

القيم النبوية في كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" لمنصور السالمي
(دراسة تحليلية في الأدب النبوي لكتتويجويو)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية و أدبها
وضع:
محمد رفلي شيفال حكيم

رقم الطالب: ٢١١٠١٠١٠٠٥٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٢٥

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1599/Uin.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : الفهم اللغوية في كلمات أنشودة "ما قبل يا خالقي" لمصنوع السالمي (دراسة تحليلية في الأدب النبوي لكتنويجيو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MOCH. RAFLI SYAIFAL HAKIM
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010058
Telah diujikan pada : Kamis, 28 Agustus 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 6B5d33aabe7e7



Penguji I

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 6B5d33efedfba



Penguji II

Dr. H. Jarot Wihyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 6Bafad646161



Yogyakarta, 28 Agustus 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6B5d340707de

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Moch Rafli Syaifal Haim

NIM : 21101010058

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul " القيم النبوية في كلمات أنشودة "سائل" القيم النبوية في كلمات أنشودة "سائل" merupakan karya asli saya sendiri. Skripsi ini tidak mengandung karya orang lain yang telah dipublikasikan atau ditulis sebelumnya, kecuali telah disebutkan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan kaidah akademik. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya unsur plagiarisme dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh tanggung jawab.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 19 Agustus 2025
Yang Menyatakan,



Rafli Syaifal Hakim
21101010058

صفحة الموافقة المشرفة

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum war.wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksiterhadap naskah skripsi berjudul :

القيم النبوية في كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" لمنصور السلمي: دراسة تحليلية في الأدب النبوي لكتنويحيويو

Yang ditulis oleh :

Nama : Moch Rafli Syaifal Hakim

NIM : 21101010058

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam program studi bahasa dan Sastra Arab Fakultas adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi tersebut segera di munaqosyahkan. Untuk itu, kami mengucapkan terima kasih.

Wassalamuallaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 19 Agustus 2025

Yang Menyatakan,

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NTP 19710612 200312 2 001

الشعار

كلُّ علمٍ وعملٍ وتجربةٍ هي وسيلةٌ لتغيير الذات, كما أن الأدب النبوي يهدي

إلى تغيير المجتمع."



الأهداء

إلى والدتي الحنون ووالدي الكريم وإخوتي الأعزّاء, أُهدي جهدي المتواضع هذا
عربونَ وفاءٍ وعرفانٍ لما أوليتموني من دعاءٍ صادقٍ ودعمٍ لا ينقطع, راجيًا من الله
تعالى أن يرفع قدركم ويجزيكم عني خير الجزاء



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الملخص

يتناول هذا البحث القيم النبوية في أنشودة "سأقبل يا خالقي" لمنصور السالمي من خلال مقارنة الأدب النبوي عند كنتوويجويو. وقد تمّ اختيار هذه الأنشودة لانتشارها الواسع بين محبّي الأناشيد وثرأء كلماتها بما تحمله من معانٍ روحية عن الشوق، والتسليم، وطلب المغفرة، والوعي بعظمة الخالق، ممّا يجعلها متنسقة مع الأركان الثلاثة الرئيسة للأدب النبوي، وهي: الأنسنة (الأمر بالمعروف)، والتحرير (النهي عن المنكر)، والتسامي (تؤمنون بالله). يهدف البحث إلى: (١) تحديد القيم النبوية المتضمّنة في كلمات الأنشودة، و(٢) تحليل انعكاس مفاهيم الأنسنة والتحرير والتسامي فيها. وقد استُخدم المنهج الوصفي-التحليلي من خلال وصف النصّ الغنائي ثمّ تحليله بمقاربة هرمنيوطيقية للكشف عن المعاني النبوية فيه، وذلك بالاعتماد على الأركان الثلاثة الرئيسة في نظرية الأدب النبوي لكنتوويجويو. أظهرت النتائج أنّ أنشودة "سأقبل يا خالقي" تتضمّن الأركان الثلاثة جميعها. فقيمة الأنسنة تظهر من خلال الوعي بالذنب، والدعوة إلى المحبة المتبادلة، والسعي إلى استعادة كرامة الإنسان برحمة الله. وأمّا قيمة التحرير فتتجلّى في العزم على التخلص من قيود الذنوب الماضية، والتحرّر الباطني من اليأس بالرجاء في المغفرة الإلهية. بينما تُعدّ قيمة التسامي الركن الغالب في الأنشودة من خلال الدعاء، والاعتراف بالذنب، ورجاء الجنة، وتعزيز الإيمان بالاستناد إلى آيات القرآن الكريم. وتُظهر انعكاسات هذه القيم أنّ الأنشودة ليست مجرد تعبير فردي ديني، بل هي أيضاً وسيلة تربية وتحويلية تدفع المستمع نحو وعي إنساني، وحرية داخلية، وتعميق للروحانية. وهكذا يؤكّد هذا العمل ما ذهب إليه كنتوويجويو من أنّ الأدب النبوي يجمع بين البعد الجمالي والرسالة الأخلاقية والروحية

الكلمات المفتاحية: الأدب النبوي، الأنشودة، الأنسنة، التحرير، التسامي

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji nilai-nilai profetik dalam nasyid *Sauqbilu Yā Khāliqī* karya Manshur Al-Salimi melalui pendekatan Sastra Profetik Kuntowijoyo. Pemilihan objek didasarkan pada kepopuleran nasyid ini di kalangan penikmat nasyid serta kekayaan liriknya yang memuat ungkapan spiritual tentang kerinduan, penyerahan diri, permohonan ampun, dan kesadaran akan kebesaran Sang Pencipta, yang relevan dengan tiga pilar utama Sastra Profetik yaitu humanisasi (amar ma'ruf), liberasi (nahi munkar), dan transendensi (tu'minūna billāh). Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengidentifikasi nilai-nilai profetik yang terkandung dalam lirik nasyid tersebut dan (2) menganalisis refleksi konsep humanisasi, liberasi, dan transendensi di dalamnya. Metode yang digunakan adalah deskriptif-analitik, yaitu mendeskripsikan teks lirik kemudian menganalisisnya dengan pendekatan hermeneutik untuk mengungkap makna profetik berdasarkan tiga pilar utama sastra profetik Kuntowijoyo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nasyid *Sauqbilu Yā Khāliqī* memuat ketiga pilar utama sastra profetik. Nilai **humanisasi** tercermin melalui kesadaran akan dosa, ajakan saling mengasihi, dan upaya memulihkan martabat manusia dengan rahmat Allah. Nilai **liberasi** hadir dalam bentuk tekad untuk melepaskan diri dari belenggu dosa masa lalu, serta pembebasan batin dari rasa putus asa melalui harapan akan ampunan Ilahi. Nilai **transendensi** menjadi pilar dominan yang meneguhkan relasi vertikal dengan Allah melalui doa, pengakuan dosa, harapan surga, dan penguatan iman berdasarkan ayat-ayat Al-Qur'an. Refleksi nilai profetik dalam penelitian ini menunjukkan bahwa nasyid tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi religius individual, tetapi juga sebagai sarana edukatif dan transformatif yang mendorong pendengarnya menuju kesadaran kemanusiaan, kebebasan batin, serta penguatan spiritualitas. Dengan demikian, karya ini mengafirmasi gagasan Kuntowijoyo bahwa sastra profetik adalah seni yang menggabungkan dimensi estetika dengan misi etis dan transendental.

Kata kunci: Sastra profetik, nasyid, humanisasi, liberasi, transendensi

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين, الذي أنعم على عبده بالرحمة والتوفيق والهداية, فتمكّن من إتمام هذه الرسالة الجامعية التي تحمل عنوان "القيم النبوية في كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" لمنصور السالمي: دراسة تحليلية في الأدب النبوي لكتنويجويو".

والصلاة والسلام على سيّدنا محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ, القدوة العظمى الذي ألهمت تعاليمه قيم الإنسانية والتحرير والتسامي في كل خطوة من خطوات الحياة.

إنّ هذه الرسالة ليست مجرد ثمرة بحث , بل هي أيضاً رحلة روحية مليئة بالدروس والعبر. فكل صفحة من صفحاتها إنما هي حصيلة دعاء وعمل ودؤوب ويقين بأنّ العلم نور يغيّر, كما يعلمنا الأدب النبوي غاية التحوّل الذاتي والاجتماعي. وكما أكّد كتنويجويو أنّ الأدب النبوي هو جهد إبداعي لجعل الفنون سبيلاً نحو الإنسانية والتحرير والتسامي.

وقد كانت هذه الآية تذكرةً للباحث بأنّ كل مسيرة في الحياة إنما هي فرصة للعودة إلى الله, كما جاء في رسالة أنشودة "سأقبل يا خالقي".

وفي أثناء إعداد هذه الرسالة, تلقّى الباحث دعماً وتوجيهاً ودعاءً من أطراف عديدة, ومن هنا يتوجّه بالشكر الجزيل وبكل تواضع إلى:

١. فضيلة السيّد الدكتور نور هيدي حسن, رئيس جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة السيّد الدكتور نوردين, عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة السيّد الدكتور حبيب الماجستير, رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

٤. فضيلة السيّد نور ليلي الماجستير, سكرتيرة قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. فضيلة السيّد الدكتور عنين آيو كوسوماواتي, المشرفة على الرسالة, لما منحته من رؤية نقدية وتوجيهات قيّمة حتى اكتمال هذه الرسالة.

٦. إخواني وأفراد أسرتي الكرام, على دعمهم الدائم وثقتهم الكبيرة

٧. أصدقائي وزملاء الكفاح, الذين أضفوا على هذه الرحلة لحظات من البهجة والابتسامة والتشجيع وسط ضغوط إعداد الرسالة.

وإدراكًا من الباحث بأنّ هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال, فهو يتطلّع إلى النقد البناء والملاحظات المفيدة لتحسينها مستقبلًا. نسأل الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة, وأن تكون إضافةً للمكتبة العلمية, وأن تُسجّل كعمل صالح يجري أجره عند الله سبحانه وتعالى.

يوجياكرتا, ١٩ أغسطس ٢٠٢٥ م

الباحث

محمد رفلي شيفال حكيم

محتويات البحث

.....	صفحة العنوان
أ.....	صفحة الموافقة إثبات الأصالة
ج.....	صفحة الموافقة المشرفة
د.....	الشعار
ه.....	الأهداء
و.....	الملخص
ز.....	ABSTRAK
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول مقدمة
	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. تحديد البحث

ج. غرض البحث و فائدته ٨

د. التحقيق المكتبي ٩

هـ. الإطار النظري ١٦

و. منهج البحث ٢١

ز. نظام البحث ٢٣

الباب الثاني السيرة الذاتية للشيخ منصور السالمي وملف أنشودة سَأَقْبِلُ يَا خَالِقِي

أ. السيرة الذاتية للشيخ منصور السالمي وأعماله ٢٥

ب. التعريفُ بالأنشودة "سَأَقْبِلُ يَا خَالِقِي" ٢٧

ج. بِنْيَةُ الدَاخِلِيَةِ الْاَنْشُوْدَةِ سَأَقْبِلُ يَا خَالِقِي ٣١

الباب الثالث تحليل وانعكاس القيم النبوية في الأنشودة سَأَقْبِلُ يَا خَالِقِي

أ. تحليل القيم النبوية في الأنشودة سَأَقْبِلُ يَا خَالِقِي ٣٣

١. الأسطر ١-٤ ٣٤

٢. الأسطر ٥-٨ ٣٧

٤١		٣. الأسطر ٩-١٢
٤٤		٤. الأسطر ١٣-١٦
٥٠		ب. انعكاس القيم النبوية: التحرير, الأنسنة, والتسامي
٥٢		١. انعكاس مفهوم التحرير
٥٩		٢. انعكاس مفهوم الأنسنة
٦٤		٣. انعكاس مفهوم التسامي
٦٩		الباب الرابع خاتمة
٦٩		أ. الخلاصة
٧٢		ب. الإقتراحات
٧٣		ثبت المراجع
٧٨		السيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يُعدّ الأدب مظهرًا من مظاهر الفكر والإبداع الإنساني، ولا يقتصر دوره على كونه وسيلة للتعبير أو مجرد أداة ترفيهية، بل يُعدّ شكلاً من أشكال التعبير البشري القادر على نقل الرسائل إلى المجتمع لما يتمتع به من قوة في إيصال الأفكار والقيم الأخلاقية والرؤى الحياتية والمعاني العميقة. ومن خلال أشكاله المتعددة كالشعر، والنثر، والكلمات المغناة، يستطيع الأدب أن يلامس البعدين العقلي والعاطفي للإنسان في آن واحد، مما يجعل رسالته أكثر فعالية وعمقاً. ولهذا فإن الأدب يمثل أداة اتصال فعّالة، خاصة إذا استُخدم في إيصال الرسائل الأخلاقية والروحية التي تساهم في صياغة الرؤية الحياتية للمستمع أو القارئ. ومن بين أشكال الأدب التي تؤدي دوراً مهماً في هذا المجال، الأدب القائم على القيم الدينية، وخاصة القيم الإسلامية.

إن تطوّر الأدب في العالم العربي لا يمكن فصله عن تأثير الإسلام. فقبل بزوغ فجر الإسلام، كان المجتمع العربي في الجاهلية قد طوّر الشعر والنثر كوسيلة للتعبير والهوية الثقافية، والقيم الاجتماعية. وقد أشار شوقي ضيف إلى أن الأدب في تلك الفترة شهد ازدهاراً ملحوظاً، وألهب مشاعر الإبداع الشعري حتى دفع

بالذين لم يكن لهم عهد بالشعر من قبل قد أتقنوه وأبدعوا فيه.^١ أكد شوقي ضيف أن الإسلام لم يكن عائقاً أمام نمو الأدب، من الخطأ القول إنه أوقف تقاليد الشعر عند العرب أو أضعف حيويته.^٢ بل جاء الإسلام ليخلق لوناً جديداً من الشعر يختلف عن شعر الجاهلية، ويمنحه بُعداً أخلاقياً وروحياً أعمق، ويجعله وسيلة لنشر الرسائل الروحية.

لقد دخل الإسلام إلى ميدان الأدب بفضل تأثير القرآن الكريم. بين خالد خلف أن القرآن الكريم هو المصدر الأسمى الذي كان منذ نزوله ولا يزال ملهماً لأهل البلاغة وعلماء العربية.^٣ وعبر مسيرته التاريخية، لم يكن الأدب مقتصرًا على إيصال القيم الإنسانية العامة، ولا على التعبير الحر لمجتمع العرب في الجاهلية، الذي كثيراً ما حمل السباب والمهانة والعداوة، وكان بعيداً عن مكارم الأخلاق. أشار محمد نادر علي إلى أن الإسلام جاء متمماً لمكارم الأخلاق، ورافعاً لقيمة الأدب، ومطهراً لمصادره، حتى غدا الأدب عند المسلم العربي رمزاً للأخلاق ووعاءً للقيم.^٤ حوّل الإسلام ذلك الأدب إلى أداة أعمق مغزى، تنقل رسائل نبوية زاخرة بالحكمة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الإسلامي، ٢ ط، م ٢ (منشورات ذوي القربى، ١٤٢٧) ص ٤٦.

^٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي: العصر الإسلامي، م ٢ ص ٤٦.

^٣ Halid Hallaf, "Rumelide", "توظيف الآيات القرآنية في الرسائل النبوية (دراسة دلالية)", Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, 13 Ö 1076-1083 (أكتوبر، ٢٠٢٣)،
<https://doi.org/10.29000/rumelide.1379313>.

^٤ Mohammad Nader Ali, "İSLÂMİYET VE CÂHİLİYE DÖNEMİNDE ARAP EDEBİYATI (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام)", Karabük İslami İlimler Fakültesi Dergisi, 11 2021, مارس.

كانت العلاقة بين الإسلام والأدب علاقة وثيقة. وقد أوضحت خَيْر النساء ودِينِي أن الفاروقي كشف عن العلاقة بين الأدب والإسلام كما تنعكس في القرآن الكريم قد ألهمت كثيراً من المفكرين والفنانين والعلماء لإبداع أعمال أدبية. وهذه الأعمال الأدبية الإسلامية تحمل رسالة جمالية مهمة، وتفتح العقول والقلوب، وتجعل الله سبحانه وتعالى محور الإيمان، وتدعو إلى الخير.^٥ ويرى عبد الملك بومنجل أن الأدب، بوصفه جزءاً من الفنون، يمتلك القدرة على غرس بذور التوحيد، ونشر الروح الإنسانية الرفيعة، والمساهمة في بناء الحضارة.

يبيّن بومنجل بوضوح أن الكلمات الجميلة التي تصدر عن أديب موحد تستطيع أن تغرس بذور التوحيد في النفوس، وأن العبارات المشبعة بالقيم الإنسانية قادرة على نشر الروح الإنسانية السامية في قلوب المتلقين.^٦ ولذلك، فإن الأدب لا يقتصر دوره على التعبير عن الأفكار والمشاعر أو النقد، بل يُعدُّ أيضاً وسيلةً لتهديب الأخلاق، والحث على نشر الخير، وتقريب الناس من ربهم، ونقل الرسالات النبوية. ويرى جبرهيم أن للأدب طاقةً على ترقيق السلوك، وإثارة الفكر، وإيقاظ الضمير، لما يملكه من قدرة على إيصال رسائل كونية تمس جوهر الإنسان بعمق وبُعدٍ تساميي.^٧ يمتلك الأدب القدرة على أن يكون جسراً يربط بين الرسالة

⁵ Khaerunnisa dan Dini Septiana, "Menguak sastra dalam sejarah islam," *Pena Literasi : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 3, no. 1 (2020): 29–35, <https://doi.org/10.24853/pl.3.1.316-322>, hal 32.

^٦ "ظائف الفنون الأدبية في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية (دراسة تأصيلية في طبيعة الفنون الأدبية ومقاصدها الجمالية)" dalam *"الفنون في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية"* (٢), ١ ed., oleh عبد الملك بومنجل (vol. 460, مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي, t.t.), <https://doi.org/10.56656/101097>.

⁷ Jabrohim, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Karya Sastra Indonesia: Sastra Yang Memperhalus Akhlak, Mencerdaskan Akal, Dan Menajamkan Nurani", conference paper presented عند Seminar Internasional, Universitas

الدينية والمجتمع. وقد أكد كنتوويجويو أن الأدب يمكن أن يُستخدم كوسيلة للتنوير, مما يمنحه دوراً حيوياً في الدعوة ونشر القيم الإسلامية بين الناس.^٨

إن الدعوة من خلال الأدب تتيح إيصال الرسائل الدينية بأسلوب أكثر رقة وتأثيراً واندماجاً في حياة المجتمع. وفي هذا الإطار ظهر مفهوم "الأدب النبوي" (*Sastra Profetik*) الذي قدّمه كنتوويجويو. ومن الناحية الاصطلاحية, فإن كلمة "*Profetik*" مأخوذة من الكلمة اللاتينية "*Prophet*" التي تعني "النبى". وقد ارتبطت بالأدب لما يحمله من قيم نبوية مثل الحق, والعدل, والروحانية. ويُعدُّ الأدب النبوي نوعاً من الإبداع الأدبي لا يكتفي بعرض الواقع, بل يوجهه نحو المقصد الإلهي والنبوي, ويوجه كذلك الواقع الاجتماعي. ويرى كنتوويجويو أن هذا المفهوم يتجسّد في قوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ...﴾ وهي القيم الثلاث: الأنسنة (الأمر بالمعروف), والتحرير (النهي عن المنكر), والتسامي (الإيمان بالله).^٩

إن نقل الرسائل والقيم من خلال الأدب لا يقتصر على النصوص المكتوبة كالقصيدة والقصة القصيرة أو الرواية, بل يمتد أيضاً إلى أشكال الفنون الموسيقية الإسلامية مثل الأنشودة. فالأنشودة هي شكل من أشكال الأدب الشفهي والموسيقي الذي تطوّر في العالم الإسلامي, ولا سيما في العالم العربي. وقد ذكر

Muhammadiyah Malang, *Seminar Internasional Pengembangan Nilai-Nilai Profetik Dalam Kehidupan Berbangsa Melalui Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 17 نوفمبر ٢٠١٥.

^٨ Suraiya, "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo," *Jurnal Adabiya* 19, no. 2 (2020): 141, <https://doi.org/10.22373/adabiya.v19i2.7513>.

^٩ Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik* (DIVA Press, 2013).

فاضل أن الأنشودة تُعدُّ جزءاً من الأدب الحديث.^{١٠} وأن الأشعار المغناة ذات الرسائل الدينية مثل الأناشيد تحمل عمقاً دلاليّاً نبويّاً قادراً على لمس قلوب المستمعين، مما يجعلها وسيلة يعتمدها الدعاة في تبليغ رسالتهم. ويرى فاضل أيضاً أن الأنشودة فعلٌ تعبدي، وشكل آخر من أشكال العبادة لله، وتجسيد للشعور الديني أو الدعوة الإسلامية.^{١١} ويؤكد محمد يوسف أن الفنون مثل الموسيقى والغناء تمثل وسائط فعّالة في الدعوة لما تتمتع به من جاذبية عاطفية قادرة على التأثير في قلوب وعقول الجمهور، مما يجعلها أداة قوية في إيصال الرسائل الدينية.^{١٢}

إن جودة الصوت لدى الداعية عند إنشاد الأنشودة، وما يمتاز به من أداء لحن، قدرة على إحياء النصوص الشعرية جمالياً. كما أن أسلوب الإلقاء والتعبير العاطفي للمنشد يسهمان في إضفاء الكمال على الأنشودة، مما يجعلها قادرة على إثارة المشاعر وإدخال المستمع في الجو الذي تصنعه. ويزداد هذا الأثر قوة بما تحمله الأنشودة من مضمون وقيم ورسائل دعوية. ويتمكّن المستمع من استيعاب الرسائل الإسلامية بسهولة، لا سيما الشباب، إذ إن الدعوة من خلال الفن مثل الأناشيد تمتلك إمكانيات كبيرة لبناء الوعي الروحي في مجتمع بدأ يشعر بالملل من الأساليب الدعوية اللفظية المباشرة. وهذا ما يتفق مع ما قالته هيلفي تيانا، كما ورد في دراسة ديني مصطفى ساري، من أن الأدب يؤدي وظيفة وسيلة دعوية لا تمنح التنوير

¹⁰ Fadlil Munawwar Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam* (Pustaka Pelajar, 2011).

¹¹ Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, hal 66.

¹² Muhammad Yusuf, "Seni Sebagai Media Dakwah," *Ath-Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 2, no. 1 (t.t.): 225–38, https://doi.org/10.32332/ath_thariq.v2i1.1079.

الفكري (الفكرية) فحسب, بل التنوير الروحي (الروحية) أيضاً.^{١٣} ومن هنا, فإن للأنشودة جاذبية خاصة تمكن المجتمع من استقبال الرسائل النبوية التي ينقلها الداعية من خلال الفن.

ومن أبرز الأمثلة على الأناشيد التي تحمل رسالة نبوية وقيماً إسلامية, أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي, التي لفتت انتباه الباحث لما حظيت به من انتشار واسع على منصات التواصل الاجتماعي, وهو ما يستدعي الوقوف على العوامل التي جعلتها تحظى بهذا الإقبال الكبير من المستمعين. وقد استخدمها الشيخ منصور السليمي وسيلة دعوية لإيصال رسائل دينية, تتمحور حول سعة مغفرة الله سبحانه وتعالى, وعلاقة العبد المذنب بربه الغفور الرحيم. وتمثل هذه الأنشودة نموذجاً للأدب الشفهي الذي يجسد القيم النبوية في صورة معاصرة تواصلية, وقد أدى انتشارها عبر المنصات الرقمية مثل "يوتيوب" و"تيك توك" و"إنستغرام" إلى إثبات قدرة الدعوة الفنية على التكيف ديناميكياً مع التيارات الثقافية الحديثة.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الرسائل والمعاني التي تتضمنها كلمات هذه الأنشودة, انطلاقاً من فرضية أنها تحتوي على دلالات نبوية عميقة. ولا يركز الباحث على دراسة الاتصال الدعوي أو تاريخ الأدب الإسلامي بوجه عام, بل ينصبّ اهتمامه على تحليل الرسائل الدينية وانعكاسات القيم النبوية الأنسنة (الأمر بالمعروف), والتحرير (النهي عن المنكر), والتسامي (الإيمان بالله) استناداً إلى

¹³ Devi Mustika Sari, "Sastra Profetik dan Dakwah: Studi Syair Rabi'ah al-'Adawiyah Sebagai Media Dakwah" (Tesis, UIN Syarif Hidayatullah, 2020).

منظور نظرية الأدب النبوي لكتنويجويو. وتُظهر الأنشودة علاقة عمودية مع الله (حبل من الله)، تتجلى في الوعي بالذنب، ورجاء المغفرة، والعزم على العودة إلى طريق الحق المتمثل في التوبة، وهي توبة لا تقف عند حدّ التحرر الروحي الفردي، بل تمتد لتشمل إمكان التحرر الجماعي من الظلم، وسوء الفهم، والعزلة الاجتماعية. وعندما يراجع العبد علاقته العمودية ويصحح أخطائه، فإنه ينمّي تلقائياً قيم العدل والإخلاص والإحسان في التعامل مع الآخرين، مما يجعل أنشودة "سأقبل يا خالقي" تبرز أيضاً العلاقة الأفقية (حبل من الناس)، وهو ما ينسجم مع ركيزة التسامي في مفهوم الأدب النبوي، ومع الركيزتين الآخرين، التحرير والأنسنة.

لا تقتصر أهمية دراسة هذه الأنشودة على إثراء حقل الأدب النبوي، بل تسهم كذلك في فهم استراتيجيات الدعوة المعاصرة القائمة على الثقافة الحديثة، حيث تمثل الأنشودة نموذجاً عملياً لكيفية قدرة الأدب النبوي على ملامسة القلوب، وتحريك المشاعر، وتوجيه الجمهور نحو التحول الروحي العميق. وهذا يتسق مع التعريف الجوهري للأدب النبوي، بصفته أدباً لا يكتفي بالروحانية المتسامية المستمدة من القيم الإلهية، بل يحمل أيضاً روح المبادرة للمشاركة الفاعلة في عملية التحول التاريخي للإنسانية، سواء على المستوى الفردي أو الاجتماعي أو الثقافي. ولهذا، فإن دراسة هذه الأنشودة بعمق، في ضوء نظرية الأدب النبوي لكتنويجويو، أمر ضروري للكشف عن القيم النبوية الكامنة فيها وكيفية انعكاس هذه الرسائل في الحياة والمجتمع.

ب. تحديد البحث

١. ما القيم النبوية في كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي وفقاً لنظرية الأدب النبوي لكتنويجويو؟
٢. كيف تعكس أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي مفاهيم التحرير والأنسنة والتسامي في إطار نظرية الأدب النبوي لكتنويجويو؟

ج. غرض البحث و فائدته

يتمثل هدف هذا البحث في الإجابة عن أسئلة البحث التي صاغها الباحث مسبقاً، وهي:

١. التعرف على القيم النبوية وتوصيف ما تحمله أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي من هذه القيم.
 ٢. توضيح كيفية تجسيد أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي لمفاهيم التحرير والأنسنة والتسامي في إطار نظرية الأدب النبوي لكتنويجويو.
- أما الفوائد المرجو تحقيقها من هذا البحث فهي:

١. الفائدة النظرية
 - أ. من المأمول أن يسهم هذا البحث في إثراء المعرفة في مجال دراسة الأدب، وخاصة فيما يتعلق بالقيم النبوية.
 - ب. يمكن لنتائج هذا البحث وما يتضمنه من مناقشات أن تضيف إلى المراجع المتوفرة في دراسة الأدب، وأن تكون مصدراً مفيداً لإغناء المكتبة.

٢. الفائدة العملية

يمثل هذا البحث محاولة للكشف عن القيم الكامنة في عمل أدبي، وفقاً لنظرية الأدب النبوي لكتنووويجو.

د. التحقيق المكتبي

في مراجعة الأدبيات السابقة، وُجدت عدة دراسات تناولت القيم النبوية في أنشودة الشيخ منصور السليمي المعنونة بـ "سأقبل يا خالقي". وقد اتخذت تلك الدراسات كلمات الأنشودة موضوعاً مادياً لبحثها. كما وجد الباحث عدداً من الموضوعات البحثية السابقة التي لها صلة بموضوع هذا البحث. وبناءً على القضايا التي تم تناولها، صنّف الباحث الدراسات السابقة إلى ثلاث مجموعات رئيسية: المجموعة الأولى تضم الأبحاث التي تتخذ من الموضوع المادي نفسه محوراً لها. والمجموعة الثانية تشمل الدراسات التي تتناول على وجه الخصوص البعد النبوي المطبّق على الأعمال الأدبية. أما المجموعة الثالثة فتشمل الدراسات التي توظف التحليل الأدبي لدراسة مجالات معرفية أخرى، مثل الفكر، والتعليم، وغيرها. وفيما يلي عرض لهذه المجموعات:

١. الفئة الأولى: الدراسات النبوية التي تستخدم الموضوع المادي نفسه، وهي:

أولاً: الرسالة الجامعية بعنوان شخصية "أنا" في قصيدة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي (دراسة سيكولوجية) إعداد نورفجري سيسوي سنة ٢٠٢٤. استخدم هذا البحث الموضوع المادي نفسه، وهو

كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي", غير أن الباحثة اعتمدت المنهج النفسي للكشف عن التغيرات السلوكية في شخصية "أنا" الواردة في نص الأنشودة.

ثانياً: دراسة بعنوان *Struktur Batin pada lagu Sauqbilu Yā Khāliqī Karya Syeikh Mansur as-Salimi* إعداد ديسوي رمضاني سنة ٢٠٢٢^{١٤} اعتمد هذا البحث أيضاً على الموضوع المادي نفسه, إلا أن المنهج الذي استخدمته الباحثة هو منهج البنيوية, أي نظرية البنية الباطنية, حيث ركّز على عناصر مثل الموضوع, والنبرة, والعاطفة, والرسالة في نص الأنشودة.

٢. الفئة الثانية: الدراسات النبوية المطبّقة على الأعمال الأدبية, وهي كما يلي:

أولاً: رسالة ماجستير بعنوان: *Sastra Profetik dan Dakwah: Studi Syair Rabi'ah al-'Adawiyah Sebagai Media Dakwah* إعداد ديفي موستيكا ساري سنة ٢٠٢٢^{١٥} ركّز هذا البحث على تحليل قصائد رابعة العدوية, وخلصت الباحثة إلى أن أشعارها تحمل قيمةً نبوية وتندرج

¹⁴ Deswi Ramadhani, "Analisis Struktur Batin pada Lagu Sa'uqbilu Ya Kholiqi Karya Syeikh Mansur as-Salimi" (Skripsi, Universitas Sumatera Utara, 2022).

¹⁵ Sari, "Sastra Profetik dan Dakwah: Studi Syair Rabi'ah al-'Adawiyah Sebagai Media Dakwah."

ضمن جنس الأدب النبوي.^{١٦} وأشارت إلى أن الرسائل الأخلاقية والدينية يمكن إصالتها من خلال الأعمال الأدبية، وأن هذه الرسائل يمكن أن تكون وسيلة من وسائل الدعوة. كما بينت أن هناك عدة بنى باطنية في أشعار رابعة العدوية، منها البعد الإلهي (حبل من الله) الذي يعبر عن رسالة أخلاقية تتعلق بالعلاقة الوثيقة بين الإنسان وربّه، والبعد الإنساني (حبل من الناس) الذي يعبر عن العلاقة بين البشر. ويُعدّ هذا البحث من الدراسات في الأدب النبوي.^{١٧} حيث استخدمت الباحثة نظرية السيميائية لريفاتير، وتوصلت إلى أن الرسائل التي تحملها القصائد يمكن أن تكون أداة دعوية.

ثانياً: دراسة بعنوان *Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo* إعداد سورايا سنة ٢٠١٠. تناول هذا البحث فكر كُنتوويجويو حول الأدب النبوي وكيفية تطبيق أفكاره في الأعمال الأدبية، وبين أن الأدب النبوي يُنظر إليه بوصفه عملاً أدبياً يحمل قيمة إلهية.^{١٨} وأوضح أن استخدام اللغة والرموز في القصائد، والمقطوعات الشعرية، والروايات، وغيرها من الأعمال الأدبية، يمكن أن يكون شكلاً

¹⁶ Sari, "Sastra Profetik dan Dakwah: Studi Syair Rabi'ah al-'Adawiyah Sebagai Media Dakwah, hal 113."

¹⁷ Sari, "Sastra Profetik dan Dakwah: Studi Syair Rabi'ah al-'Adawiyah Sebagai Media Dakwah, hal 113-114."

¹⁸ Suraiya, "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo."

¹⁹ Suraiya, "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo, hal 142."

من أشكال التعبير الإنساني، بحيث يصبح الأدب وسيلة لإيصال رسائل تتعلق بالحق، والإلهية، والعدالة، والقيم الإسلامية. كما ذكر الباحث أن استخدام الأدب لنقل الرسائل الإلهية المستندة إلى النصوص المقدسة يمكن أن يتم من دون إلغاء الجانب الجمالي في العمل الأدبي.^{٢٠} ويُعد هذا البحث من الدراسات الأدبية، ورغم أنه لم يحلل عملاً أدبياً بعينه، إلا أنه ناقش كيف يمكن أن يُستخدم الأدب كوسيلة للدعوة والتحول الاجتماعي.

ثالثاً: مقالة بعنوان *Wujud Etika Dalam Kumpulan Cerpen*

Persekongkolan Ahli Makrifat Karya Kuntowijoyo: Kajian Sastra

Profetik إعداد فيرمانساه سوريا خير سنة ٢٠٢١. تناول هذا البحث تحليل مجموعة القصص القصيرة تأمر أهل المعرفة لُكنتويجويو بغرض وصف العناصر الأخلاقية النبوية التي تتألف من أخلاقيات الأنسنة، والتحرير، والتسامي. كما بيّن الباحث تمثلات العناصر الثلاثة، حيث أوضح أن الأنسنة تعني أن يكون الإنسان إنساناً كاملاً، وأن يتخلص من النزعات الدنيوية، والارتباطات المادية، والفوضوية، والكراهية بين البشر.^{٢٢} أما التحرير فيعني الخلاص من كل الأوضاع السلبية، وهو تفسير لمفهوم النهي

²⁰ Suraiya, "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo, hal 142."

²¹ Firmansah Surya Khoir dan Parmin, "Wujud Etika Dalam Kumpulan Cerpen Persekongkolan Ahli Makrfat Karya Kuntowijoyo: Kajian Sastra Profetik," *Sapala : Jurnal Sastra Indonesia* 8, no. 1 (2021).

²² Khoir, "Wujud Etika Dalam Kumpulan Cerpen Persekongkolan Ahli Makrfat Karya Kuntowijoyo: Kajian Sastra Profetik, hal 6."

عن المنكر أي منع الشرور.^{٢٣} وأما التسامي فيمثل أحد الملامح الصوفية وهو الشكر.^{٢٤}

٣. الفئة الثالثة: تشمل الأبحاث التي تتناول النظرية النبوية باستخدام التحليل الأدبي للإجابة عن أسئلة البحث في مجالات أخرى، مثل أساليب التعليم في التربية والفكر، وهذه الدراسات هي كما يلي:

أولاً: رسالة ماجستير بعنوان *Nilai-Nilai Profetik Dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah (MA)* إعداد راتنا بالوبي سنة ٢٠١٩.^{٢٥} يهدف هذا البحث إلى تحليل العناصر الثلاثة للأدب النبوي الواردة في رواية الملاك ذات العينين البريئتين لحبيب الرحمن الشيرازي. وقد قامت الباحثة بتحليل الحوارات والسرد في الرواية حتى توصلت إلى القيم النبوية الكامنة فيها، ثم شرحت انعكاس هذه القيم على تعليم الأدب في المدارس الثانوية الشرعية. وتؤكد الباحثة أن هذه

²³ Khoir, "Wujud Etika Dalam Kumpulan Cerpen Persekongkolan Ahli Makrfat Karya Kuntowijoyo: Kajian Sastra Profetik, hal 7."

²⁴ Khoir, "Wujud Etika Dalam Kumpulan Cerpen Persekongkolan Ahli Makrfat Karya Kuntowijoyo: Kajian Sastra Profetik, hal 8."

²⁵ Ratna Palupi, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah (MA)" (Tesis, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, 2019).

الرواية تتضمن العديد من القيم النبوية التي تحمل قيماً حياتية.^{٢٦} مما يمكن أن يعلم الطلاب السلوك الإيجابي، وتطبيق التعاليم النبوية، واتخاذ القيم الواردة في الرواية نموذجاً في الحياة اليومية. ويُعد هذا البحث بحثاً أدبياً لأنه يحلل عملاً أدبياً باستخدام النظرية الأدبية للكشف عن القيم التي يتضمنها، غير أنه يتناول أيضاً انعكاس تلك القيم على تعليم الأدب في المدارس الثانوية الشرعية.

ثانياً: رسالة ماجستير بعنوان *Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair*

Perahu Karya Hamzah Fansuri إعداد فجر بديانتورو سنة ٢٠٢٢.^{٢٧} يركّز هذا البحث على تحليل البعد الأخلاقي النبوي في قصيدة السفينة لحمدشه فنسوري، لكنه أيضاً يدرس إسهام هذه القيم في الفهم الديني والفلسفة الإسلامية. ويؤكد الباحث أن إدراج المفاهيم النبوية الأصيلة في الخطاب الفلسفي وتطبيقها أمر مهم، لأن الفن أو الأدب وفي هذه الحالة الشعر —هو تعبير عن الروح.^{٢٨} يرى الباحث أن الفن المنفصل عن القيم الإلهية، والقائم على أهواء النفس، ليس فناً خالداً، في حين أن الفن الناتج

²⁶ Palupi, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah (MA), hal 9."

²⁷ Fajar Budiantoro, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Perahu Karya Hamzah Fansuri" (Tesis, UIN Sunan Kalijaga, 2022).

²⁸ Budiantoro, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Perahu Karya Hamzah Fansuri, hal 4."

عن وعي حكيم ويحمل قيماً سامية مثل القيم الإلهية يشبه دعوة الأنبياء التي تهدي الناس إلى طريق الحق.^{٢٩}

هذا البحث لا يقتصر على استنباط المعاني في قصيدة السفينة، بل يحللها من منظور الأخلاق النبوية في إطار الأدب النبوي عند كُنتوويجويو، ويحدّد عناصر الأنسنة، والتحرير، والتسامي فيها، ثم يدرس كيف تسهم هذه القيم في الفهم الديني والفلسفة الإسلامية.

ثالثاً: مقالة بعنوان *Cerminan Etika Profetik dalam Novel Di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari Sebagai Media Pendidikan Karakter Peduli Sosial Pascapandemi* إعداد فاني يونيار كريسمونيتا سنة ٢٠٢١.٣٠ يتناول هذا البحث دراسة الأخلاق النبوية في عمل أدبي، ويبين أن الأدب وسيلة يمكن استخدامها لإيصال رسائل لمواجهة مختلف قضايا الحياة، مثل الرسائل الأخلاقية، والقيم الدينية، والقيم الاجتماعية، وغيرها.^{٣١} ومن بين هذه الأعمال الأدبية رواية عند سفح تل سيبالاك لأحمد توهاري، التي تصوّر حياة مجتمع بانئيماس. ويتوافق تصوير سلوكيات

²⁹ Budiantoro, "Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Perahu Karya Hamzah Fansuri, hal 4."

³⁰ Fanie Yuniar Krismonita, "Cerminan Etika Profetik dalam Novel Di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari Sebagai Media Pendidikan Karakter Peduli Sosial Pascapandemi," *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2021, 38–47, <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.5315>.

³¹ Krismonita, "Cerminan Etika Profetik dalam Novel Di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari Sebagai Media Pendidikan Karakter Peduli Sosial Pascapandemi, hal 39."

هذا المجتمع, كما عرضه المؤلف, مع مكونات الأخلاق النبوية, وهي أخلاق الأنسنة, والتحرير, والتسامي.³² وقد وصف الباحث هذه الأخلاق الواردة في الرواية, وجعل منها وسيلة لغرس التربية الأخلاقية للشعور بالمسؤولية الاجتماعية, خاصة في فترة ما بعد الجائحة, مستنداً إلى مفهوم الأخلاق النبوية الذي طرحه كُنتوويجيويو. ومع ذلك, فإن هذا البحث يعد بحثاً تربوياً أكثر منه أدبياً, رغم تحليله للعناصر الداخلية في الرواية - مثل الموضوع, والشخصيات, والحبكة - لتحديد انعكاسات الأخلاق النبوية فيها.

وبعد مراجعة الأدبيات السابقة, لم يجد الباحث دراسة مشابهة لهذه الدراسة. ورغم أن العديد من البحوث السابقة ذات صلة بموضوع البحث, فإن معظمها يربط النظرية الأدبية بمجالات أخرى مثل التعليم والفكر وغيرها, ولا يركّز على دراسة الأدب بحد ذاته. كما أن هناك عدداً قليلاً من الدراسات التي تستخدم كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي موضوعاً مادياً.

هـ. الإطار النظري

لتحليل القيم النبوية الكامنة في كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" وكيفية انعكاس مفاهيم التحرير, والأنسنة, والتسامي في نظرية الأدب النبوي عند

³² Krismonita, "Cerminan Etika Profetik dalam Novel Di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari Sebagai Medi a Pendidikan Karakter Peduli Sosial Pascapandemi, hal 40."

كنتوويجويو, اعتمد الباحث على الإطار المنهجي لمقاربة الأدب النبوي التي وضعها كنتوويجويو. فالأدب النبوي, في مفهوم كنتوويجويو, ليس مجرد عمل أدبي ذي نزعة دينية, بل هو عمل يحمل روح النبوة, أي القدرة على توجيه الواقع نحو التغيير الاجتماعي استنادًا إلى القيم الروحية والإلهية. ويرى كنتوويجويو أن الأدب النبوي قادر على نقد وتقييم الواقع الاجتماعي,^{٣٣} بحيث لا يكون الأدب مجرد وسيلة ترفيهية أو منتج جمالي, بل يصبح صوتًا نبويًا يدفع نحو تحويل الإنسان والمجتمع, ويكون أداة للدعوة والنقد الاجتماعي والروحي. وهذه هي جوهرية الأدب النبوي التي تجعل منه أساسًا صالحًا للإطار النظري, خصوصًا في تحليل أنشودة "سأقبل يا خالقي".

١. المفهوم الأساسي للأدب النبوي

الأدب النبوي هو نموذج أدبي يستند إلى الوحي, ويتوجه نحو القيم النبوية. ومصطلح "*profetik*" مأخوذ من كلمة "*prophet*" التي تشير في الإسلام إلى النبي, وهو الشخص المرسل من الله لتبليغ الوحي وقيادة التحول الاجتماعي في مجتمعه. وبناءً على ذلك, يُفهم الأدب النبوي على أنه العمل الأدبي الذي يحتوي جوهريًا على روح النبوة, أي روح تحريك التغيير الاجتماعي والروحي والأخلاقي بعمق.

ويستند الأدب النبوي صراحةً إلى قوله تعالى في سورة آل عمران (١١٠):

﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ

³³ Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*, hal 9.

بِاللَّهِ. وتؤكد هذه الآية أن على الأمة أن تقوم بالأمر بالمعروف, والنهي عن المنكر, والإيمان بالله. وقد ترجم كنتوويجويو هذه المبادئ الثلاثة إلى أركان أساسية هي: الأنسنة (الأمر بالمعروف), والتحرير (النهي عن المنكر), والتسامي (الإيمان بالله).^{٣٤} ومن المهم أن نفهم أن هذه الأركان ليست أجزاء منفصلة يمكن تحليلها بمعزل عن بعضها, بل هي وحدة متكاملة تمثل العلاقة الجوهرية بين الوعي الإلهي والوعي الإنساني. وفي هذا البناء, يقوم ركن التسامي (الإيمان بالله) بدور المحور العمودي الذي يمنح الأساس والغاية والمشروعية الروحية لركني المحور الأفقي. الأنسنة (الأمر بالمعروف) والتحرير (النهي عن المنكر). فبدون التسامي قد تتحول الأنسنة إلى إنسانية علمانية تفقد بعدها الروحي, بينما قد يصبح التحرير بلا توجيه أخلاقي واضح.

٢. الأركان الثلاثة في نظرية الأدب النبوي

تنطلق نظرية كنتوويجويو النبوية من سورة آل عمران (١١٠), وتتفرع إلى ثلاث قيم أساسية:

أ. الأنسنة (الأمر بالمعروف)

الأنسنة هي السعي إلى الدعوة إلى الخير بهدف تمكين الإنسان من إنسانيته الحقيقية. وتعمل هذه القيمة على مواجهة جميع أشكال نزع الإنسانية التي تتجلى

³⁴ Kuntowijoyo, *Muslim Tanpa Masjid*, 2 ed. (Mata Bangsa, 2018), hal 106-108.

في الفردية المفرطة، والجشع، والفوضى الاجتماعية. وتستند هذه القيمة إلى قوله تعالى في سورة آل عمران (١١٠) الذي ينص على أن المسلمين أرسلوا ليأمرؤا بالمعروف. وتتجسد الأنسنة في الرسائل التي تدعو إلى التعاطف، والتضامن، والعدالة الاجتماعية. ويرى كنتوويجويو أن الأنسنة تهدف إلى رفع كرامة الإنسان باعتباره كائنًا ذا عقل وشعور. فالأدب، في هذا السياق، ليس وسيلة جمالية فحسب، بل له وظيفة أخلاقية ترفع من قيمة الكرامة الإنسانية.^{٣٥}

ب. التحرير (النهي عن المنكر)

التحرير في إطار الأدب النبوي يعني السعي لتحرير الإنسان من جميع أشكال القمع: الاجتماعي، والسياسي، والاقتصادي، والثقافي. وهذا يتماشى مع النهي عن المنكر الذي يشمل مواجهة المنكرات البنيوية والثقافية. ويحدد كنتوويجويو أربعة مجالات للتحرير، وهي: نظام المعرفة، والنظام الاجتماعي، والنظام الاقتصادي، والنظام السياسي، وذلك من خلال مقاومة هيمنة الرأسمالية، والسيطرة الثقافية العلمانية، والأيديولوجيات التي تنتقص من الإنسانية.^{٣٦} ويؤكد كنتوويجويو أن هدف التحرير هو إنقاذ المجتمع من الضغوط البنيوية مثل الفقر، وهيمنة التكنولوجيا المتعجرفة، والاستغلال المفرط للموارد، حتى لا يُقضى الضعفاء من قبل القوى الاقتصادية الكبرى.^{٣٧}

³⁵ Kuntowijoyo, *Paradigma Islam: Interpretasi Untuk Aksi* (Tiara Wacana, 2017), hal 316.

³⁶ Kuntowijoyo, *Islam Sebagai Ilmu :Epistemologi, Metodologi, dan Etika*, 2 ed. (Tiara Wacana, 2007), hal 103.

³⁷ Kuntowijoyo, *Paradigma Islam: Interpretasi Untuk Aksi*, hal 316.

وتتجلى قيمة التحرير في السرديات أو الشخصيات التي تصارع الظلم النبوي وهيمنة المادية،^{٣٨} كما تهدف إلى تحرير وعي الفرد وروحه وتنمية يقظته الأخلاقية والروحية والإنسانية. ومن هذا المنطلق، يمكن فهم التحرير على أنه دعوة للخلاص من قيود الماضي وأخطائه، والنهوض نحو حياة أفضل، وكل ذلك في إطار العبودية لله.

ج. التسامي (الإيمان بالله)

التسامي هو البعد الروحي في نظرية الأدب النبوي. وهو يؤكد على أهمية العلاقة العمودية بين الإنسان وربّه كأساس لكل وعي اجتماعي وأخلاقي. ويضع كنهوويجو التسامي في قلب الأدب النبوي، إذ لا يمكن للإنسان أن يدرك المعنى الحقيقي للإنسانية والعدالة إلا من خلال وعيه بالبعد الإلهي. والتسامي هو ذروة القيم النبوية التي تربط الإنسان بالبعد الإلهي، وتوجه وعيه إلى أن الحياة ليست مجرد شأن دنيوي، بل هي وسيلة للوصول إلى الله. وفي الأعمال الأدبية، يظهر التسامي كرسالة تأملية تذكّر بأن الوجود الدنيوي هو سبيل للتقرب إلى الخالق. ويمكن أن يتجسد ذلك في حياة الإنسان عبر الدعاء الصادق إلى الله أو الاعتراف بوجود الخالق، كما هو واضح في أنشودة "سأقبل يا خالقي" التي تتجلى فيها قيمة التسامي بوضوح.

³⁸ Dhen Maysar Aslam dkk., "Etika Sastra Profetik Dalam Buku Kumpulan Puisi Tulisan Pada Tembok Karya Acep Zamzam Noor," *Metahumaniora* 10, no. 1 (2020): 90–103, hal 95.

و. منهج البحث

من الخطوات الأساسية التي يجب اتباعها في إجراء البحث اختيار منهج البحث المناسب. ومنهج البحث هو الأسلوب العلمي المستخدم للحصول على البيانات لأغراض وغايات محددة.^{٣٩}

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي. ويُقصد بالبحث النوعي أنه بحث علمي منهجي يهدف إلى دراسة الظواهر وأجزائها والعلاقات القائمة بينها.^{٤٠} ويذكر سُجُونُو أن المنهج النوعي يُستخدم للحصول على بيانات متعمقة، أي بيانات تحمل معانٍ،^{٤١} ولذلك فهو مناسب جدًا لتحليل المعنى في نصوص الأعمال الأدبية. ويتجه هذا البحث إلى دراسة مكتبية (البحث المكتبي)، وذلك بالاعتماد على بيانات أخرى مثل مقاطع الفيديو لتمثيل المعنى وتفسيره في كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي. وقد أُجري البحث المكتبي عن طريق جمع وقراءة وتحليل مختلف المصادر المتعلقة بموضوع البحث، وهي كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي"، وكذلك الدراسات النبوية.

٢. مصادر بيانات البحث

³⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (ALFABETA, 2013), hal 2.

⁴⁰ Feny Rita Fiantika dkk., *Metodologi Penelitian Kualitatif* (PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022).

⁴¹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين: بيانات أولية وبيانات ثانوية. المصدر الأولي هو أنشودة "سأقبل يا خالقي" للشيخ منصور السليمي، والمتمثلة في نص كلمات الأنشودة بما فيها من ألفاظ وعبارات وجمل، وسائر العناصر الأخرى الواردة فيها. وقد جُمعت هذه البيانات من منصة "يوتيوب" باستخدام تقنية البحث المكتبي. أما البيانات الثانوية، فهي المصادر المرجعية الأخرى ذات الصلة بموضوع البحث، مثل مقاطع الفيديو في منصات "يوتيوب"، والمصادر البحثية الأخرى المرتبطة بالموضوع.

٣. منهج جمع البيانات

لتلبية متطلبات التحليل، استخدم الباحث منهج جمع البيانات بتقنية التوثيق (التقنية الوثائقية) بما يتوافق مع أهداف البحث. وتتمثل هذه البيانات في الملاحظات، والمقاطع المرئية، وجميع المواد المتعلقة بالبيانات الأولية.

٤. تحليل البيانات

المنهج المستخدم في تحليل البيانات هو المنهج الوصفي-التحليلي.^{٤٢} ويذكر راتنا أن هذا المنهج يُستخدم لوصف الحقائق ثم تحليلها، بحيث يمكن من خلال الحقائق المستخلصة تفسير البيانات وتأويلها. وقد استخدم هذا المنهج في وصف كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" وتحليل كيفية تجلّي القيم النبوية وانعكاساتها فيها. ويتم التحليل بالاعتماد على نظرية الأدب النبوي عند

⁴² Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Pustaka Pelajar, 2007).

كنتوويجويو، من خلال تفسير (تأويل هرمنيوطيقي) معنى النتائج المستخلصة باستخدام الأركان الثلاثة للأدب النبوي عند كنتوويجويو.

بناءً على ذلك، فإن خطوات الباحث في هذا التحليل هي: (١) تحديد البيانات وجمعها بجمع كلمات أنشودة "سأقبل يا خالقي" كمصدر أولي، والبحث عن المراجع من الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بنظرية الأدب النبوي. (٢) قراءة النص وفهمه: بقراءة كلمات الأنشودة مرارًا لفهم معانيها. (٣) تحليل المعنى بمطابقة نتائج التصنيف مع نظرية الأدب النبوي عند كنتوويجويو، وتأويل الأجزاء التي تتضمن قيم الأنسنة، والتحرير، والتسامي. (٤) تحليل انعكاس القيم النبوية بدراسة كيفية انعكاس هذه القيم في نص كلمات الأنشودة.

ز. نظام البحث

للحصول على صورة واضحة عن هذا البحث، فقد قام الباحث بإعداد أبواب الرسالة على النحو الآتي:

الباب الأول: المقدمة، يعرض فيه الباحث أسباب اهتمامه بدراسة القيم النبوية في الأدب العربي. ويشتمل هذا الباب -كما هو معتاد- على خلفية البحث، ومشكلة البحث، وأهدافه وفوائده، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يوضح فيه الباحث السيرة الذاتية للشيخ منصور السالمي وأعماله، ويتناول كذلك أنشودة سأقبل يا خالقي.

الباب الثالث، يتضمن تحليل القيم النبوية (الأنسنة، والتحرير، والتسامي) في هذه الأنشودة، وانعكاس القيم النبوية في أنشودة ساقبل يا خالقي، بما يشمل انعكاس مفهوم التحرير، والأنسنة، والتسامي.

الباب الرابع، يشتمل على الخاتمة التي يكتب فيها الباحث خلاصة نتائج البحث، بالإضافة إلى مقترحات الباحث.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى نتائج التحليل والانعكاس للقيم النبوية في أنشودة "سأقبل يا خالقي" لمنصور السالمي وفق نظرية الأدب النبوي لكنتوويجويو، يمكن استخلاص ما يأتي:

١. يبيّن التحليل القيمي أنّ الأنشودة تتضمن الأركان الثلاثة للأدب النبوي، وهي الأنسنة، والتحرير، والتسامي، وكل ركن يتجلى في صور محددة على النحو الآتي:

(أ) الأسطر ١-٤ يغلب عليها ركن التسامي من خلال الوعي العمودي بالله عبر الدعاء ورجاء الجنة وتسليم الإرادة. ويتجلى التحرير في عزم البدء بحياة جديدة، بينما تظهر الأنسنة في وعي إصلاح الذات بوصف الإنسان ذا كرامة، والاعتراف بضعفه، والعودة إلى الجادة.

(ب) الأسطر ٥-٨ تتصدّرها الأنسنة عبر الاعتراف بالذنب والندم وإبراز ضعف الإنسان بما يعيد اعتباره. ويتراءى التسامي في اليقين برحمة الله وستر العيوب، فيما يتمثل التحرير في الخروج من "سجن" الذنب والهوى.

ج) الأسطر ٩-١٢ تتزاحم فيها أدعية ورجاءات مؤسّسة على وعد القرآن بعدم القنوط من رحمة الله. تتعدد القيم النبوية في السطر الواحد: رحمة الله المانحة للفرص والناحية عن اليأس تمثل أنسنة تعيد التوازن وتقاوم الخوف؛ وشجاعة التوبة والتفائل تحريران من أسر القنوط؛ ويسند ذلك كله تسامٍ ذو مرتكز لاهوتي راسخ، مع أنسنة تستعيد الكرامة يصورها الفرح كرمز عيد.

د) الأسطر ١٣-١٦ يتصدر فيها التسامي من جديد عبر التوجه الكامل إلى رضا الله والتصريح بالحبّة الإلهية. ويتجلى التحرير في الحسم بترك الذنب، وتُستكمل الأنسنة بترقية الخلق نحو تمام الكمال الإنساني.

٢. تؤكد الانعكاسات القيمية أنّ رسالة الأنشودة لا تقف عند النطاق الفردي، بل تمتد إلى البعد الاجتماعي:

أ. الأنسنة تعلم توقيير كرامة الإنسان وتقديم الرحمة وبناء علاقات عادلة متعاطفة على أساس محبة الله. وفي الأنشودة تتجلى الأنسنة في وعي الذنب بوصفه خطوة لإعادة تأهيل الكرامة؛ فالاعتراف ليس مهانةً بل بدءٌ لإعادة الأنسنة وفق الفطرة. ومن ثم فالأمر رؤيةً كونية تضع الإنسان في مقام العبودية لله مع تنمية التعاطف والتضامن الاجتماعي.

ب. التحرير يُفهم بوصفه تحرراً نفسياً واجتماعياً من الشرور، بما يفضي إلى مجتمع أظهر وأقوم خُلُقاً. وفي الأنشودة يتمثل التحرير في الانعتاق

الباطني من ربة الذنب واليأس، لا كعزم فردي فحسب، بل كمسار جماعي لتحرير الإنسان من منظومات قيمية مُقعدة كالقنوط والتشاؤم والغفلة عن رحمة الله؛ فيغدو التحرير طاقة روحية دافعة للتحول الاجتماعي، متسقا مع مقصد النهي عن المنكر.

ج. التسامي يمنح الأنسنة والتحرير وجهتهما وغاياتهما، ويضمن ارتكازهما على الإيمان بالله ورؤية الآخرة، فتصير عملية التحول الأخلاقي روحيةً أيضاً. وتُقرر هذه الانعكاسات أن مسار التغيير قائم على الصلة العمودية بالله: وعي العبودية، ودعاء الرجاء، والتصديق بوعده القرآن الكريم في سورة الزمر آية ٥٣. فالتسامي أساسٌ ومآل، لا تجربةً وجدانية عابرة، بل توجهٌ حياتي ثيوقراطي يسير الأنسنة والتحرير. وذروته الإقرار بأن كرامة الإنسان تُستعاد برحمة الله لا بمجرد قوته الذاتية.

وبذلك، تنجح أنشودة "سأقبل يا خالقي" في مزج قيم التحرير والأنسنة والتسامي في قالب جمالي مؤثر يحرك الوجدان، ويقود السامع إلى التحول الأخلاقي وتعزيز الصلة بالله. فهذه الأنشودة تثبت أن التوبة ليست تجربة فردية فقط، بل هي بداية مسيرة نبوية تؤثر في الإنسان وفي المجتمع. في ضوء نظرية الأدب النبوي، تجسد الأنشودة تكريم الإنسان (الأنسنة) في اعترافه بضعفه، وتحريره من الخطأ والمعصية، وتساميه نحو الله ورضاه. وعلى الرغم من أن اللغة في الأنشودة روحية ومناجائية، فإن رسالتها تتسع لتصل إلى إصلاح الإنسان والمجتمع في آن واحد، وهذا ما يميز الأدب النبوي كمنهج نقدي وتحويلي في وقت واحد.

ب. الإقتراحات

لا يدّعي هذا البحث الإحاطة بكل معاني الرسالة النبوية في أنشودة "سأقبل يا خالقي"، فما يزال المجال مفتوحًا لمزيد من الدراسات، سواء في تعميق نظرية الأدب النبوي لكتنويجويو، أم في استكشاف القيم الكامنة في أعمالٍ أدبية إسلامية أخرى.

إن تعقيد فكر كتنويجويو وسعة مفهوم القيم النبوية يستدعي الدقة والاتساق والصبر البحثي. وعليه، توصي هذه الدراسة بتعزيز الجانب المنهجي، واستكمال المراجع، وتوسيع نطاق العينة النصية، لتقديم صورة أشمل. ويقرّ الباحث بأن هذا العمل لا يزال دون الكمال، ويرجو ما أمكن من الملاحظات والنقد البناء والتوصيات للتطوير في المستقبل، كي تسهم الدراسات اللاحقة إسهامًا أوفى في ترسيخ دراسات الأدب النبوي وتطبيقاته في الأدب الإسلامي.

ثبت المراجع

- Ali, Mohammad Nader. “İSLÂMÎYET VE CÂHİLÎYE DÖNEMİNDE ARAP EDEBİYATI (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام).” *Karabük İslami İlimler Fakültesi Dergisi*, 11 Maret 2021.
- Aslam, Dheni Maysar, Hazbini, dan Lina Meilinawati Rahayu. “Etika Sastra Profetik Dalam Buku Kumpulan Puisi Tulisan Pada Tembok Karya Acep Zamzam Noor.” *Metahumaniora* 10, no. 1 (2020): 90–103.
- Budiantoro, Fajar. “Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Perahu Karya Hamzah Fansuri.” Tesis, UIN Sunan Kalijaga, 2022.
- Fiantika, Feny Rita, Mohammad Wasil, Sri Jumiayati, dkk. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Global Eksekutif Teknologii, 2022.
- Hallaf, Halid. “توظيف الآيات القرآنية في الرسائل النبوية (دراسة دلالية).” *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, no. Ö13 (Oktober 2023): 1076–85. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1379313>.
- Jabrohim. “Nilai-Nilai Profetik Dalam Karya Sastra Indonesia: Sastra Yang Memperhalus Akhlak, Mencerdaskan Akal, Dan Menajamkan Nurani.” Conf. paper presented pada Seminar Internasional, Universitas Muhammadiyah Malang. *Seminar Internasional Pengembangan Nilai-Nilai Profetik Dalam Kehidupan Berbangsa Melalui Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 17 November 2015.
- Khaerunnisa, dan Dini Septiana. “Menguak sastra dalam sejarah islam.” *Pena Literasi : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 3, no. 1 (2020): 29–35. <https://doi.org/10.24853/pl.3.1.316-322>.
- Khoir, Firmansah Surya, dan Parmin. “Wujud Etika Dalam Kumpulan Cerpen Persekongkolan Ahli Makrfat Karya Kuntowijoyo: Kajian Sastra Profetik.” *Sapala : Jurnal Sastra Indonesia* 8, no. 1 (2021).

- Krismonita, Fanie Yuniar. "Cerminan Etika Profetik dalam Novel Di Kaki Bukit Cibalak Karya Ahmad Tohari Sebagai Media Pendidikan Karakter Peduli Sosial Pascapandemi." *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2021, 38–47. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.vi.5315>.
- Kuntowijoyo. *Islam Sebagai Ilmu : Epistemologi, Metodologi, dan Etika*. 2 ed. Tiara Wacana, 2007.
- Kuntowijoyo. *Maklumat Sastra Profetik*. DIVA Press, 2013.
- Kuntowijoyo. *Muslim Tanpa Masjid*. 2 ed. Mata Bangsa, 2018.
- Kuntowijoyo. *Paradigma Islam: Interpretasi Untuk Aksi*. Tiara Wacana, 2017.
- Manshur, Fadlil Munawwar. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*. Pustaka Pelajar, 2011.
- Nur Hidayah, dir. *Sauqbilu ya khaliqi (سَأْقِبِلُ يَا خَلْقِي) syair Syeikh Mansur Al-salimi || lirik arab + terjemahan*. 2020. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=f3JTAnbBLBI>.
- Palupi, Ratna. "Nilai-Nilai Profetik Dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Sastra Di Madrasah Aliyah (MA)." Tesis, Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka, 2019.
- Putra, Heddy Shri Ahimsa. *Paradigma Profetik Islam : Epistemologi, Etos, dan Model*. UGM Press, 2017.
- Ramadhani, Deswi. "Analisis Struktur Batin pada Lagu Sa'uibilu Ya Kholiqi Karya Syeikh Mansur as-Salimi." Skripsi, Universitas Sumatera Utara, 2022.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar, 2007.

Sari, Devi Mustika. "Sastra Profetik dan Dakwah: Studi Syair Rabi'ah al-Adawiyah Sebagai Media Dakwah." Tesis, UIN Syarif Hidayatullah, 2020.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, 2013.

Suraiya. "Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo." *Jurnal Adabiya* 19, no. 2 (2020): 141. <https://doi.org/10.22373/adabiya.v19i2.7513>.

Team, Almaany. "تعريف و شرح و معنى خلق بالعربي في معاجم اللغة العربية" معجم المعاني الجامع، المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، الرائد، لسان العرب، القاموس المحيط - معجم عربي عربي صفحة ١. "المعاني Diakses 10 Agustus 2025. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AE%D9%84%D9%82/>.

Widya Pratama, Adellia, dan Acep Mulyadi. "KONSEP ILMU SOSIAL PROFETIK DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AGAMA ISLAM TELAAH PEMIKIRAN KUNTOWIJOYO." *Turats* 17, no. 1 (2024): 31-47. <https://doi.org/10.33558/turats.v17i1.10015>.

Yusuf, Muhammad. "Seni Sebagai Media Dakwah." *Ath-Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 2, no. 1 (t.t.): 225-38. https://doi.org/10.32332/ath_thariq.v2i1.1079.

إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي. *تفسير القرآن العظيم - تفسير ابن كشي*. الطبعة الأولى. دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.

شوقي ضيف. *تاريخ الأدب العربي: العصر الإسلامي*. ٢. Vol. 2. ed. منشورات ذوي القربى، ١٤٢٧.

“ظائف الفنون الأدبية في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية (دراسة تأصيلية في طبيعة الفنون الأدبية ومقاصدها الجمالية) Dalam ”.الفنون في ضوء مقاصد الشريعة الإسلامية (٢)، ١ ed., oleh عبد الملك بومنجل. vol. 460, مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي. <https://doi.org/10.56656/101097>, t.t.

عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ. فتح المجيد. دار الحديث, ٢٠٠٨.

عبدالله بن صالح الفوزان. منحة العلام في شرح بلوغ المرام. ١. 10. Vol. 10. ed. دار ابن الجوزي. t.t.,

قناة التائبون الدعوية. dir. قصة توبة الداعية منصور السالمي. ٢٠١٧, Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=3zMUUv1GWi4>. 05:18.

“كلمات انشودة ساقبل يا خالقي من جديد مكتوبة كاملة.” صنديد Diakses, t.t., 28 Agustus 2025. <https://www.sandid.info/2022/12/315.html>.

مؤسسة الشيخ حمد الجاسر الثقافية. العلاقة بين الأدب والأخلاق كالعلاقة بين الروح والجسد. 26 Juli 2025. Diakses, t.t. https://hamadaljasser.com/lectures_seminars/2437/.

محيي الشيخ منصور السالمي. dir. ساقبل يا خالقي من جديد ، منصور السالمي. Youtube, 03:01. ٢٠١٥ <https://www.youtube.com/watch?v=vF2rOnjXsII>.

محبي الشيخ منصور السالمي dir. ساقبل ياخالقي من جديد : منصور السالمي.

. Youtube. <https://www.youtube.com/shorts/MvRCZN7ZMYk>. ٢٠١٥.

محمد العزومي dir. الشيخ منصور السالمي - أنشوده رائعه - ساقبل ياخالقي من جديد.

. Youtube, 02:58. ٢٠١٦
<https://www.youtube.com/watch?v=8qgEK2N3fHU>.

محمد بن صالح العثيمين. شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين Vol. 1. 1.

1. مدار الوطن للنشر, ٢٠٠٨.