

الذكاء العاطفي للشخصيات في الرواية الموت عمل شاق لخالد خليفة
(استنادا على نظرية دانيال جولمان)



UIN

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ريفانيا نانا نوريليزا

رقم الطلبة : ٢٠١٠١٠١٠٠١٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٥

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1461/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : الذكاء العاطفي للشخصيات في الرواية "الموت عمل شاق" الخلد خليفة (استناد على نظرية دانيال جولمان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIVANIA NAVA NURELIZA
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010017
Telah diujikan pada : Selasa, 19 Agustus 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 68a7c4c9e0fa

Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED



Valid ID: 68a7fed5f8d8

Penguji I

Dr. Tatik Mariyattut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 68a74389e751b

Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED



Valid ID: 68a7c6c7c04ac

Yogyakarta, 19 Agustus 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

إثبات الأصالة

إثبات الأصالة

Surat Pernyataan Keaslian

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rivania Nava Nureliza
NIM : 20101010017
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul:

الذكاء العاطفي للشخصيات في الرواية "الموت عمل شاق" لخالد خليفة

(استنادا على نظرية دانيال جولمان)

adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penyusun tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab penyusun.

Yogyakarta, 5 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Rivania Nava Nureliza
NIM : 20101010017

صفحة موافقة المشرف

صفحة الموافقة

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama :

Nama : Rivania Nava Nureliza

NIM : 20101010017

Judul : الذكاء العاطفي للشخصيات في الرواية "الموت عمل شاق" لخالد خليفة

(استنادا على نظرية دانيال جولمان)

skripsi ini dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera di-*munaqosyah*-kan sebagai kelengkapan pemenuhan beban studi untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 5 Agustus 2025
Pembimbing


Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A
NIP. 19560703 198503 1 005

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

كل شيء سيأتيك في الوقت المناسب

Semua akan datang kepadamu di waktu yang tepat.



الإهداء

برحمة الله الواحد القهار، أهدي هذه الرسالة إلى نفسي، التي ناضلت واجتهدت حتى بلغت هذه المرحلة. كما أهديها إلى والدي الكريمين، اللذين لم يدخرا جهدا في تقديم كل ما هو أفضل لي، وإلى أخوي العزيزين، ريفان وريفانا.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، الذي أفاض نعمه، ومنح الصحة والقوة، حتى تمكن الباحث من إنهاء هذه الرسالة. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي نرجو أن تكون الصلوات والسلام عليه دائماً. تدرك الباحثة أنه ما زالت هناك نواقص، سواء في مرحلة البحث أو في إعداد هذه الرسالة. وتوقن الباحثة أيضاً أن هذا العمل ما كان ليكتمل لولا دعم ومساعدة الكثير من الأطراف.

ولذلك، تريد الباحثة أن تعبر عن خالص شكرها وامتنانها لكل من:

١. السيد الفاضل الاستاذ الدكتور نوردين.أ. كعميد كلية الاداب و العلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكيمة.

٢. السيد الفاضل الاستاذ الدكتور حبيب كرئس قسم اللغة العربية وأدبها

كعميد كلية الاداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكيمة.

٣. مشرف رسالتي، الأستاذ الدكتور بيرماوي منته، م.أ. شكرا جزيلا على

الدعم والنصائح والمساعدة حتى اكتملت هذه الرسالة.

٤. إلى جميع أساتذة كلية الآداب والعلوم الثقافية، وخصوصا في كرئس

قسم اللغة العربية وأدبها ، الذين علموني أشياء كثيرة خلال دراستي في

هذه الجامعة.

٥. إلى والدي المرحوم، سوبريانتو، أسأل الله أن يجعله في أفضل مكان

عنده. وإلى والدتي، سوراتي، أسأل الله أن يرافقها رحمة الله دائما.

٦. إلى أخوي، ريفان وريفانا، شكرا على دعمكما ومرافقتكما لي في كل خطوة خطوتها.

٧. إلى فريق "كوب ديواروتشي"، جيزا، أزيل، دافا، عزيز، إيجول، مول، زبران، والآخرين الذين لا يمكنني ذكرهم كلهم، شكرا جزيلًا على مرافقتكم لي منذ البداية إلى النهاية.

٨. إلى أصدقائي الطريق في مجلس طلاب الجامعة، عزيز وألفي.

٩. إلى أحمد أزيل ياني، شكرا على إضفاء الألوان في حياتي الجامعية.

١٠. إلى صديقتي منذ الطفولة حتى الآن، أيو ونيسا.

١١. إلى نفسي: شكرا لك على تجاوزك كل الصعوبات بشجاعة وإصرار.

١٢. إلى الكون الذي ساندني في هذه الرحلة، وإلى كل من لم يذكر اسمه في هذه الصفحات، شكرا جزيلًا.



محتويات البحث

ب	إثبات الأصالة
د	صفحة الموافقة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	محتويات البحث
ل	الملخص
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
١١	هـ. الإطار النظري
١٦	و. منهج البحث
١٩	ز. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني سيرة المؤلف والوصف العام للرواية
٢٠	أ. سيرة مؤلف الرواية
٢٣	ب. أعمال خالد خليفة
٢٤	ج. الجوائز التي حصل عليها خالد خليفة
٢٥	د. نظرة عامة على الرواية

٢٧	١. الموضوع
٢٨	٢. الشخصيات و التوصيفات
٣١	٣. الحبكة
٣٣	٤. الخلفية
٣٥	الباب الثالث صورة الذكاء العاطفي
٣٥	أ. بلبل
٣٥	جانب الوعي الذاتي
٣٨	جانب التنظيم الذاتي
٤١	جانب التحفيزية
٤٤	جانب التعاطف
٤٧	جانب المهارات الاجتماعية
٤٩	ب. عبد اللطيف
٤٩	جانب الوعي الذاتي
٥٠	جانب التنظيم الذاتي
٥٣	جانب التحفيزية
٥٥	جانب التعاطف
٥٧	جانب المهارات الاجتماعية
٥٩	ج. حسين
٥٩	جانب الوعي الذاتي
٦٠	جانب التنظيم الذاتي
٦١	جانب التحفيزية

٦٣	 جانب التعاطف
٦٥	 جانب المهارات الاجتماعية
٦٩	 د. فاطمة
٦٩	 جانب الوعي الذاتي
٧١	 جانب التنظيم الذاتي
٧٢	 جانب التحفيزية
٧٢	 جانب التعاطف
٧٦	 جانب المهارات الاجتماعية
٨٠	 الباب الرابع الخاتمة
٨٠	 أ. الخلاصة
٨٢	 ب. الاقتراحات
٨٣	 ثبت المراجع
٨٦	 ملاحق
٨٦	 أ. ملخص الرواية الموت عمل شاق
٨٩	 ترجمة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الملخص

تتناول الرواية بشكل غير مباشر اضطرابات الحرب الأهلية التي اندلعت في سوريا بسبب احتجاجات الناس الذين أرادوا نظام حكم ديمقراطي ضد نظام بشار الأسد. من خلال التفاعلات بين الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية (بلبل، عبد اللطيف، حسين، فاطمة)، توضح الرواية كيف يلعب الذكاء العاطفي دورًا مهمًا في تكوين علاقات صحية والوصول إلى حلول للمشاكل الاجتماعية المعقدة. اعتمد البحث على نظرية دانيال جولمان لمعرفة الذكاء العاطفي للشخصيات المركزية. تذكر النظرية خمسة جوانب للذات البشرية التي تعتبر عناصر للذكاء العاطفي، وهي الوعي الذاتي، والتنظيم الذاتي، والدافع، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية. وباستخدام المنهج الوصفي النوعي أظهرت نتائج هذه الدراسة أن كل شخصية في الرواية الموت عمل شاق تتمتع بذكاء عاطفي يميل إلى أن يكون جيدًا، ومتفردًا في تنوعه، ومرتبطة ارتباطًا وثيقًا بتجارها في التعرض لاضطرابات الحرب الأهلية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكلمات المفتاحية: الذكاء العاطفي، خالد خليفة، دانيال جولمان.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kecerdasan Emosional Tokoh-tokoh dalam Novel *al-Maut ‘Amal Syaqq* Karya Khalid Khalifa (Berdasarkan Teori Daniel Goleman)”. Novel tersebut secara tidak langsung menggambarkan tentang gejolak perang sipil yang terjadi di negara Suriah akibat adanya aksi protes masyarakat yang menginginkan adanya sistem pemerintahan demokratis terhadap rezim Bashar al-Asaad. Melalui interaksi antar tokoh sentral dalam novel ini (Bolbol, Abdul Lathif, Hussain, Fathima), novel tersebut menggambarkan bagaimana kecerdasan emosi berperan penting dalam pembentukan hubungan yang sehat dan mengarah pada solusi atas masalah sosial yang kompleks. Penelitian memanfaatkan teori Daniel Goleman untuk mengetahui bagaimana kecerdasan emosional tokoh-tokoh sentral tersebut. Teori tersebut menyebutkan lima aspek dalam kedirian manusia yang menjadi anasir kecerdasan emosionalnya, yaitu kesadaran diri, pengendalian diri, motivasi, empati, dan keterampilan sosial. Dengan menggunakan metode deskriptif-kualitatif, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *‘al-Maut Amal Syaqq* setiap tokoh memiliki kecerdasan emosional yang cenderung baik, khas dengan keragamannya, dan berkaitan erat dengan pengalaman mereka yang sedang dirundung gejolak perang sipil.

Kata Kunci : Kecerdasan Emosional, Khalid Khalifa, Daniel Goleman.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

خالد خليفة كاتب وروائي ومؤلف سوريا، اشتهر بأعماله الغنية بالمواضع الاجتماعية والسياسية والنفسية. وُلد خليفة عام ١٩٦٤ في حلب، سوريا، ويُعتبر من أهم الكُتّاب المعاصرين في العالم العربي.^١ درس خليفة في كلية الحقوق بجامعة حلب، وكان نشيطاً في المجال الأدبي منذ صغيره. شارك في منتدى جامعة حلب الأدبي في ثمانينيات القرن الماضي، وشارك في تأسيس مجلة "ألف/ألف" عام ١٩٩٠، التي ركّزت على الإبداع والحرية الإنسانية.^٢ بدأ خليفة مسيرته الأدبية بكتابة الشعر والقصص القصيرة، قبل أن يتجه إلى الروايات وكتابة السيناريوهات التلفزيونية. روايته الأولى حارس الخديعة (١٩٩٣)، تلتها الرواية دفاتر القربات (٢٠٠٠)، التي تصور حياة الغجر في سوريا. وكثيراً ما تعرضت أعمال خليفة لانتقادات حكومة سورية لحساسية مواضيعها، مثل الرواية مديح الكراهية (٢٠٠٦)، التي تناولت مجزرة حماة عام ١٩٨٢ وحظيت

^١ تم الوصول إليه في ٢١ مايو ٢٠٢٥، Khalid Khalifa Novel Award, <https://khaledkhalifaaward.org/>

^٢ تم الوصول إليه في ٢١ مايو ٢٠٢٥، Khalid Khalifa Novel Award, <https://khaledkhalifaaward.org/>

باهتمام عالمي.^٣ بالإضافة إلى رواياته، كتب خليفة العديد من سيناريوهات المسلسلات التلفزيونية الشهيرة في سوريا، مثل وقائع عائلة الجلاي (٢٠٠٠)، و قوس قزح (٢٠٠١)، و همدوء نسي (٢٠٠٩). غالبًا ما تُصوّر أعماله الديناميكيات الاجتماعية والسياسية مجتمع سوريا. منذ بداية الاحتجاجات السلمية في سوريا عام ٢٠١١، كان خليفة داعماً قوياً للثورة وحقوق شعب سوريا. واجه التهيب ومنع السفر، بل وحتى العنف الجسدي أثناء مشاركته في المظاهرات. ومع ذلك، يواصل الكتابة والتحدث عن نضال شعب سوريا من أجل الديمقراطية والحرية. ومن أعمال خليفة التي تُصوّر الاحتجاجات الرواية الموت عمل شاق.

الرواية الموت عمل شاق هي الرواية الخامسة وهي تحفة الكاتب الشهير خالد خليفة والتي صدرت عام ٢٠١٦ عن دار نوفل في سوريا، ودار العين في القاهرة، ودار حسي أنطوان العربية في بيروت.^٤ وصلت هذه الرواية إلى القائمة النهائية لجائزة الكتاب الدولي للأدب المترجم عام ٢٠١٩. تصف هذه الرواية الاضطرابات التي أحدثتها الحرب الأهلية في سوريا بسبب احتجاجات الناس الذين أرادوا نظامًا ديمقراطيًا للحكم

^٣ تم الوصول إليه في ١٥ فبراير ٢٠٢٥، <https://khaledkhalifa.com/>.

^٤ The Banipal Trust for Arab Literature، ١١ ديسمبر، تم الوصول إليه في

٢٠٢٤ <https://www.banipaltrust.org.uk/>

ضد نظام بشار الأسد.^٥ تمت ترجمة هذه الرواية لاحقًا على يد لاري بيرس وفازت بجائزة نجيب محفوظ للأدب.^٦ من خلال التفاعلات بين شخصيات هذه الرواية، تُبيّن الرواية دور الذكاء العاطفي المهم في بناء علاقات سليمة وإيجاد حلول للمشاكل الاجتماعية المعقدة. لذا، فإن تحليل كيفية ظهور الذكاء العاطفي في هذه التفاعلات سيُتيح فهمًا أعمق لكيفية تعامل الشخصيات مع مشاعرها وإدارتها في مواجهة الصراعات الداخلية والخارجية.

غالبًا ما تعكس الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، تعقيد الحياة البشرية، بما في ذلك الديناميكيات النفسية والعاطفية للشخصيات. ومن أهم مناهج فهم سلوك الشخصيات في الرواية نظرية الذكاء العاطفي. قدّم دانيال جولمان مفهوم الذكاء العاطفي على أنه قدرة الشخص على إدراك وفهم وإدارة مشاعره ومشاعر الآخرين. يتكون الذكاء العاطفي من خمسة مكونات رئيسية، وهي: الوعي الذاتي، والتنظيم الذاتي، والتحفيز، والتعاطف، والمهارات الاجتماعية. علاوة على ذلك، واستنادًا إلى الأفكار التي ذُكرت، تعتبر الباحثة نظرية جودة الذكاء العاطفي الأداة

^٥ "الموت عمل شاق"، المعرفة، ٢٠١٦، https://m.marefa.org/الموت_عمل_شاق

^٦ Nadia Ismail, "Review Death Is Hard Work", Columbia Review, ٢٠١٩, <https://columbiajournal.org/review-death-is-hard-work-by-khaled-khalifa/>.

التحليلية المناسبة في هذه الدراسة، لأن شخصيات هذه القصة تواجه تحديات عاطفية متنوعة لا تتعلق فقط بمشاعرهم الشخصية، بل أيضًا بتفاعلاتهم مع الآخرين الذين يواجهون أزمات مماثلة. يتيح لنا تحليل الذكاء العاطفي في هذه الرواية فهم كيفية إدارة الشخصيات لمشاعرهم في مواجهة المواقف العصبية وكيف تؤثر مشاعرهم على القرارات التي يتخذونها. وباستخدام نظرية الذكاء العاطفي كأداة تحليلية، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وتفسير الأبعاد العاطفية للشخصيات في الرواية/الموت عمل شاق سياحياً، وذلك لإثراء فهم بناء الشخصية في الأدب العربي المعاصر، وفتح الخطاب النفسي في الدراسات الأدبية في الشرق الأوسط.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية التي تم شرحها أعلاه فإن تحديد البحث في هذا البحث هي: ما مظاهر الذكاء العاطفي لدى شخصية بلبل، حسين، فاطمة، وعبد اللطيف في الرواية/الموت عمل شاق لخالد خليفة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أهداف هذا البحث هي: تحديد ووصف خصائص الذكاء العاطفي لدى الشخصيات بلبل، وحسين، وفاطمة، وعبد اللطيف في الرواية/الموت عمل شاق لخالد خليفة.

ولهذا البحث عدة فوائد من الناحيتين النظرية والعملية على النحو

التالي:

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لتطوير العلوم، وخاصة مفهوم الترابط في مجالات الأدب وعلم النفس.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء في فهم الذكاء العاطفي للشخصيات وتقنيات نقل هذا الذكاء العاطفي وفق نظرية دانيال جولمان في الرواية الموت عمل الشاق لخالد خليفة. ومن المؤمل أيضًا أن يتمكن هذا البحث من المساهمة في إيصال رسائل القيم الإنسانية المتعلقة بالذكاء العاطفي إلى القراء، خاصة داخل بيئة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا بجوكجاكارتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. التحقيق المكتبي

من خلال البحث في الأدبيات، وجد الباحثة فرصة لدراسة الذكاء العاطفي في الرواية الموت عمل شاق لخالد خليفة، وفقًا لنظرية الذكاء العاطفي لدانيال جولمان. وقد ناقشت العديد من الأدبيات العلمية هذا الموضوع المادي، إلا أنه لم تُجر سوى أبحاث باستخدام نظرية الذكاء العاطفي لدانيال جولمان على هذا الموضوع. في المقابل، لم تُطبّق أيٌّ من الأدبيات العلمية التي استخدمت نظرية الذكاء العاطفي لدانيال جولمان على الرواية "الموت عمل شاق". لمزيد من التفاصيل حول مراجعة الأدبيات ونتائج البحث هذا.

الرقم	الموضوع	جنس البحث	المجلة	نتيجة البحث
١	الصراع الاجتماعي في الرواية الموت عمل شاق لخالد خليفة (دراسة)	أطروحة جامعية	جامعة سونان كاليجاكا	يتناول هذا البحث عدة نقاط وهي:

	التحليلية الأدبية لآلان سوينجود). أدي سوريا براباندري بوتري، ٢٠٢٣.	الإسلامية الحكومية	هذه الرواية وثيقة اجتماعية ثقافية تعكس الحياة الاجتماعية والنقد الاجتماعي الذي يصف المشاكل التي تحدث في سوريا. إن العلاقة بين الأعمال الأدبية وعملية إبداعها تأتي في شكل رؤية لموقف اجتماعي يهدف إلى بناء الوعي في المجتمع.
٢	رؤية خالد خليفة العالمية في تاريخ الموت أعمال الشقاق (دراسة في وحي التوليدية لوسيان	جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية	هناك ثلاث نقاط تمت مناقشتها في هذه الدراسة وهي: يتكون هيكل الأعمال الأدبية من عناصر جوهرية وعناصر خارجية. الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

	جولدمان). محمد إيجول سالو، ٢٠٢٤		النظرة العالمية الواردة في الرواية الموت عمل شاق سياحياً
٣	<i>Kecerdasan Emosi Tokoh Utama dalam Novel Rasa Karya Tere Liye Serta Pemanfaatannya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan Novel di SMA. Zakia Virginia Putri, 2023.</i>	أطروحة جامعية جامعة التربية الاندونيسية	تناقش هذه الدراسة الذكاء العاطفي الذي تجسده الشخصية الرئيسية في رواية "راسا" للكاتبة تيري ليبي. يتمثل هذا الذكاء العاطفي في القدرة على إدراك مشاعر المرء، أي فهم أسباب نشوئها والتمييز بين المشاعر والأفعال، والقدرة على إدارة المشاعر، أي تحمّل الإحباط والتحكم في الغضب. ويتمثل الذكاء العاطفي الآخر في القدرة على تحفيز الذات وبناء العلاقات.
٤	<i>Kecerdasan Emosional Tokoh Utama dalam Novel Kado Terbaik Karya J.S Khairan Kajian Psikologi Sastra.</i>	أطروحة <i>Journal Of Language and Literature Studies vol. 4</i>	تناقش هذه الدراسة الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية والذي ينقسم إلى خمسة عناصر وهي (١) القدرة على التعرف على مشاعر الفرد مع مؤشرات القلق والتعبير عن الانزعاج؛ (٢) القدرة

على إدارة المشاعر مع مؤشرات التحكم في النبضات والقدرة على التعامل مع الحزن بالقوة؛ (٣) القدرة على تحفيز الذات مع مؤشرات صورة القلب المتحمس والقدرة على الإيمان بالنفس؛ (٤) القدرة على تحفيز الآخرين مع مؤشرات تصرفات الشخصية الرئيسية في إعطاء الردود والمزاح؛ (٥) القدرة على بناء العلاقات مع مؤشرات خلق علاقات وثيقة والتعاون.	No. 1 tahun 2024.			
تناقش هذه الدراسة خمسة جوانب للذكاء العاطفي موجودة في الشخصية الرئيسية وهي: ١. إن التعرف على مشاعر الشخص هو قدرة الشخصية على الشعور بالعواطف التي يشعر بها داخل نفسه. ٢. القدرة على إدارة العواطف في التعبير عن العواطف بشكل مناسب	جامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية	أطروحة جامعية	<i>Kecerdasan Emosional Tokoh Utama Dalam Novel “Tanah Surga Merah” Karya Arafat Nur. Fina Lailatul Fitria N. A, 2020.</i>	٥

٣. الدافع الذاتي هو قدرة الشخصية الرئيسية على النهوض من الشدائد ٤. إن التعرف على مشاعر الآخرين هو قدرة الشخصية الرئيسية على الشعور بمشاعر الآخرين، أحد هذه المشاعر هو الشعور بالتعاطف الذي ينشأ في الشخصية الرئيسية. بناء علاقات مع أشخاص آخرين، أي أن الشخصية الرئيسية قادرة على التعاون مع أشخاص آخرين أو إشراك أشخاص آخرين لتحقيق شيء ما.				
--	--	--	--	--

هـ. الإطار النظري الذكاء العاطفي لدانيال جولمان

حدد دانيال جولمان خمسة مكونات رئيسية للذكاء العاطفي، وهي:

١. الوعي الذاتي. (self-awareness)

الوعي الذاتي هو القدرة على إدراك مشاعرنا وفهمها. وهذا يشمل فهم كيفية تأثير مشاعرنا على سلوكنا.^٧

أ) الوعي العاطفي

التعرف على مشاعر الشخص وآثارها.

ب) التقييم الذاتي الدقيق

معرفة نقاط قوتك وحدودك.

ج) واثق من نفسه

المعتقدات حول قيمة الشخص وقدراته الذاتية.

٢. التنظيم الذاتي (self-regulation)

هي القدرة على إدارة العواطف والتحكم فيها، لتجنب الانفعال تجاه مشاعر معينة. كما أن الإدارة الجيدة للعواطف تساعد الشخص على الحفاظ على هدوئه في المواقف العصيبة.^٨

أ) التنظيم الذاتي

^٧ Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), ٤٨.

^٨ Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), ٦٢.

إدارة المشاعر والرغبات المدمرة.

(ب) مميزة يمكن الوثوق بها

الحفاظ على معايير الصدق والنزاهة.

(ج) حذر

تحمل مسؤولية الأداء الشخصي.

(د) القدرة على التكيف

المرونة في التعامل مع التغيير.

٣. التحفيز (motivation)

هو دافع داخلي لتحقيق الأهداف والتصرف بحماس على الرغم من العقبات أو التحديات التي تنشأ.^٩

(أ) دافع الإنجاز

الدافع إلى أن نكون أفضل أو نصل إلى مستوى النجاح.

(ب) التزام

التكيف مع الفئة أو المؤسسة المستهدفة.

(ج) مبادرة

الاستعداد للاستفادة من الفرص.

(د) التفاؤل

المثابرة في تحقيق الأهداف على الرغم من العقبات والفشل.

٤. التعاطف (emphaty)

^٩ Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka

Utama, ٢٠٠٠), ٥٨.

هو القدرة على فهم مشاعر الآخرين والإحساس بها. ويشمل أيضًا إدراك احتياجات الآخرين ووجهات نظرهم في التفاعل.^{١٠}

(أ) فهم الآخرين

فهم مشاعر ووجهات نظر الآخرين، وإظهار الاهتمام النشط باهتماماتهم.

(ب) تطوير الآخرين

الشعور باحتياجات الآخرين التنموية.

(ج) التوجه نحو الخدمة

توقع قدراتهم والتعرف عليها والسعي إلى تنميتها.

(د) الاستفادة من التنوع

تنمية الفرص من خلال الارتباط بمجموعة متنوعة من الأشخاص.

(هـ) الوعي السياسي

القدرة على قراءة التيارات العاطفية للمجموعة وعلاقتها بالسلطة.

٥. المهارات الاجتماعية (social skills)

هي القدرة على بناء علاقات صحية مع الآخرين، والتواصل بشكل فعال، والتعاون في المواقف الاجتماعية.^{١١}

(أ) تأثير

^{١٠} Joseph LeDoux, *The Emotional Brain: Penopang Misterius bagi Kehidupan Emosional* (Yogyakarta: Penerbit Baca, ٢٠١١), ١٤.

^{١١} Joseph LeDoux, *The Emotional Brain: Penopang Misterius bagi Kehidupan Emosional* (Yogyakarta: Penerbit Baca, ٢٠١١), ١٤.

إحصل على تكتيكات لتنفيذ الإقناع.

(ب) تواصل

أرسل رسالة واضحة ومقنعة.

(ج) إدارة

التفاوض وحل الخلافات في الرأي.

(د) قيادة

(هـ) بناء العلاقات

(و) التعاون والتعاون

التعاون مع الآخرين.

(ز) قدرات الفريق

يلعب الذكاء العاطفي دورًا مهمًا، بل وأكثر، من الذكاء العقلي في تحقيق النجاح في مختلف جوانب الحياة. ووفقًا لجولمان (٢٠٠٦: ٤٤)، فإن الذكاء العقلي لا يلعب سوى دور ضئيل، حوالي ٢٠٪، في تحديد نجاح الشخص في الحياة. على العكس من ذلك، يتأثر معظم أو ٨٠٪ من نجاح الحياة بعوامل أخرى مختلفة، بما في ذلك الذكاء العاطفي. غالبًا ما لا يكفي الذكاء المكتسب من خلال القنوات الأكاديمية لتجهيز الأفراد لمواجهة التحديات والفرص المختلفة التي تنشأ عن صعوبات الحياة. علاوة على ذلك، ينتقد جولمان نظام التعليم والثقافة اللذين يميلان إلى التركيز على القدرات

الأكاديمية وتجاهل الذكاء العاطفي الذي يؤثر بشكل كبير على مصير الشخص.^{١٢}

إن إدراك المرء لمشاعره أو وعيه بذاته هو وعي ذاتي عند ظهور تلك المشاعر. جوهر الذكاء العاطفي هو قدرة الشخص على إدراك المشاعر أو العواطف التي يمر بها. ومع إدراك المشاعر الشخصية، سيتبع ذلك ذكاء عاطفي آخر. بعد أن يتمكن الشخص من إدراك مشاعره، سيتمكن من إدارتها. إدارة المشاعر هي القدرة على إدارة المشاعر بحيث يمكن التعبير عنها بشكل مناسب، وهي قدرة تعتمد على الوعي الذاتي. تحفيز الذات هو القدرة على تنظيم المشاعر كأداة لتحقيق الأهداف. الشخص القادر على تحفيز نفسه سيكون قادرًا على تحقيق أهدافه بحيث يكون قادرًا على الإبداع والإنجاز. وهذا يتوافق مع قول ليدوكس بأن المشاعر ستكون دافعًا قويًا جدًا للسلوك المستقبلي. تحدد المشاعر مسار العمل من وقت لآخر، كما تحدد الكفاح نحو الإنجاز على المدى الطويل. إن إدراك مشاعر الآخرين أو التعاطف معهم هو القدرة على معرفة مشاعر الآخرين ولعب دور في كفاح الحياة. يمكن بناء التعاطف بناءً على الوعي الذاتي، فكلما كنت أكثر انفتاحًا على مشاعرك، زادت مهارتك في إدراك مشاعر الآخرين. يُسهّل التعاطف الجيد بناء علاقات جيدة مع الآخرين. يرتبط هذا بالبشر ككائنات اجتماعية تتفاعل مع بعضها البعض في حياتها. بناء العلاقات هو مهارة إدارة مشاعر الآخرين، والقدرة على إدارة مشاعرهم هي جوهر فن الحفاظ على العلاقات. البشر كائنات اجتماعية تتفاعل وتتواصل مع بعضها

^{١٢} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional Mengapa EI Lebih Penting daripada IQ*, cetakan ketujuh belas (Jakarta: Gramedia, ٢٠٠٧), ٤٤.

البعض. في التفاعلات التي تنشأ، بالإضافة إلى القدرة على إدارة مشاعر المرء، هناك حاجة أيضًا إلى القدرة على إدارة مشاعر الآخرين.^{١٣}

تترابط أنواع الذكاء العاطفي الخمسة المذكورة أعلاه. الخطوة الأولى للذكاء العاطفي هي القدرة على تمييز مشاعر المرء. بعد تحديدها، يتمكن الإنسان من إدارتها بشكل صحيح. يمكن أن تكون إدارة المشاعر بشكل صحيح حافزًا ذاتيًا، ويمكن استخدامها كوسيلة لتحقيق أهداف الحياة. بالإضافة إلى فائدتها للذات، يُعد الوعي العاطفي مهمًا أيضًا في التعامل مع الآخرين. التعاطف هو القدرة على تمييز مشاعر الآخرين والقدرة على التعامل معها. بفضل هذه القدرة على التعاطف، يتمكن الشخص من إدارة مشاعر الآخرين وبناء علاقات اجتماعية جيدة.^{١٤}

و. منهج البحث

هذا يعني أن البحث يجب أن يقوم على المنطق، وألا ينحاز إلا للحقيقة نفسها. من ناحية أخرى، غالبًا ما يواجه السعي إلى المنطق في البحث عقبات عند التعامل مع الأدب. ويعود ذلك إلى ما تبقى لدى الباحث من مشاعر يصعب إنكارها، إذ إن قراءة الموضوع في صورة عمل أدبي.^{١٥} لذا، يختلف مستوى الموضوعية عن البحث العلمي عمومًا. وللتحكم بهذه الموضوعية، من المهم وصف منهج البحث. وفيما يلي المناهج المستخدمة في هذه الدراسة:

^{١٣} Joseph LeDoux, *The Emotional Brain: Penopang Misterius bagi Kehidupan Emosional* (Yogyakarta: Penerbit Baca, ٢٠١١), ١٣٥.

^{١٤} Joseph LeDoux, *The Emotional Brain: Penopang Misterius bagi Kehidupan Emosional* (Yogyakarta: Penerbit Baca, ٢٠١١), ٥٩.

^{١٥} أحمد شيب، *أصول النقد الأدبي* (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ١٦٦.

١. القراءة بشكل متكرر لتسهيل فهم عملية البحث عن البيانات بأكملها.
٢. البحث عن البيانات لكل حرف.
٣. إجراء تصنيف البيانات.
٤. استنتاج من كل هذه البيانات.
١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي يستخدم مناهج وصفية نوعية. ووفقًا لليكسي ج. موليونج، فإن البحث الوصفي هو شكل من أشكال البحث يهدف إلى وصف أو تصوير الظواهر الموجودة، سواءً أكانت بشرية أم طبيعية.^{١٦} هذا البحث هو بحث يهدف إلى استكشاف البيانات من خلال مصادر المكتبة مثل الكتب والمجلات والمقالات والرسائل والأطروحات وغيرها من المصادر ذات الصلة بالموضوع المراد دراسته.

٢. مصدر البيانات

وتنقسم مصادر البيانات الواردة في هذا البحث إلى قسمين هما:

أ) مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث تم الحصول عليه من الرواية الموت عمل شاق لخالد خليفة.

ب) مصدر البيانات الثانوية

تم الحصول على البيانات الثانوية من الكتابات والمقالات والمجلات والأبحاث وعدد من المراجع ذات الصلة بهذا البحث.

^{١٦} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja

٣. تقنية جمع البيانات

تُعَدُّ مرحلة جمع البيانات في البحث الهدفَ الأساسي لإجراء البحث. وللحصول على بيانات تُلبّي المعايير المعتمدة، يجب معرفة تقنيات جمع البيانات.^{١٧} في هذه الدراسة، ستستخدم الباحثة تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنية القراءة، والخطوات المتخذة، وهي أولاً تقرأ الباحثة بعناية محتويات الرواية الموت عمل شاق لخالد خليفة بالكامل لفرز وإيجاد البيانات اللازمة للدراسة. تركز الباحثة القراءة على جوانب الذكاء العاطفي وتقنية نقل الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية في الرواية؛ ثانياً، تحدد الباحثة الأجزاء التي يُفترض أنها تحتوي على أشكال من الذكاء العاطفي وتقنيات نقل الذكاء العاطفي للشخصية الرئيسية؛ ثالثاً، تحاول الباحثة تفسير البيانات التي تم العثور عليها؛ رابعاً، تصف الباحثة جميع البيانات التي تم الحصول عليها من هذه الخطوات.

٤. تقنية تحليل البيانات

خطوات التحليل في هذا البحث هي كما يلي:
أولاً، قراءة وفهم الرواية الموت عمل شاق كاملة.
ثانياً، تفسير البيانات الموجودة في الرواية لتسهيل التحليل وتحديد الذكاء العاطفي للشخصيات حسب دانييل جولمان.
ثالثاً، صُفِّت فئات الذكاء العاطفي للشخصيات الواردة في الرواية. يهدف هذا التصنيف إلى تجميع أشكال الذكاء العاطفي للشخصيات.

^{١٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif,*

Kualitatif dan R&D (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٨), ٦٢.

رابعاً، قم بوصف شرح كل ما يدل على الذكاء العاطفي لشخصيات الرواية استناداً إلى نظرية دانييل جولمان في الذكاء العاطفي.
خامساً إن استخلاص النتائج من المشكلات التي تمت دراستها هو الخطوة الأخيرة في هذا البحث.

ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى عدة أجزاء بشكل منهجي، ويتألف من أربعة فصول، وهي:

الفصل الأول، يحتوي هذا القسم على مقدمة تتضمن خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، وطرق البحث، ومنهجيته.

الفصل الثاني، يحتوي على سيرة ذاتية لمؤلف الرواية ووصف عام للرواية في شكل مواضيع وأحداث وشخصيات ومكان.

الفصل الثالث تحتوي على نتائج التحليل في شكل الذكاء العاطفي لشخصيات الرواية الموت عمل شاق وفقاً لنظرية دانيال جولمان.

الفصل الرابع، يعتبر هذا القسم خاتمة تتضمن استنتاجات ومقترحات لتطوير البحوث المستقبلية المتعلقة بالرواية الموت عمل شاق، والمتعلقة بنظرية دانييل جولمان في الذكاء العاطفي.

الباب الرابع

الخاتمة

سيعرض هذا الفصل الختامي خاتمة شاملة للبحث بأكمله حول الذكاء العاطفي لشخصيات الرواية/الموت عمل شاق استنادًا إلى نظرية دانيال جولمان. وستُلخّص الخاتمة أهم نتائج التحليل في الفصول السابقة، مُجيبَةً على صياغة الإشكالية المطروحة في الفصل الأول. كما سيُقدّم هذا الفصل اقتراحات ذات صلة لمزيد من البحث، مُحدّدًا اتجاهاتٍ مُحتملة للدراسة من شأنها تعزيز فهم الذكاء العاطفي في الأدب العربي أو أعمال خالد خليفة الأخرى.

أ. الخلاصة

تظهر الأبحاث أن في الموت عمل شاق، يُصبح الوعي الذاتي مدخلًا لفهم تعقيدات شخصياتها. يُدرك بلبل صراحةً نقاط ضعفه المخيفة، لكنه يُقرّ في الوقت نفسه بالولاء والمسؤولية التي تُرشده نحو الأمام. في المقابل، يُدرك حسين غضبه وعناده فحسب، دون أن يُدرك تمامًا العواقب الوخيمة لسلوكه. تُظهر فاطمة نضجًا أكثر اكتمالًا، قادرة على فهم وضعها كامرأة وسط هيمنة الرجال، وكُمُعيلة لأسرتها. في هذه الأثناء، ينظر عبد اللطيف السالم إلى الماضي بمزيج من الندم - قائد مُتمرد سابق يُدرك أثر ماضيه، لكنه يتحمل أيضًا وطأة إخفاقاته كأب.

فيما يتعلق بالتنظيم الذاتي، تتضح أيضًا الاختلافات. بلبل هشّ في البداية، يُغلبه الخوف بسهولة، لكنه يتعلم تدريجيًا ضبط نفسه من أجل وعده الأخير لأبيه. أما حسين، من ناحية أخرى، فلا يملك سيطرة تُذكر؛ غالبًا ما ينفجر غضبه ويُفاقم الموقف. تبدو فاطمة أكثر هدوءًا، تتحكم في مشاعرها

لمنع تفاقم الصراع. في المقابل، يُظهر عبد اللطيف انضباطاً وثباتاً في كفاحه، رغم أن الاستياء السياسي والعائلي يكشف أحياناً عن هشاشة سيطرته الشخصية.

يدفع تحفيز هذه الشخصيات نحو خيارات حياتية مختلفة. بلبل مدفوع بالذنب والولاء، بالإضافة إلى شوقه لتقدير والده. أما حسين، فيندفعه أكثر المصالح العملية والأنا، سواء المالية أو الحاجة إلى السيطرة على الوضع. تلتزم فاطمة بثبات بالحب والمسؤولية العائلية، وتسعى جاهدةً للحفاظ على السلام وسط الانقسام. أما عبد اللطيف، فيندفع طوال حياته بالأيديولوجيا والكبرياء، وفي النهاية، الخلاص الذاتي، الذي ينعكس في رغبته في العودة إلى وطنه.

فيما يتعلق بالتعاطف، يبرز التناقض بين الشخصيتين بشكل أكبر. يمتلك بلبل حساً بالاهتمام، لكن غالباً ما تعيقه مخاوفه. من ناحية أخرى، يفتقر حسين إلى التعاطف، ويميل إلى تجاهل مشاعر إخوته. تبرز فاطمة كأكثر الشخصيات تعاطفاً، قادرة على الهدوء والتفهم، وتعمل كجسر بين النزاعات. في المقابل، يتسم تعاطف عبد اللطيف بالانقسام: قوي تجاه الناس كقائد، ولكنه بارد وقاسٍ تجاه عائلته.

في النهاية، تُختبر مهاراتهم الاجتماعية على طول الطريق. يُجبر بلبل، ذو الشخصية المخرجة، على تعلم التفاوض والتكيف. أما حسين، فرغم سمعة عائلته السيئة، استخدم عدوانيته أحياناً كوسيلة للبقاء على قيد الحياة في الشوارع. أظهرت فاطمة أفضل المهارات الاجتماعية، حيث حافظت على تواصل هادئ مع كل من الأقارب والغرباء. في الوقت نفسه، أثبت عبد اللطيف براعته في بناء النفوذ العام، لكنه فشل في بناء علاقات منسجمة على الصعيد الأسري.

ب. الاقتراحات

بعدني تحليل الذكاء العاطفي لشخصيات الرواية الموت عمل شاق مأساوياً، هناك عدة اتجاهات بحثية يمكن استكشافها بشكل أعمق لإثراء فهم عمل خالد خليفة والجوانب النفسية في الأدب:

١. يمكن لإجراء المزيد من البحث مقارنة الذكاء العاطفي لشخصيات الموت عمل شاق بأعمال أخرى لخالد خليفة، مثل "لا سكاكين في مذاهب حاجي المدينة" أو "مديح الكراهية"، وذلك لرؤية أنماط تطور الشخصية، واختلاف الاستجابات العاطفية للصراع، أو تمثيلات الذكاء العاطفي في سياقات اجتماعية وسياسية مختلفة. كما يكشف هذا عن تميز سرد خليفة في تصوير الأبعاد النفسية لشخصياته.

٢. يمكن أيضاً أن يركز البحث الإضافي على تحليل الذكاء العاطفي لفاطمة بعمق أكبر، أو مقارنته بشخصيات نسائية أخرى في رواية الخليفة. من المثير للاهتمام دراسة كيفية تأثير الأدوار الجندرية في مجتمع أبوي على تطور وعي المرأة بنفسها، وضبطها لنفسها، وتعاطفها، ومهاراتها الاجتماعية في خضم الأزمات.

٣. يمكن إجراء بحث نوعي لاستكشاف كيفية تفسير القراء من مختلف الخلفيات الثقافية، كالعرب وغير العرب، للذكاء العاطفي لشخصيات هذه الرواية وإدراكهم له. وهذا من شأنه أن يُلقي الضوء على عالمية أو خصوصية التمثيل العاطفي في الأدب العابر للثقافات.

ثبت المراجع

- الرياحي, كمال. الموت عمل شاق رواية تلخص المحنة السورية. الجزيرة. ٥ يناير ٢٠١٦ تم الوصول إليه في ٢١ مايو ٢٠٢٥.
<https://www.aljazeera.net/culture/2016/1/5://www.aljazeera.net/culture/2016/1/5/>
- المدحون, راسم. الموت عمل شاق: بانوراما الحرب والحب. ضفة العربي. ١٨ فبراير ٢٠٢٥ تم الوصول إليه في ٢١ مايو ٢٠٢٥.
<https://diffah.alaraby.co.uk/diffah/revisions/2025/2/18/>
- المعرفة. "الموت عمل شاق". ٢٠١٦. <https://m.marefa.org/> تم الوصول إليه في ٢١ مايو ٢٠٢٥
- بوتري, أدي سوريا بوريانداني. ٢٠٢٣. الصراع الاجتماعي في الرواية الموت عمل شاق لخالد خليفة. رسالة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا.
- خليفة, خالد. ٢٠١٦. الموت عمل شاق. عراق: مكتبة الفكر الجديد.
- الشبب, أحمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- محمد, كه يالان. كتاب الموت عمل شاق لخالد خليفة: مراثية سوريا الروائية. النهار. ٧ مارس ٢٠١٦.
- www.annahar.com/arabic/article/328237 تم الوصول إليه في ٢١ مايو ٢٠٢٥

Admin. Biography. Khalid Khalifa. 2025.
<https://khaledkhalifa.com/biography/>. Diakses pada 21 Mei 2025.

- Afif, Ahmad. "Hubungan antara Pendidikan Pesantren dengan Kecerdasan Emosional dan Perilaku Delikuen Remaja". Tesis. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM. 2002.
- Ambarkati, Tathik. Nurjannah. "Hubungan antara Kecerdasan Emosional dengan Kedisiplinan pada Tata Tertib Siswa SMP Negeri 3 Kalasan". *HISBAH: Jurnal Bimbingan Konseling dan Dakwah Islam*. Vol. 14 No. 2. Desember 2017.
- Amrozi, Shoni R. "“Pemikiran Daniel Goleman dalam Bingkai Pembaharuan Pendidikan Islam di Indonesia (Kontribusi Pemikiran Daniel Goleman dalam Buku Emotional Intelligence Dalam Pembaharuan Pendidikan Islam di Indoonesia)”, *Jurnal al-Adalah*, Vol. 22 No. 2, Oktober 2019.
- Catharina Suryaningsih dkk. 2024. *Buku Referensi Emosional di Era Digital*. Medan: PT Media Penerbit Indonesia.
- Chintya, Risma. Siti, Masganti. "Analisis Teori Daniel Goleman dalam Perkembangan Kecerdasan Emosi Anak Usia Dini". *Journal of Psychology and Child Development*. Vol. 4 No. 1, Januari-Juni 2024.
- Conny, Semsubjekwan. 2000. *Belajar dan Pembelajaran Prasekolah dan Sekolah Dasar*. Jakarta: PT. Index.
- Emiliana. Eka Nugraha, Asep. Susilawati, Indriawati. "Kecerdasan Emosional Menurut Goleman dalam Perspektif Kurikulum 2013 PAUD". *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini (Masa Keemasan)*". Vol. 1 No. 2, Januari 2022.
- Esthi Endah. 2008. *Cerdas Emosional dengan Musik*. Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.
- Forum Kajian Budaya dan Agama (FkBA). 2000. *Kecerdasan Emosi dan Quantum Learning*. Yogyakarta: FkBA.
- Herremans, Brigitte dkk. 2021. *an Artist Who Happens To Be From Syria*. OnlinePublication: Goethe Institute.
- Goleman, Daniel. 2000. *Kecerdasan Emosional*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Goleman, Daniel. 2007. *Kecerdasan Emosional Mengapa EI lebih penting daripada IQ*. Cetakan Ketujuh belas. Jakarta: Gramedia.
- Khalifa, Khaled. 2012. *In Praise of Hatred*. Oxford: Blackwell.
- Khalifa, Khaled. 2019. *Death is Hard Work*. New York: Farrar, Strauss, and Giroux.
- Krimer, Ella. *Celebrated Syrian Author, Poet, and Screenwriter Khaled Khalifa Dies Aged 59*. The Guardian. 2 Oktober 2023. <https://www.theguardian.com/books/2023/oct/02/celebrated-syrian-author-poet-and-screenwriter-khaled-khalifa-dies-aged-59>. Diakses pada 21 Mei 2025.

- LeDoux, Joseph. 2011. *The Emotional Brain: Penopang Misterius Bagi Kehidupan Emosional*. Yogyakarta: Penerbit Baca.
- Lexy. J. Moleong. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mitchel, Allston. "A Conversation with Khaled Khalifa". *Rayya Agency*, 18 Juli 2011, <http://rayyaagency.org/2011/07/a-conversation-with-khaled-khlifa/> Diakses pada 21 Mei 2025.
- Moubayed, Sami. *The History of Syria's Army: From Inception to Dissolution to Reformation*. Almajalla. 8 Februari 2025. <https://en.majalla.com/node/324239/documents-memoirs/history-syrias-army-inception-dissolution-reformation>. Diakses pada 21 Mei 2025.
- Mulyati, Mumun. "Menciptakan Pembelajaran Menyenangkan dalam Menumbuhkan Peminatan Anak Usia Dini terhadap Pelajaran." *Alim*, vol. 1, no. 2, 2019.
- Munajat, Nur. "Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Prestasi Belajar Mahasiswa Jurusan PAI Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga". *Jurnal Pendidikan Agama Islam*, Vol. 3 No. 2. 2006.
- Nasution, Fauziah. Nasution, Hasnah. Harahap, Aprilinda. "Kecerdasan Emosional dalam Perspektif Daniel Goleman (Analisis Buku Emotional Intelligence)". *Jurnal Ahkam*. Vol. 2 No. 3. September 2023.
- Nurjannah. "Mengembangkan Kecerdasan Sosial Emosional Anak Usia Dini melalui Keteladanan". *HISBAH: Jurnal Bimbingan Konseling dan Dakwah Islam*. Vol. 14 No. 1. Juni 2017.
- Saad, Hwaida. *Khaled Khalifa, Syrian Novelist 'Exiled at Home', Is Dead at 59*. New York Times. 13 Oktober 2023. <https://www.nytimes.com/2023/10/13/books/khaled-khalifa-dead.html>. Diakses pada 21 Mei 2025.
- Sinjab, Lina. *Khaled Khalifa: Larger Than Life Famed Syrian Writer Mourned*. Khaled Khalifa. 3 Oktober 2023. <https://khaledkhalifa.com/khaled-khalifa-larger-than-life-famed-syrian-writer-mourned>.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

ملاحق

أ. ملخص الرواية الموت عمل شاق

الرواية لخالد خليفة الموت عمل شاق تُقدم صورة معاصرة ثاقبة للأثر المدمر للثورة سوريا على كل فرد والمجتمع بأسره. تغوص الرواية، على مدار سنوات الاضطراب، في تفاصيل حياة أهلها، مُسلّطة الضوء على المشكلات الشخصية والنفسية والاجتماعية التي تُعاني منها الشخصيات في ظل الوضع المتدهور باستمرار. إنها تأمل عميق لا يخفي الواقع القاسي، حيث يقف الناس على شفا الدمار. بمثابة استثنائية، تتأمل الرواية كل التفاصيل لتُقدم شاهدًا صامتًا على حقبة مظلمة في سوريا، بلد مُدمّر بالكامل، وآلاف الجرحى من أبنائه.

تدور أحداث القصة حول حدث في حياة عائلة عبد اللطيف في دمشق. عبد اللطيف، وهو مُعلّم عاش لعقود في بلدة العناية بريف حلب، المحاذية لمديرية الرّي، أبّ أيّد الثورة منذ أوائل عام ٢٠١١. عندما ثارت العناية على النظام وواجهت غزوًا وحاصرًا وحشيين، طلب عبد اللطيف، المريض في مراحله الأخيرة، من أبنائه الثلاثة - نبيل (بلبل) وفاطمة وحسين - تهريبه إلى دمشق ليُدفن في مسقط رأسه العناية، بجوار قبري زوجته وأخته الحبيبتين. استقبل أبناء عبد اللطيف والدهم في حالة حرجة بدمشق. ورغم علمهم بصعوبة تلبية طلبه بدفنه في العناية بسبب إغلاق حواجز النظام والفصائل الثورية للطرق، إلا أنهم عزموا على تنفيذ وصيته. فقرروا إخفاء جسده في حافلة صغيرة، متظاهرين بأنهم يحملون الآيس كريم، لإخفاء هذه المهمة الخطيرة.

وأصبحت الرحلة من دمشق إلى مسقط رأسهم في ريف حلب رحلةً استثنائية، تكشف عن واقع سوريا الممزق والمعاناة.

رحلة الإخوة الثلاثة من دمشق إلى عنابية، التي تستغرق ثلاثة أيام وتتسبب في تعفن جثة والدهم، تُذكرنا برواية فوكنر "بينما أرقد على فراش الموت". ومثل فوكنر، يستخدم خليفة أيضًا أصواتًا وتأملات متعددة تنتقل من منظور إلى آخر، متنقلًا بين الحاضر والماضي. يُسفر هذا النهج السردى عن تعميق متواصل، حيث تُعرض القصة وتُعاد مشاهدتها، وتُضاف تفاصيلها من خلال ومضات من الذاكرة. وقد بُني السرد بإتقان من قبل خليفة ليُضفي عليه لمسة شعرية، على سبيل المثال في تصوير لحظة انتحار ليلي، شقيقة عبد اللطيف، التي اختارت حرق نفسها على الزواج دون حب.

طوال هذه الرحلة الشاقة، يتعمق السرد في حياة الشخصيات وعلاقاتهم السابقة. عبد اللطيف، البعثي الذي خاب أمله بمبادئ حزبه بعد وصوله إلى السلطة، انحاز إلى المعارضة وأصبح رمزًا للمقاومة في بلده. حبه غير المتبادل لامرأة مسيحية وزواجه اللاحق من فتاة قروية أنجبا ثلاثة أطفال.

في هذه الأثناء، تُسلط الرواية الضوء أيضًا على أبنائه. حسين، الابن الأكبر، نشأ متمردًا على والده وانغمس في حياة الترف والمخدرات، قبل أن يُظهر ولائه أخيرًا بالانضمام إلى رحلة استعادة جسد والده. بلبل، الابن الثاني، مثقف يعمل مُدرّسًا في بغداد، ويُصرّ على ولائه للنظام حفاظًا على أمنه، ثم ينضم إلى هذه المهمة الصعبة. أما فاطمة، أختهم، فتعيش حياتها عبثًا، مُنصاعةً دائمًا لرغبات الآخرين.