

السجع في ديوان أبي بكر الصديق (دراسة تحليلية بديعية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية
وأدبها

وضع:

عبد المالك مدني

19101010099

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
بجوكجاكارتا



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1301/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : السج في ديوان أبي بكر الصديق (دراسة تحليلية بديعية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ABDU AL MALIK MADANI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010099
Telah diujikan pada : Selasa, 10 Juni 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 685a6a76a2e31



Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6852cbfa09b07



Penguji II

Abu Nasir, S.Ag., M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 68591b7570506



Yogyakarta, 10 Juni 2025

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 68940be19a72f

٢٠٢٥ إثبات الأصالة
الشعار والإهداء

إن حسن علاقتك بالله من أكبر عوامل نجاحك



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Abdu Al Malik Madani
NIM : 19101010099
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul السجع في ديوان أبي بكر الصديق (دراسة تحليلية بديعية) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 25 Maret 2025

Yang menyatakan,



Abdu Al Malik Madani

NIM : 19101010099

SURAT PERNYATAAN PEMBIMBING

Yogyakarta, 25 Maret 2025

Kepada Yth :

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Abdu Al Malik Madani

NIM : 19101010099

Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : السجع في ديوان أبي بكر الصديق (دراسة تحليلية بديعية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 25 Maret 2025

Pembimbing,


Dr. Mohammad Habib, M.Ag.

NIP. 19650717 199403 1 002

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Sajak dalam Diwan Abi Bakr al-Siddiq (Studi Analisis Retorika)" bertujuan untuk mengkaji penggunaan gaya bahasa sajak (*saja'*) dalam karya sastra Islam, khususnya pada *Diwan Abi Bakr al-Siddiq*. Sebagai salah satu bentuk keindahan bahasa dalam ilmu balaghah, sajak memiliki fungsi utama menciptakan harmoni bunyi dan nilai estetika yang menonjol dalam puisi atau prosa. Penelitian ini menganalisis berbagai bentuk sajak seperti sajak pendek, sajak seimbang, dan sajak bersusun, serta dampaknya terhadap penyampaian pesan moral, spiritual, dan filosofis.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian pustaka. Data diambil dari teks-teks *Diwan Abi Bakr al-Siddiq* dan dianalisis menggunakan teori ilmu badi', salah satu cabang ilmu balaghah. Penelitian ini juga mencakup tinjauan literatur terkait untuk memperkuat landasan teoritisnya. Temuan penelitian menunjukkan bahwa penggunaan sajak dalam *Diwan Abi Bakr al-Siddiq* tidak hanya meningkatkan keindahan struktur bahasa, tetapi juga menjelaskan isi pesan yang disampaikan. Sajak membantu menyampaikan nilai-nilai Islam, seperti kesederhanaan, ketakwaan, dan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW. Pesan-pesan ini menjadi lebih mudah dipahami dan diterima oleh pembaca melalui struktur bahasa yang selaras.

Penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam kajian sastra Arab Islam klasik, khususnya dalam memahami bagaimana elemen estetika bahasa Arab digunakan untuk memperkuat pesan moral dan spiritual. Studi ini juga memberikan wawasan bagi para akademisi dan penggemar sastra tentang keindahan retorika dalam puisi-puisi Islam klasik. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya memperkaya pemahaman tentang *Diwan Abi Bakr al-Siddiq*, tetapi juga memberikan perspektif baru dalam kajian balaghah dan ilmu sastra Arab.

التجريد العربي

يحمل هذا البحث عنوان "السجع في ديوان أبي بكر الصديق (دراسة تحليلية بديعية)" ويهدف إلى دراسة استخدام أسلوب السجع في الأدب الإسلامي، وخاصة في ديوان أبي بكر الصديق. يُعد السجع من أهم أشكال جماليات اللغة في علم البلاغة، حيث يساهم في خلق تناغم صوتي وقيمة جمالية بارزة في النصوص النثرية والشعرية. يتناول هذا البحث أنواع السجع المختلفة مثل السجع القصير، السجع المتوازن، والسجع المرصع، وأثره في إيصال الرسائل الأخلاقية والروحية والفلسفية.

يعتمد هذا البحث على منهج وصفي تحليلي باستخدام الدراسة المكتبية. جمعت البيانات من نصوص ديوان أبي بكر الصديق وحُللت باستخدام نظريات علم البديع، وهو أحد فروع علم البلاغة. كما تضمن البحث مراجعة الأدبيات ذات الصلة لتعزيز الإطار النظري. وأظهرت النتائج أن استخدام السجع في ديوان أبي بكر الصديق ليس يعزز فقط جمال البناء اللغوي، بل يساهم أيضاً في توضيح مضمون الرسائل المقدمة. يساعد السجع في توصيل قيم الإسلام، كالتواضع، والتقوى، وحب النبي محمد ﷺ، مما يجعل الرسائل أكثر فهماً وتأثيراً لدى القارئ.

يقدم هذا البحث إسهاماً مهماً في الدراسات الأدبية العربية الإسلامية الكلاسيكية، خاصة في فهم كيفية استخدام العناصر الجمالية للغة العربية لتعزيز الرسائل الأخلاقية والروحية. كما يقدم البحث رؤية جديدة للباحثين وعشاق الأدب عن جماليات البلاغة في الشعر الإسلامي الكلاسيكي. وبذلك، يثري هذا البحث الفهم حول ديوان أبي بكر الصديق ويقدم منظوراً جديداً في دراسات البلاغة والأدب العربي.

كلمة شكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أما بعد.

قدّم الباحث هذا البحث تحت العنوان " السجع في ديوان أبي بكر الصديق (دراسة تحليلية بديعية)". يقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. حقّق الباحث بإنهاء البحث بمساعدة من الذين علونوه لذا في هذه الفرصة، وقدم شكرا إلى:

1. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نورهيدي الماجستير كمدبر بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
2. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور الدين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
3. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور حبيب الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
4. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد حبيب الماجستير كمشرّف هذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعدته وتوجيهه.
5. والدين الكريمين يدعوان دائما بجميع الإجراءات الذي أقوم بها ويدعوان دائما من أجل السهولة والنجاح في التعلم، خاصة في إكمال هذا البحث.
6. أصدقائي الآخرين الذين ساعدوني في مناقشة كل شيء.
7. على الذين لا يمكن ذكرهم واحد فواحد، لكل ما قدّمهم من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث أشكر لهم شكرا.

جوكجاكارتا، 25 مارس ٢٠٢٥
الباحث

عبد المالك مدني



محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	صفحة الموافقة

رسالة المشرف	هـ
التجريد الإندونسي	و
التجريد العربي	ز
كلمة شكر و تقدير	ح
محتويات البحث	ط
الباب الأول: مقدمة	1
أ. خلفية البحث	1
ب. تحديد البحث	3
ج. أغراض البحث و فوائده	3
د. التحقيق المكتبي	5
هـ. الإطار النظري	6
و. منهج البحث	9
ز. نظام البحث	11
الباب الثاني: لمحة عن أبي بكر الصديق و ديوانه	13
أ. ترجمة حياة أبي بكر الصديق	13
ب. أخلاقه و شمائله و أحواله	13
الباب الثالث: تحليل السجع في ديوان أبي بكر الصديق	15
أ. أقسام السجع باعتبار طوله	15
1. السجع الطويل	15
2. السجع المتوسط	17
3. السجع القصير	19
ب. أقسام السجع باعتبار نوعه	20

20.....	1. السجع المطرف
27.....	2. السجع المتوازن
28.....	3. السجع المتوزي
31.....	4. السجع المرصع
37.....	الباب الرابع: الإختتام
37.....	أ. الخلاصة
38.....	ب. الإقتراح
40.....	المراجع
43.....	سيرة الحياة للباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العلاقة بين ديوان أبي بكر والسجع في استخدام هذا الأسلوب اللغوي، المعروف بالسجع بهدف إيجاد تناسق صوتي في نهاية الجملة أو البيت. ويُعرف هذا الأسلوب في البلاغة العربية كأحد فروع علم البديع. وتشمل أنواع السجع المستخدمة في الديوان عدة أشكال، مثل السجع المترادف والسجع المتوازي، التي تُثري لغة الديوان جمالياً وتزيد من قيمته الروحية، مما يجعل ديوان أبي بكر عملاً ذا معانٍ عميقة وقيمة فنية عالية في الأدب الإسلامي. كان الجمال يكمن في الكلمات، فإنه يسمى المحسنات اللفظية.¹ أحد العلوم الفرعية في علم البديع الذي من المثير للاهتمام دراسته هو المحسنات اللفظية التي غالباً ما تتفاعل لإنشاء أعمال جميلة من حيث ترتيب الكلمة.

تنقسم المحسنات اللفظية إلى ثلاثة، وهي الجناس والسجع والاقتباس. الوظيفة الرئيسية للمحسنات اللفظية هي خلق قيمة الجمال في ترتيب الكلمات. يعطي الانسجام المتشكل انطباعاً خاصاً للقراء والمستمعين للتركيز على القراءة.² الجناس هي ألعاب كلمات تتضمن كلمتين بنفس الصوت أو صوت مشابه ولكن لهما معاني مختلفة، مما يخلق تأثيراً جمالياً في اللغة. تشير

¹ روماداني، ساجالا، بلاغة، (لاميونج: 2016)، ص. 159

² إسناندان، لورا فيردا (2023) المحسنات اللفظية في سورة مريم: دراسة بلاغية - جمال لافانز في سورة مريم: دراسة في بلاغة. أطروحة جامعية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل سوريبا. 2023

<http://digilib.uinsa.ac.id/60393/#:~:text=Al%2DMuhassinat%20al%2DLafdziyah%20merupakan%20salah%20satu%20kajian%20ilmu,pada%20ilmu%20badi%20yang%20membahas%20tentang%20keindahan%20Dkeindahan> an%2Dkeindahan
تم الوصول إليه في 25 أغسطس 2024

السجع إلى قافية أو تناغم الأصوات في نهاية الكلمة في جملة أو آية، مما يمنحها إيقاعا خاصا ويضيف جمالا إلى بنية الجملة. من ناحية أخرى، فإن الإقتباس هو فن اقتباس الآيات المقدسة من القرآن أو الحديث في جمل أو قصائد، والتي لا تضيف الجمال فحسب، بل تضيف أيضا قوة المعنى.

السجع هو تشابه اثنين من الفصيحة في نهاية الرسالة. والمقصود بالفصيحة هو الكلمة الأخيرة في الآية أو الجملة أو جزء الجملة. يمكن أن تشكل سجع أصواتا ونغمات حروفا جميلة وإيقاعية. يوجد في القرآن العديد من الآيات، بل كلها تقريبا في شكل واحد فقط وهذا يثبت أن القرآن هو أجمل عمل أدبي. السجع هو تطابق نهاية الكلمة في الحرف الأخير، و الفصيحة هي الكلمة الأخيرة من الجملة مقارنة بجملة أخرى. هاتان الجملتان تسميان قرينة، ثم القرينة التي تتم مقارنتها تسمى فقرة.

في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بدراسة السجع في كتاب "ديوان أبي بكر الصديق. راجي الأسمر هو اسم شاعر عربي مشهور في القرن 20. وهو معروف بأعماله التي تغطي مجموعة واسعة الموضوعات، بما في ذلك الحياة الاجتماعية والسياسية واليومية. غالبا ما تحتوي أعماله على حساسية للظروف الاجتماعية والسياسية في العالم العربي في عصره، وتعرض أسلوبا لغويا مميزا وعميقا في تصوير الحياة. عند مناقشة الأدب، فإن الفكرة الأولى التي تتبادر إلى الذهن هي الشعر، لذلك يتم

تحديد الأدب بشكل أساسي مع الشعر نفسه. يهدف هذا البحث إلى فحص الآيات في ديوان أبي بكر.³ في هذه المجموعة من القصائد هناك العديد من الآيات التي تحتوي على جمال فني عميق، مثل:

أبي شبيه بالنَّبِيِّ # لَيْسَ شَبِيهَا بِعَلِّي⁴

في مثال المقطع نجد كلمتين (بِالنَّبِيِّ و بِعَلِّي) تقابلان بين الأحرف الأخيرة وهي حرف يي. في علم البلاغة، يعرف هذا بمطابقة الحرف الأخير. الكلمة الأخيرة في كل جزء من المقطع تسمى "الفتاحة". الفصيل بين هذه الأجزاء من المقطع هو عبارة الكلمة (بِالنَّبِيِّ و بِعَلِّي) المقطع من نوع السجع، بسبب ملائمة الحرف الأخير وله ترتيب الكلمات المماثلة، أي في كلمة (شبيه وشبيه).

ومن ثم، فإن رؤية هذه المشكلة تشجع الباحثين على اختيار دراسة علم البلاغة فيما يتعلق بالسجع في ديوان أبي بكر الصدق في هذه الرسالة.

ب. تحديد البحث

من الوصف أعلاه، في هذه الحالة يثير المؤلف العديد من المشاكل على النحو التالي:

1. ما هي أبيات السجع باعتبار طوله في ديوان أبي بكر الصديق؟

³ ساغالا رماداني، بلاغة، كلية التربية والتعليم، 2016،

⁴ إليه في 25 أغسطس 2024، ص. 178 <http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH%20PALING%20LENGKAP.pdf> تم الوصول

⁴ راجي الأسمر، ديوان أبي بكر الصديق، دار الصادر، بيروت لبنان، 1863، ص. 29

2. ما هي أبيات السجع باعتبار أنواعه في ديوان أبي بكر الصديق؟

ج. أغراض البحث

1. لمعرفة أبيات السجع باعتبار طوله في ديوان أبي بكر الصديق.

2. لمعرفة أبيات السجع باعتبار أنواعه في ديوان أبي بكر الصديق

د. فوائد البحث

ديوان أبي بكر الصديق، المعروف أيضا باسم ديوان الشعر الإسلامي، هو عمل أدبي له مكانة خاصة في تقاليد الشعر العربي. يقدم هذا البحث عن ديوان العديد من الفوائد الهامة التي يمكن أن تثري الفهم والتطوير في مجال اللغة والأدب. فيما يلي بعض الفوائد الرئيسية لهذه الدراسة:

1. إضافة واستكمال البحث العلمي في مجال اللغة والأدب. البحث في ديوان أبي بكر الصديق لديه القدرة على توسيع وتعميق البحث العلمي في مجال اللغة والأدب. هذا الديوان ليس فقط مجموعة من القصائد ذات القيمة الجمالية والتاريخية، ولكنه أيضا مصدر غني لفهم كيفية استخدام اللغة العربية في سياق الشعر الإسلامي. من خلال دراسة الديوان، يمكن للباحثين إضافة وجهات نظر جديدة واستكمال الدراسات السابقة حول اللغة. وهذا من شأنه أن يثري الكنوز العلمية

ويقدم مساهمة ذات مغزى في دراسة الأدب العربي الكلاسيكي والنصوص الدينية.

2. تحسين تطوير اللغة العربية وأدبها.

هذا البحث لديه أيضا القدرة على زيادة التميز في تطوير اللغة العربية وآدابها. يقدم ديوان أبو بكر الصديق نظرة ثاقبة على التقنيات الأدبية وأساليب اللغة والعناصر الجمالية النموذجية للشعر الإسلامي. من خلال دراسة هذا الديوان، يمكن للباحثين استكشاف كيفية تطبيق عناصر البديع (جمال اللغة) في الشعر الإسلامي وكيف تساهم في التقاليد الأدبية العربية. يمكن أن يساعد البحث المتعمق في فهم تطور اللغة العربية وآدابها، ويقدم مساهمة مهمة في تطوير دراسة اللغة العربية وآدابها، سواء في السياقات الأكاديمية أو العملية.

هـ. التحقيق المكتبي

تهدف مراجعة الأدبيات في الدراسة إلى مراجعة أو تحليل الأدبيات المرتبطة بهذا البحث، من حيث المواد والرسمية والأشياء البحثية. يهدف هذا إلى معرفة ما إذا كان موضوع البحث قد تم بحثه أم لا. بحيث يمكن أن تظهر قيمة صحة البحث ويمكن أن تقلل من حدوث الانتحال.

واحدًا، هو بحث هيلماسا ليلي فثري بعنوان "تغيير

الأوزان والسجع وتحليل الموضوع في ديوان أبو بكر الصديق من وجهة نظر راجي الأسمر (دراسة علم العروض والقوافي)"، جامعة الدولة الإسلامية سونان جونونج جاتي باندونج. يركز هذا البحث على تحليل التغيرات في نمط وشكل السجع وكذلك

الموضوعات في الأشعار الموجودة في "ديوان أبو بكر الصديق"، الذي جمعه السيد بن علي السانوسي البغدادي في عام 1080 هـ أو 1681 م. يهدف البحث إلى دراسة كيفية تغير نمط السجع في الديوان مع مرور الوقت، وتحديد الأساليب والنهج التي استخدمها جامع الشعر في الحفاظ على أو تغيير الموضوعات وأنماط السجع فيه. استخدم البحث منهج تحليل علم العروض، الذي يدرس مقاييس الشعر العربي، والقوافي، التي تدرس الرّيم. تم التحليل من خلال فحص الأشعار من جوانب مختلفة، مثل طول وقصر المقاطع وكذلك أنواع وأنماط التغيرات التي تحدث في السجع. أظهرت نتائج البحث وجود استخدام لمجموعة متنوعة من القوافي وتغيرات الرّيم في العمل، مثل الإضافة، والتقليص، والتغيرات الأخرى التي تؤثر على هيكل وتكوين الشعر. كما حدد البحث الكلمات والعبارات التي تشارك في عملية التغيير، ووجد أن هناك تعديلات تقنية تمت في تركيب الشعر لتناسب القواعد والجماليات المحددة في الأدب العربي.

و. الإطار النظري

يوضح ابن منظور، تأتي من الكلمة سجع – يسجع – سجعا التي تعني الاستقامة أو المساواة. كلمة السجع تعني التعبير الذي يحتوي على قطع، مثل الأبيات في الشعر⁵. أما حسب اصطلاح علم البلاغة، السجع يعني توافق الفصيلتين في الحرف الآخر أي، توافق نهايات كلمتين أو أكثر في حرفها النهائي⁶. السجع هو تكرار الكلمات التي تولد تأثيراً صوتياً (موسيقية)

⁵ محمود كمال، "نحو نظرية أسلوبية"، (بيروت: دار الفكر العربي، بدون تاريخ)، صفحة 178

⁶ أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة"، (بيروت: المكتبة العشرية، 1999)، ص 330

مشابهاً في النهاية. في كتاب "علوم البلاغة" الذي كتبها الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محيي الدين ديب، يتم تناول موضوع "السجع"، الذي يُعد من أشكال جماليات اللغة في البلاغة العربية. قسم البلاغيون السجع باعتبار الطول والقصر إلى 3 أنواع، هي⁷:

1. السجع الطويل: السجع الطويل يمتد على مدى أوسع من حيث عدد الكلمات، قد يتكون من إحدى عشرة إلى خمس عشرة كلمة. يرى بعض علماء اللغة أن السجع الطويل يمكن أن يصل إلى عشرين كلمة، لكن البعض يحدد الحد الأقصى بخمس عشرة كلمة.
2. السجع المتوسط: هو السَّجْع الذي تكون فيه الفقرات ذات ألفاظ مسجوعة بعدد أكثر من السَّجْع القصير، أي يكون طُول الفقرة المسجوعة مُتوسِّط، يعني يتكون إلى ٣ - ١٠ كلمة فيسمى بالسجع المتوسط.
3. السجع القصير: السجع القصير هو أسلوب لغوي في شكل نثر يتكون من عدة كلمات ذات قافية ونهاية متشابهة. عادةً ما يتكون هذا السجع القصير من كلمتين.

تم تقسيم السجع باعتبار نوعه إلى ٤ أنواع، يعني :

1. السجع المطرّف: وهو السجع الذي تختلف فيه فصيلتيه في الوزن ولكن نهايات الكلمات متشابهة⁸. وهو النوع الذي تختلف فيه فصيلتاه (آخر كلمتين في الفقرات) في الوزن،

⁷ الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محيي الدين ديب، علوم البلاغة «البدیع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس لبنان، 2015، ص. 118

⁸ ابن سنان، سير الفصاحة، بشرح عبد المؤمن الصعيدي (مكتبة محمد علي شبيه)، ص 165

ولكن تتفقان في القافية، أي تتفقان في الحرف الأخير. في هذا النوع لا يُنظر إلى ما قبل الفصيلتين من حيث الاتفاق أو الاختلاف. على سبيل المثال:

"الْإِنْسَانُ بِآدَابِهِ لَا يَزِيهِ وَثْيَابُهُ"

السجع المطرف بين الكلمتين (آدابه، وثيابه)، وهما متفقتان في القافية، لكن كل منهما له وزن مختلف، فكلمة (آدابه) على وزن (أفعاله)، وكلمة (ثيابه) على وزن (فعاله)

2. السَّجْعُ الْمُتَوَازِنُ: في هذا النوع، تتوافق الكلمة الأخيرة فقط في كل من الفقرتين من حيث الوزن، ولكن لا تتوافقان في القافية، بمعنى أن الفصيلتين تتفقان في الوزن ما عدا الحرف الأخير. على سبيل المثال:

"ما حمدتُ نفسي على ظفر ابتدأته بعجزٍ، ولا لمتها على مكروهٍ ابتدأته بحزمٍ"

هنا، توجد مقابلة بين كلمتي (عجز وحزم) اللتين تتفقان في الوزن (فَعْل) لكن تختلفان في القافية، حيث تنتهي كلمة (عجز) بحرف (الجيم) بينما تنتهي كلمة (حزم) بحرف (الميم) الْحِقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ"

في هذا المثال، اتفقت كلمتا (القلوب) و(الحروب) في الوزن والحرف الأخير، بينما اختلفت كلمتا (صدأ) و(سبب) في الحرف الأخير رغم توافقهما في الوزن.

3. السجع المتوازي: وهو السجع الذي يكون توافقه فقط في نهايات الكلمات الأخيرة⁹. السَّجْعُ المتوازي هو السَّجْعُ الذي

⁹ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص 330-331

تتوافق فيه آخر كلمة في الفقرتين من حيث الوزن العروضي والقافية، أي أن الفقرتين تتفقان فقط في آخر كلمتين. على سبيل المثال:

"الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ"

في هذا المثال، اتفقت كلمتا (القلوب) و(الحروب) في الوزن والحرف الأخير، بينما اختلفت كلمتا (صَدَأُ) و(سَبَبُ) في الحرف الأخير رغم توافقهما في الوزن.

4. السجع المرصع: وهو السجع الذي تتوافق ألفاظه في الفقرة الثانية، في الغالب أو بالكامل، في الوزن والسجع¹⁰. السَّجْعُ المرصَّع: يُعرف أيضاً بالترصيع، وفي هذا النوع من السَّجْع تتوافق الألفاظ المتقابلة في السَّجْعَتَيْنِ من حيث الوزن والقافية. بمعنى أن الجملتين تنتهيان بحرف واحد، وتتم مقابلة كل كلمة في الجملة الأولى (أو بعضها) بكلمة في الجملة الأخرى بنفس الوزن والروي. على سبيل المثال:

"إِنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوًا، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوًا"

في هذه الجملة، كلمة (الكدر، صفوًا) في الجملة الأولى تقابلها كلمتا (المطر، صحوًا) في الجملة الثانية، وهما متوافقتان في الوزن والروي.

ز. **مناهج البحث**

1. نوع البحث

هذا البحث هو بحث دراسات مكتبية/بحث مكتبة. حسب

مستيكا زيد، فإن الدراسات المكتبية هي سلسلة من الأنشطة

¹⁰ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص 330-331

المتعلقة بأسلوب جمع البيانات المكتبية، وقراءة وتدوين وتحليل المواد البحثية¹¹. بحث الدراسات المكتبية، والذي يُعرف أيضًا بالبحث المكتبي، هو أسلوب بحث يتم من خلال جمع وتحليل البيانات من مصادر مكتوبة متنوعة مثل الكتب والمجلات والمقالات والوثائق والأدبيات الأخرى. يُعد بحث الدراسات المكتبية مفيدًا جدًا في تطوير النظريات، واستكشاف مفاهيم أو قضايا معينة، وتقييم الأبحاث السابقة، وكذلك في وضع الأسس النظرية لأبحاث مستقبلية. تشمل الخطوات التي يتم تنفيذها في هذا البحث تحديد الكلمات، وتطوير النظرية من خلال بناء أو تعزيز النظريات الموجودة من خلال مراجعة الأدبيات ذات الصلة، وإعداد التقارير استنادًا إلى النتائج التي تم الحصول عليها.

2. مصادر البيانات

المصادر التي يستخدمها الكاتب في هذا البحث هي الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث، وهي ديوان أبي بكر الصديق، وكتاب علوم البلاغة الذي كتبه الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محيي الدين دائب، وكتب مرجعية أخرى لدراسة علم البلاغة.

3. تقنيات جمع البيانات

استنادًا إلى نوع البحث ومصادر البيانات، تستخدم تقنيات جمع البيانات في هذا البحث أسلوب البحث المكتبي، أي جمع المعلومات والبيانات بشكل مستفيض من خلال الأدبيات والكتب والملاحظات والمجلات والنتائج البحثية ذات الصلة للحصول

¹¹ ميستيكا زيد، منهجية البحث في المكتبات، مؤسسة أوبور إندونيسيا، جاكارتا، 2014، ص 28

على إجابات وأسس نظرية حول المشكلة التي يتم بحثها. أما خطوات تقنيات جمع البيانات في هذا البحث فهي كما يلي:

أ. التدقيق، وهو مراجعة البيانات التي تم الحصول عليها من حيث الكمال، والوضوح، وتوافق المعاني بين البيانات المختلفة.

ب. التنظيم، أي تنظيم البيانات التي تم الحصول عليها وفقاً للإطار المحدد. ج. البحث، وهو إجراء تحليل للبيانات التي تم تنظيمها باستخدام القواعد والنظريات والأساليب المحددة للحصول على استنتاجات تُعد إجابات على مشكلة البحث¹².

4. تقنيات تحليل البيانات

وفقاً لكريسويل كما أوضح أدبي وأحمد، فإن تحليل البيانات في البحث النوعي هو جهد الباحث لتفسير البيانات، سواء كانت نصوصاً أو صوراً، بشكل شامل.¹³ هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي يتضمن تحليل الكلمات والجمل. في البحث النوعي، يتم توفير البيانات بشكل متزامن مع أنشطة تحليل البيانات. يركز التحليل النوعي على توضيح المعاني، والوصف، والتصفيه، ووضع البيانات في سياقاتها، وغالباً ما يتم التعبير عنه بالكلمات بدلاً من الأرقام¹⁴.

ح. نظام البحث

هي طريقة منظمة تستخدم في الدراسة لتسهيل عملية مناقشة وتقديم نتائج البحث. في هذه الدراسة، تم ترتيب منهجية الكتابة على النحو التالي:

¹² يانياواتي، بوبي، بحث دراسات المكتبات (البحث المكتبي). باندونغ، جامعة باسواندان. 2020

¹³ أدبي كوسومستوتي و أحمد مستميل، منهجية البحث النوعي. سمارانج. ل ف س ف. 2019، ص 126

¹⁴ محسن، 2005، منهجية البحث في اللغة، المراحل، الاستراتيجيات، الأساليب والتقنيات، فت كرافيندو فرسادا

الباب الأول: مقدمة.

الباب الثاني: لمحة عن أبي بكر الصديق و ديوانه.

الباب الثالث: تحليل السجع في ديوان أبي بكر الصديق.

الباب الرابع: الإختتام.



الباب الرابع الإختتام

1. الخلاصة

لقد تم تقديم تحليل في الأبواب السابقة حول الأسجاع الموجودة في ديوان أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وقد أسفر هذا التحليل عن النتائج أن السجع في اللغة العربية ينقسم إلى فئتين رئيسيتين: بناءً على طوله وبناءً على نوعه.

- أ. بناءً على طوله، ينقسم السجع إلى ثلاثة أنواع:
 - السجع الطويل: المقاطع المسجوعة تتكون من كلمات كثيرة (11-15 أو حتى 20 حسب بعض العلماء).
 - السجع المتوسط: المقاطع المسجوعة تحتوي على عدد متوسط من الكلمات (10-3 كلمات).
 - السجع القصير: المقاطع المسجوعة تتكون من كلمات قليلة، غالبًا كلمتين، ويعتبر هذا النوع من السجع الأكثر جودة ولكنه الأصعب.

- ب. بناءً على نوعه، ينقسم السجع إلى أربعة أنواع:
 - السجع المطرف: تتفق الفصيلتان في الحرف الأخير (الروي) ولكنهما تختلفان في الوزن.
 - السجع المتوازن: تتفق الفصيلتان في الوزن ولكنهما تختلفان في الحرف الأخير (الروي).
 - السجع المتوازي: تتفق الفصيلتان في الوزن والحرف الأخير (الروي).

• السجع المرصع (أو الترصيع): تتفق الألفاظ المتقابلة في الفقرتين (أغلبها أو كلها) في الوزن والقافية.

كما يقدم التحليل أمثلة من الآيات أو الأبيات الشعرية لتوضيح كل نوع من أنواع السجع، مع تحليل لعدد الكلمات في المقطع (لتقسيم الطول) وتحليل التشابه أو الاختلاف في الوزن والقافية في الفصيلتين (لتقسيم النوع).

2. الإقتراحات

يُفترَح على الباحثين الراغبين في تطوير البحث حول هذه الأطروحة البدء بتوسيع تحليل السياق ليشمل ليس فقط التحليل اللغوي للسجع، بل أيضاً تعميق الفهم للسياق التاريخي والاجتماعي والثقافي المحيط بديوان أبي بكر الصديق، مما يثري تحليل السجع ويكشف عن أفكار ومشاعر أبي بكر الصديق بشكل أعمق. كما يُشجع على استكشاف نظريات وأساليب تحليلية بديلة، مثل نظرية التلقي الأدبي أو المنهج المقارن، لدراسة تأثير السجع على الجمهور ومقارنة استخدامه في الديوان بأعمال أخرى. ومن المهم أيضاً التحقيق في الآثار المعاصرة لنتائج البحث، واستكشاف كيفية تطبيق جمال اللغة وقوة البلاغة في الديوان في سياق الأدب والتواصل الحديث. بالإضافة إلى ذلك، يُوصى بتوسيع نطاق البيانات وتحليلها من منظورات متنوعة، مثل الدراسات الجندرية أو علم نفس الأدب، مع التركيز على جوانب محددة من السجع، كدوره في تسهيل الحفظ أو تطور استخدامه عبر العصور. من خلال هذه التوجهات، يمكن

للبحث حول السجع في ديوان أبي بكر الصديق أن ينمو ويقدم
 إسهامات قيمة في الأدب العربي والدراسات الإسلامية.
 يعترف الكاتب بأن هذا البحث ليس خاليًا من الأخطاء والنقص،
 ويأمل أن يتفضل القراء الكرام بتقديم النقد والملاحظات البناءة من
 أجل تحسينه وتصحيحه. كما يسأل الله عز وجل أن يجعل هذا البحث
 عملاً صالحاً، وأن يكون نافعا له ولجميع قرائه. آمين.

ثبت المراجع

<https://ar.wikipedia.org/wiki>، تم الوصول إليه في 9 سبتمبر 2024

ابن سينان، سير الفصاحة، بشرح عبد المؤمن الصعيدي (مكتبة محمد علي شبيه)

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العشرية، 1999)

أدي كوسومستوتي و أحمد مستميل، منهجية البحث النوعي. سمارانج، ل ف س ف، 2019

إسماعيل الأصبهاني، سير السلف الصالحين، جزء 1

إسناندان ، لورا فيردا (2023) المحسنات اللفظية في سورة مريم: دراسة بلاغية - جمال لافادز في سورة مريم: دراسة في بلاغة. أطروحة جامعية ، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل سوربيا. 2023

<http://digilib.uinsa.ac.id/60393/#:~:text=Al%2DMuhassinat%20al%2DLafdzyah%20merupakan%20salah%20satu%20kajian%20ilmu,pada%20ilmu%20ba>

[di%20yang%20membahas%20tentang%20keindahan%2Dkeindahan](http://digilib.uinsa.ac.id/60393/#:~:text=Al%2DMuhassinat%20al%2DLafdzyah%20merupakan%20salah%20satu%20kajian%20ilmu,pada%20ilmu%20ba)

تم الوصول إليه في 25 أغسطس 2024

تم الوصول إليه في 9 سبتمبر ٢٠٢٤ <https://ar.wikipedia.org/wiki> ر النابلسي

العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية، دمشق ١٩٣٢ ، ط ٢

خير الدين الزركلي، الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من

العرب والمستعربين والمستشرقين، ج. 4

الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محيي الدين ديب، علوم البلاغة
«البدیع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس
لبنان، 2015

ر. النابلسي، العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية، دمشق 1932،
ط2

راجي الأسمر، ديوان ابي بكر الصديق، دار الصادر، بيروت لبنان،
1863

راغب السرجاني، صاحب والخليفة أبو بكر الصديق، جزء 1
روماداني، ساجالا ، بلاغة ، (لامبونج: 2016)

ساغالا رمداني، بلاغة، كلية التربية والتعليم، معهد الدين الإسلامي
الوطني رادن إنتان لامبونج،

<http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH%20PALIN2016>

G%20LENGKAP.pdf تم الوصول إليه في 25 أغسطس 2024

سورة آل عمران، آية: 144

السيوطي جلال الدين، تاريخ الخلفاء، دار ابن حزم، بيروت – لبنان،
2003

عادل نويهض (١٩٨٨)، معجم المفترين من صدر الإسلام وحلى العصر
الحاضر (ط (٣) بيروت مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف

عادل نويهض، (1988)، *مُعجم المُفسِّرين: من صدر الإسلام وحَتَّى العصر الحاضر* (ط. 3)، بيروت: مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، ج. الأول

عبد الستار الشيخ (١٩٩٧)، ابو بكر الصديق خليفة رسول الله (الطبعة الأولى)، دمشق: دار القلم، صفحة ٧٣٣-٧٣٤ " ديوان ابي بكر الصديق دار الصادر، بيروت لبنان، ١٨٩٣

لورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي، صورة مخطوط كان بحوزة المرحوم محمد أديب النابلسي، ق 12 أوما بعدها يوجد منه نسخة خطية أخرى ج 2

محسن، 2005، *منهجية البحث في اللغة، المراحل، الاستراتيجيات، الأساليب والتقنيات*، فت كرافيندو فرسادا

محمد الأمين الهري، شرح سنن ابن ماجه، جزء 9

محمود كمال، *نحو نظرية أسلوبية*، (بيروت: دار الفكر العربي، بدون تاريخ)

ميستيكا زيد، *منهجية البحث في المكتبات*، مؤسسة أوبور إندونيسيا، جاكرتا، 2014

نبذة يسيرة عن حسن خلق أبي بكر وعمر رضي الله عنهما"، *الإسلام سؤال وجواب*

<https://islamqa.info/ar/answers/280592/%D9%86%D8%A8%D8%B0%D8>

[%A9-%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-](#)

[%D8%B9%D9%86-%D8%AD%D8%B3%D9%86-](#)

%D8%AE%D9%84%D9%82-%D8%A7%D8%A8%D9%8A-

%D8%A8%D9%83%D8%B1-%D9%88%D8%B9%D9%85%D8%B1-

%D8%B1%D8%B6%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-

%D8%B9%D9%86%D9%87%D9%85%D8%A7

الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي،

صورة مخطوط كان بحوزة المرحوم محمد أديب النابلسي، ق 12

أوما بعدها يوجد منه نسخة خطية أخرى ج 2

يانياواتي، بوبي، بحث دراسات المكتبات (البحث المكتبي). باندونغ،

جامعة باسواندان، 2020

ترجمة الباحث

