

سر تسمية أسماء النبي محمد في مولد سمط الدرر

(دراسة تحليلية في الدلالة)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط

للحصول على اللقب العالمي

وضع:

أوفي مناي سهلا

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٨٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٥

صفحة إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ufiya Munaya Sahla
NIM : 19101010086
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

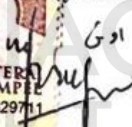
Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

سر تسمية أسماء النبي محمد في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية في الدلالة)

Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya aslo saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 17 Juni 2025

Yang Menyatakan

METER
TEMPER
ECAFAMX447529711
Ufiya Munaya Sahla
19101010086

صفحة مواقف المشرق

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudari Ufiya Munaya Sahla
Kepada : Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan
Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang berjudul:

سر تسمية أسماء النبي محمد في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية في الدلالة)

Yang ditulis oleh:

Nama : Ufiya Munaya Sahla

NIM : 19101010086

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami menghaarpkan agar Skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Untuk itu, kami mengucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 17 Juni 2025
Pembimbing,



Dr. H. Habib, S.Ag., M.Ag.
NIP. (1972061311998031002)



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1459/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : سر تسمية أسماء النبي محمد في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية في الدلالة)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : UFIYA MUNAYA SAHLA
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010086
Telah diujikan pada : Selasa, 17 Juni 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 68a7a1d808678



Penguji I

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 68a72b6d30fbc



Penguji II

Dr. Ening Herniti, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 68a5c37e5082d



Yogyakarta, 17 Juni 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 68a7b6f4ed0e15

الشعار و الإهداء

وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (البقرة ٢١٦)

الإهداء

لا يوجد أجمل ورقة في هذه الأطروحة سوى ورقة الإهداء، أهدي هذه الأطروحة عربون إثبات لزوجي ووالدي وأساتذتي وأصدقائي الذين يقدمون الدعم الدائم لإتمام هذه الأطروحة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والسلام على من لا نبي بعده سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله وعلي آله وصحبه أجمعين أما بعد. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك. ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.

فإنه اعتقدت الباحثة أن هذا البحث تحت الموضوع " سر تسمية أسماء النبي محمد في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية في الدلالة) " لا يخلو عن مساعدة وافتراحات العديد من الأطراف. ولهذا تقديم الباحثة إليكم جميعا خالص الشكر والتقدير، وخص بالذكر هنا:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نوردين الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.

٣. فضيلة المكرم الأستاذة الدكتور يوليا نصر الطيفي الماجستير كمشريفي الأكاديمي.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد حبيب الماجستير، الذي قد تم هذا البحث على مساعدته وتوجيهته.

٥. زوجي المخلص الذي أحترمه كثيراً، والذي بدون دعمه ورضاه لا أستطيع أن أفعل شيئاً، أطال الله في عمره.

٦. المحبوبين أمي وأبي، بدون حبهم ودعائهم لست شيئاً. اللهم ارحمهم كما ربياني صغيراً و أطال الله في عمرهم.

٧. جميع المشايخ في معهد كرابياك يوغياكارتا الذين ربوني بتربية حسنة

٨. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علّموني أنواع العلوم الأدبية.

٩. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها خصوصا من ٢٠١٩.

١٠. جميع أصدقائي في المعهد خصوصا السكان هند وبيت التحفيظ النفيسة.

الباحثة،

أوفي مناي سهلا



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Ufiya Munaya Sahla, NIM: 19101010086, سر تسمية أسماء النبي محمد في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية في

(الدلالة) Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga .

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keindahan bahasa dalam variasi penyebutan nama Nabi Muhammad yang penuh nilai estetika dan religius dalam Kitab Maulid Simṭ al-Durar karya Habib Ali bin Muhammad Husein al-Habsyi. Fenomena ini menarik untuk dikaji secara semantik, dan teori penamaan karena merefleksikan dimensi budaya, sejarah, dan spiritualitas Islam. Tujuan penelitian adalah mengungkap bagaimana variasi penamaan Nabi Muhammad merepresentasikan kekayaan estetika sekaligus menyampaikan makna dan pesan dakwah yang mendalam.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berbasis studi kepustakaan dengan pendekatan deskriptif-analitis. Data primer bersumber dari teks Simṭ al-Durar, sedangkan data sekunder berupa buku, jurnal, dan artikel relevan. Metode pengumpulan data menggunakan metode studi pustaka, simak, dan teknik catat. Analisis data dilakukan melalui content analysis yang diperkuat dengan teori semantik, serta teori penamaan (onomasiologi) dalam tradisi *Asmā' al-Nabī*, yang memandang bahwa setiap nama atau gelar Nabi memiliki dimensi teologis, kultural, dan kontekstual tersendiri. Validitas penelitian dijaga melalui triangulasi sumber dan penyajian data secara sistematis sesuai kategori analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Variasi penyebutan nama dan gelar Nabi, seperti *al-Ḥabīb* (Kekasih) atau *al-'Abd* (Hamba), mencerminkan pujian, cinta, dan pengagungan, sejalan dengan fungsi penamaan dalam tradisi Islam; (2) Pilihan gelar bersifat kontekstual, misalnya *al-Sayyid* (Tuan) untuk menonjolkan kemuliaan kemanusiaan Nabi, atau *al-'Abd* untuk menegaskan relasi penghambaan kepada Allah; (3) Pemilihan kata mempertimbangkan estetika bunyi dan rima, serta penggunaan kata tunjuk "*hādzā*" (ini) untuk memperkuat kedekatan emosional dan spiritual. Temuan ini menegaskan bahwa Simṭ al-Durar tidak hanya bernilai sastra religius, tetapi juga menjadi medium simbolik yang memperkaya identitas budaya dan spiritual umat Islam.

Keyword: Semantik, simth al-durar, Asmā' al-Nabī.

تجريد

تستند هذه الدراسة إلى جمال اللغة من خلال تنوع ذكر اسم النبي محمد الذي يحمل قيمًا جمالية ودينية في كتاب مولد سمط الدرر الذي ألفه الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي. هذه الظاهرة تثير اهتمامًا للدراسة من منظور الدلالة، ونظرية التسمية لأنها تعكس الأبعاد الثقافية والتاريخية والروحية للإسلام. الهدف من هذه الدراسة هو الكشف عن كيفية انعكاس تنوع ذكر اسم النبي محمد في مولد سمط الدرر على ثراء الجمالية والرسالة التي يرغب الكاتب في إيصالها.

تعد هذه الدراسة بحثًا نوعيًا قائمًا على المكتبة ذو طابع وصفي-تحليلي، تأتي البيانات الأولية من نص كتاب "سمط الدرر"، بينما تأتي البيانات الثانوية من الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة. تشمل تقنيات جمع البيانات دراسة المكتبة، والمشاهدة، والتدوين، بينما يتم استخدام تحليل المحتوى كطريقة لتحليل البيانات مدعومة بنظرية الدلالة، ونظرية التسمية في الأسماء النبي، الذي يعتبر أن لكل اسم أو لقب للنبي أبعاده اللاهوتية والثقافية والسياقية الخاصة به. وقد تم الحفاظ على صحة البحث من خلال تثليث المصادر والعرض المنهجي للبيانات وفقًا للفئات التحليلية.

وتظهر النتائج أن: (١) أن الاختلاف في ذكر اسم النبي - صلى الله عليه وسلم - ولقبه مثل الحبيب أو العبد، يعكس الشاء والمحبة والتعظيم، تماشيًا مع وظيفة التسمية في التراث الإسلامي. (٢) واختيار اللقب يكون حسب السياق، فمثلاً السيد (السيد) للتأكيد على نبل إنسانية النبي، أو السيد للتأكيد على علاقة العبودية لله. (٣) يراعى في اختيار الكلمات جماليات الصوت والقافية، واستخدام المؤشر "هذا" (هذا) لتقوية التقارب العاطفي والروحي. وتؤكد هذه النتيجة أن سمط الدرر ليس أدبًا دينيًا فحسب، بل هو أيضًا وسيلة رمزية تثري الهوية الثقافية والروحية للمسلمين.

الكلمات الرئيسية: علم الدلالة، نظرية التسمية، سمط الدرر، أسماء النبي.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة إثبات الأصلية
ج.....	صفحة موافقة المشرق
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	ABSTRAK
ط.....	تجريد
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية المسألة
٧.....	ب. تحديد البحث
٨.....	ج. أغراض البحث
٨.....	د. فوائد البحث
٩.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٣.....	و. الإطار النظري
٢٧.....	ز. منهج البحث
٣١.....	ح. نظام البحث
٣٣.....	الباب الثاني
٣٣.....	أ. سيرة علي بن محمد بن الحسين الحبشي

٤١	ب. لمحة عامة عن مولد سمط الدرر.....
٥٠	ج. دراسة عامة لنظرية التسمية.....
٥٤	ح. دراسة عامة للدلالة.....
٥٦	خ. دراسة عامة للأسلوبية.....
٦٨	الباب الثالث.....
٦٨	أ. أصناف وأنماط ذكر النبي محمد صلى الله عليه وسلم في سمط الدرر.....
٨٩	ب. المعاني والدلالات في اختيار النبي صلى الله عليه وسلم للتسمية النبوية.....
٩٩	الباب الرابع.....
٩٩	أ. الإستنتاجات.....
١٠٠	ب. الإقتراح.....
١٠٢	ثبت المراجع.....
١٠٥	ترجمة حياة الباحثة.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

كان ثراء الأدب العربي موجوداً قبل العصر الذهبي للإسلام. قبل أن يتجذر الإسلام في المجتمع العربي، أصبح الشعر الجميل والشعر الهادف جزءاً لا يتجزأ من حضارتهم. وقد ساهمت الحضارة العربية الرفيعة إسهاماً كبيراً في تطور الأدب، وعُرف شعبها كخبراء أدبيين موثوقين. منذ عصور ما قبل الإسلام، وقبل ظهور القرآن أعلى قمة في الأدب، ورث العرب تقاليد الشعر وتقديره تقديراً كبيراً للفن الأدبي. إن الروح العاطفية لخلق الشعر ونقله في الحياة اليومية أدت إلى ظهور شعار "الشعر موطن الشعب العربي"، الذي يعتبر الشعر قمة الحضارة وتراثه الثقافي القيم.¹

ورغم أنهم أقوىاء في فن الكتابة والشعر، إلا أنه من المؤسف أن سلوكهم وأخلاقهم لا تتناغم، ولذلك يطلق عليهم في كثير من الأحيان مصطلح "الجاهلية". وكلمة الجاهلية هنا لا تعني الجهل فحسب، بل تعكس صفات الغضب والانتقام وضعف الأخلاق غير المتجذرة في العلم.

¹ Hasan Ibrahim Hasan, *Tarikh Al-Islam*, (Mesir: Maktabah an-Nahdhoh al-Mishriyyah, cetakan ke-7, 1964), p. 532.

ومن المهم أن نلاحظ أن المهارة في خلق الشعر كانت ذات قيمة عالية في المجتمع العربي قبل الإسلام. وبصرف النظر عن جلب الحظ السعيد للشاعر شخصيا، فإن للشعر أيضا وظيفة واسعة، كونه وسيلة لنقل المعرفة والحكمة والخبرة خارج الحدود المنطقية للمعرفة الإنسانية.

في المجتمع العربي ما قبل الإسلام، كان الشعراء والخطباء واللغويون يشغلون مناصب اجتماعية مرموقة. عندما يظهر شاعر أو خطيب في قبيلة، تحتفل به القبيلة بأكملها بحدث كبير، حيث تدعو ممثلين عن القبائل الأخرى.² إن عملية اختبار صحة وجمال الأعمال الشعرية تتم بعناية فائقة. ويجب على الشعراء الخاضعين للاختبار أن يستوفوا الشروط الجمالية التي تحددها لجنة التحكيم، ويتم العرض في مكان مفتوح أمام لجنة التحكيم والجمهور العام.

يسجل التاريخ إنجازا كبيرا في مجال الأدب العربي بحدث يعرف بالمعلقات، على غرار جائزة نوبل الحديثة للآداب. وفي ذلك العصر كان الشعر ينتقل عن طريق التقليد الشفهي، باستثناء بعض ما كان يشترط أن يكتب بالحرير الذهبي ويعلق في الكعبة يسمى بالمعلقات، وهي الشعر العربي الجاهلي الذي كان يعتبر مؤهلا الكتابة ببحر الذهب ومعلقة على الحائط. وقد حصل على الجائزة حوالي عشرة شعراء عرب ما قبل الإسلام،

² Ahmad Al-Iskandari dan Mushthofa 'Inani, *Al-Wasith fi al-Adab al-Arabi wa Tarikhuhu* , (Mesir: Dar Al-Ma'arif, cet. Ke-18, t.t.), p. 59.

منهم امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابعة الذبياني. وعرفت مجموعته الشعرية باسم "المعلقات السبع"

أو "المجموعة المعلقة من قصائد الشعراء السبعة"، وأصبحت إرثاً قيماً في تاريخ الأدب العربي.³

ومع ازدهار الإسلام الذي جاء به النبي في العرب، ابتكر العربية لغة فصيحة، جالبة معها ظهور الأعمال

الأدبية العربية الموثوقة. على الرغم من أن ثقافة الكتابة لم تتغلغل بعد على نطاق واسع في مجتمعاتهم، إلا أن

العرب تمكنوا من خلال الحفظ الاستثنائي من الحفاظ على تراثهم الأدبي من عصور ما قبل الإسلام

والحفاظ عليه، إلا أن جزءاً صغيراً من الأعمال الأدبية في ذلك الوقت تمكن من الوصول إلى الجيل الحديث.

لقد أرسل الله سبحانه وتعالى النبي محمداً صلى الله عليه وسلم كآخر نبي ورسول في سياق اللغة

والأدب العربي الناضج. لقد جاء النبي بدين الإسلام وقبل القرآن باعتباره الكتاب المقدس ومصدراً لجميع

تعاليم الإسلام، والذي يعتبر أيضاً معجزة عززت رسولية محمد صلى الله عليه وسلم. جاء النبي محمد صلى

الله عليه وسلم من قبيلة قريش، القبيلة أكثر احتراماً في شبه الجزيرة العربية. لقد نزل القرآن باللغة العربية

الفصيحة، وهي اللغة التي كان يستخدمها العرب في ذلك الوقت.

إن ظهور النبي محمد شخصية محترمة لم يصبح زعيماً روحياً فحسب، بل كان يعتبر أيضاً نموذجاً مثالياً

لأتباعه. وفي هذا السياق، شعر أتباع النبي محمد في العصر التالي بأنهم مدعوون للتعبير عن حبهم وإعجابهم

وإخلاصهم من خلال الأعمال الأدبية، وخاصة من خلال الشعر في شكل مدح واحترام للنبي. وتطورت

³ Ahmad Al-Iskandari dan Mushthofa 'Inani, p. 59.

هذه الظاهرة بسرعة، ونتجت عنها العديد من الأعمال، مثل القصيدة والمولد. ومن المصنفات المشهورة التي هي محور هذا البحث مولد علي الحبشي مولد سمط الدرر.

كتاب المولد سمط الدرر هو أحد الأعمال الأدبية الإسلامية الشهيرة، خاصةً بين محبي المولد⁴. الاسم الكامل لهذا الكتاب هو مولد سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وسير⁵. يحتوي هذا الكتاب على أشعار في مدح واحترام النبي محمد. مؤلف هذا الكتاب هو الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي. يقدم هذا الكتاب بأسلوب لغوي جميل ويحتوي على العديد من القيم الجمالية، منها تنويع في ذكر اسم النبي محمد، الذي يشار إليه أحياناً بإسمه اللامع (محمد)، وأحياناً بكلمة "حبيب"، "زين الأنبياء" ونحو ذلك. إن ذكر لقب النبي محمد في هذا الكتاب له دور مهم في فهم رسالة المؤلف وفهم هدفه. ومن خلال هذا العامل يصبح مولد سمط الدرر لعلي الحبشي مهمة للدراسة لتحقيق فهم عميق يتوافق مع رسالة المؤلف.

إن دراسة أسماء الرسول محمد صلى الله عليه وسلم هي وسيلة للمسلمين لتقوية إيمانهم وتعميق فهمهم عن تعاليم الإسلام الحقيقية. وأسماءه وصفاته هي انعكاس لشخصيته ودوره، الذي هو جسر لنا للتواصل مع عظمته، ومن خلاله، مع إله الكون. إن مجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وقدسيته يقودنا إلى فهم أعمق لعظمة الله والهدف من الخلق. فكيف يدعي أحد أنه يحب النبي دون أن يعرف أصوله

⁴ حفلة مولد النبي الذي يشتهر في مسلمي اندونيسيا

⁵ يمكن الوصول إلى روابط هذا الكتاب، من بين أمور أخرى، من خلال

Simthud_Duror_325x250_NFS_APK

وصفاته النبيلة. ومن خلال دراسة وفهم اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفاته، يمكن للإنسان على طريق العلم أن يصل إلى مستوى أعلى من التقدم، وهو مدى فهمه وتعلقه بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذه الأسماء والصفات تأثير عميق، ليس في نفسه فحسب، بل في نفس كل مسلم يسعى إلى اتباع طريق المصطفى. وهذا العلم يقوي الإيمان، ويلهم الطاعة، ويشجع الناس على الاقتداء بأخلاق النبي الكريم وحكمته، مما يشكل أساساً روحياً متيناً في عيش الحياة الدينية.⁶

أصبح ظهور كتاب مولد سمط الدرر نقطة محورية لأن هذا العمل لا يحتوي على المدح فحسب، بل يسلط الضوء أيضاً على جمال اللغة وجمالياتها. وقد اختار المؤلف الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي بعناية تنوعات على ذكر اسم النبي محمد، ليتكرر عملاً لا يثير العواطف فحسب، بل يحمل أيضاً قيمة جمالية عالية. إن ذكر اسم النبي محمد في سمط الدرر هو جانب مثير للاهتمام للدراسة. هذه الاختلافات في النطق ليس لها قيمة جمالية فحسب، بل هي أيضاً انعكاس للحياة والقيم الإسلامية، وتعقيد الثقافة والتاريخ والفلسفة التي تكمن وراء تنوع العالم الإسلامي. تتضمن هذه الدراسة التنوع في أساليب نطق اسم النبي محمد دراسة للأساليب اللغوية الواردة في مولد سمط الدرر والتي تسمى عادة الدراسة الأسلوبية.

الأسلوبية كموضوع رسمي في البحث هي دراسة لغوية تدرس أسلوب اللغة. حد أسلوب اللغة هو بيان الكلمات أو الجملة التي يصدرها الشخص من خلال مشاعره، سواء عن قصد أو بغير قصد، فإن مشاعر

⁶ Muhammad 'Arif al-Nuaimy, "Asma' al-Nabi Shallallahu 'Alaihi Wasallam Lughatan wa Istihlan", *Disertasi*, Prodi Bahasa Arab Universitas Punjab Lahore Pakistan, 2006, hlm. 16. 6

الشخص التي يعبر عنها ستخلق شعورًا معينًا لدى القارئ، أو يكون لها تأثير خاص على القارئ. يقدم الأسلوبية النهج الصحيح لفهم أسلوب اللغة المستخدم في مولد سمط الدرر.

وقد أجرى العديد من الباحثين دراسات حول مولد سمط الدرر، إلا أن التركيز على ذكر اسم النبي محمد في مولد سمط الدرر لم يكن محل بحث معمّق، خاصة في الدراسات الأسلوبية. ولذلك فإن الإشكالية الأساسية المطروحة في هذا البحث هي: كيف يعكس التباين في ذكر اسم النبي محمد في مولد سمط الدرر الغنى الجمالي والرسالة التي يريد المؤلف إيصالها؟ ويهدف هذا البحث من خلال التحليل الأسلوبي إلى التعمق في المعنى السري الوارد في ذكر اسم النبي محمد.

وبناء على دراسات الدلالة والأسلوبية، يرجى أن ينكشف سر المعنى الوارد في ذكر اسم النبي محمد، ليكون له أثر معين في المعنى. وبهذه الطريقة، سيفهم القراء مولد سمحة الدرر وفقًا لرغبات المؤلف، استنادًا إلى التاريخ، ويجعل محبي اللغة قادرين على التقاط الرسالة المنقولة وفهمها جيدًا.⁷ ولذلك سيقوم الباحثون في هذه الحالة بتحليل ذكر اسم النبي محمد في كتاب مولد سمط الدرر باستخدام المنهج الأسلوبي لشهاب الدين القليوبي.

وفي كتاب الأسلوبية لشهاب الدين القليوبي، يوضح أن محور الدراسة أو التحليل في أسلوبية الشعر العربي أو الشعر هو على المستوى الصوتي أو في المصطلحات العربية المسطوع الصوتي. وبصرف النظر عن محاولة

⁷ Nur Huda, *Tesis, "Gaya Bahasa Simtud Durar Karya al-Habib Ali Al-Habsyi (Studi Analisis Stilistika)"*, UIN Sunan Kalijaga, 2017, hlm

التركيز على هذا المستوى، فإن المؤلف يركز أيضًا بشكل أكبر على دراسة المعنى، أي على التحليل الدلالي، أو في المصطلحات العربية التي يطلق عليها عادة المطوع الدلالي.⁸

وسيتضمن المنهجية المستخدمة دقة ومصداقية التحليل. مراجعه من كتاب سمط الدرر وكتاب الأسلوبية لشهاب الدين القليوبي، وستوفر المصادر المتعلقة بالأدب الإسلامي أساسًا نظريًا وتجريبيًا لدعم نتائج البحث. ومن ثم، يؤمل أن يساهم هذا البحث في فهم أعمق لجماليات اللغة والمعنى في مولد سمط الدرر، خاصة فيما يتعلق بأسلوب نطق اسم النبي محمد، فضلًا عن فتح مجال للتطوير. دراسات أسلوبية في سياق الأدب الإسلامي.

ب. تحديد البحث

اعتمادًا من خلفية البحث المذكورة يمكن للباحثة تحديد هذا البحث بما يلي:

١. ما أنواع أسماء النبي محمد في كتاب سمط الدرر؟

٢. ما هي أنماط واستراتيجيات استخدام اسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر؟

٣. ما هي دلالة اختيار اسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر؟

⁸ Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm Al-Uslub STILISTIKA Bahasa dan Sastra Arab, Yogyakarta: Idea Press, 2017, hlm.

ج. أغراض البحث

لكل بحث علمي أغراض أما الغرض من هذا البحث فهو كما يلي:

١. فهم التنوع في ذكر اسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر لعلي الحبشي من الناحية اللغوية.

٢. التعرف على أنماط واستراتيجيات مختلفة لاستخدام اسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر باستخدام

المنهج الأسلوبي

٣. الكشف عن معنى ودلالات اختيار اسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر

د. فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى مجموعة المعرفة المتعلقة بالذكريات

المختلفة لاسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر.

ومن الناحية العملية، من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث نظرة ثاقبة للمعرفة اللغوية، وخاصة

في مجال الأسلوبية، وأن تساهم بشكل إيجابي في تطوير دراسات اللغة والأدب، وخاصة من حيث

الأسلوب اللغوي.

هـ. التحقيق المكتبي

عادة ما تتم مناقشة عدد كبير من الدراسات من قبل الباحثين السابقين. غالبية هذه الدراسات مشابهة

لدراسات أخرى. وهذا أمر طبيعي، لأن تطور الظاهرة قيد الدراسة موجود منذ فترة طويلة. إن الاعتقاد

بأن البحث هو بحث جديد تمامًا لا يوجد به أي تشابه مع الأبحاث السابقة هو أمر يشوه سمعته.

وهذا التشابه ليس خطأً، ولكنه في الواقع عملية ارتجال وابتكار من الأبحاث الحالية.

لا يوجد بحث مثالي. ولذلك، عندما يكون هناك بحث مماثل، فلا يزال من الممكن استخدامه كمواد

بحثية، ولكن من خلال النظر إلى الثغرات التي لم يتم سدها في الأبحاث السابقة. ولا استثناء من البحث

في كتاب المولد من حيث اللغة. لقد تم إجراء الكثير من الأبحاث حول هذا الموضوع من قبل، ولكن

لا تزال هناك العديد من الثغرات التي لم يتم استكشافها في هذا البحث. وسيقوم المؤلف بشرح العديد من الدراسات التي أجريت في سمط الدرر، و الدراسات الأسلوبية.

أولاً، عنوان الأطروحة "أسلوبية قصة إبراهيم في القرآن: التحليل الأسلوبي". أعمال شهاب الدين القليوبي. ويناقش في هذه الأطروحة العناصر التي تشكل سرد الآيات القرآنية في قصة النبي إبراهيم وأيضاً عن شكل العرض وأسلوب الكتابة لقصة النبي إبراهيم في القرآن الكريم. إن وجود هذه الأطروحة مؤشر على ظهور نظرية الأسلوب التي يقوم اتجاهها على التفضيلات والانحرافات.⁹ على الرغم من أن تركيز البحث في هذه الرسالة يختلف عن تركيز الدراسة البحثية في هذه الرسالة، إلا أن المؤلف استلهم كيفية إجراء عملية التحليل الأسلوبي.

ثانياً، الرسالة بعنوان "الأسلوب اللغوي في سمط الدرر للحبيب علي الحبشي (دراسة تحليلية أسلوبية)" لنور الهدى والتي تناقش الأنماط اللغوية العامة الموجودة في سمط الدرر. تتناول هذه الأطروحة سراً كبيراً في معنى كل مقطع من مقاطع سمط الدرر، وهو موافق لما أراده الحبيب علي الحبشي استناداً إلى التاريخ. من خلال الدراسات الأسلوبية، في هذه الأطروحة، يمكن تصنيف أسلوب اللغة إلى خمسة جوانب، وهي علم الأصوات، والصرف، والنحو، والدلالات، والصور.¹⁰ كما تم نشر هذه الرسالة في مجلة بعنوان "أسلوبية تكرار مولد سمط الدرر من إعداد الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي".

⁹ Syihabuddin Qalyubi, *Disertasi*, "Stilistika Kisah Ibrahim AS dalam al-Quran", UIN Sunan Kalijaga, 2006.

¹⁰ Nur Huda, *Tesis*, "Gaya Bahasa Simtud Durar Karya al-Habib Ali Al-Habsyi (Studi Analisis Stilistika)", UIN Sunan Kalijaga, 2017, hlm. 130.

على الرغم من أن الدراسة الأسلوبية في هذه الأطروحة تعتمد على نفس موضوع الدراسة، وهو كتاب سمط الدرر، إلا أن البحث الذي أجراه المؤلف يركز على دراسة أكثر تحديداً وتفصيلاً فيما يتعلق بأسلوب الإشارات المختلفة لاسم النبي محمد في هذا الكتاب.

ثالثاً، عنوان الرسالة: جمال لغة كتاب مولد ضياء اللامي بذكرى مولد النبي الشافعي للحبيب عمر بن محمد بن سالم الحافظ (دراسة تحليلية أسلوبية) بواسطة أوكي مولانا المفتي. هذه الأطروحة لا تختلف كثيراً عن سابقتها ولكن الموضوع مختلف، وهو عيد ميلاد ضياء اللامي. كما تناول العناصر الأسلوبية التي تشكل أبيات ميلاد ضياء اللامي وأيضاً تأثير معنى العناصر الأسلوبية.¹¹ وتشمل العناصر الأسلوبية في هذه الأطروحة أيضاً علم الأصوات، والصرف، والنحو، والدلالات، والصور. يختلف موضوع دراسة هذه الأطروحة عن بحث المؤلف، على الرغم من وجود أوجه تشابه في دراسة أسلوب اللغة.

رابعاً، مقالة صحفية بعنوان "التناوب والتقدم والتطور والالتفات" بقلم أحمد حسن الختام، وموضوع دراسة هذا المقال عام بطبيعته، بما في ذلك القرآن والشعر العربي بشكل عام، وهذا يختلف

¹¹ Oki Maulana Mufti, *Tesis*, "Keindahan Bahasa Kitab Maulid Dhiya'u Al-Laami' bi Dzikri Maulidi Al-Nabi Al-Syafi'l Karya Al-Habib Umar Bin Muahmmad Bin Salim Al-Hafiz (Studi Analisis Stilistika)", UIN Sunan Kalijaga, 2020, hlm. 101

عن مجال عمل المؤلف الذي يركز على الدراسة الأسلوبية لمختلف الإشارات لاسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر.¹²

خامسا، مقال صحفي بعنوان: "دراسة أسلوبية في القرآن: دراسة نظرية وتطبيقية لسورة الإخلاص" بقلم لقمان فجارية عام ٢٠٢٠. والتشابه بين هذا البحث ويبحث المؤلف يكمن في الدراسة الأسلوبية، وخاصة في المناقشة النظرية وهي الأسلوبية على المستوى الصوتي أو المستوى الصوتي. كل ما في الأمر أن لقمان يحلل سورة الإخلاص التي تركز على جوانب التناغم وتأثير معناها. هناك مناقشة أخرى مماثلة تتعلق بعلم الأصوات الذي ينقسم إلى مجالين، وهما الحروف الساكنة (ساواميت) وحروف العلة (ساويت). بناءً على النطق، تنقسم الحروف الساكنة (الصواميت) إلى تسعة، وهي؛ الصوامت الانجيرية (الانفجارية)، الصواميت الانجيرية-الاحتكاكية (الانفجارية الاحتكاكية)، الصوامت الأنفية (الأنف)، الصوامت المنحرفة (الجاني)، الصوامت المكورة (الاهتزاز)، الصوامت المفردة (الررف)، الأصوات الاحتكاكية، الصوامت الممدودة غير الاحتكاكية (بدون احتكاك)، وعصية تصويت (شبه صوتي).¹³ كما يستخدم الباحث هذه النظريات الأسلوبية في هذه الأطروحة مع موضوعات الدراسة المختلفة.

¹² Achmad Khusnul Khitam, *Tesis, "At-Tanawub, At-Taqdim Wa At-Ta'khir, dan Al-Iltifat (Kajian Stilistika al-Qur'an dan Puisi Arab"*, STAI SPA, 2017.

¹³ Lukman Fajariyah , "Studi Stilistika Al-Quran: Kajian Teoritis dan Praktis Pada Surat Al-Ikhlās" *Jurnal ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots) | Vol.8 No.2, December 2020.*

ومن خلال البحث في الأدبيات يبدو أن الدراسة الأسلوبية لذكر اسم النبي محمد في مولد سمط الدرر لم تكن محور البحث الموجود. وما عدا ذلك فإن الكشف عن استخدام المستويات الأسلوبية، خاصة في التليل السوطي والتهيل الدلالي في نطق اسم النبي محمد في عيد ميلاد سمط الدرر، هو دراسة تجعل من مساهمة مهمة في تطوير علم الأسلوب.

و. الإطار النظري

الاسماء بشكل عام هي رموز تصف كياناً معيناً. كلما كانت دلالة الاسم مناسبة للكيان، كلما كان الاسم يعكس هويته بشكل أكثر دقة. الاسم الصحيح هو الاسم الذي يتبادر إلى ذهن الشخص فوراً عندما يسمعه. لا يمكن التقليل من أهمية الأسماء ومعانيها. في الواقع، أول ما علمه الله لآدم هو أسماء الأشياء. وهذا العلم هو أساس تمييزه عن الملائكة، وجعله أهلاً للاحترام بأمر الخالق، كما جاء في قوله تعالى في الق ق. البقرة: ٣١-٣٢.

نظريات التسمية في علم الدلالة

علم الدلالة هو فرع من علم اللغة يدرس معنى الكلمات والجمل في اللغة. أحد الموضوعات المهمة في علم الدلالة هو نظرية التسمية، والتي تتناول كيفية إعطاء الكلمات معنى وكيف نستخدم الكلمات للإشارة إلى الأشياء والمفاهيم والأفكار.^{١٤}

تعريف التسمية

¹⁴ Muhammad 'Arif al-Nu'aimy, "Asma' al-Nabi Shallallahu 'Alaihi Wasallam Lughatan wa Isthilahan", Disertasi, Prodi Bahasa Arab Universitas Punjab Lahore Pakistan, 2006,

التسمية هي عملية إعطاء اسم لشيء أو مفهوم أو فكرة. الاسم هو تسمية تستخدم لتحديد شيء معين والإشارة إليه. في اللغة، يمكن أن تكون الأسماء كلمات أو عبارات أو رموز تستخدم لتمثيل الأشياء أو المفاهيم أو الأفكار.

أنواع التسمية

هناك عدة أنواع من التسمية في علم الدلالة، منها:

١. التسمية الدلالية: التسمية الدلالية هي التسمية التي تشير إلى شيء أو مفهوم معين. على سبيل المثال، تشير كلمة "قطة" إلى حيوان القطة. (ليونز، ١٩٧٧)
 ٢. التسمية الدلالية: التسمية الدلالية هي التسمية التي تشير إلى المعنى أو الارتباط المرتبط بشيء أو مفهوم ما. على سبيل المثال، يمكن أن يكون لكلمة "قطة" دلالة على حيوان أليف لطيف ومحبوب. (ليتش، ١٩٨١)
 ٣. التسمية المجازية: التسمية المجازية هي التسمية التي تستخدم كلمات للإشارة إلى أشياء أو مفاهيم مختلفة عن معناها الحرفي. على سبيل المثال، يمكن استخدام كلمة "أسد" للإشارة إلى شخص شجاع وقوي. (لاكوف وجونسون، ١٩٨٠)
- ## نظرية التسمية

هناك العديد من نظريات التسمية التي تم تطويرها في علم الدلالة، ومنها:^{١٥}

١٥. ابن جني، أبو الفتح عثمان. (١٩٩٣). الخصائص. دار الكتب العلمية

١. النظرية المرجعية: تنص النظرية المرجعية على أن معنى الكلمات يتحدد من خلال الشيء أو المفهوم الذي تشير إليه. ووفقًا لهذه النظرية، فإن كلمة "قطة" لها معنى لأنها تشير إلى حيوان القطة. (فريج، ١٨٩٢)

٢. النظرية الاستدلالية: تنص النظرية الاستدلالية على أن معنى الكلمات يتحدد من خلال الاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من سياق الجملة. ووفقًا لهذه النظرية، فإن كلمة "قطة" لها معنى لأنه يمكن استخدامها في جمل مثل "القطة تنام على الأريكة". (Grice, 1975)

٣. النظرية المفاهيمية: تنص النظرية المفاهيمية على أن معنى الكلمات يتحدد من خلال المفاهيم المرتبطة بالكلمات. ووفقًا لهذه النظرية، فإن كلمة "قطة" لها معنى لأنها ترتبط بمفهوم الحيوان الأليفة اللطيف والمحبوب. (لاكوف، ١٩٨٧)

عملية التسمية

تتضمن عملية التسمية عدة مراحل، بما في ذلك:

١. التصور: الإدراك هو عملية إدراك وفهم الشيء أو المفهوم المراد تسميته.
٢. التصنيف: التصنيف هو عملية تصنيف الأشياء أو المفاهيم إلى فئات أوسع.
٣. التسمية: التسمية هي عملية إعطاء تسميات للأشياء أو المفاهيم التي تم التعرف عليها

وتصنيفها.^{١٦}

السيوطي، جلال الدين. (١٩٩٨). المزهر في علوم اللغة وأنواعها. دار الكتب العلمية - 16

٤. استخدام الاسم: استخدام الاسم هو عملية استخدام اسم للإشارة إلى كائن أو مفهوم

تم تسميته باسم.

تتناول نظرية التسمية في علم الدلالة كيفية إعطاء الكلمات معنى وكيف نستخدم الكلمات

للإشارة إلى الأشياء والمفاهيم والأفكار. هناك عدة أنواع من التسمية، بما في ذلك التسمية الدلالية

والدلالية والمجازية. وتتضمن نظريات التسمية التي تم تطويرها في علم الدلالة النظريات المرجعية

والاستدلالية والمفاهيمية. تتضمن عملية التسمية عدة مراحل، بما في ذلك الإدراك والتصنيف والتسمية

واستخدام الاسم.

تعد دراسة أسماء النبي، أو أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم، جزءاً مهماً من الدراسات

الإسلامية. وهذه الأسماء لا تصف صفات النبي وصفاته فحسب، بل تعكس أيضاً دوره ورسالته

كرسول الله. إن فهم أسماء النبي يساعد المسلمين على معرفة وتقدير شخصية النبي محمد صلى الله

عليه وسلم ومساهماته الروحية بشكل أفضل.¹⁷

١. فهم رؤية أسماء النبي محمد في الإسلام

أسماء النبي تعني حرفياً "أسماء النبي". في السياق الإسلامي، يشير هذا المصطلح إلى الأسماء

والألقاب المختلفة التي أُطلقت على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن والحديث والكتابات

الكلاسيكية. ولكل اسم معنى محدد يعكس جانباً معيناً من شخصية النبي أو رسالته.

¹⁷ Muhammad 'Arif al-Nu'aimy, "Asma' al-Nabi Shallallahu 'Alaihi Wasallam Lughatan wa Istihlan", Disertasi, Prodi Bahasa Arab Universitas Punjab Lahore Pakistan, 2006, hlm. 3-4.

كلمة "أسماء" في اللغة العربية تعني الأسماء، وهي جمع كلمة اسم. كلمة أسماء تأتي من كلمة سما التي تعني "الارتفاع" أو السمة التي تعني "علامة". لأن الاسم علامة على شيء يجب المحافظة عليه في نفس الوقت، أو السوم يعني الشهرة، والاسم الجيد، والسمعة.¹⁸ أسماء النبي تعني أسماء الأنبياء، والمراد هنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٢. مقاصد وتصنيف أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم

إن ذكر الأنبياء ذوي الدعوات النبيلة له عدة مقاصد مهمة في السياقات الدينية والاجتماعية والنفسية. وفيما يلي شرح مختصر لهدف ذكر أسماء النبي محمد التي رأت:¹⁹

الأهداف الدينية: إن ذكر الأنبياء ذوي الدعوات النبيلة له أساس قوي في النصوص الدينية،

وخاصة في القرآن والحديث. ومن الوظائف الدينية لاستخدام هذه الدعوة ما يلي:

أ. احترام النبي وتكريمه: الألقاب النبيلة مثل "رسول الله" و"نبي الله" و"المصطفى"

تؤكد مكانة النبي الخاصة بين البشر. واستخدام هذه المصطلحات هو شكل من

أشكال الاحترام والاعتراف بالمكانة النبوية التي أعطاها الله.

¹⁸ Ibn al-Mandzur, *Lisan al-'Arab*, jilid 6, Qum Iran: Nashr Adab al-Hauzah, 1984, hlm. 113. Lihat juga Ahmad Warson Munawwir, *al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Yogyakarta: Pustaka Progresif, cet. 4, 1997, hlm. 664.

¹⁹ Muhammad 'Arif al-Nuaimy, "Asma' al-Nabi...", hlm 15 -16

ب. المثال التعليمي: تؤكد هذه الدعوات على الصفات النبيلة والدور المهم للنبي قدوة

لناس. على سبيل المثال، فإن لقب "الأمين" الذي أطلق على النبي محمد صلى

الله عليه وسلم قبل نبوته يؤكد صفات الصدق والنزاهة التي تعتبر قدوة.

ج. التذكير بواجبات النبوة: إن ذكر الأنبياء بهذه الألقاب يفيد أيضًا في تذكير

المسلمين بواجبات ومسؤوليات النبوة، وهي تبليغ الوحي، والتوجيهات، وتوجيه

البشرية إلى الطريق الصحيح.²⁰

الأهداف الاجتماعية: وفي السياق الاجتماعي، تلعب الإشارة إلى الأنبياء ذوي الدعوات

النبيلة دورًا مهمًا في تعزيز التماسك الاجتماعي والهوية الجماعية للمسلمين. بعض هذه الوظائف

الاجتماعية تشمل:

أ. بناء وحدة المجتمع: تساعد الألقاب النبيلة التي أطلقت على الأنبياء على خلق

شعور بالوحدة والتكاتف بين المسلمين. ومن خلال تكريم النبي من خلال هذه

الدعوات، يُظهر المسلمون شعورًا مشتركًا بالحب والاحترام، وبالتالي تعزيز الروابط

الاجتماعية بينهم.

ب. الحفاظ على التقاليد والثقافة الإسلامية: إن استخدام هذه الدعوة النبيلة هو أيضًا

جزء من التقاليد والثقافة الإسلامية التي تنتقل من جيل إلى جيل. ومن خلال

²⁰ Muhammad 'Arif al-Nuaimy, "Asma' al-Nabi...", hlm 15 -16.

الحفاظ على طرق الاحترام هذه، يحافظ المسلمون على الاستمرارية الثقافية والقيم التي علمها النبي.

ج. توفير التعليم والتدريس: غالبًا ما تكون الدعوات النبيلة للأنبياء مصحوبة بشرح

صفات النبي الجديرة بالثناء. وهذا بمثابة أداة تعليمية لجيل الشباب لفهم وتقليد أخلاق النبي.²¹

الأهداف النفسية: ومن الناحية النفسية فإن الدعوات النبيلة للأنبياء يمكن أن يكون لها أثر إيجابي على الأفراد والمجتمعات:

أ. الإلهام والتحفيز: هذه الدعوات النبيلة يمكن أن تلهم المسلمين لتقليد الصفات

النبيلة للنبي. على سبيل المثال، معرفة أن النبي كان يُدعى "رحمة للعالمين" (رحمة للعالمين) يمكن أن يشجع الأفراد على التصرف بشكل أكثر لطفًا ورحمة.

ب. يوفر الشعور بالأمان والراحة: إن احترام وحب ذكر النبي يمكن أن يوفر شعورًا

بالأمان والراحة للمسلمين. وهذا يعزز شعورهم بالإيمان والاعتزاز بدينهم.

ج. تقوية الهوية الدينية: إن استخدام هذه الدعوات النبيلة يساعد على تقوية الهوية

الدينية للمسلمين، مما يجعلهم يشعرون بأنهم أقرب إلى النبي وتعاليمه، وأكثر ثباتًا

على إيمانهم.

²¹ Muhammad 'Arif al-Nuaimy, "Asma' al-Nabi...", hlm 15 -16.

انطلاقاً من أصل الكلمات، رأى أسماء النبي محمد. يمكن تصنيفها إلى ثلاثة، وهي الأسماء المشتقة من الاسم (الاسم)، الفعل (الفعل)، والمصدر.²² وانطلاقاً من المصدر، يمكن تنويع أسماء النبي محمد إلى خمسة أنواع:²³

- أ. أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذي يأتي من القرآن
 - ب. أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذي يأتي من الحديث
 - ج. أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذي يأتي من أسماء الحسنى
 - د. أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذي يأتي من الكتب السماوية
 - هـ. أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذي يأتي من كلام العلماء
٣. الجوانب اللغوية في تسمية النبي محمد

توفر الدراسات اللغوية للاختلافات في أسماء النبي محمد فهماً أعمق للمعنى والأهمية وراء كل مصطلح مستخدم. وهذا التحليل لا يثري معرفتنا باللغة العربية فحسب، بل يكشف أيضاً عن القيم النبيلة التي تتضمنها هويته. ومن خلال فهم هذا الجانب اللغوي، يمكننا أن نقدر ونقدر مجد النبي بشكل أفضل.

²² al Hafidz Jalaluddin Abd al Rahman al Suyuthi, *al Riyadh al Aniqah Fi Syarh Asma' Khair al Khaliqah*, Beirut: Dar al Kutub, 1985, hlm. 13.

²³ Muhammad 'Arif al-Nuaimy, "Asma' al-Nabi...", hlm. 12-13.

أحد الأمثلة المثيرة للاهتمام هو استخدام مصطلح "خاتم النبيين" أو "خاتم الأنبياء".

لغويًا، كلمة "خاتم" تأتي من جذر كلمة "خا-تا-ما" والتي تعني "إغلاق" أو "نهاية".

واستخدام نمط المصدر في كلمة "خاتم" يدل على معنى مكثف ودائم، وهو أن النبي محمد

كان آخر نبي أرسله الله سبحانه وتعالى، فلم يعد بعده أنبياء.²⁴

وبالإضافة إلى ذلك، فإن لقب "رسول الله" الذي يعني "رسول الله" له أيضًا أهمية لغوية

عميقة. وهذا اللفظ مأخوذ من كلمة "رسول" وهي صيغة اسم فاعل من أصل كلمة "رأس

لا" التي تعني "أرسل" أو "أبلغ". إن استخدام لفظ "فأول" في كلمة "رسول" يدل على

طبيعة دائمة، أي أن النبي صلى الله عليه وسلم عليه واجب أبدي كرسول الله لتبليغ رسالته

إلى البشرية جمعاء.

هناك اختلافات أخرى في التسمية مثل "الأمين" (الموثوق) و"المصطفى" (المختار) لها

أيضًا معنى عميق في السياق اللغوي العربي. وكلاهما شكل من أشكال اسم فاعل واسم

مفعول مما يدل على طبيعة النبي صلى الله عليه وسلم الدائمة وامتيازاه عند الله سبحانه

وتعالى والمجتمع العربي في ذلك الوقت.

ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص 24

ومن خلال دراسة الجوانب اللغوية للاختلافات في تسمية النبي محمد، يمكن الحصول على فهم أكمل لمجد النبي ونبله. وهذا التحليل ليس مجرد تلاعب بالألفاظ، بل يفتح الباب أيضًا لإدراك القيم العظيمة التي تضمنتها هوية النبي كنموذج يحتذى به للبشرية جمعاء.

محور الدراسات اللغوية في هذا البحث، حسب العنوان أسلوب تسمية النبي محمد في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية أسلوبية في المعاني و الدلالة) . ويستخدم نظرية شهاب الدين القليوبي الأسلوبية في تحليل الشعر، أو في الكنوز العربية المعروفة بالسير.²⁵ وفقًا لشهاب الدين قليوبي، فإن تحليل الشعر أو السير يركز على المستوى الصوتي وأيضًا على المستوى الأسلوبية للتحليل. لذا يحتاج المؤلف إلى تقديم شرح لعدة مصطلحات وردت في نظرية البحث وهي كما يلي:

أ. المستوى الصوتي (فونولوجي)

ويسمى مستوى التحليل الصوتي أو باللغة الإندونيسية بالتحليل فونولوجي. يهدف هذا المستوى إلى اكتشاف التأثير المحتمل للنص الشعري. التأثير الذي سيحدث على هذا المستوى سيكون في شكل الانسجام والمعنى الناتج. يدرس المستوى الصوتي (فونولوجي) أصوات اللغة، ويتضمن في هذا المستوى مناقشتين رئيسيتين، هما

²⁵ Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm Al-Uslub STILISTIKA Bahasa dan Sastra Arab, Yogyakarta: Idea Press, 2017, hlm.

الساوويت (الحروف الساكنة)، وكذلك الصوائت (الغناء). وفقا للقواعد اللغوية

الحديثة للغة العربية، فإن الساوويت (الحروف الساكنة) توجد في سبعة أجزاء.²⁶

ساوويت انفجارية (انفجارية)، ساوويت أنفية (أنفية)، ساوويت منحرفة (جانبية)،

ساوويت مكرره (تتهز)، ساوويت احتكاكية (احتكاكية)، ساووات انفجارية احتكاكية

(انفجارية احتكاكية)، أشبه الصويت (شبه صوت). فإن الجزء الثاني من مستوى

التحليل الصوتي هو الصويت، وفي هذا الحرف المتحرك هناك أيضًا حرفان، وهما

حروف العلة القصيرة (صويت قصيره)، وحروف العلة الطويلة (صويت طويلة).

ب. المستوى الصرفي (مورفولوجي)

في هذا المستوى يحلل اختيار أشكال الكلمات (اختيار الصيغة) أو استخدام أشكال

الكلمات وتغيير أشكال الكلمات من كلمة إلى أخرى (العدد بالصيغة عن الأصل

السياقي). يلعب هذا الجانب أو المستوى المورفولوجي دورًا مهمًا في بنية الجملة، لأن

اختيار أشكال الكلمات المستخدمة له غرض محدد، ويؤثر أيضًا على تناغم البنية

والمعنى في الجملة.²⁷

ج. المستوى النحوي أو التركيبي (سينتكسيس)

²⁶ Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm Al-Uslub STILISTIKA ..., hlm. 81

²⁷ Lukman Fajariya, *Studi Stilistika Al-Quran: Kajian Teoritis dan Praktis pada surat al-Ikhlâs*, ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots), Vol.8 No.2, 2020, hlm. 166

على المستوى النحوي، من المؤمل أن يتمكن من كشف الأسرار الموجودة في استخدام بعض تراكيب الجملة، على سبيل المثال، لماذا تستخدم هذه الجملة جملة فاشلة وليس مجرد جملة أخرى؟ وهذا يختلف عما ورد في فيلم النحو الذي لا يتناول إلا تغير آخر

الكلمة (الإعراب)، أو موضعها في الجملة.²⁸

ومن بين الأشياء التي يجب دراستها على هذا المستوى النحوي أنماط بناء الجملة، وتكرار الكلمات أو الجمل (التكرار)، وتأثير الجملة المأخوذة على معناها.

د. المستوى الدلالي (سيمانتيك)

المستوى أو المستوى الدلالي يحدد دراسة المعنى، أو دراسة معنى المصطلحات. وعلى المستوى الدلالي، فهي تعمل كإشارة أو رمز وتحميد أو دور يتم لعبه ويرتبط بكلمات خارج السياق أو في شكل عمل إنساني.²⁹

ويشمل هذا المستوى الدلالي (سيمانتيك) جميع المستويات اللغوية أو اللغوية، وهي علم الأصوات، والصرف، والنحو، والمعجم. لكن، لكي يكون النقاش أنيقًا وغير مربك، يكفي في هذا المستوى أن نقتصر على المعنى المعجمي (دلالة اللفظ المعجمي)، وتعدد المعاني (المشترك اللفظي)، والمرادفات (الترادوف)، والمتضادات (الطباق).

²⁸ Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm Al-Uslub STILISTIKA Bahasa dan Sastra Arab, Yogyakarta: Idea Press, 2017, hlm. 95.

²⁹ Lukman Fajariya, "Studi Stilistika Al-Quran: Kajian Teoritis dan Praktis pada surat al-Ikhlâs", *Jurnal ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots)*, Vol.8 No.2, 2020, hlm. 168

علاوة على ذلك، في هذا المستوى الدلالي يتم التركيز على جانب المعنى المعجمي (دلالة اللفظ المعجمي).

هـ. المستوى التصويري (الصور)

على مستوى التصويري أو الصور، الهدف هو استكشاف أو تحليل عناصر الجمال الواردة في الجمل أو النصوص. التصويري، أو التصوير، هو أحد أدوات الاختيار في لغة القرآن. باستخدام الصور القوية، يستطيع القرآن نقل المعاني المجردة، والفروق الدقيقة في الروح، والأحداث الحقيقية والمشاهد الحية. وهكذا يمكن فهم المعنى المجرد على أنه بناء أو حركة، ويصبح تصوير التشاوري الذي تم تصويره حقيقيا في الخيال.³⁰

٤. تسمية النبي محمد في المصنفات الإسلامية

الأنبياء أو الرسل، على الرغم من أنهم بشر عاديون يخضعون لقوانين الطبيعة مثل الولادة والنمو والموت، إلا أنهم معينون من قبل الله للقيام بمهمة إلهية خاصة جدًا للبشرية. وفي هذا السياق، فإن الأنبياء أو الرسل ليسوا مجرد بشر، بل أفراد اختارهم الله لنقل الوحي والرسائل الإلهية، مما يمنحهم امتيازات خاصة مقارنة بغيرهم من البشر. ويصف القرآن الأنبياء أو الرسل بألقاب مختلفة، مما يدل على عمق وتعقيد أدوارهم. في بعض الأحيان يتم ذكر أسمائهم الحقيقية، بينما في آيات أخرى يشار إليهم على أنهم أنبياء

³⁰ Syihabuddin Qalyubi, 'Ilm Al-Uslub STILISTIKA...', h. 96.

أو رسل. على المثال، يُطلق على محمد صلى الله عليه وسلم أسماء مختلفة في القرآن، بما في ذلك محمد وأحمد والرسول والنبي والبشر (الرجل العادي). وهذا الاختلاف يعكس رسالة عيسى ابن مريم، الذي أثبت أيضًا كلام الله في التوراة، وأخير بقدم الرسول المسمى أحمد (الصاف: ٦).

كل اسم يطلق على محمد في القرآن له خصائص محددة تسلط الضوء على جوانب معينة من دوره، على الرغم من أنها جميعها تشير إلى نفس الشخصية. اختلف العلماء في عدد أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وقال ابن دحية: هناك من العلماء يساوون عدد أسماء النبي صلى الله عليه وسلم بالأسماء الحسنى، وهي ٩٩ اسما. حتى أن بعض الباحثين حددوا ما يصل إلى ٣٠٠ اسم، كاملة مع تفسيرات في القرآن والحديث فيما يتعلق بشكل الكلمات ومعانيها. وذكر ابن عربي أن بعض علماء الصوفية يعتقدون أن لله ١٠٠٠ اسم، وأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان له ١٠٠٠ اسم أيضًا.

وفي كتاب "أسماء النبي في القرآن والسنة" يحدد عاطف قاسم أمين المليجي أسماء النبي محمد، أحمد، عبد الله، الأمي، الرحيم، البصير. الشاهد / الشهيد، النذير، الداعي إلى الله، المبلغ، الحنيف، الماحي، رسول الملاحم، الحصير، نبي التوبة، النور، والسراج

المنير، المصطفى، المدر، المزل، الطاهر، المطهر، المتوكل، الأمين، الصادق، طه،

الجامع، الوالي، الفاتح، الهادي، و صاحب الكوثر.³¹

كل من هذه الأسماء يثري فهمنا لمجد النبي محمد ودوره. ورغم اختلاف العلماء في عدد

الأسماء وتفاصيلها، إلا أنهم متفقون على أن كل اسم يعكس جانباً معيناً من عظمة محمد

صلى الله عليه وسلم ورسالته النبوية.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو الاستراتيجية العامة المتعمدة في الجمع والتحليل البيانات التي مطلوب للإجابة

المسألة الواجبة.³² تعرف منهج البحث بنشاط العلمي المخطط و الملموس والمنظم وله غرض محدد كلاً

العملي أو النظري.³³ بناء على ذلك، هناك منهج البحث استخدمت الباحثة في هذا البحث:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

³¹ Al-Maliji 'Athif Qosim Amin, *Asmaun Nabi fii al-Qur'an wa as- Sunnah*, Maktabah 'alim wa al-fikri lith-thiba'ah wa an-nasyri, Mesir, 1419 H/ 1999 M.

³² Mundir H, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif* (Jember: Stand Jember Press, 2013), 4.

³³ J.R Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya* (Jakarta: PT. Grasindo, 2010), 5.

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي أو بحث مكتبي نوعي يعتمد على النظرية والقراءة المتعلقة بالأسلوبية وكتاب سمط الدرر كموضوع للبحث.

٢. طبيعة البحث

البحث ذو طابع وصفي تحليلي، أي أن المؤلف سيحاول وصف وتحليل كل ما يتعلق بذكر اسم النبي محمد مولد سمط الدرر من الناحية الأسلوبية.

٣. مصدر البحث

يعد مصدر بيانات البحث أحد أهم الأشياء في إجراء البحث. تم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها إلى فئتين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

أ. البيانات الأولية

هي البيانات الرئيسية التي يستخدمها المؤلف لإجراء البحث. البيانات الأولية التي يستخدمها المؤلف في هذه الحالة هي كتاب سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف وسير، تأليف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الطبعة السادسة عام ٢٠١٠.

ب. البيانات الثانوية

هي بيانات داعمة أو إضافية تستخدم دعم ولزيادة المعرفة بالبيانات الأولية. في هذه الحالة يستخدم المؤلف بيانات ثانوية من أعمال عدة أشخاص في شكل كتب ومجلات ومقالات تتعلق بالتحليل الأسلوبي وفقاً للموضوع الذي سيدرسه المؤلف.

٤. تقنية جمع البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات المكتبة والاستماع وتدوين الملاحظات. أي أن الباحث يحصل على البيانات من خلال الاستماع بعناية ثم تدوين الملاحظات أو التعبير عن البيانات المهمة أو وفق التحليل الأسلوبي لقراءة مولد سمط الدرر للحصول على القصد الذي يريده المؤلف.

٥. منهج تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات التي جمعها الباحثون باستخدام طريقة تحليل المحتوى. طريقة تحليل المحتوى هذه هي تقنية تحليلية لاستخلاص استنتاجات أو قرارات من مختلف الوثائق المكتوبة والمسجلة، وذلك من خلال تحديد الرسالة أو المعلومات في سياقها بشكل منهجي وموضوعي. وميزة استخدام هذا النموذج التحليلي هو أنه يوفر قيمة تاريخية أو فهماً ثقافياً مع مرور الوقت من خلال تحليل النص، بالإضافة إلى توفير نظرة ثاقبة نماذج معقدة من التفكير البشري وأيضاً في استخدام اللغة.³⁴

³⁴ A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan* (Jakarta: Kencana, 2014), 435–36.

يُستخدم تحليل المحتوى هذا بشكل أساسي للعثور على إشارات مختلفة لاسم النبي محمد في كتاب

سمط الدرر.³⁵

٦. تحقق البيانات

تشير صحة البيانات إلى مستوى دقة وصحة البيانات التي تم جمعها في الدراسة ومدى عكس البيانات للواقع قيد الدراسة.³⁶ لاختبار صحة البيانات، استخدم الباحثون تثليث المصدر الذي يتضمن جمع البيانات من مصادر مختلفة مختلفة للتحقق من صحة المعلومات التي تم العثور عليها. وفي هذا السياق يتم استخدام تثليث المصدر لتأكيد البيانات التي تم الحصول عليها من خلال تحليل المحتوى مع البيانات من مصادر مختلفة للتأكد من دقتها.

٧. تعرض البيانات

يشير العرض إلى عملية تنظيم البيانات التي تم تحليلها في الفئات ذات الصلة لتسهيل عرض وفهم نتائج التحليل.³⁷ ومن خلال تصنيف البيانات إلى مناقشات فرعية وفقاً للنظرية الأسلوبية، يمكن للباحثين تقديم التحليل بشكل أكثر منهجية وشمولاً.

٨. استخلاص الاستنتاجات

استخلاص النتائج هو المرحلة النهائية في عملية البحث حيث يحاول الباحث استنتاج النتائج بناءً على البيانات التي تم جمعها وتحليلها. من المهم للباحثين التأكد من أن الاستنتاجات المستخلصة

مبنية على أدلة قوية وصحيحة، والاستمرار في التحقق منها طوال عملية البحث.³⁸ باستخدام هذا النهج، يمكن للباحثين التأكد من موثوقية وصحة البيانات المستخدمة والتأكد من أن الاستنتاجات المستخلصة يمكن تبريرها علمياً.

ح. نظام البحث

المناقشة المنهجية ضرورية للغاية من أجل تنظيم والحد من تدفق المناقشة فيما يتعلق بالبحث المراد دراسته. البحث الذي مجاله ذكر اسم النبي محمد في مولد سمط الدرر: تحليل أسلوبه يحتوي على عدة فصول على النحو التالي:

الباب الأول، هو وهو جزء من البحث المفتوح بطبيعته، والذي يحتوي على خلفية ظهور هذه المشكلة، وصياغة المشكلة التي سيتم الإجابة عليها في هذه الورقة، وأهداف المشكلة وفوائدها والتي يمكن لأي شخص استخدامها، وهو أدب المراجعة، وهي إطار نظري لتحديد أساس التفكير، ثم أساليب البحث ومنهجيات المناقشة لمعرفة تدفق المناقشة.

الباب الثاني، قسم تمهيدي للبحث. وسنتناول في هذا الفصل نبذة عامة عن المولد النبوي، وقراءة مولد سمط الدرر، وسيرة مؤلف مولد سمط الدرر، بالإضافة إلى دراسات أسلوبية.

الباب الثالث، يحتوي على مناقشة جوهر ما سيتم البحث فيه. أي على شكل شرح لمختلف الإشارات لاسم النبي محمد في عيد ميلاد سمط الدرر. تصنيف كل استخدام اسم النبي محمد،

وكذلك المعنى الضمني لاستخدام اسم النبي محمد كما يظهر من خلال الدراسات الأسلوبية. تم إعداد التحليل الأساسي الذي يجيب على جميع المشكلات في هذه الرسالة بدءًا من شرح الإشارات المختلفة لاسم النبي محمد في المناقشة الفرعية الأولى، والثانية المتعلقة باستخدام اسم النبي محمد في الصيغة لأنماط واستراتيجيات استخدامه في كتاب سمط الدرر، وفي المبحث الفرعي الأخير يتحدث عن التهليل الدلالي أو عن المعنى الوارد في ذكر اسم النبي محمد في كتاب سمط الدرر..

الباب الرابع، هو الخاتمة، يشتمل على الاستنتاجات والمقترحات عن البحث.



³⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2007), h. 363-364.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الإستنتاجات

يمكن أن يكون ذكر اسم شخص أم لقبه موقف الشخص الذي يذكره للشخص المذكور مدحا كان الذكر أو ذما له. فعندما ينادي شخص شخصا آخر بنداء مليء بالثناء، فقد يكون ذلك تعبيراً عن موقف الشخص الذي يذكره من ذلك الشخص بموقف المحبة أو الاتباع له، وكذلك العكس. وبعدما يقوم التحليل عن أسلوب تسمية النبي في سمط الدرر فقد حصلنا بأن عليا الحبشي يحاول أن يقدم دليلاً على محبته للشخص الذي يعتبر قدوته وهو النبي بأن يكثر من ذكره صلى الله عليه وسلم في ندائه باستعمال لقبه المحمود. الصيغ المختلفة التي تستعمل لذكر النبي صلى الله عليه وسلم منها: لَقْظُ الحبيب، والعبد، والسيد. وهذه الألقاب الثلاثة هي من التسميات التي يكثر علي الحبشي من إطلاقها على النبي، وإن كانت هناك ألفاظ أخرى استعملها علي الحبشي للإشارة إلى النبي، ومنها: الإنسان، والبشر، وخير الأنام، والنور، وغير ذلك.

والأسلوب الذي كثيراً ما يستخدمه علي الحبشي في الإشارة إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - هو إضافة اسم الإشارة بلفظ هذا التي تعني الإشارة القريبة. وهذا يدل على ما يراه علي الحبشي بأن النبي قريب من أتباعه. على الرغم من أن النبي هو السيد، ولكن لا يزال قريباً من أتباعه. وعلى الرغم من أن النبي يُسمّى بالإنسان إلا أن النبي يزداد قرباً من أتباعه. فاختيار الأسماء أو الألقاب تتوقف بسياق الكلام. فعندما كان علي الحبشي يتحدث عن النبي مع الله فقط استخدم كلمة عبد، أما عندما كان يتحدث عن الجانب البشري للنبي فقد اختار استخدام كلمة سيد. ولكن عندما كان يتحدث عن النبي إنساناً خارقاً للعادة، كان ينادي النبي بكلمة بشر أو إنسان. وبالإضافة إلى ذلك، اختار علي الحبشي أيضاً في عدة مرات مع مراعاة قوافيه.

ب. الإقتراح

وبعد أن انتهى الباحث من تحليل وفحص البيانات الموجودة في مولد سمط الدرر رواية علي الحبشي. يقدم الباحث بعض الاقتراحات لقراء هذه الدراسة، وخاصة للطلاب الذين سيقومون بإجراء بحوث تتعلق بهذه الدراسة. لن يكون هذا البحث خالياً من النواقص والأخطاء، ولهذا ينبغي أن يكون البحث القادم أوسع

وأعمق من هذا البحث. وإلتزام البحث يجب على الباحث أن يقرأ مولد سمط الدرر قراءة كاملة ومتكررة

حتى يعرف الباحث الأسلوب اللغوي الذي استخدمه المؤلف في المولد. كما يجب على الباحث أن يلم

بالنظريات المتعلقة بالأسلوبية وأن يكون لديه المراجع المناسبة من كتب ومجلات وغيرها.



ثبت المراجع

المراجع الإندونيسية

Hasan Ibrahim Hasan, *Tarikh Al-Islam*, (Mesir: Maktabah an-Nahdhoh al-Mishriyyah, cetakan ke-7, 1964)

Ahmad Al-Iskandari dan Mushthofa 'Inani, *Al-Wasith fi al-Adab al-Arabi wa Tarikhuhu*, (Mesir: Dar Al-Ma'arif, cet. Ke-18, t.t.)

Muhammad 'Arif al-Nuaimy, "Asma' al-Nabi Shallallahu 'Alaihi Wasallam Lughatan wa Isthilahan", *Disertasi*, Prodi Bahasa Arab Universitas Punjab Lahore Pakistan, 2006

Nur Huda, *Tesis*, "Gaya Bahasa Simtud Durar Karya al-Habib Ali Al-Habsyi (Studi Analisis Stilistika)", UIN Sunan Kalijaga, 2017

Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Al-Uslub STILISTIKA Bahasa dan Sastra Arab*, Yogyakarta: Idea Press, 2017

Syihabuddin Qalyubi, *Disertasi*, "Stilistika Kisah Ibrahim AS dalam al-Quran", UIN Sunan Kalijaga, 2006.

Oki Maulana Mufti, *Tesis*, "Keindahan Bahasa Kitab Maulid Dhiya'u Al-Laami' bi Dzikri Maulidi Al-Nabi Al-Syafi'I Karya Al-Habib Umar Bin Muahmmad Bin Salim Al-Hafiz (Studi Analisis Stilistika)", UIN Sunan Kalijaga, 2020

Achmad Khusnul Khitam, *Tesis*, "At-Tanawub, At-Ta'qdim Wa At-Ta'khir, dan Al-Iltifat (Kajian Stilistika al-Qur'an dan Puisi Arab)", STAISPA, 2017.

Lukman Fajariyah, "Studi Stilistika Al-Quran: Kajian Teoritis dan Praktis Pada Surat Al-Ikhlash" *Jurnal ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots)* | Vol.8 No.2, December 2020.

Ibn al-Mandzur, *Lisan al-'Arab*, jilid 6, Qum Iran: Nashr Adab al-Hauzah, 1984, hlm. 113. Lihat juga Ahmad Warson Munawwir, *al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Yogyakarta: Pustaka Progresif, cet. 4, 1997

al Hafidz Jalaluddin Abd al Rahman al Suyuthi, *al Riyadh al Aniqah Fi Syarh Asma' Khair al Khaliqah*, Beirut: Dar al Kutub, 1985

Lukman Fajariya, *Studi Stilistika Al-Quran: Kajian Teoritis dan Praktis pada surat al-Ikhlash*, ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots), Vol.8 No.2, 2020

Al-Maliji 'Athif Qosim Amin, *Asmaun Nabi fii al-Qur'an wa as-Sunnah*, Maktabah 'alim wa al-fikri lith-thiba'ah wa an-nasyri, Mesir, 1419 H/ 1999 M.

Mundir H, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif* (Jember: Stand Jember Press, 2013)

J.R Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya* (Jakarta: PT. Grasindo, 2010)

A. Muri Yusuf, *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan* (Jakarta: Kencana, 2014)

Dewi Sadiyah, *Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2007)

Husein bin Anis al-Habsyi, *Biografi Al-Habib Ali Mualif Simtuddurar*, (Solo: Pustaka Zawiyah, 2000)

Ahmad Syukron Abidin, *Nilai-nilai Tasawuf dalam Kitab Simthu ad-Durar Karya Habib Ali bin Muhammad al-Habsyi*, An-Nur: Jurnal Studi Islam, Vol X, No2, 2020

Ahmad Warson Munawwir, *al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*, Yogyakarta: Pustaka Progresif, cet. 4, 1997

Noor Aulia Kamaluddin, *Peringatan Tradisi Maulid Nabi SAW serta Pembacaan Kitab al-Barzanji di Desa Pegandon (Studi Komparatif Menurut Nahdlatul Ulama dan Muhammadiyah)*, Skripsi, Prodi Ushuluddin Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2010

Ulin Ni'am Masruri, *Perayaan Maulid Nabi dalam Pandangan KH Hasyim Asy'ari*, Riwayah: Jurnal Studi Hadis Vol 4 No 2, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang 2018.

Ahmad Hanan, *daftar kitab maulid yang populer di Indonesia*. <https://nu.or.id/nasional/unduh-di-sini-daftar-kitab-maulid-yang-populer-di-indonesia-XqyWN>

Ahmad Syukron Abidin, *Nilai-nilai Tasawuf dalam Kitab Simthu ad-Durar Karya Habib Ali bin Muhammad al-Habsyi*, An-Nur: Jurnal Studi Islam, Vol X, No2, 2020

Syihabuddin Qalyubi, *KONTRIBUSI 'ILM AL-USLUB (STILISTIKA) DALAM PEMAHAMAN KOMUNIKASI POLITIK*, UIN Sunan Kalijaga, 2010

Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2012).

Miftahul Mufid, Devi Eka Diantika, *PENGANTAR SEMANTIK BAHASA ARAB Teori dan Praktik*, Madza Media Anggota IKAPI: No.273/JTI/2021

P M Page, "Course in General Linguistics: Ferdinand de Saussure," *Language* 9, no. 6 (2004).

المراجع العربية

يمكن الوصول إلى روابط هذا الكتاب، من بين أمور أخرى، من خلال :

[Simthud_Duror_325x250_NFS_APK](https://drive.google.com/drive/folders/1YJX98Van1LoBsT0dgRC50min5P-KHZqr)

أحمد مختار عمر، علم الدلالة. (Kairo: Alam al-Kutub, 2009)

ابن منظور، لسان العرب

يمكن الوصول إلى روابط هذا الكتاب، من بين أمور أخرى، من خلال:

<https://drive.google.com/drive/folders/1YJX98Van1LoBsT0dgRC50min5P-KHZqr>

طه بن حسن السقاف، فيض البحر المحيط، (المدينة المنورة: جامع العلوم والحكم، ٢٠٠٥)

عبد الله بن محمد السقاف، تاريخ الشعراء الحضرميين (القاهرة: جامع العلوم والحكم، ١٣٥٣هـ)

مجموعة من القصائد الصوفية الحبيب عبد الرحمن بن عبد الله بافقيه

أحمد محمد يونس لنكة، دَقَائِقُ الْأَكَابِرِ، ط. ت.

علي الحبشي، مولد سمط الدرر

شوقي ضيف، البلاغة في الطور والطريق (القاهرة: دار المعارف، ط. دار المعارف، ط. ت)

محمد عارف نعيمى، أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، جامعة البنجاب، لاهور، باكستان. ٢٠٠٦

ابو لويس مألوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: المكتبة الشرقية، ط. ٢٨، ١٩٨٦)

حُرّ: حُرّ المنجد في اللغة والاعلام، (بوشر: المكتبة الشرقية ط. ط. م.، ١٩٨

شهاب الدين القليوبي، علم الأصول في اللغة العربية وآدابها، يوغياكارتا: مطبعة إيديا، ٢٠١٧.

ابن جني، أبو الفتح عثمان. (١٩٩٣). الخصائص. دار الكتب العلمية.

السيوطي، جلال الدين. (١٩٩٨). المزهرة في علوم اللغة وأنواعها. دار الكتب العلمية.