembangan Anak*, Jilid 2, hlm 93.

<sup>24</sup> Hurlock, *Perkembangan Anak*, Jilid 2, hlm 93.

<sup>25</sup> Ani Siti Anisah, "Pola Asuh Orang Tua Dan Implikasinya Terhadap Pembentukan Karakter Anak," *Jurnal Pendidikan UNIGA* 5, no. 1 (2017), hlm 43.

### ٣) الأسلوب الديمقراطي

يُعدّ الأسلوب الديمقراطي من أساليب التربية التي تعتمد على الشرح والنقاش والتفكير المنطقي لمساعدة الطفل على فهم الأسباب التي يُتوقع منه بسببها أن يتصرّف بطريقة معيّنة. ويركّز هذا الأسلوب على الجانب التربوي من الانضباط، أكثر من تركيزه على جانب العقوبة أو الجزاء.<sup>٢٦</sup> ويُطلق على هذا الأسلوب أيضاً اسم الأسلوب السلطوي الإيجابي.

في هذا الأسلوب، يُقدّر الوالدان الطفل ويُبدون الاحترام له، لكنهما في الوقت نفسه يُطالبانه بتحمّل مسؤوليّات عالية تجاه أسرته وأقرانه والمجتمع.<sup>٢٧</sup> وقد شدّدت ديانا بومريند على أنّ هذا النوع من التربية يقوم على النهج العقلاني والديمقراطي، حيث يُراعي الوالدان احتياجات الطفل، ويُلَبّيّانها بناءً على اعتبارات منطقية وواقعية تتعلّق بالمصلحة العامة واحتياجات الطفل الفعلية.

ومن أبرز سمات الأسلوب الديمقراطي: تشجيع الطفل على الاستقلالية، وتقديم الثناء والتقدير له، والتعامل معه بمودّة ومحبة. ويشعر الطفل الذي ينشأ في ظلّ هذا النوع من التربية بأنّه محترم ومسموع، لأنّ الوالدين يُتيحان له الفرصة لمناقشة كلّ موقف وكلّ مشكلة بكلّ شفافية وانفتاح.<sup>٢٨</sup>

### و. منهج البحث

المنهج الذي سيستخدمه الباحث في هذا البحث موضّح على النحو الآتي:

<sup>26</sup> Khobibah, "Bentuk Pola Asuh Tokoh Gataro Dalam Drama Oyabaka Seishun Hakusho Karya Ichiro Anabuki," hlm 18.

<sup>27</sup> Naserly, "Pola Asuh (Parenting) dalam Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa & Ernest Prakasa (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)," hlm 87.

<sup>28</sup> Naserly, "Pola Asuh (Parenting) dalam Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa & Ernest Prakasa (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)," hlm 87.

## ١. نوع البحث

يُصنّف هذا البحث ضمن البحوث النوعيّة (الكيفيّة)، وذلك لأنّ البيانات التي جُمعت فيه ذات طابع نوعي، أي أنّ جمع البيانات تمّ من غير استخدام أدوات القياس الكميّ. إضافةً إلى ذلك، فإنّ نتائج البحث ستُعرض بطريقة وصفية، أي في شكل كلمات وجمل بدلاً من الأرقام أو الإحصائيات.

## ٢. مصدر البيانات

### (١) المصدر الأوّلي للبيانات

المصدر الأوّلي لهذا البحث يتمثّل في النصوص الواردة في الرواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي، سواء كانت تلك النصوص على شكل عبارات أو جمل أو فقرات.

### (٢) المصدر الثانوي للبيانات

المصادر الثانوية في هذا البحث تتكوّن من المقالات العلميّة، والبحث الجامعيّة، ورسائل الماجستير والدكتوراه، والكتب التي تتناول موضوعات ذات صلة بموضوع البحث.

## ٣. طريقة جمع البيانات

اعتماداً على طريقة جمع البيانات، يُصنّف هذا البحث ضمن الدراسات المكتبيّة. وفي هذا النوع من البحوث، يُجمّع البيانات من خلال مراجعة وتحليل مختلف المصادر المكتوبة ذات الصلة، مثل الكتب، والمقالات العلميّة، والنصوص الأدبيّة، التي تُستخدم كمرجع لدعم الإطار النظريّ وتفسير الظواهر المطروحة في موضوع البحث.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم البحث طريقة التحليل الوصفي. يقوم الباحث بتصنيف وتحليل وتفسير البيانات التي تم جمعها في المرحلة السابقة. خطوات طريقة تحليل البيانات هي كما يلي:

- (١) قراءة وفهم رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي بشكل شامل ومتكرر، حتى يتمكن الباحث من إيجاد البيانات المناسبة للبحث والتخلص من البيانات غير الملائمة.
- (٢) اختيار وتحديد البيانات المتعلقة بموضوع البحث، وهي الكلمات أو العبارات أو الجمل المرتبطة بأسلوب التربية.
- (٣) إنشاء فئات، وذلك بتصنيف البيانات ضمن فئات بناءً على كل موضوع، ليظهر نمط التنظيم بوضوح.
- (٤) تحليل البيانات التي تم جمعها وشرح شكل أساليب التربية وتأثيرها على نمو الطفل في الرواية.
- (٥) استخلاص النتائج ووصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها.

## ز. نظام البحث

يُقسم هذا البحث إلى عدة أبواب لكي يكون البحث المنجز منهجياً. ويتم توضيح نظام مناقشة البحث كما يلي:

الباب الأول. يحتوي هذا الباب على المقدمة التي تشمل عدّة أقسام مهمة، وهي: خلفيّة البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني. يتضمن الباب الثاني ملخص الرواية وعرض البيانات التي تم جمعها، ثم تصنيفها إلى أشكال أساليب تربية الأطفال المناسبة. يُقدّم هذا الجزء لتسهيل فهم القارئ للصورة العامة لمحتوى الرواية والبيانات التي تشير إلى أشكال أساليب تربية الأطفال وتأثيرها على نمو الطفل.

الباب الثالث. تُناقش وتُحلّل البيانات التي تم تصنيفها في الباب السابق في هذا الباب. يحتوي هذا الباب على عرض نتائج تحليل البيانات المتعلقة بـ أساليب تربية الأطفال التي تم جمعها من رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي، بالإضافة إلى تحليل تأثير أساليب تربية الأطفال على النمو العاطفي للطفل.

الباب الرابع. يُعدّ هذا الباب خاتمةً تتكوّن من الخلاصة والاقتراح. تحتوي الخلاصة على إجابات عن الإشكاليّات التي تمّ صياغتها، بينما يشمل الاقتراح توصياتٍ للبحوث القادمة المرتبطة بهذا البحث. وفي نهاية هذا الباب يُعرض ثبت المراجع والملاحق.

## الباب الرابع

### الخاتمة

لقد تم عرض نتائج تحليل البحث في الباب السابق. يحتوي هذا الباب على الخلاصة والاقتراحات المستندة إلى نتائج التحليل التي أجراها الباحث.

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد لنوال السعداوي باستخدام نهج علم نفس نمو الطفل وفقاً لإليزابيث ب. هورلوك، خلص الباحث إلى عدد من النقاط الجوهرية.

#### ١. أساليب تربية الأطفال

تشير البيانات الواردة من الرواية تطبيق أسلوبين من أساليب التربية على شخصية الطفلة سعاد، وهما: أسلوب التربية السلطوي وأسلوب التربية الديمقراطي. وقد تبين أن أسلوب التربية السلطوي هو الأكثر حضوراً وهيمنة في الرواية، إذ يتميز بفرض الانضباط الصارم، والتحكم الشديد في سلوك الطفلة، و تطبيق العقوبة الجسدية واللفظية، وضعف التواصل الشئائي، وغياب المساحة المخصصة للطفلة للتعبير عن رأيها أو لفهم أسباب النواهي المفروضة عليها. ومع ذلك، تسجل الرواية بعض المواقف التي تجسّد مظاهر من أسلوب التربية الديمقراطي، خاصة في المشاهد التي تطرح فيها سعاد أسئلة حول الأمور الدينية على أبيها، إذ يتعامل معها الأب حينها بانفتاح، ويقدم تفسيرات عقلانية تظهر تعاطفه مع مشاعر الطفلة. ويشير هذا التنوع في الأسلوب التربوي إلى أن نمط التنشئة في الرواية ليس ثابتاً أو أحاديّاً، بل يتسم بالديناميكية ويتغير تبعاً للسياق والموقف التربوي.

#### ٢. أثر أساليب تربية الأطفال على نمو الطفل

تُظهر البيانات المستخلصة من الرواية أنّ أسلوب التربية الذي اعتمده الوالدان في التعامل مع الطفلة كان له دور كبير في التأثير على نموّها النفسي. فقد كشفت التفاعلات بين الوالدين والطفلة في الرواية أنّ سعاد تعرّضت لضغطٍ نفسيٍّ شديد نتيجةً للمطالب الصارمة والعقوبات المستمرة التي كانت تُفرض عليها. ولم تقتصر هذه العقوبات على العنف الجسدي، كضربها بالسوط أو حبسها في غرفتها دون طعام، بل شملت أيضًا العنف اللفظي، مثل الصراخ، والإهانات، والتهديدات. وقد أسهمت هذه المعاملة القاسية في تشكيل شخصية سعاد كطفلة منغلقة، يسيطر عليها الخوف، وضعف الثقة بالنفس، وانعدام الشعور بالكفاءة الذاتية، بالإضافة إلى تراجع قدرتها على التفكير النقدي المستقل. إذ لم تُتاح لها فرصة لفهم طبيعة الأخطاء، بل كانت مطالبة بالخضوع الكامل والانقياد التام لسلطة الوالدين دون نقاش أو تفسير.

وبناءً على ذلك، يمكن استخلاص أنّ رواية مذكرات طفلة اسمها سعاد تصور ديناميكية أسلوب التربية بصورة معقدة. فقد أظهرت البيانات المستخلصة من الرواية أنّ والدي سعاد كانا يميلان في الغالب إلى اعتماد أسلوب التربية السلطوي، وهو الأسلوب الذي كانت له آثار سلبية واضحة على النمو النفسي للطفلة. وفي المقابل، ظهرت ملامح محدودة من أسلوب التربية الديمقراطي، الذي يُمكن أن يُسهم في دعم النمو العاطفي للطفل بطريقة أكثر صحّة. وتؤكد هذه التمثيلات الأدبية صحّة ما ذهبت إليه إليزابيث ب. هورلوك من أنّ أسلوب التربية يُعدّ من العوامل الرئيسة التي تؤثر بشكل كبير في تكوين شخصيّة الطفل، وتعزيز ثقته بنفسه، وتنمية قدراته الاجتماعية والعاطفية.

#### ب. الاقتراح

يُرجى أن تُسهم هذا البحث في زيادة الفهم والوعي لدى القراء، وخاصةً لدى الآباء والأمهات، بأن أسلوب التربية يؤثر بشكل كبير على النمو النفسي للطفل. فرغم أنّ الأسلوب السلطوي يُستخدم من قبل الآباء والأمهات بهدف فرض الانضباط، إلا أنّه قد

يؤدي إلى نشوء صدمات نفسية، انخفاض الثقة بالنفس، ويعيق النمو العاطفي للطفل. و  
ولذلك من المهم اعتماد أساليب تربية أكثر تواصلية وتعاطفية، مثل أسلوب التربية  
الديمقراطي.

بالنسبة للباحثين القادمين، لا يزال هناك مجال واسع للبحث أساليب التربية الأطفل  
في الأعمال الأدبية. يمكن للأبحاث المستقبلية أن توسع موضوع الدراسة من خلال تحليل  
أعمال أدبية أخرى من خلفيات ثقافية مختلفة، أو مقارنة أنواع أساليب التربية التي تظهر  
في الأعمال الأدبية، أو استخدام مناهج أخرى في علم نفس الطفل من مفكرين مختلفين  
لإثراء المنظور.

## ثبت المراجع

السعداوي, نوال. *مذكرات طفلة اسمها سعاد*. وندسور: الناشر مؤسسة هنداوي سي آي سي, ٢٠١٧.

\_\_\_\_\_. *امرأة عند نقطة الصفر*. وندسور: الناشر مؤسسة هنداوي, ٢٠١٧.

أنور, محمد جنيد. "نوال السعداوي و أفكارها النسوية: دراسة تحليلية," *التقارير* ١, رقم ٣ (٢٠٢٠): ٣٣-٣٩.

ماشيطه, ديندا إماس. "نظر العالم المؤلف في الرواية مذكرات طفلة إسمها سعاد لنوال السعداوي: دراسة بنيوية جنتيكية لوسيان جولدمان." *جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية*, ٢٠٢٠.

Ahmadi, Ahmad. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.

Darma, Budi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas, 2019.

Endraswara, S. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2008.

Fikriyyah, Hana Faiha, R Nunung Nurwati, and Meilany Budiarti Santoso. "Dampak Pola Asuh Otoriter terhadap Perkembangan Psikososial Anak Usia Prasekolah." *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (JPPM)* 3, no. 1 (2022): 11. <https://doi.org/10.24198/jppm.v3i1.39660>.

Hidayati, Nur Istiqomah. "Pola Asuh Otoriter Orang Tua, Kecerdasan Emosi, dan Kemandirian Anak SD." *Persona: Jurnal Psikologi Indonesia* 3, no. 01 (2014). <https://doi.org/10.30996/persona.v3i01.364>.

Hurlock, E.B. *Perkembangan Anak*. Cetakan Kedua. Jilid 2. Jakarta: Erlangga., 1990.

Hurlock, E.B. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Penerbit Erlangga, 1980.

Intan, Larasati Aeny. "Dampak Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) Terhadap Perkembangan Kejiwaan Anak Pada Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyzaeoviennazabrizkie: Tinjauan Psikologi Perkembangan." Semarang. Skripsi Universitas Diponegoro, 2017.

- Khobibah, Ummir Rizki Khoiril. "Bentuk Pola Asuh Tokoh Gataro Dalam Drama Oyabaka Seishun Hakusho Karya Ichiro Anabuki." Semarang. Skripsi Universitas Diponegoro, 2022.
- Latif, Yulia Nasrul. *Nawal as-Sa'dawi Gender dan Rasionalitas Teologi*. Yogyakarta: Idea Press, 2023.
- Nadhira Putri, Made Aryani, and I Nyoman Artana. "Toxic Parenting pada Tokoh Ibu dalam Film Mother 2020 Karya Tatsushi Omori: Kajian Psikologi Sastra." *Japanology: The Journal of Japanese Studies* 9, no. 1 (2023): 78–89. <https://doi.org/10.20473/jjs.v9i1.51554>.
- Naserly, Mursyid Kasmir. *Pola Asuh (Parenting) dalam Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa & Ernest Prakasa (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)*. 3 (2018): 82–93.
- Pratiwi, Masyitha Agustya. *Pola Asuh Demokratis dalam Novel Karya Anak: Kajian Psikologi Perkembangan Hurlock*. 2020.
- Siti Anisah, Ani. "Pola Asuh Orang Tua Dan Implikasinya Terhadap Pembentukan Karakter Anak." *Jurnal Pendidikan UNIGA* 5, no. 1 (2017): 70–84. <https://doi.org/10.52434/jp.v5i1.43>.
- Tsaaniatun, Ciptanty, Sukarjo Waluyo, and Laura Andri Retno Martini. "Pengaruh Lingkungan Sosial Terhadap Perkembangan Psikologi Remaja Dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi." *Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, Dan Budaya* 2, no. 2 (2023): 140–48.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra: Teori Dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher, 2011.