البطولة القومية العربية الإسلامية للشخص خالد بن الوالد في سردية مسلسل فيلم عمر (دراسة تحليلية بنيوية جينية للوسيان جولدمان)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لاتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم

اللغة العربية وأدبها

وضع : ريحان محمد ولدان

رقم الطالب : ٢٠١٠١٠١٠١٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوعجاكرتا

٢٠٢٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1312/Un.02//PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : البطولة القومية العربية الاسلامية للشخص خالد بن الوالد في سردية مسلسل فيلم عمر (دراسة تحليلية بنيوية جينية للوسيان جولدمان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ROIHAN MUHAMMAD WILDAN
Nomor Induk Mahasiswa : 20101010105
Telah diujikan pada : Selasa, 08 Juli 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Ibnu Burdah, S.Ag. M.A.
SIGNED

Valid ID: 68944e954db70

Penguji I

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 688f689867797

Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 68942d2cc84e3

Yogyakarta, 08 Juli 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6895bddaec6f9

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بيان الأصالة

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Roihan Muhammad Wildan
NIM	: 20101010105
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

   القومية العربية الإسلامية للشخص خالد بن الوالد في سردية عمر (تحليلية بنيوية الجينية للوسيان جولدمان)

   Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Juni 2025

Yang menyatakan,



Roihan Muhammad Wildan

NIM : 20101010105

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة المشرفة

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah membaca, meneliti, memberikan arahan dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Roihan Muhammad Wildan

NIM : 20101010105

Judul : القومية العربية الإسلامية للشخص خالد بن الوالد في سردية عمر (تحليلية بنيوية الجينية للوسيان جولدمان)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk segera di-*munaqasyah*-kan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta,26Juni 2025

Pembimbing

Prof. Dr. H. Ibnu Burdah, S.Ag. M.A.

NIP : 197612032000031001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

"Jika semua orang berpikiran sama, pasti ada yang tidak berpikir."
-Jendral George Patton-

"Kita akan bertempur di pantai, kita akan bertempur di tempat pendaratan, kita akan bertempur di ladang dan di jalan, kita akan bertempur di bukit, kita tidak akan pernah menyerah."
-Winston Churchill-

"Kami telah selesai menanggung hal yang tak tertahankan dan menderita atas sesuatu yang tak tertahankan."
-Hirohito-

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث البسيط إلى:

١ .والدي المحبوبين(سونوتو و هيني سليستيو)اللذين قد بذلا جهدهما في تربيتي و تهذيبي وحسن مصاحبتي منذ صغيري .عسى أن يجزيهما الله أحين الجزاء ويثيبهما أعظم الثواب ويحفظهما في حياتهما وبعد الممات.

٢ .البروفسر الدكتور ابن بردة المجستر .عسى أن ينفع الله بعلومه ويجعله خالص الإعلاء كلمته العليا.

٣ .جميع أساتيذي وأستاذاتي وزملائي وأصحابي وأصدقائي.عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

بقول الحمد لله، فأنا ممتن لجميع النعم التي أعطاني إياها الله سبحانه وتعالى في رحلة الحياة هذه. كما أعرب عن هذا الامتنان لأنه تم إعطائي الصحة والقوة لأتمكن من إكمال هذه الأطروحة كأحد متطلبات إكمال دراستي فيقسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

اقدّم الصلوات والتحيات على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الذي ناضل من أجل تعاليم الإسلام حتى نشعر بهم اليوم.

يدرك الباحث أن كتابة هذه الأطروحة لا يمكن أن تكتمل دون مساعدة من مختلف الأطراف، وخاصة امرأة عظيمة ناضلت بكل ما أوتيت من قوة لتوصلني إلى هذه النقطة. ولا ينسى الكاتب أن يشكر:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور نور هيدي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج نور الدين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. السيد الفاضل الدكتور حبيب كامل الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبهافي كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٤. معالي الدكتور. نورعين ماجستير، مشرفة الأكادمية، قام بتوجيه المجال الأكاديمي من البداية إلى النهائي. ادامها الله في صحة جيدة.

٥. البروفسر الدكتور ابن بردة المجستر كمشرف هذا البحث الذي قد بذل جهاده على القيام بإشراف على كتابة هذا البحث من البداية إلى النهاية. عسى الله أن يجعله في صحة وعافية.

٦. المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. الزملاء الأعزاء الذين ساعدوه كثيرا وصاحبوه في إتمام الدراسة في حركة الطلبة بكلية الأداب والعلوم الثقافة.

٨. خاصةً لأصدقائي (زلفكار، رافائيل، حافظ، رضو، أجك، نبيل، غالب) الذين حاولوا مساعدتي رغم عدم تحقيق أي نتائج.

٩. أنت فتاة جميلة (٢٠١٠١٠٥٠٠١٢) التي حضرت في حياتي.

وأخيرا، إن الباحث لا يستطيع أن يرد أعمالهم الحسنة إلا أن يسأل الله تعالى ليجازيهم أحسن الجزاء وعسى أن يكون البحث نافعا في الدين والعلوم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإسلامية. عرف الباحث أن البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمالية إنما هي ليست إلا الله. فلذالك ينتظر الباحث كلا من الانتقادات والتذكيرات لأجل تصويبه وتصحيحه وتتميمه في الأيام الآتية.

جوكجاكرتا, ١ يوليو ٢٠٢٥

الباحث

ريحان محمد ولدان

٢٠١٠١٠١٠١٠٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi kepahlawanan Khalid bin Walid dalam serial film *Omar*, dengan fokus pada dimensi nasionalisme Arab-Islam yang melekat pada karakter tersebut. Kajian ini menggunakan pendekatan strukturalisme genetik yang dikembangkan oleh Lucien Goldmann, yang memandang karya sastra dan budaya sebagai ekspresi dari visi dunia (worldview) suatu subjek kolektif. Dalam konteks ini, film *Omar* tidak hanya menjadi produk hiburan, tetapi juga menyampaikan narasi ideologis yang mencerminkan aspirasi kultural kelas sosial tertentu di dunia Arab kontemporer.

Khalid bin Walid digambarkan sebagai tokoh yang merepresentasikan semangat keislaman dan kebangsaan Arab yang kuat, sekaligus mencerminkan nilai-nilai kepahlawanan kolektif seperti keberanian, kesetiaan, dan pengabdian terhadap ummah. Analisis ini menunjukkan bahwa karakter Khalid tidak hanya dibentuk oleh alur cerita film, tetapi juga oleh struktur sosial dan politik yang melatarbelakangi produksi naratif tersebut. Dengan membedah struktur narasi, oposisi biner, dan latar historis, penelitian ini mengungkap bahwa film *Omar* merekonstruksi masa lalu Islam untuk memenuhi visi dunia kelas menengah Arab-Muslim modern yang mendambakan identitas heroik dan persatuan budaya.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Omar*, melalui karakter Khalid bin Walid, berhasil mengartikulasikan nilai-nilai kepahlawanan dalam bingkai nasionalisme religius Arab-Islam. Hal ini sekaligus menegaskan posisi film sebagai medium kultural yang memainkan peran penting dalam pembentukan memori kolektif dan identitas ideologis di dunia Arab modern.

Kata Kunci: Nasionalisme Arab-Islam, Khalid bin Walid, *Omar*, Strukturalisme Genetik, Lucian Goldmann.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

تتناول هذه الدراسة تمثيل البطولة في شخصية خالد بن الوليد في مسلسل "عمر"، مع التركيز على بُعد القومية العربية الإسلامية المتجذرة في هذه الشخصية. وتعتمد هذه الدراسة على منهج البنيوية التكوينية الذي طوّره لوسيان غولدمان، والذي يرى أن الأعمال الأدبية والثقافية هي تعبير عن الرؤية العالمية (Worldview) لموضوع جماعي. وفي هذا السياق، لا يُعدّ مسلسل "عمر" مجرد منتج ترفيهي، بل يُقدّم أيضًا سردًا أيديولوجيًا يعكس الطموحات الثقافية لطبقة اجتماعية معينة في العالم العربي المعاصر.

يُصوَّر خالد بن الوليد كشخصية تُمثّل روح الإسلام والقومية العربية بقوة، ويجسّد في الوقت ذاته قيم البطولة الجماعية مثل الشجاعة، والوفاء، والتفاني في خدمة الأمة. تُظهر هذه التحليل أن شخصية خالد لا تتشكل فقط من خلال سرد الفيلم، بل أيضًا من خلال البنية الاجتماعية والسياسية التي تقف وراء إنتاج هذا السرد. ومن خلال تفكيك بنية السرد، والثنائيات الضدية، والخلفية التاريخية، تكشف هذه الدراسة أن مسلسل "عمر" يُعيد بناء الماضي الإسلامي من أجل تلبية الرؤية العالمية للطبقة الوسطى العربية المسلمة المعاصرة، التي تتوق إلى هوية بطولية ووحدة ثقافية.

تخلص نتائج هذه الدراسة إلى أن مسلسل "عمر"، من خلال شخصية خالد بن الوليد، نجح في التعبير عن قيم البطولة ضمن إطار القومية الدينية العربية الإسلامية. ويؤكد ذلك في الوقت نفسه على مكانة الفيلم كوسيط ثقافي يلعب دورًا مهمًا في تشكيل الذاكرة الجماعية والهوية الأيديولوجية في العالم العربي المعاصر.

الكلمات المرشدة: القومية العربية–الإسلامية، خالد بن الوليد، عمر، البنيوية الجينية، لوسيان جولدمان.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموافقة ..... ب
بيان الأصالة..... ج
صفحة الموافقة المشرفة..... د
الشعار ..... هـ
الإهداء ..... و
كلمة الشكر والتقدير..... ز
ABSTRAK ..... ي
التجريد ..... ك
محتويات البحث ..... ل
قائمة الصور..... س
الباب الأول المقدمة ١
أ. خلفية البحث..... ١
ب. تحديد البحث ٤
ج. أغراض البحث..... ٥
د. فوائد البحث ٥
١. الفوائد النظرية..... ٥
٢. الفوائد العملية..... ٦
هـ. التحقيق المكتبي ٦
و. الإطار النظري ٨
١. الفيلم ٨
٢. البنيوية الجينية ١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. التشابه أو التماثل ١٣
د. الرؤية العالمية ١٤
٣. بنية العمل الأدبي و المجتمع ١٦
٤. القومية في منظور بسام طبي ٢١
ز. منهج البحث ٢٤
١. أنواع البحث ٢٤
٢. مصدر البيانات ٢٥
٣. طرق جمع البيانات ٢٥
٤. طرق تحليل البيانات ٢٦
ح. نظام الكتابة ٢٦
الباب الثاني سردية في مسلسلة عمر ٢٨
أ. ملخص فيلم "عُمَر" ٢٨
ب. موضوع ٣٠
ج. مسار القصة (الحبكة) ٣١
د. المكان ٣٣
هـ. الشخصيات في فيلم عمر ٣٤
١. سامر إسماعيل في دور عمر بن الخطاب ٣٤
٢. غسان مسعود في دور أبو بكر الصديق ٣٦
٣. مهيار خضور في دور خالد بن الوليد ٣٨
٤. غانم زرلي في دور علي بن أبي طالب ٤٠
و. ملف إنتاج MBC١ ..... ٤١
الباب الثالث تحليل البنيوية الجينية للقومية العربية–الإسلامية لشخصية خالد بن الوليد ٤٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ. وصف مسلسل "عمر" (٢٠١٢) ٤٦
ب. المعطيات ٤٨
التحليل ٤٩
١. تحليل البيانات ٤٩
أبنية الثنائية في مسلسل "عمر" ٩٦
د. الرؤية العالمية ١٠٣
هـ. الطبقة الاجتماعية التي تمثله السلسلة ١٠٦
و. الطبقة الاجتماعية التي تمثلها محطة تلفزيونMBC ١٠٨
الباب الرابع الاختتام ١١١
أ. الخلاصة ١١١
ب. الاقتراح ١١٤
المراجع ١١٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة الصور

الصورة ٢,١ ملف فيلم عمر..... ٢٥
الصورة ٢,٢ سامر إسماعيل..... ٣١
الصورة ٢,٣ غسان مسعود..... ٣٣
الصورة ٢,٤ مهيار خدور..... ٣٥
الصورة ٢,٥ غانم زريلي..... ٣٧
الصورة ٢,٦ ملف محطة MBC..... ٣٩
الصورة ٣,١ خالد بن الوليد يقطع الأصنام حول الكعبة..... ٤٩
الصورة ٣,٢ خالد بن الوليد يقود القوات المسلمة في الحرب ضد قوات المنافقين والمرتدين..... ٥١
الصورة ٣,٣ خالد بن الوليد يأمر سالم برفع الأذان..... ٥٤
الصورة ٣,٤ خالد بن الوليد يقود الحرب ضد مسيلمة الكذاب..... ٥٧
الصورة ٣,٥ خالد بن الوليد يتحدث مع بعض الصحابة..... ٦٠
الصورة ٣,٦ خالد بن الوليد يتحدث مع الصحابة..... ٦٣
الصورة ٣,٧ خالد بن الوليد يتحدى مبارزة قوات العدو..... ٦٦
الصورة ٣,٨ تفاوض خالد بن الوليد مع قوات العدو..... ٧٠
الصورة ٣,٩ خالد بن الوليد يُشجع القوات المسلمة..... ٧٣
الصورة ٣,١٠ خالد بن الوليد يرسل رسالة إلى القوات المسلمة في الشام..... ٧٤
الصورة ٣,١١ خالد بن الوليد يُشجع جنوده قبل مواجهة القوات الرومانية..... ٧٧
الصورة ٣,١٢ خالد بن الوليد يُقدم التحفيز للقوات المسلمة..... ٨٠
الصورة ٣,١٣ خالد بن الوليد يتحدث مع أبو عبيدة..... ٨٢
الصورة ٣,١٤ خالد بن الوليد يزور عائلات الشهداء الذين سقطوا في المعركة..... ٨٥
الصورة ٣,١٥ خالد بن الوليد يتحدث إلى أبو عبيدة..... ٨٨
الصورة ٣,١٦ خالد بن الوليد يضع استراتيجية لمواجهة القوات الرومانية..... ٩٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الصورة ٣,١٧ تفاوض خالد بن الوليد مع الملك الروماني.....٩٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتاج نشاط التعبير البشري الذي يمكن أن يكون كتابيًا أو شفهيًا، ويحتوي على تجارب وآراء وحتى مشاعر تحمل قيمة فنية وجمالية عالية من خلال وسيلة اللغة. وقد أشار سوماردجو وسايني إلى أن الأدب هو تعبير شخصي للفرد يمكن أن يكون تجربة أو شعورًا أو فكرًا أو فكرة أو حماسة أو اعتقادًا يُجسَّد في شكل صورة ملموسة تحمل الجمال من خلال وسيلة اللغة.[١] يمكن اعتبار العمل الفني عملاً ذا قيمة أدبية ليس فقط بسبب جمال اللغة وانسيابها وامتلائها بالإيقاع والاستعارات، بل يجب النظر إليه ككل من حيث القيم الجمالية والقيم الأخلاقية والقيم التصورية التي يحتويها هذا العمل الأدبي. يمكن اعتبار العمل الفني عملاً ذا قيمة أدبية إذا كان يحتوي على القيم الجمالية والقيم الأخلاقية والقيم التصورية التي يحتويها العمل نفسه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١] Sumardjo, J. S. (١٩٩٧). *Apresiasi Kesusastraan.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

إحدى الوسائل المستخدمة في الفن هي اللغة، بهدف أن تكون مفهومة ومقبولة من قبل المجتمع العام. وُلد الأدب من هذه الحقائق، وهو موجه بخيال المؤلف، لذا يستمد الأدب جماله ويتميز به. يرى مورال إستن أن الأدب هو تعبير عن القيم الفنية والخيالية التي تتجلى في حياة الإنسان عمومًا، من خلال اللغة التي تُستخدم كوسيلة تؤثر بشكل إيجابي على حياة الإنسان.[٢] كما يعتقد أحمد بدرون أن الأدب هو نشاط فني يستخدم اللغة والرموز الأخرى كأدوات لخلق شيء ذو طابع خيالي.[٣]

أحد أشكال الأعمال الفنية هو الفيلم. الفيلم هو نتاج فني يتضمن اكتمال العديد من عناصر الفن لتلبية الاحتياجات الروحية. تشمل العناصر الفنية التي تدعم الفيلم الفنون الموسيقية، وفن التصوير الفوتوغرافي، وفن الرقص، وفن العمارة، وفن الشعر الأدبي، والرواية، وفن البانتومايم. استخدام اللغة في العمل الأدبي هو جزء لا يتجزأ من عالم المعاني والصور والأجواء التي يرغب المؤلف في إيصالها. يمكن ملاحظة طبيعة اللغة الأدبية من حيث أسلوبها. إحدى سمات الأدب هي احتواؤه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٢] Esten, M. (١٩٧٨). *Kesusastraan (Pengantar, Teori dan Sejarah).* Bandung: Angkasa.

[٣] Badrun, A. (١٩٨٣). *Pengantar Ilmu Sastra.* Surabaya: Usaha Nasional.

على قيمة جمالية، وهي جمال يجذب الانتباه، مثل الجمال في شكل اللغة كما هو الحال في الشعر.

في مسلسل "عمر"، يُصوَّر خالد بن الوليد كقائد حرب شجاع، يقود جيوش المسلمين في المعارك ضد أعداء الإسلام. تعكس هذه الصورة روح الكفاح للحفاظ على الهوية والثقافة الإسلامية والطموح لتوحيد المسلمين تحت راية دولة واحدة.

التحليل الموضوعي للقومية لبسام طيبي يسلط الضوء على كيفية لعب خالد بن الوليد، كأحد الشخصيات في مسلسل "عمر"، دورًا مهمًا في بناء الوعي بالوطنية العربية الإسلامية. من خلال إظهار الشجاعة والعدالة والالتزام بحماية المسلمين، أصبح خالد بن الوليد رمزًا لروح الوطنية القوية بين المسلمين من خلال تعزيز الهوية العربية الإسلامية والدفاع عن مصالح الأمة الإسلامية، ألهم خالد بن الوليد في مسلسل "عمر" روح الوطنية والوحدة بين المسلمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وفقًا لبسام طيبي، القومية هي مفهوم معقد يشمل هوية ومشاعر أمة أو مجموعة عرقية. يعترف بسام طيبي بأن القومية لها أشكال وتعبيرات متعددة، لكنها ترتبط بشكل أوثق بتطور القومية في العالم العربي والإسلامي. وفقًا لطيبي، القومية العربية هي ظاهرة فريدة لأنها تمزج بين الهوية الوطنية العربية والهوية الإسلامية.

القومية غالبًا ما تكون رد فعل على الاستعمار الأجنبي، ومحاولة تطبيق الشريعة والشعائر الإسلامية، والعزم على بناء مجتمع حديث قائم على المبادئ الإسلامية. كما يسلط طيبي الضوء على التحديات في تطوير القومية العربية، مثل الصراعات الداخلية بين المجموعات العرقية والدينية والصراع مع الأيديولوجيات السياسية الأخرى. ومن خلال محاربة الاستعمار الأجنبي، والسعي لتطبيق الشريعة والشعائر الإسلامية، والعزم على بناء مجتمع حديث على أساس المبادئ الإسلامية، يقدم طيبي القومية الشاملة والتعددية التي تكرم التقاليد والعادات والمعتقدات في المجتمع العربي والإسلامي.

لذلك، يؤكد رأي طيبي حول القومية على أهمية فهم السياق الثقافي والتاريخي والسياسي عند تحليل هذا الظاهرة، ويشدد على تعقيد وديناميكية تطور القومية في العالم العربي والإسلامي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

بناءً على التوضيح السابق للخلفية، فإن الباحث يستخلص صياغة للمشكلة التي سيتم بحثها، وهي:

١. كيف بنية فيلم "عمر"؟

٢. كيف الرؤية العالمية سردية للسلسلة "عمر"؟

٣. كيف تظهر القومية في شخصية خالد بن الوليد في رواية المسلسل "عمر" و ما الطبقة أو الفرق تمثله الرؤية العالمية من السلسلة "عمر"؟

ج. أغراض البحث

استناداً إلى صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى:

١. صياغة البنية الموجود في فيلم "عمر".

٢. كيف تتمثل الخلفية الاجتماعية للكاتب في نص فيلم "عمر".

٣. وصف الوطنية الإسلامية لخالد بن الوليد في فيلم "عمر".

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ. إثراء دراسة الأدب، وخاصة نظرية البنيوية الجينية واستخدامها في تحليل الأعمال الأدبية.

ب. تقديم دراسة حول القومية الإسلامية كوجهة نظر عالمية من خلال فيلم مفيد للمشاهدين لحل جميع المشاكل التي تحدث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. تقديم مساهمة في تطوير البحث، خاصة في مجال الأدب، وبشكل عام للعلوم الأخرى.

٢. الفوائد العملية

مساعدة المشاهدين في فهم فيلم "عمر" من خلال وجهة نظر القومية الإسلامية.

هـ. التحقيق المكتبي

تم إجراء أبحاث حول القومية من قبل باحثين سابقين باستخدام مواضيع مختلفة. وفيما يلي بعض الدراسات التي تُعتبر مرجعًا في هذه الدراسة:

المقالة التي كتبها رِضَة النعمة بعنوان "الدفاع عن الوطن الفلسطيني في قصيدة 'قصيدة الأرض' في أنطولوجيا الأعمال الكاملة لماهمود درويش تحليل سيميائي".[٤] تتناول هذه الدراسة جهود الشعب الفلسطيني لاستعادة أراضيهم. باستخدام نظرية السيميائية، تدرس هذه الدراسة هي تحليل محتوى القصيدة، التي تبرز الطابع الوطني والباتريارکي في المجتمع الفلسطيني. يتناول المقال محتوى القصيدة، الذي يبرز الطابع الوطني والباتريارکي في المجتمع الفلسطيني، ويشمل عناصر الحرب

[٤] Ni'mah, R. (٢٠١٩, Juli-Desember). Mempertahankan Tanah Air Palestina Pada Puisi "Qasidatu Al-Ardi" dalam Antologi Al-A'malu Al-Kamilatu. *CMES, XII*, ١٣٣.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

والدبلوماسية والأدب لتحقيق رؤية دولة فلسطين المستقلة، ويعكس نضال وطموحات الشعب الفلسطيني المستمرة لتحرير أراضيه من الاحتلال الإسرائيلي. يتشابه البحث الحالي مع الأبحاث السابقة في مناقشة القومية في الأراضي العربية، رغم اختلاف تركيز التحليل. الفرق بين البحثين يكمن في التركيز والموضوع المدروس. بينما تركز الأبحاث السابقة على التحليل السيميائي للقصيدة كموضوع، يركز بحث الكاتب على التحليل الموضوعي لمسلسل الفيلم كموضوع.

المقالة التي كتبها محمد بصري بعنوان "صعود القومية في العالم الإسلامي" في عام ٢٠٢٣.[٥] تتناول الدراسة انتعاش القومية في العالم الإسلامي الذي تأثر بالاستعمار الأوروبي. بعد الحرب العالمية الأولى والثانية، أظهرت الدول الإسلامية وجود القومية بين المجتمع المحلي مع عوامل مثل التركيبة السكانية الداخلية للمسلمين والإمبريالية التي تلعب دورًا هامًا. توضح العملية تأثير الاستقلال وتبرز التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. تُعَبر الثورة الإسلامية في إيران عام ١٩٧٩ عن هوية دينية ومقاومة للتأثيرات الغربية، مما أثر على العديد من الدول الإسلامية وأدى إلى تحفيز حركات أخرى في أماكن مختلفة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٥] Basri, M. (٢٠٢٣). Bangkitnya Nasionalisme di Duia Islam. *Jurnal pendidikan dan Pengajaran*, ١٣٦-١٤٣.

المقالة التي كتبتها نور أنيسة رضوان بعنوان "القومية العربية في الأعمال الأدبية: خطباء وشعراء الثورة ١٨٨١".[٦] تتناول الدراسة أهمية فهم تاريخ وتطور الشرق الأوسط، مع التركيز بشكل خاص على القومية العربية كما تُصوَّر في الأدب والخطب السياسية التي كتبها الكتاب الثوريون. يلعب الأدب دورًا مهمًا في إشعال روح الشباب المصري في النضال من أجل الحرية وكرامة العرب. قام بعض الشخصيات بتحفيز الأجيال الشابة من خلال الخطب، والشعر، والخطب لتشجيع شعلة القومية والمقاومة.

و. الإطار النظري

١. الفيلم

الفيلمُ يُعدُّ من أهمّ الوسائط الفنية التي تمثّل مزيجًا متكاملاً من العناصر البصرية والسمعية والسردية التي تعمل بتناغم لإيصال قصة أو فكرة أو رسالة ثقافية أو اجتماعية أو سياسية، حيث يتجاوزُ كونه مجرد وسيلة ترفيه إلى أن يكون أداةً فعّالةً في التعبير عن القيم الإنسانية والأيديولوجيات، ويعكس في آنٍ واحد الواقع الاجتماعي أو يعيد إنتاجه أو يقدم رؤى نقدية تجاهه، ومن هذا

[٦] Ridwan, N. A. (٢٠١٩). Nasionalisme Arab Dalam Karya Sastra Khuthaba'u Wa Syu'ara'u 'Ats-tsaurah ١٨٨١.

المنطلق فإنّ الدراسة الأكاديمية للفيلم تتطلب استخدام مناهج نظرية متعددة تجمع بين تحليل السرد الذي يشمل بناء الحبكة وتطور الشخصيات وتطور الأحداث، وتحليل اللغة البصرية التي تتضمن الإضاءة، والزوايا التصويرية، والألوان، والحركة، وكذلك دراسة تقنية الإخراج والمونتاج والصوت، وما يتصل بذلك من رموز ودلالات ثقافية تحمل أبعادًا أيديولوجية واجتماعية عميقة، كما يُعتبر الفيلم وسيلةً مركبةً تنقل من خلالها الهويات الثقافية وتعيد تشكيلها باستمرار في سياقات متغيرة، مما يجعل منه موضوعًا غنيًا للبحث في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية، فالفيلم لا يقتصر على مجرد تسجيل للواقع بل هو إعادة تركيب لهذا الواقع وفق رؤية فنية محددة تهدف إلى التأثير في المتلقي وإثارة ردود أفعال ذهنية وعاطفية، ولذلك فإن فهم الفيلم يتطلب النظر إليه بوصفه نصًا ثقافيًا متعدد الطبقات يستند إلى مفاهيم نظرية في السيميائية التي تفسّر العلامات والرموز في الفيلم، ونظرية الخطاب التي تحلل الطرق التي يتم بها إنتاج المعنى، بالإضافة إلى نظرية الاستقبال التي تدرس كيفية تفسير الجمهور للفيلم وتأويله، وفي حالة الأفلام التي تحمل طابعًا تاريخيًا أو دينيًا، تزداد الحاجة إلى التأكيد على مدى دقة التمثيل التاريخي ومواءمته مع الحقائق الموثقة، وأيضًا كيفية تقديم القيم الأخلاقية والروحية بما يتناسب مع السياق الثقافي للمشاهد،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مما يستوجب من الباحثين تبني منهج تحليلي نقدي قادر على استيعاب الأبعاد الفنية والثقافية والتاريخية في آنٍ واحد، ومعرفة التأثير المتبادل بين الفيلم والمجتمع باعتباره مرآة تعكس وتحفز التغييرات الاجتماعية والثقافية، وهذا ما يجعل دراسة الفيلم مجالًا واسعًا ومتنوعًا يشمل التداخل بين الفن، والتاريخ، والثقافة، والسياسة، مما يعزز من قيمة البحث الأكاديمي في هذا المجال ويُثري المعرفة الإنسانية بشكل عام.

٢. البنيوية الجينية

البنيوية الجينية هي فهم طرحه لوسيان غولدمان، حيث يُعتبر أن البنيوية الجينية يمكن أن تساعد في البحث في علم اجتماع الأدب، الذي يمكن أن يركز على العمل الأدبي ذاته.[٧] البنيوية الجينية هي نظرية تؤمن بأن الأدب لا ينشأ من تلقاء نفسه، بل هو نتيجة تفكير خالقه الذي يتأثر بالتفاعل والنشاط الاجتماعي للمؤلف ذاته. ولذلك، يعتقد غولدمان أن فهم الأدب من خلال البنيوية الجينية لا يمكن أن يتحقق بدون العناصر الاجتماعية التي تؤثر على

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٧] (Junus, ١٩٨٨) hal ١٥٧

الخالق.[٨] في تحليل البحث حول البنيوية الجينية، لا يمكن التركيز فقط على النص، بل أيضًا على الخلفية والأحداث التي أثرت على الكاتب نفسه.

أ. حقائق إنسانية

الحقائق الإنسانية تشير إلى الجوانب الاجتماعية والتاريخية التي تؤثر على تشكيل وفهم العمل الأدبي. قام غولدمان بتطوير هذا النهج لتسليط الضوء على كيفية تأثير الهيكل الاجتماعي والظروف التاريخية على العمل الأدبي والأفكار التي يحتويها. كل عمل أدبي هو نتاج الهيكل الاجتماعي وتفكير مجموعة معينة. لذلك، لفهم العمل الأدبي بشكل عميق، من المهم دراسة السياق الاجتماعي والتاريخي الذي تم فيه إنشاء العمل.[٩]

ب. الموضوع الجماعي

الموضوع الجماعي يشير إلى فكرة أن العمل الأدبي لا يعكس فقط وجهات نظر الكاتب الفردية، ولكن أيضًا يمثل وجهات نظر وأفكار وتجارب مجموعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٨] (Faruk, ١٩٩٤) hal ١٣

[٩] Sujarwa. *Model dan Paradikma Teori Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. Hal-١٢٣

اجتماعية أو طبقة معينة.[١٠] يشمل مفهوم الموضوع الجماعي في نظرية غولدمان عدة نقاط رئيسية:[١١]

أ) أهمية الطبقة الاجتماعية: غالباً ما تصف الأعمال الأدبية الأفكار والصراعات التي تتعلق بطبقة اجتماعية أو مجموعة معينة. يعتقد غولدمان أن العمل الأدبي يعكس وجهات نظر وتجارب مجموعة اجتماعية معينة ضمن الهيكل الاجتماعي الأكبر.

ب) الرؤية العالمية الجماعية :العمل الأدبي لا يعكس فقط وجهات نظر الكاتب الفردية، بل أيضًا الرؤية الجماعية التي تشترك في القيم والأيديولوجيات نفسها. تتشكل هذه الرؤية العالمية من التجارب المشتركة وتفاعل المجموعات الاجتماعية في سياقها التاريخي.

ج) العلاقة الاجتماعية والتاريخية :يجب فهم العمل الأدبي في سياق اجتماعي وتاريخي تتواجد فيه المجموعة الاجتماعية المعنية. يعكس الموضوع الجماعي الأفكار والمشاعر التي تمتلكها تلك المجموعة تجاه الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تؤثر عليها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[١٠] Faruk, *Metode Penelitian Sastra,* Yogyakarta:Pustaka Pelajar. ٢٠٢٠ Hal ١٦١

[١١] Sujarwa. *Model dan Paradikma Teori Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. Hal-١٢٤

د) الهيكل الاجتماعي :يعتبر غولدمان أن العمل الأدبي هو نتاج الهيكل الاجتماعي الأوسع. لذلك، لفهم العمل الأدبي بشكل عميق، من الضروري تحليل كيفية انعكاس العمل الأدبي وتفاعله مع الهيكل الاجتماعي والأيديولوجيات الخاصة بالمجموعة الاجتماعية الأكبر.

ج. التشابه أو التماثل

التشابه هو مفهوم يُستخدم للإشارة إلى التماثل الهيكلي بين نظامين مختلفين، أي بين العمل الأدبي والهيكل الاجتماعي أو الأيديولوجيا التي تقف خلفه.[١٢] في سياق جولدمان، يشمل التشابه عدة نقاط رئيسية:

أ) التشابه الهيكلي: يشير التشابه إلى وجود تماثل في الهيكل بين العمل الأدبي والهيكل الاجتماعي الذي يشكله. بمعنى أن الهيكل الداخلي للعمل الأدبي (مثل الموضوعات، الشخصيات، والحبكة) يعكس الهيكل الاجتماعي والأيديولوجيا للمجموعة الاجتماعية السائدة في تلك الفترة.

ب) المرآة الاجتماعية :يمكن فهم العمل الأدبي كمرآة للهيكل الاجتماعي والأيديولوجيا الموجودة في المجتمع. التماثل أو التشابه بين العمل الأدبي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٢] Sujarwa. *Model dan Paradikma Teori Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. Hal-١٣٦

والهيكل الاجتماعي يشير إلى أن العمل يعكس تجارب ووجهات نظر المجموعة الاجتماعية المعينة.

ج) الأيديولوجيا الجماعية :من خلال التشابه، يمكننا أن نرى كيف تظهر الأيديولوجيات والقيم الجماعية للمجموعة الاجتماعية في العمل الأدبي. لا يُمثل العمل الأدبي فقط وجهات نظر الكاتب الفردية، بل أيضًا وجهات النظر الجماعية الموجودة في المجتمع.

د) التحليل السياقي :لفهم العمل الأدبي بشكل عميق، يرى غولدمان أنه يجب علينا تحليله في سياق الهيكل الاجتماعي والأيديولوجيا ذات الصلة. يساعد التشابه في ربط العناصر الموجودة في العمل الأدبي بالظروف الاجتماعية والأيديولوجيا التي تشكله.

د. الرؤية العالمية

الرؤية العالمية (Worldview) هي مفهوم مهم يشير إلى نظام الأفكار والقيم والمعتقدات التي تمتلكها مجموعة اجتماعية معينة والتي تنعكس في

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

العمل الأدبي.[١٣] فيما يلي بعض النقاط الرئيسية حول الرؤية العالمية في نظرية جولدمان:

أ) الرؤية العالمية الجماعية: يرى غولدمان أن الرؤية العالمية ليست مجرد وجهة نظر فردية، بل هي رؤية جماعية تمتلكها مجموعة اجتماعية أو طبقة معينة. تشمل هذه الرؤية كيف يفهم ويستجيب تلك المجموعة للواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي المحيط بها.

ب) التمثيل في العمل الأدبي :وفقًا لغولدمان، يُعتبر العمل الأدبي تعبيرًا عن الرؤية العالمية الجماعية لمجموعة اجتماعية معينة. يعكس العمل الأدبي الأفكار والقيم والصراعات التي تتعلق بتلك المجموعة. وبالتالي، يتطلب تحليل العمل الأدبي فهمًا للرؤية العالمية للمجموعة التي أنشأت العمل.

ج) العلاقة بالهيكل الاجتماعي :لا يمكن فصل الرؤية العالمية في العمل الأدبي عن الهيكل الاجتماعي السائد في تلك الفترة. يعتقد غولدمان أن الهيكل الاجتماعي والأيديولوجيات السائدة تؤثر على وتشكّل الرؤية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٣] Sujarwa. *Model dan Paradikma Teori Sosiologi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٩. Hal-١٢٩

العالمية التي تنعكس في العمل الأدبي. لذلك، لفهم العمل الأدبي بشكل عميق، من الضروري تحليله في السياق الاجتماعي والتاريخي المناسب.

د) التماثل الهيكلي (التشابه) :يشرح مفهوم التشابه الذي قدمه غولدمان وجود تماثل هيكلي بين العمل الأدبي والرؤية العالمية للمجموعة الاجتماعية. يمكن اعتبار العمل الأدبي كمرآة أو تعبير عن الرؤية العالمية الموجودة في المجتمع في وقت إنشاء العمل.

هـ) الدور في نظرية البنيوية الجينية :في نظرية البنيوية الجينية، تساعد الرؤية العالمية في ربط العناصر الموجودة في العمل الأدبي مع الظروف الاجتماعية والأيديولوجيات للمجموعة الاجتماعية التي أنتجته. توفر الرؤية العالمية سياقًا لفهم كيف ولماذا يظهر العمل الأدبي بطريقة معينة.

٣. بنية العمل الأدبي و المجتمع

أ. نص فيلم و بنية العمل الأدب

العناصر الداخلية هي العناصر الأساسية الموجودة في العمل الأدبي. العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل الفيلم وتوجد داخل الفيلم نفسه، مثل الموضوع، الحبكة، الصراع، وغيرها من عناصر المحتوى في الفيلم. يرى نورجيانتورو أن العناصر الجوهرية تشارك مباشرة في بناء القصة، وتشمل:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الموضوع، الحبكة، الصراع، الخلفية، الشخصيات، أسلوب اللغة، وجهة النظر، والرسالة.[١٤]

فيما يلي بعض المكونات التي توجد في العناصر الجوهرية:

الموضوع هو القصة الكاملة التي يتم إنشاؤها. الموضوع هو الفكرة الأساسية التي تشكل أساس أو جوهر العمل المسرحي. يمكن اعتبار الموضوع كـ "جذر" المسرحية. بدءًا من الموضوع، يتم تطوير وتشكيل العناصر الداخلية للمسرحية وفقًا لموضوع معين، مثل الحبكة، الشخصيات، الخلفية، أسلوب اللغة، العنوان، وغيرها.

الحبكة هي سير القصة التي تُنظم بناءً على مراحل معينة من الأحداث لتشكيل سلسلة من الأحداث. تشمل أنواع الحبكة التي توجد في قصة معينة ما يلي:

الحبكة المتقدمة (التقدمية)، حيث تسير القصة للأمام، بدءًا من الوقت الحالي إلى المستقبل. الحبكة الرجعية (الرجعية)، حيث تسير القصة إلى الوراء،

[١٤] Nurgiyantoro, B. (٢٠١٥). *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada Universiti Press. Hlm ١٤٦

بحيث يكون الوقت الحالي نتيجة للصراعات التي حدثت في الماضي. الحبكة المختلطة هي حبكة تجمع بين الزمن الحاضر والماضي وكذلك المستقبل.

المكان هو موقع حدوث كل حدث يتطور في مجرى القصة. يشمل المكان أيضًا الأدوات، والوقت، والملابس، والثقافة، وكل ما يتعلق بحياة الشخصيات في القصة.

الشخصية هي الكائن أو الفرد الذي يلعب دورًا في القصة، سواء في الأعمال الأدبية الخيالية أو غير الخيالية. يمكن أن تكون الشخصية إنسانًا أو حيوانًا أو كائنًا آخر يساهم في تطور مجرى القصة.

في الأدب أو التواصل، الرسالة هي النصيحة أو الدرس الأخلاقي الذي يرغب الكاتب أو المتحدث في نقله من خلال القصة أو الخطاب أو أي عمل آخر. الرسالة هي جوهر الرسالة التي يُتوقع أن يفهمها ويتقبلها القارئ أو المستمع بعد فهم محتوى العمل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. بنية العمل الأدب

بنية العمل الأدبي هي تنظيم العناصر المكوِّنة له، والتي ترتبط ببعضها البعض لتشكِّل وحدة متكاملة من المعنى داخل النص. وتشمل هذه البنية العناصر الجوهرية الموجودة داخل العمل نفسه.

البنية الداخلية للعمل الأدبي

تحليل البنية الداخلية أو محتوى السرد في العمل نفسه، وتشمل ما يلي: الموضوع المركزي والفكرة الأساسية، حبكة القصة والصراعات، الشخصيات والعلاقات بينها، الأسلوب اللغوي والرموز السردية، والتضاد الثنائي.

يُستخدم التضاد الثنائي بشكل قوي لبناء الصراع في فيلم "عمر(٢٠١٢) "، إذ يُستخدم لدعم البناء السردي والمعنى الأيديولوجي. والتضاد الثنائي هو ازدواج من القيم أو المفاهيم المتعارضة يُستخدم لتوضيح التغيرات الاجتماعية والأخلاقية والروحية في القصة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الجاهلية (ما قبل االإسلام) مقابل الإسلام:

تصور الجاهلية على أنها فترة مليئة بالقمع والظلم وانعدام العدالة والنظام القبلي. وجاء الإسلام لتحدث العدل والمساواة والتوحيد.

السلطة الدنيوية مقابل القيم الروحية:

تصور شخصيات مثل أبي جهل وزعماء قريش على أنهم عطاش إلى السلطة والمكانة الاجتماعية. بينما تؤكد شخصيات الإسلام على العبادة الله, والصدق, والعدالة.

التقاليد القديمة مقابل الشريعة الإسلامية:

تواجه البنية الاجتماعية القديمة (مثل النظام الأبوي, والعبودية, والتفاوت الاجتملعي) بقيم الإسلام. ويظهر الفيلم كيف استبدلت الشريعة الإسلامية التقاليد القبلية التمييزية.

العصبية القبلية مقابل الأخوة الإسلامية:

قبل الإسلام كانت الهوية الأساسية هي القبيلة. أما بعد الإسلام, فأصبحت الأخوة المبنية على الإيمان هي الأهم.

إنّ التضاد الثنائي في فيلم "عمر" لا يعزّز السرد الدرامي فحسب, بل يُبرز أيضًا الرؤية العالمية للإسلام كما تم تحليلها في البنيوية الجينية, حيث إن التغيير الاجتماعي والأخلاقي الكبير يحدث من خلال الصراع بين القيم القديمة والجديدة, وبين الفرد والجماعة, وبين الدنيا والآخرة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ج. بنية المجتمع

العناصر الخارجية تشير إلى العناصر التي تقع خارج العمل الأدبي أو النص والتي تؤثر على محتواه وموضوعه وطريقة تقديمه. تشمل هذه العوامل مثل خلفية الكاتب، الظروف الاجتماعية، الثقافية، السياسية، الدينية، والبيئية في وقت كتابة العمل. على الرغم من أنها لا تتضمن ضمن القصة نفسها، فإن هذه العناصر تلعب دورًا مهمًا في تشكيل وفهم العمل الأدبي.

٤. القومية في منظور بسام طبي

وفقًا لبسام طبي، القومية هي هوية تتشكل من الوعي الجماعي لمجموعة، وغالبًا ما تتجلى من خلال الميل للحفاظ على وتعزيز مصالحهم الوطنية الخاصة. كما يبرز طيبي أن القومية الحديثة غالبًا ما تكون مرتبطة بالدول القومية، حيث تكون الأمة والدولة مرتبطتين ارتباطًا وثيقًا.[١٥] ثم في كتابهما، يعتقد خاكيم ومُنير أن القومية تستند إلى تشابه الهوية ضمن مجموعة اجتماعية موجودة منذ زمن طويل. يمكن أن يأتي هذا التشابه من الثقافة، أو السلالة، أو التاريخ، أو اللغة، أو الإقليم. يمكن القول إن الأمة تمتلك روح القومية عندما يظهر كل فرد فيها حبه للحفاظ

[١٥] Tibi, B. (١٩٩٧). *Arab Nationalism Between Islam and Nation-state.* London: Macmillan.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

على السيادة.[١٦] تُظهِر فُسْرِيدَا أيضًا أن القومية كإيديولوجيا يجب أن تكون متجذرة بوضوح في روح كل فرد في الأمة. يمكن أن يؤثر غياب الوعي بالقومية على الطموحات وتطوير الأمة، لأن القومية تُعَدّ تجسيدًا لروح النضال القوية للأمة نفسها.[١٧]

القومية العربية تشير إلى حركة أو إيديولوجيا تركز على الوحدة، والهوية، والفخر بالأمة العربية. غالبًا ما تظهر كاستجابة للاستعمار الأوروبي في المنطقة العربية ورغبة في التحرير والاستقلال. في كتابه الآخر، يرى بسام طيبي أن القومية العربية تركز على الجوانب الثقافية واللغوية، وليس فقط على الجوانب السياسية والاجتماعية. كما يرى أن القومية العربية غالبًا ما تشمل روح البان-عربية، التي تدعو إلى وحدة العالم العربي بأسره في دولة أو وحدة سياسية واحدة. أثرت هذه الحركة على تاريخ وسياسة وثقافة المنطقة، وأصبح شخصيات مثل جمال عبد الناصر من مصر وصدام حسين من العراق رموزًا هامة في نضال القومية العربية.[١٨] في كتابه الآخر، يذكر

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٦] Munir, A. H. (٢٠١٨). Penguatan nasionalisme melalui pendidikan agama Islam. *Jurnal studi Islam,* ١٣, ١٠١. Retrieved Mei ٢٨, ٢٠٢٤

[١٧] Fusrida, Y. d. (٢٠١٩). Nilai-nilai nasionalisme dalam novel Cut Nyak Dhien. *Jurnal Humaniora.*

[١٨] Tibi, B. (١٩٩٧). *Arab Nationalism Between Islam and Nation-state.* London: Macmillan.

بسام طبي أن القومية العربية تركز أيضًا على الجوانب الثقافية واللغوية، وليس فقط على الجوانب السياسية والاجتماعية[١٩] (طبي، القومية العربية، ١٩٨٣).

بينما القومية الإسلامية تشير إلى مفهوم سياسي واجتماعي يركز على وحدة الأمة الإسلامية في جميع أنحاء العالم، متجاوزةً حدود الدول. يُنظر إلى هذا غالبًا كحركة تسعى لتوحيد المسلمين في سياق الدولة الحديثة أو كاستجابة للنزاعات العرقية أو السياسية أو الدينية. تؤكد القومية الإسلامية على أهمية التضامن الإسلامي وتطبيق القيم الإسلامية في الحياة الاجتماعية والسياسية ضمن رؤية تشمل تشكيل دولة إسلامية أو تطبيق الشريعة. يمكن أن تتباين مفاهيم وتفسيرات القومية الإسلامية بشكل كبير حسب السياق التاريخي والثقافي والسياسي الذي تنشأ فيه الحركة. بينما يميز بسام طيبي بين الإسلام والقومية، حيث يرى أن هناك فرقًا كبيرًا بين الإسلام والقومية. يُبرز طيبي أن الإسلام هو دين عابر للقوميات ويعلم الولاء للمسلمين في جميع أنحاء العالم، بينما القومية تركز على الولاء للدولة والثقافة الوطنية. كما يشير طيبي إلى أنه في بعض الحالات يمكن أن تتعارض القومية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٩] Tibi, B. (١٩٨٣). *Arab Nasionalism.* New York: St. Maria Press.

مع القيم الإسلامية، مثل عندما تؤدي القومية إلى نزاعات عرقية أو تضعف حرية الدين.[٢٠]

ز. منهج البحث

طرق البحث هي الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات للبحث. في سياق البحث، تعتبر الطريقة مهمة للغاية لأنها الخطوة أو التقنية التي تُستخدم لتحقيق نتائج البحث. بعبارة أخرى، الطريقة هي الأسلوب الذي يُستخدم لأداء مهمة أو نشاط معين. موضوع البحث هو مسلسل الأفلام "عُمَر". فيما يلي شرح لطريقة البحث التي ستُستخدم:

١. أنواع البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو البحث الوصفي النوعي، والذي يصف شيئًا ما باستخدام بيانات دقيقة ويحللها بشكل منهجي. الطريقة النوعية هي مجموعة من الأبحاث التي تنتج بيانات وصفية، سواء شفوية أو مكتوبة، من الأجسام الملاحظة. وبالتالي، سيقوم الكاتب بتقديم تقرير البحث وتحليله حول شكل القومية الإسلامية لشخصية خالد بن الوليد في مسلسل الأفلام "عُمَر".

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٢٠] Tibi, B. (١٩٩٧). *Arab Nationalism Between Islam and Nation-state.* London: Macmillan.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو شكل من أشكال المعلومات أو الحقائق أو المواد التي تُستخدم كأساس أو مرجع في التحليل أو البحث أو إنشاء عمل معين. يمكن أن تكون مصادر البيانات عبارة عن أنواع مختلفة من الوثائق أو التسجيلات أو الملاحظات أو المقابلات التي توفر معلومات ذات صلة وموثوقة لأغراض معينة. في هذه الدراسة، مصدر البيانات هو الأفلام "عُمَر"، حيث يقوم الباحث بجمع البيانات من الأقوال أو الحوارات لأحد الشخصيات في المسلسل، وهو خالد بن الوليد.

٣. طرق جمع البيانات

طرق جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تعتمد على طريقة الاستماع وتقنية التسجيل. الاستماع هو طريقة للحصول على البيانات من خلال الاستماع ويمكن أن يتم عن طريق الاستماع والقراءة. باستخدام هذه الطريقة، يشاهد الكاتب ويستمع إلى مسلسل الأفلام "عُمَر" لاختيار وجمع البيانات التي تتوافق مع هذه الدراسة. ثم يتم تحديد البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنية التسجيل، أي تقديم البيانات من خلال تدوين البيانات المستخلصة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤. طرق تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تستخدم منهجية البحث الوصفي النوعي. ستقوم هذه التقنية بوصف البيانات التي تم الحصول عليها ثم تقديمها بطريقة أبسط وأسهل للفهم. وفيما يلي خطوات تحليل البيانات في هذه الدراسة:

١) جمع البيانات التي تتعلق بالحوار لأحد الشخصيات في مسلسل الأفلام "عُمَر"، وهو خالد بن الوليد

٢) تحليل القومية العربية–الإسلامية لشخصية خالد بن الوليد في مسلسل الأفلام "عُمَر"

٣) استخلاص نتائج تحليل البيانات بشكل وصفي

٤) تقديم البيانات بشكل منهجي

ح. نظام الكتابة

في إعداد هذا البحث، قام الباحث بتقسيم العمل إلى أجزاء بشكل منهجي. والتقسيم هو إلى أربعة فصول تتضمن:

أولاً: المقدمة التي تحتوي على خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف وفوائد البحث، مراجعة الأدبيات، الأسس النظرية، منهجية البحث، ونظام النقاش.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثانياً: يحتوي على ملخص الفيلم والعناصر الداخلية التي تتواجد في مسلسل "عمر."

ثالثاً: يحتوي على تحليل نتائج البيانات الموجودة في المادة المتعلقة بعناصر البنيوية الجينية والقومية العربية–الإسلامية لشخصية خالد بن الوليد في رواية مسلسل "عمر."

رابعاً: الختام الذي يتضمن الاستنتاجات والتوصيات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على التحليل، يستخلص الباحث بعض الاستنتاجات حول تصوير القومية المقدم في مسلسل "عمر" الذي تم تحليله باستخدام نظرية القومية لبسام تيبي. في الفيلم، يُصوَّر خالد بن الوليد كقائد عسكري بارع ومخلص للإسلام. في سياق خالد بن الوليد، هناك عدة عناصر يمكن استخدامها للتوصل إلى استنتاجات حول القومية. يُظهر خالد بن الوليد ولاءً شديداً للنبي محمد وللمسلمين. وبسبب دوره الهام في المعارك الرئيسية التي تهدف إلى تعزيز قوة الإسلام، يُلقب بـ "سيف الله."

في المسلسل، يُصوَّر خالد كخبير استراتيجي عسكري ماهر في تخطيط وتنفيذ تكتيكات المعركة الفعالة. هذا يظهر القومية من خلال الالتزام بالحفاظ على الدولة الإسلامية. يُوصف خالد بن الوليد بأنه ماهر جداً في فنون الحرب ومخلص بشكل كبير للمبادئ الإسلامية. هذا مثال على القومية التي تظهر من خلال الرغبة في خدمة الدين والمجتمع بأفضل طريقة. يظهر خالد بن الوليد قوى القومية من خلال إخلاصه للإسلام والدولة الإسلامية التي تم تأسيسها حديثاً، وكذلك من خلال

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كفاحه للدفاع عن الإسلام ونشره في مختلف الحروب. خالد بن الوليد معروف كقائد عسكري لا يُضاهى في الاستراتيجيات العسكرية، وشجاعته في قيادة القوات والقتال في الخطوط الأمامية تُظهر تفانيه تجاه الدولة والمجتمع.

خالد بن الوليد غالبًا ما كان يضحي برفاهيته الشخصية ويعرض نفسه للخطر من أجل مصلحة الدولة والمجتمع الإسلامي. هذا يعكس الروح القومية والتزامه تجاه أهداف أكبر. كقائد عسكري، لم يكن خالد بن الوليد يركز فقط على الانتصارات قصيرة الأمد، بل كان أيضًا يعمل على استراتيجيات طويلة الأمد التي تفيد الأمة الإسلامية. بالإضافة إلى كونه قائدًا يتمتع بروح قومية قوية، كان خالد بن الوليد أيضًا يمتاز بالصلابة كقائد، ومن أمثلة صلابة خالد بن الوليد:

القرارات السريعة في ميدان المعركة :خالد بن الوليد معروف بقدرته على اتخاذ قرارات سريعة ودقيقة في ميدان المعركة. عزيمته على قيادة القوات الإسلامية والتفوق في المواقف الحاسمة غالباً ما تكون عامل الحسم في تحقيق النصر.

الانضباط العسكري :خالد يطبق انضباطًا صارمًا على قواته. لا يتردد في اتخاذ إجراءات حاسمة ضد انتهاكات القوانين من أجل الحفاظ على النظام وكفاءة القوات.

استراتيجيات عسكرية جريئة :من أمثلة عزيمة خالد بن الوليد هي قراره باستخدام تكتيكات خطرة لكنها فعالة، مثل المناورات المحيطية والهجمات المباغتة، والتي غالبًا ما كانت تدهش العدو.

الالتزام بالمهام :خالد بن الوليد يُظهر التزامًا قويًا بالمهام والأهداف التي كُلف بها. مهما كانت الصعوبات والعقبات، يستمر في المضي قدمًا نحو تحقيق النصر.

قائد حازم ولكن عادل :يُعتبر خالد بن الوليد أيضًا قائدًا حازمًا ولكنه عادل تجاه مرؤوسيه. يُعطي الثناء والتقدير لأولئك الذين يؤدون بشكل جيد، ويعاقب بشكل عادل أولئك الذين ينتهكون القوانين.

تفاني كامل للخليفة :تتجلى صلابة خالد أيضًا في إخلاصه وتفانيه الكامل تجاه الخليفة. عندما طلب منه الخليفة أبو بكر قيادة قواته في عمليات مختلفة، أظهر خالد عزيمته على تنفيذ الأوامر بكامل المسؤولية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

في مسلسل "عمر"، يُمثل خالد بن الوليد بفعالية الديناميات الاجتماعية لقبيلة قريش في القرن السابع الميلادي. كعضو في قبيلة قريش الذي كان في البداية معارضًا للإسلام، يعكس خالد القوة الاجتماعية والسياسية السائدة قبل ظهور

تعاليم الإسلام. بعد اعتناقه الإسلام، يلعب خالد بن الوليد دور القائد العسكري الماهر، مما يُظهر التحول الكبير في الهيكل الاجتماعي والسياسي، ويشير إلى الانتقال من الرفض إلى التكامل ضمن المجتمع الإسلامي.

ب. الاقتراح

في هذه الدراسة، من المؤكد أن هناك العديد من النقائص فيها. لذلك، تركز هذه الدراسة فقط على محتوى القومية لدى خالد بن الوليد، مما يعني أن تطبيق رسالة القومية في هذه الدراسة لم يقدم إجابات واسعة حول رسالة القومية.

استنادًا إلى الملاحظات ونتائج البحث التي حصل عليها الكاتب كجزء من هذه الدراسة، هناك بعض الاقتراحات التي يقدمها الكاتب حول فيلم "عمر"، منها:

١. يُفترض أن تكون هذه الدراسة مادةً يُؤخذ بها من قِبَل المنتجين والمخرجين عند إنتاج الأفلام، وكذلك أن توفر معلومات ومعرفة دقيقة حول وظيفة الفيلم، وليس فقط كوسيلة ترفيهية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. يُتوقع أن توفر الدراسات المستقبلية التي تركز على رسائل القومية في الأفلام تحليلاً نقديًا للأدبيات المتعلقة برسائل القومية بشكل عام. بالإضافة إلى ذلك، يُأمل أن تأخذ الدراسات المستقبلية حول هذا الموضوع في اعتبارها رسائل القومية من زوايا متعددة. من المتوقع أن تكون هذه الدراسة مفيدة لطلاب اللغة والأدب العربي الآخرين عند إجراء أبحاث حول القومية في الأفلام، خصوصًا التحليل النوعي.

٣. يُتوقع أن يستفيد المشاهدون من الفيلم. حيث أن صناعة الأفلام الحديثة لا تقتصر فقط على تقديم مزايا المنتجات، بل أصبحت أكثر جذبًا من خلال محتوى القصة الذي يمكن مشاهدته عبر وسائل الإعلام المختلفة. لذلك، يُأمل أن يتمكن المشاهدون من اختيار ما يشاهدونه بشكل أكثر حكمة، مما يجعل التجربة أكثر فائدة وتربية.

٤. بالنسبة للقراء، هناك العديد من الطرق بخلاف العملية التقنية لإنتاج الأفكار، ولكن الأهم من ذلك هو استخدام هذه الطرق ليس فقط لأغراض جمالية وترفيهية،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ولكن أيضًا لأنها يمكن أن تنقل رسالة من خلال الفيلم، وهي وضع كل شيء في مكانه الصحيح. لذلك، من المهم جدًا التأكد من أن المفهوم يتم إنجازه خلال عملية إنشاء العمل، وذلك لتجنب التأثير السلبي على الأفكار والمفاهيم الناتجة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

الكتاب:

Andrew Hammond, *Popular Culture in the Arab World: Arts, Politics, and the Media* (Cairo: American University in Cairo Press, ٢٠٠٧), ١٧٤–١٧٦

Badrun, A. (١٩٨٣). *Pengantar Ilmu Sastra.* Surabaya: Usaha Nasional.

Basri, M. (٢٠٢٣). Bangkitnya Nasionalisme di Duia Islam. *Jurnal pendidikan dan Pengajaran*, ١٣٦-١٤٣.

Effendy, O. U. (١٩٨٩). *Kamus Komunikasi.* Bandung: Mandar Maju.

Esten, M. (١٩٧٨). *Kesusastraan (Pengantar, Teori dan Sejarah).* Bandung: Angkasa.

Faruk. (١٩٩٤). *Hilangnya Pesona Dunia.* Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.

Fusrida, Y. d. (٢٠١٩). Nilai-nilai nasionalisme dalam novel Cut Nyak Dhien. *Jurnal Humaniora*.

Junus, U. (١٩٨٨). *Karya Sebagai Sumber Makna Pengantar Strukturalisme.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.

Munir, A. H. (٢٠١٨). Penguatan nasionalisme melalui pendidikan agama Islam. *Jurnal studi Islam, 13*, ١٠١. Retrieved Mei ٢٨, ٢٠٢٤, from https://core.ac.uk/download/pdf/٢٣٤٨٠٠٣٨٦.pdf

Ni'mah, R. (٢٠١٩, Juli-Desember). Mempertahankan Tanah Air Palestina Pada Puisi "Qasidatu Al-Ardi" dalam Antologi Al-A'malu Al-Kamilatu. *CMES, XII*, ١٣٣.

Nurgiyantoro, B. (٢٠١٥). *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada Universiti Press.

Ridwan, N. A. (٢٠١٩). Nasionalisme Arab Dalam Karya Sastra Khuthaba'u Wa Syu'ara'u 'Ats-tsaurah ١٨٨١.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Sayuti, A. S. (١٩٩٦). Apresiasi Prosa Fiksi.

Sumardjo, J. S. (١٩٩٧). *Apresiasi Kesusastraan.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

Tibi, B. (١٩٨١). *Arab Nationalism: A Critical Enquiry.* New york: New York: Pers St. Dipetik January ١٨, ٢٠٢٤, dari https://archive.org/details/arabnationalismc٠٠٠٠tibi/page/n٥/mode/٢up

Tibi, B. (١٩٨٣). *Arab Nasionalism.* New York: St. Maria Press.

Tibi, B. (١٩٩٧). *Arab Nationalism Between Islam and Nation-state.* London: Macmillan.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA