

تحقيق الذات لشخصية جعفر في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رنسيوم روجرز)



سونا

بحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في اللغة العربية وأدبها
وضع

دوي نورعيني لطيفة

رقم الطالبة: ٢١١٠١٠١٠٠٨٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٢٥

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1564/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : تحقيق الذات لشخصية جعفر في الروية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكامل
رئسوم روجرز)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DWI NURAINI LATIFAH
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010080
Telah diujikan pada : Kamis, 21 Agustus 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 68aea3a57a658



Penguji I
Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 68a7e2d25a21c



Penguji II
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 68ad2a7581d70



Yogyakarta, 21 Agustus 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 68aea49a1d9a2

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dwi Nuraini Latifah
NIM : 21101010080
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul:

تحقيق الذات لشخصية جعفر في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكامل رسوم روجرز)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 13 Juli 2025
Yang menyatakan,



Dwi Nuraini Latifah
21101010080

صحفة موافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth :
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
 UIN Sunan Kalijaga
 Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Dwi Nuraini Latifah
 NIM : 21101010080
 Fakultas/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab
 Judul Skripsi :

تحقيق الذات لشخصية جعفر في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ
 (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكامل رسوم روجرز)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqosyah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya. Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 13 Juli 2025
 Pembimbing,


Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
 19680429 199503 1 001

الشعار

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ

“Orang-orang yang berusaha dengan sungguh-sungguh untuk (mencari keridaan) Kami benar-benar akan Kami tunjukkan kepada mereka jalan-jalan Kami. Sesungguhnya Allah benar-benar bersama orang-orang yang berbuat kebaikan”
(Q.S. Al-‘Ankabut: 69)

*When you want it the most there's no easy way out
When you're ready to go and your heart's left in doubt
Don't give up on your faith
Love comes to those who believe it
And that's the way it is*

-Celine Dion-

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

بكل التواضع ومشاعر الشكر والامتنان، أهدي هذه الرسالة إلى:

١. والديَّ العزيزين، أبي أري ستيابودي وأمي حياتي منوأرفا، على دعمهما، وحبهما، وتضحياتهما التي لم تنقطع عن في كل خطوات حياتي. شكرًا لهما على كونكما القوة الأعظم في حياتي.
٢. أختي العزيزة نورول إيكّا زلفياني. شكرًا لها على مشاركتها للأوقات الجميلة، والدعم الذي لم ينقطع. لولاها، لما كانت هذه الرحلة بهذه القوة وهذا الجمال.
٣. كل نفس قد حضرت في حياتي ممن ألهموني وقووني وآمنوا بقدرتي، سواء بشكل مباشر أو من بعد، فإن حضوركم سيبقى دائمًا في ذاكرتي.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، ووهب العلم مَنْ يشاء من عباده. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى الأنبياء والمرسلين الذين جاؤوا بنور الهداية للبشرية جمعاء إلى يوم الدين.

وبفضل رحمة الله تعالى وعونه وتوفيقه، تمكنتُ من إتمام هذا البحث المتواضع ليكون أحد المتطلبات لنيل درجة الإجازة الجامعية الأولى (البكالوريوس) في الأدب العربي في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا. ولا شك أن إنجاز هذه الرسالة ما كان ليتحقق لولا الدعم والدعاء والعون الذي تلقيتهم من أطراف متعددة، أسهموا جميعهم في تيسير مسيرة إعداد هذا العمل العلمي.

وإنني، تعبيراً عن شعوري العميق بالامتنان والتقدير، أجد من الواجب أن أقدم خالص شكري وتقدير لكل مَنْ قدّم لي النصّح والتوجيه والدعم، سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة، خلال مراحل إعداد هذه الرسالة، وهم:

1. السيد الفاضل الدكتور نورهيدي حسن، مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا، الذي أتاح لي فرصة مواصلة الدراسة في هذه المؤسسة العلمية.

٢. السيد الفاضل الدكتور نوردين، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا، على دعمه وتشجيعه لي طوال مسيرتي الدراسية.

٣. السيد الفاضل الدكتور حبيب، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الذي قد وافق هذا البحث.

٤. السيد الفاضل الدكتور أوكي سوكيمان، مشرف هذه الرسالة، على ما بذله من صبر في إرشادي وتوجيهي وتحفيزي خلال فترة إعداد الرسالة. أسأل الله أن يجزيه خير الجزاء ويضاعف له الأجر والثواب.

٥. أساتذة قسم اللغة العربية وأدبها جميعاً، على ما أفادوني به من علم ومعرفة وإلهام خلال سنوات الدراسة، سائلة المولى أن يجعل ما قدّموه في ميزان حسناتهم.

٦. والدي العزيزين أري ستيابودي وحياتي منورفا، على ما بذلاه من جهد وتضحيات لا تُحصى، ودعوات لا تنقطع، ومحبة لا حدود لها. لولما بلغت هذه الخطوة غايتها، وأسأل الله أن يجزيكما خير الجزاء.

٧. أختي العزيزة نورول إيكما زلفياني، على دعمها وتشجيعها واهتمامها الصادق، فوجودك كان ذا أثر كبير في رحلتي هذه.

٨. الأزهراء فيبي كلوديا و وردة عزيزة، على ما قدمته من صحة ودعم وتبادل للأفكار أثري تجربتي أثناء إعداد الرسالة

٩. صديقتي العزيزتين نور عزة رحمت الله وفاطرة أونتالو، في صبرهما الدائم رغم بعد المسافة وضيق الوقت، وعلى دعمهما واهتمامهما الذي خفف عني عناء الطريق.
١٠. فاتيكافاجرياتي، صديقتي منذ المرحلة الثانوية وحتى دراستنا الجامعية في يوغياكرتا، على وفائها ومساندتها الدائمة.
١١. أصدقائي في برنامج KKN الأعزاء، الذين كانوا جزءًا من رحلة التعلم وخبرة الحياة أثناء فترة الخدمة المجتمعية، على تعاونهم وروحهم الطيبة.
١٢. بودكاست ABG، تيتيك كومبول، وعائلة الفنانين، الذين كانوا مصدر إلهام وإمتاع لي خلال فترة إعداد الرسالة.
١٣. وجميع مَنْ لم يتسنَّ لي ذكر أسمائهم واحدًا واحدًا، على ما قدموه من عون ودعم ودعاء. أسأل الله أن يجعل ما قدموه في ميزان حسناتهم، وأن ينفعهم وينفع بهم وبهذا البحث.
- تأملُ الباحثة أن تُسهم نتائج هذا البحث في تقديم الفائدة، وأن تكون مرجعًا نافعًا للقراء.
- يوغياكرتا، في ١٧ يوليو ٢٠٢٥
- الباحثة

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian dan proses pencapaian aktualisasi diri tokoh Ja'far dalam novel *Qolb al-Lail* karya Najib Mahfudz dengan menggunakan pendekatan psikologi humanistik Carl Rogers. Masalah utama dalam penelitian ini mencakup bagaimana dinamika kepribadian tokoh utama dan sejauh mana proses aktualisasi diri tercermin melalui pengalaman hidupnya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Data diperoleh melalui pembacaan intensif terhadap teks novel, analisis karakter, dan penafsiran berdasarkan konsep-konsep psikologi humanistik, seperti diri, pengalaman subjektif, medan fenomenal, dan aktualisasi diri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ja'far digambarkan sebagai tokoh yang mengalami konflik batin mendalam akibat tekanan lingkungan, nilai-nilai keluarga, dan pergulatan antara *ideal self* dan *real self*. Namun, melalui proses kehidupan yang penuh tantangan dan pilihan yang sulit, Ja'far menunjukkan perkembangan menuju aktualisasi diri. Ia mulai mengenali kebutuhan terdalamnya, meninggalkan zona nyaman, dan membangun keberanian untuk menjalani hidup sesuai dengan nilai-nilai yang diyakininya. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa proses aktualisasi diri Ja'far mencerminkan prinsip-prinsip dasar psikologi humanistik Rogers, di mana individu dapat berkembang menjadi pribadi yang utuh ketika berada dalam lingkungan yang mendukung proses aktualisasi dirinya. Penelitian ini merekomendasikan agar pendekatan psikologi humanistik dapat diterapkan secara lebih luas dalam kajian sastra untuk menggali kedalaman karakter dan dinamika psikologis tokoh secara lebih mendalam.

Kata Kunci: *Aktualisasi Diri, Psikologi Humanistik, Carl Rogers, Qolb al-Lail, Kepribadian Tokoh*

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شخصية جعفر، وبيان عملية تحقيق الذات لديه في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، باستخدام منهج علم النفس الإنساني لكارل روجرز. وتتناول المشكلة الرئيسة في هذه الدراسة كيفية ديناميكيات شخصية البطل الرئيس، ومدى تجلي عملية تحقيق الذات من خلال تجاربه الحياتية. تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي النوعي، مع الاستفادة من مقارنة علم النفس الأدبي. وقد جمعت البيانات من خلال قراءة معمقة للنص الروائي، وتحليل الشخصيات، وتفسيرها في ضوء مفاهيم علم النفس الإنساني، مثل: مفهوم الذات، والتجربة الذاتية، والمجال الظاهري، وتحقيق الذات. أظهرت نتائج الدراسة أن جعفرًا صور على أنه شخصية تعاني صراعًا داخليًا عميقًا بسبب الضغوط البيئية، والقيم الأسرية، والصراع بين الذات المثالية والذات الحقيقية. ومع ذلك، ومن خلال مسارٍ حياتي مليء بالتحديات والخيارات الصعبة، أحرز جعفر تقدمًا ملحوظًا نحو تحقيق الذات؛ إذ بدأ بالتعرف على أعماق احتياجاته، وترك منطقة الراحة، واكتساب الشجاعة ليعيش وفقًا للقيم التي يؤمن بها. وتلخص هذه الدراسة إلى أن عملية تحقيق الذات لدى جعفر تجسد المبادئ الأساسية لعلم النفس الإنساني عند روجرز، حيث يستطيع الفرد أن ينمو ليصبح شخصية متكاملة عندما يكون في بيئة تدعم عملية تحقيق ذاته. وتوصي الدراسة بضرورة توسيع تطبيق منهج علم النفس الإنساني في الدراسات الأدبية، من أجل تعميق فهم الشخصيات وتحليل ديناميكياتها النفسية بشكلٍ أعمق.

الكلمات المفتاحية: تحقيق الذات، علم النفس الإنساني، كارل روجرز، قلب الليل، الشخصية

محتويات البحث

ب.....	صفحة الموافقة.....
ج	إثبات الأصالة.....
د.....	صفحة موافقة المشرف.....
ه.....	الشعار.....
و.....	الإهداء.....
ز.....	كلمة شكر وتقدير.....
ي	ABSTRAK.....
ك	الملخص.....
ل.....	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. تحديد البحث.....
٦	ج. أغراض البحث.....
٦	د. فوائد البحث.....
٧	هـ. التحقيق المكتبي.....
١٣.....	و. الإطار النظري.....

ز. منهج البحث.....	١٨
الباب الثاني: النبذة عن رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.....	٢٠
أ. سيرة نجيب محفوظ.....	٢٠
ب. ملخص رواية قلب الليل لنجيب محفوظ.....	٢٤
ج. العناصر الجوهرية.....	٢٥
الباب الثالث: تحقيق الذات لشخصية جعفر في رواية قلب الليل.....	٣٠
أ. بنية الشخصية.....	٣٠
ب. تحقيق جعفر لذاته في رواية قلب الليل.....	٤٦
الباب الرابع: الخاتمة.....	٥٨
أ. الخلاصة.....	٥٨
ب. الاقتراحات.....	٥٩
المراجع.....	٦١
CURRICULUM VITAE.....	٦٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تتجلى تنمية الشخصية في القدرة على التعبير عن النفس والموقف الإيجابي في التعرف على الوعي الذاتي وتطويره، والذكاء العاطفي، ومفهوم الذات، والمواهب، والاهتمامات، والإمكانات الكامنة. يهدف ذلك إلى تلبية متطلبات الحياة وتحقيق الأهداف برؤية ورسالة واضحتين. ويجب على الفرد أيضاً أن يتحمل المسؤولية تجاه مختلف جوانب الحياة، مثل الصحة، والوظيفة، والمال، والعلاقات الاجتماعية، والعواطف، والعادات، والقيم الحياتية التي يؤمن بها.^١ في هذا العصر، يعدّ تحقيق الذات أمراً مهماً، لأن الإنسان ما زال يحتاج إلى إيجاد معنى الحياة وهويته وسط التغيرات الاجتماعية وتطور التكنولوجيا وضغوط الحياة المتزايدة في التعقيد. إن معرفة القدرات وتنميتها ليست لمصلحة الفرد فقط، بل هي أيضاً وسيلة للتكيف والبقاء وتقديم الفائدة للبيئة المحيطة.

إن بنية شخصية الإنسان هي بنية ذات طابع بيولوجي اجتماعي، تشمل جوانب الجسد والفكر المرتبطين ببعضهما البعض والمتأثرين بالجوانب الاجتماعية والنفسية.^٢ هذه البنية ليست شيئاً جامداً، بل هي نظام معقد

Mujito dan Ganif Djuwadi, *Buku Ajar Pengembangan Kepribadian*,^١
Politeknik Kesehatan Kemenkes Malang, hlm. 1.
Suhermanto Ja'far. *Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi*^٢
dan Filsafat. Jurnal Ilmiah Psikologi. 2016

وديناميكي يتطور باستمرار من خلال التفاعل بين تجارب الحياة والبيئة الاجتماعية وإدراك الفرد للعالم. تعكس هذه الديناميكية كيفية تشكيل الفرد لهويته، واستجابته للصراعات، وتكيفه مع الضغوط الخارجية والداخلية. في إطار علم النفس الإنساني، يُنظر إلى هذه العملية على أنها شكل من أشكال تحقيق الذات، حيث تعد التجربة الذاتية والسعي إلى معنى الحياة جوهر تكوين كمال الشخصية.

وسيلة من الوسائل لتتبع ديناميكية الشخصية وبنية النفس البشرية هي من خلال الأعمال الأدبية. إن العمل الأدبي في حقيقته هو نتاج العقل والشعور والإبداع الإنساني المفعم بالمعاني. فهو لا يقدم التسلية فحسب، بل يُعدّ أيضا انعكاسا للحياة الواقعية مغلفا بسرد خيالي. تعد الأدب وسيلة تمكن القارئ من الغوص في العالم الداخلي لشخصياته، والشعور بالصراعات، والمآزق الأخلاقية، والآمال الناشئة عن الحالة النفسية المعقدة. لذلك يمكن أن يكون الأدب مرآة تعكس مختلف الظواهر النفسية لدى الإنسان.^٣ من خلال منهج علم النفس الأدبي، يستطيع القارئ أن يرى كيف تُعبّر الأفكار والمشاعر والسلوك عن الشخصيات في تكيفها وتوافقها مع الحياة.^٤

وسيلة من الوسائل النفسية ذات الصلة الكبيرة بفهم دينامية الشخصيات الأدبية هو علم النفس الإنساني. يركز علم النفس الإنساني،

Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.^٣

Pustaka Pelajar, 2009, hlm. 341.

Hanif Rizqiyah dan Anas Ahmadi, M.Pd. *Novel Kerumunan Terakhir*.^٤

Karya Okky Madasari: *Kajian Psikologi Carl Rogers*, Jurnal Sapala, Volume 8 Nomor 02 Tahun 2021, hlm. 142.

الذي أسسه أعلام كأبراهام ماسلو وكارل روجرز، على دراسة الشخصيات في النصوص الأدبية، ويبرز أهمية التقبل غير المشروط والاحترام المتبادل بين المعالج والعميل في سياق مساعدة الأفراد على تجاوز التحديات الوجودية التي يواجهونها في حياتهم. يرى روجرز أن التقييم الذاتي والمعايير التي يضعها المعالج ليست ذات أهمية في معالجة العميل، لأن العميل في الحقيقة يمتلك الإجابات على المشكلات التي يواجهها.^٥ وبناء على ذلك، اختارت هذه الدراسة فكر كارل روجرز، لأن أفكاره تجعل الإنسان كائناً يمتلك القدرة على إيجاد الحلول لمشكلاته. وهذا التصور ينسجم مع طبيعة الشخصيات الأدبية التي كثيراً ما تُصوّر تكافح لاكتشاف ذاتها، ومواجهة صراعاتها الداخلية، والبحث عن معنى الحياة.

تحقيق الذات هو كل شيء ما يدفع النفس إلى تحقيق كامل إمكاناتها. كما قال روجرز في أنجيساري (٢٠١٨) في الحقيقة إنَّ الإنسان يمتلك بطبيعته القدرة على النمو والتطور نحو الأفضل إذا سمحت الظروف بذلك. يستطيع الشخص أن يتفاعل ويختلط بسهولة إذا كان في المكان المناسب ومع أشخاص يشاركونه نفس المصير. الشخص أكثر دافعاً للعمل لتلبية احتياجات حياته بسبب تحمّله مسؤولية عائلة يجب عليه تلبية احتياجاتها.^٦

Bau Ratu, *Psikologi Humanistik (Carl Rogers) Dalam Bimbingan dan Konseling*. Jurnal Kreatif tadulako, vol.17, no.3, 2014.
 Inka Anggisari, *Aktualisasi Diri Ditinjau dari Kuatnya Stimulan Pada Penyandang Disabilitas Dewasa*, Jurnal Fakultas Psikologi: Universitas Ahmad Dahlan, 2018.

الرواية مجموعة من العناصر المترابطة بعلاقاتٍ محدّدة، تتطور في تتابع أحداثٍ مدروسةٍ لتصور التجربة الإنسانية في سياقٍ التوتر والفرح اللذين ينعكسان على جماعة من الشخصيات الرئيسة في بيئةٍ معيّنة.^٧ من خلال قلب الليل، يستطيع القارئ أن يرى كيف يسعى الشخصية إلى فهم نفسه، ويواجه تحديات مختلفة، ويجد معنى في حياته. تحكي هذه الرواية قصة جعفر إبراهيم سيد الراوي، حفيد جد ثري ومحترم. في إحدى الليالي في مقهى بالقاهرة، فتح قصة حياته أمام صديق له قصة عن الفقد والحب والبحث عن الهوية. كان جعفر في البداية يعيش في الراحة والمكانة الاجتماعية العالية، لكنه فقد كل شيء بسبب القرار الذي اتخذه، بما في ذلك عندما اختار أن يتزوج راعية بدوية جميلة حبا بها. هذا القرار جعله يضطر إلى ترك الترف والتخلّي عن حقّه في الإرث، حتى إنتهى إلى حياةٍ بسيطةٍ مليئةٍ بالصعوبات. ولكن جعفرا لم يستسلم للظروف. واجه الحياة بصبر وثبات، مدفوعا بالإيمان والقوة الروحية والرغبة في إعادة اكتشاف المعنى والعدالة. إن الصراع الداخلي لجعفر ورحلته في الحياة يعكسان عملية البحث عن الهوية الذاتية التي تتسوّق مع المنهج الإنساني عند كارل روجرز، وخصوصا في كيفية سعي الفرد إلى فهم ذاته فهماً شاملاً وتطوره ليصبح شخصا متناغما مع القيم التي يؤمن بها. وهذا الأمر جدير بالدراسة من خلال منهج علم النفس الإنساني، فهذه الرواية ليست غنيّة من الناحية السردية فحسب، بل تحمل أيضا إمكانات عظيمة في كشف البنية النفسية لشخصياتها كشفا عميقا.

^٧موضوع، ٢٠٢٢، تعريف الرواية، <https://mawdoo3.com/>، تعريف الرواية

تميز هذه الرواية في كيفية بناء السرد من خلال تأملات الصراع الداخلي، فهو لا يواجه التحديات الخارجية فحسب، بل يخوض أيضا صراعا باطنيا عميقا وبحثا عن معنى للحياة من الناحيتين الروحية والنفسية. ويتماشى ذلك مع مبادئ علم النفس الإنساني التي تؤكد على أهمية فهم الذات فهما شاملا والسعي إلى تحقيق الذات.

استنادا إلى هذه الخلفية، تتركز المشكلة التي يتناولها هذا البحث في كيفية بناء الشخصية والديناميات النفسية للشخصية الرئيسة في رواية قلب الليل، بما يعكس عملية تحقيق الذات كما تفهم في نظرية علم النفس الإنساني لكارل روجرز. ويهدف هذا البحث إلى دراسة كيفية تجلي المفاهيم الأساسية في نظرية روجرز، مثل: الذات، وتحقيق الذات، والمجال الظاهري، والتجربة الذاتية، في المسيرة النفسية لشخصية جعفر.

من خلال تحليل صراع الشخصية الرئيسة في مواجهة الفقد والضغط الاجتماعي والبحث عن معنى الحياة، لا يقدم هذا البحث مساهمة في دراسة علم النفس الأدبي فحسب، بل يوسع أيضا الفهم حول كيفية تمثيل الأعمال الأدبية للديناميات النفسية للإنسان. ومن خلال هذا المنهج، يمكن فهم الشخصيات الخيالية على أنها انعكاس حقيقي لنضال الفرد من أجل معرفة نفسه وقبولها وتطويرها تطويرا كاملا.

ب. تحديد البحث

بناءً على ما سبق أعلاه ذكره ، حددت الباحثة المسائل كما يلي:

١. ماشخصية جعفر في الرواية قلب الليل لنجيب محفوظ؟
٢. كيف تتم عملية تحقيق الذات لدى شخصية جعفر في الرواية قلب الليل لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة، هدف هذا البحث ما يلي:

١. الكشف شخصية جعفر في هذه الرواية
٢. الكشف عن عملية تحقيق الذات عند شخصية جعفر في هذه الرواية

د. فوائد البحث

أما الفوائد لهذا البحث فهي فوائد نظرية والعملية. وأما الفوائد نظرية فهما:

١. الفوائد النظرية
- من الناحية النظرية، يُرجى أن يكونَ هذا البحثُ مفيداً للقراء، وخاصةً الطلاب. ويتوقع أن يقدم هذا البحثُ إسهاماً في تطبيق الفكرِ والمعرفة، ولا سيما في مجالِ الأدبِ.
٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يرجى أن يقدم هذا البحثُ مرجعاً جديداً حول الأدبِ العربي. وعلى وجهِ الخصوص، يتوقع أن يضيف هذا البحثُ ويثري في الوقت نفسه المراجع المتعلقة بتحليل الأدب استناداً إلى نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز، وأن

يعلم القراء كيفية تطبيق نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز.

هـ. التحقيق المكتبي

إن استعراضَ البحوث القديمة مهم جداً للباحثة، لأنه يفيد في معرفة موضع الدراسة التي يتنوي الباحثة القيام بها. ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة، يتبين مدى أصالة البحث وقيمة الإسهام الذي قدمته تلك الدراسات من قبل.

إن المادة الموضوعية لهذا البحث هي رواية قلب الليل تأليف نجيب محفوظ، التي ستم دراستها باستخدام نظرية علم النفس الأدبية لكارل رانسوم روجرز. وبالنظر إلى الموضوع والمادة اللذين سيتم بحثهما، فإن هذا البحث سيعرض بعض الدراسات السابقة التي تناولت موضوعاً مشابهاً لهذا البحث، سواء ما يتعلق بالمادة الموضوعية أو بالمادة الشكلية. وسوف يتم وصف هذه الدراسات على النحو الآتي:

أولاً، كتبت سيفي إيفياس فتريانى (Sivie Ivias Fitriani) في عام ٢٠١٦ في رسالة الماجستير بعنوان “Syakhshiyyat Al-Asykhsh Fi Riwayah Qolb Al-Lail Li Najib Mahfudz : Dirasah Sikulujiiyyah” تناولت فيه الباحثة

النواحي النفسية

للشخصيات التي طرأ عليها تغير في شخصياتها نتيجة ضغوط قسوة الحياة المحيطة بها، وذلك باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد،

المتمثلة في: الهو، والأنا، والأنا العليا. وقد توصل البحث إلى أن الشخصية الرئيسة، وهي جعفر الراوي، يغلب عليها استخدام الهو والأنا. أما الشخصية المساندة، وهي الراوي، فتكثر عندها سمات الأنا العليا والأنا. بينما يغلب على محمد شوقران استخدام الأنا، وعلى هدى استخدام الهو.^٨

الثاني، بحث كتيبه خميدة (Khamida) عام ٢٠٢٤ في أطروحة بعنوان "التفاعل الرمزي في روائي قلب الليل لنجيب محفوظ وفقاً لنظرية جورج هربرت ميد". في هذه الدراسة، تتناول الباحثة مفهوم العقل والذات والمجتمع في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، مستخدمةً منهج التفاعل الرمزي المستند إلى منظور جورج هربرت ميد. أما تقنية جمع البيانات المتبعة فهي تقنية القراءة والتدوين. وتقوم تقنية تحليل البيانات على نظرية مايلز وهوبرمان، وذلك من خلال: تقليل البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج.^٩

ثالثاً، أجرى زيدان الغفاري (Zidan al-Ghifari) عام ٢٠٢٣ بحثاً جامعياً بعنوان "نقد اجتماعي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي من منظور آلان سوينجوود"، في هذه الدراسة، تكشف الباحثة عن مفهوم النقد الاجتماعي، أي السعي للكشف عن مظاهر الظلم أو عدم المساواة أو غيرها من المشكلات التي قد تحدث في البنية الاجتماعية، فضلاً عن تشجيع التغيير الإيجابي والإصلاح في المجتمع. وتهدف هذه الدراسة

^٨ Sivia Ivies Fitriani, "Tokoh-tokoh dalam novel Qalb al-Lail karya Najib Mahfuz: Kajian Psikologi Sastra", Thesis, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٦.

^٩ خميدة، ٢٠٢٤ "التفاعل الرمزي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ وفقاً لنظرية جورج هربرت ميد"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

إلى معرفة أشكال النقد الاجتماعي والعوامل الكامنة وراء ظهوره في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، وفقاً لوجهة نظر آلان سوينجود. وقد أظهرت النتائج أن هناك أربعة أشكال للنقد الاجتماعي، وهي: النقد الاجتماعي للفقر، والنقد الاجتماعي للسياسة، والنقد الاجتماعي للجريمة، والنقد الاجتماعي للأسرة. وتشمل العوامل المؤدية إلى ظهور النقد الاجتماعي: الديناميات السياسية، والنمو السكاني، والتوترات الإقليمية، وممارسات المحسوبية، وأعمال الفساد، وندرة المواد الغذائية الأساسية، وعملية التحضر.^{١٠}

رابعاً، أجرى نور العيني قلبي كريمة وآخرون (Nuraini Qolbi (Karimah dkk في عام ٢٠٢٤ في المجلة التي تحمل عنوان "Ketidaksadaran Kolektif dalam Novel Qalb Al-lail Karya Naguib Mahfouz : Psikoanalisis Carl Gustav Jung". في هذا البحث، تناولت الباحثة ظاهرة اللاوعي الجمعي لدى شخصيات الرواية، من خلال منهج التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ. وتشمل النماذج الأولية في نظرية يونغ: الشخصية الظاهرة، والظل، والأنيميا، والأنيموس، والذات. وقد أظهرت نتائج البحث أن انعكاس الشخصية الظاهرة يتجلى في بعض الشخصيات التي تكون شخصيتها وفقاً لرغباتها. ويظهر الظل في الانطباع السلبي الذي يلتصق ببعض الشخصيات، بينما تتجسد الأنيميا في الشخصيات النسائية التي تظهر الجانب الذكوري

^{١٠} غيفاري، ز.أ. ٢٠٢٣. "النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي بمنظور آلان سوينجود"، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم بس

والعقلانية. أما انعكاس الذات فيتجلى في شخصية الراوي وجعفر إذ يشعان
بأثما الأصب. ١١

خامسًا، أجرى زلفى خالص الأمة (Zulfa Kholisil Umah) في عام
٢٠٢١ بحثًا جامعيًا بعنوان "تحقيق الذات للشخصية سلامة في الرواية سلامة
القس لعللى أحمد باكثير (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل رانسوم
روجرز)". يتناول هذا البحث شخصية سلامة التي تواجه أحداثًا ومشكلات
متتابعة، مما يجعلها قادرة على تحقيق ذاتها وفقًا لنظرية كارل رانسوم روجرز.
وقد أظهرت نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسة، سلامة، في رواية
سلامة القس تعكس ثلاثة جوانب من بنية الشخصية، وهي: امتلاك هدف
في الحياة، وامتلاك إدراك لذاتها، والتحلي بالتفاؤل في مواجهة الحياة. ويتجلى
تحقيق الذات لدى شخصية سلامة في خصائص الفرد الذي يعمل بكامل
طاقته. وتمتاز سلامة بانفتاحها على التجارب، وثقتها بنفسها في مواجهة
المواقف المختلفة التي تمر بها. كما تسعى إلى فهم ذاتها وتستطيع التكيف مع
بيئتها. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر سلامة الثقة بنفسها، وتتحدى بالاستقلالية،
وتتمتع بالحرية التي تساعد على تعزيز ثقتها بنفسها والتفكير بشكل أكثر
نقدًا. كما تنعكس إبداعيتها في أنماط تفكيرها المبتكرة ونظرتها الفريدة إلى
الأشياء المختلفة. ١٢

١١ Nuraini Qolbi Karimah dkk, "Ketidaksadaran Kolektif dalam Novel ''
Qalbu Al-lail Karya Naguib Mahfouz : Psikoanalisis Carl Gustav Jung'', Nady Al-
Adab : Jurnal Bahasa Arab. Volume 21 Issue 3 November 2024.

١٢ زلفى خالص الأمة، "تحقيق الذات الشخصية سلامة في الرواية سلامة القس لعللى أحمد باكثير:
الدراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل والسوم ووجرز"، (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية،
٢٠٢١

سادساً، أجرى فيبي إندرانو ميلاندا كيسوما (Feby Indranu Meylanda Kesuma) وآخرون في عام ٢٠٢٤ في المجلة التي تحمل عنوان "Analisis Struktur Kepribadian Carl Rogers pada Tokoh Utama Novel Cari Cinta Karya Marthino Andries". يناقش هذا البحث شخصية البطلة الرئيسة في رواية البحث عن الحب باستخدام نظرية الشخصية لكارل روجرز بينها الثلاثة، وهي: الكائن الحي، والمجال الظاهر، والذات. وتتمثل مشكلة هذا البحث في كيفية بناء الشخصية في تلك الرواية. وقد استُخدم في هذا البحث المنهج النفسي الأدبي في إطار التيار الإنساني لكارل روجرز. وتوصل البحث إلى نتائج تمثلت في وصفات تتعلق بالذات، والمجال الظاهري، والكائن الحي الذي يمتلكه أو تمر به البطلة الرئيسة. وبذلك تبين أن دندا تتمتع ببنية شخصية إيجابية، وواقعية، وواسعة، وغنية، ومرنة، وديناميكية، وقوية.^{١٣}

سابعاً، أجرى بوتري رمضاني (Putri Ramadhani) عام ٢٠٢٢ رسالة جامعية بعنوان "Pemahaman Diri Tokoh Utama dalam Novel Al-Liss wal Kilab Anjing karya Naguib Mahfouz: Kajian Psikologi Sastra menurut Carl Rogers". تناول هذا البحث المعاناة النفسية التي يعيشها البطل في سعيه للانتقام ممن خانوه. وتركز الباحثة على الإشكالية الآتية: كيف يتجلى مفهوم الذات لدى الشخصية الرئيسة (سعيد مهران) في رواية اللص والكلاب. وقد اعتمدت الدراسة على نظرية علم النفس لكارل روجرز

^{١٣} Feby Indranu Meylanda Kesuma, "Analisis Struktur Kepribadian Carl Rogers pada Tokoh Utama Novel Cari Cinta Karya Marthino Andries", Jurnal Ilmiah Multidisiplin, Vol. 1, No. 3 Februari 2024.

المسماة (*Person Centered Theory*) النظرية المتمركزة حول الشخص، وهي النظرية التي تجعل من التجربة أساسًا في تشكيل السلوك البشري. وأظهر النتائج أن الأحداث التي مر بها سعيد مهرا لم تكن منسجمةً مع مفهوم ذاته، مما أفرز خصائص عدة في شخصيته، مثل النزعة المتمردة، والرغبة في الانتقام، وانعدام الثقة بالآخرين، والصدمة النفسية تجاه النساء. ويمكن لمفهوم الذات لديه أن يتطور بشكل إيجابي إذا تحقق التوافق بين الذات الحقيقية والذات المثالية. ففي هذه الحالة، تتمثل ذاته الحقيقية في كونه لصًا، بينما تتمثل ذاته المثالية في كونه شخصًا طيب القلب، إذ كان دائمًا يفتسم غنائم سرقاته مع الآخرين. كما أن تطوير مفهوم ذاته تدعمه أيضًا شبكة الدعم الاجتماعي من المحيطين به. وفي النهاية، بلغ سعيد مهرا مفهوم الذات بوصفه شخصًا "يعمل بكامل طاقاته" (*Fully Functioning Person*) وهو ما يتسم بانفتاحه على التجارب السلبية، وثقته بنفسه، وحرته في اتخاذ القرارات، وأسلوب تفكيره الإبداعي.^{١٤}

بناءً على نتائج الدراسات السابقة المذكورة أعلاه، وُجدت سبع دراسات سابقة تمت دراستها وتصنيفها إلى فئتين: ترتبط الدراسات من الأولى إلى الرابعة بموضوع البحث المادّي، بينما تتعلق الدراسات من الخامسة إلى السابعة بموضوع البحث الشكلي. ومن خلال مراجعة تلك الدراسات، لم يُعثر على بحث تناول رواية قلب الليل بوصفها موضوعًا ماديًا مستخدمًا

^{١٤} Putri Ramadhani, "Pemahaman Diri Tokoh Utama dalam Novel Al-Liss wal Kilab Anjing karya Naguib Mahfouz: Kajian Psikologi Sastra menurut Carl Rogers". Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Skripsi. 2022

مفهوم تحقيق الذات وفقاً لكارل رانسوم روجرز بوصفه موضوعاً شكلياً. وعليه، فإن إجراء هذا البحث يُعد أمراً مهماً وضرورياً.

و. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

في القرن التاسع عشر، أصبح علم النفس علماً قائماً بذاته ومنفصلاً عن سائر العلوم الأخرى. وبعد قيامه بذاته، طور العلماء تدريجياً منهجيتهم وأساليبهم الخاصة. أدى هذا إلى ظهور تيارات مختلفة في علم النفس، لكل منها نظرية تشكل أساساً لتطوير علم النفس الحديث في الوقت الحاضر.^{١٥} في تطورها، برزت ثلاث مدارس مؤثرة للغاية، وهي المدرسة الديناميكية النفسية، ومدرسة السلوكية، والمدرسة الإنسانية، والتي تُركز على الإمكانيات الإيجابية في الشخصية. يختلف هذا النهج عن المدرستين السابقتين في كونه يرى أن الإنسان يمتلك الحرية في تحديد إرادته.^{١٦}

لا يتأثر الإنسان تأثراً كاملاً بالدوافع اللاواعية أو العوامل البيئية. في الأساس، يتميز الإنسان بالخير ويواصل التطور نحو نمو أكثر إيجابية. ظهرت هذه المدرسة في ستينيات القرن الماضي، وتؤكد على أهمية التعاطف والانتماء واحترام الذات والتعبير عن الذات وتحقيق الذات في التنمية البشرية. في فترة قصيرة من الزمن، كان لهذا التيار تأثير كبير في مختلف مجالات علم النفس، وخاصة في العلاج النفسي.^{١٧}

Martini, N. A. *Psikologi: Definisi, Sejarah, dan Metode*. (Modul ^{١٥} Psikologi), hlm, 12

Martini, N. A. *Psikologi: Definisi, Sejarah, dan Metode*. hlm. 12-15^{١٦}

Martini, N. A, hlm.15^{١٧}

٢. الظاهراتية كارل رانسوم روجرز

المنهج الظواهري عند روجرز في ألويسول (٢٠١٦) أن السلوك البشري لا يمكن فهمه إلا من خلال الطريقة التي ينظر بها الأفراد إلى واقعهم الذاتي. كما يفترض هذا النهج أن كل إنسان يمتلك القدرة على تحديد طريقه الخاص. وبشكل أساسي، الإنسان هادف وجدير بالثقة، ويسعى جاهدا إلى تحقيق الكمال الذاتي. ويرى روجرز أن البشر يتمتعون بحرية في أن يكونوا عقلانيين، وأكملاء، ومرنين، وذاتيين، واستباقيين، وقابلين للتكيف دائماً، ويصعب فهمهم.^{١٨}

وجهة نظر روجرز في أماليا (٢٠١٣) مختلفة جداً عن المنهج السلوكي، الذي يرى أن الإنسان يتأثر فقط بالعوامل الخارجية. وعلى الرغم من أن أفكاره حول الإنسان جاءت من خبرته في التعامل مع الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات نفسية، فإن روجرز يعتقد أن الإنسان إيجابي بطبيعته، ومتفائل، وليس مدفوعاً بغرائز مدمرة كما قال فرويد. ووفقاً لروجرز، فإن سلوك الإنسان ليس مجرد رد فعل تلقائي للبيئة، بل هو استجابة للطريقة التي يدرك بها الفرد العالم من حوله ويُفسره. وبعبارة أخرى، يعتمد كل فعل إنساني على الكيفية التي يُفسر بها الإنسان واقعه الخاص.^{١٩}

^{١٨} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, UMM Pres, 2016, hlm. 279.

^{١٩} Lia Amalia, *Menjelajahi Diri dengan Teori Kepribadian Carl R. Rogers*,

Muaddib Vol.03 No.01 Januari-Juni 2013.

أ. بنية الشخصية

منذ البداية، لاحظ روجرز عملية تغير الشخصية وتطورها. ومن خلال ملاحظاته، حدد ثلاثة مفاهيم رئيسية شكلت أساس نظريته، وهي: الكائن الحي، والمجال الظاهري، والذات.

(١) الكائن الحي (Organism)

يتضمن تعريف الكائن الحي ثلاثة جوانب رئيسية.

اولا، بوصفه كائنا حيا، يعتبر الكائن الحي كيانا يمتلك وظائف جسدية ونفسية شاملة. ويصبح الكائن الحي وعاءا للتجارب المختلفة، مما يشمل كل ما يمكن ان يدخل في وعي الانسان، سواء ما يتعلق بالاحداث الداخلية او الخارجية التي تمت ملاحظتها

ثانيا، الواقع الذاتي، حيث تستجيب الكائنات الحية للعالم بناء على تجاربها الشخصية. فالواقع المدرك امر ذاتي، وليس مجرد صواب او خطأ. وهذه النظرة الذاتية هي التي تشكل السلوك الفردي وتؤثر فيه.

ثالثا، يؤكد مفهوم الشمولية على ان الكائن الحي نظام متكامل، ولذلك فان التغيرات في جزء منه تؤثر في الاجزاء الاخرى. فكل تغير له معنى وهدف شخصي، يتمثل في تحقيق الذات، والمحافظة عليها، وتطورها.

(٢) المجال الظاهري (Phenomenal Field)

المجال الظاهري هو مجموع الخبرات الشخصية الكاملة للفرد خلال حياته في هذا العالم، كما يدركها ويفهمها من زاويته الذاتية. ولكل انسان نظره الخاصة إلى العالم، ولذلك لا يستطيع الآخرون ادراك هذا المجال

ادراكا كاملا، الا من خلال التعاطف، مع العلم ان هذا الفهم لا يكون كاملا او مثاليا.

٣) الذات (Self)

الذات هي المفهوم الرئيسي في نظرية كارل روجرز في الشخصية، وتعد جوهرها لشخصية الإنسان. تتكون الذات من خلال الخبرة الفردية، وتعكس كيف يرى الإنسان نفسه ويقيمها في علاقته بالعالم. فإذا وجد انسجام بين الخبرة والذات، تطور الفرد تطوراً إيجابياً، أما إذا وجد عدم انسجام بينهما فقد يؤدي ذلك إلى صراع داخلي.^{٢٠}

ب. ديناميكيات الشخصية: تحقيق الذات

رأى فرويد الكائن الحي بمثابة نظام للطاقة، ووضع نظرية حول كيفية نشوء الطاقة النفسية وانتقالها وتخزينها في الإنسان. ومن ناحية أخرى، يرى روجرز أن الكائن الحي يتقدم دائماً نحو الأمام. ووفقاً له، فإن الهدف الرئيسي للسلوك ليس مجرد تقليل التوتر الناتج عن الطاقة، بل تحقيق الذات.^{٢١} ويرى كارل روجرز أن الهدف من الحياة هو تحقيق الذات، وذلك من خلال امتلاك سمات شخصية تمكن الفرد من عيش الحياة على أكمل وجه.^{٢٢}

طور روجرز هذا الرأي استناداً إلى خبرته في العلاج النفسي. ووفقاً لرأيه، فإن الحياة الجيدة ليست هدفاً نهائياً يجب تحقيقه، بل هي عملية يشارك فيها الفرد مشاركة كاملة وفقاً لقدراته الطبيعية. ويستخدم روجرز مصطلح

^{٢٠} Alwisol, Psikologi Kepribadian, UMM Pres, 2016, hlm. 282-284.

^{٢١} Rosyidi, Psikologi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik dan Humanistik), Surabaya: JAUDAR PRESS, hlm.131

^{٢٢} Alwisol, Psikologi Kepribadian, UMM Pres, 2016, hlm. 290.

"الوظيفة الكاملة" لوصف الفرد الذي يستفيد إلى أقصى حد من قدراته ومواهبه، ويطور إمكانياته، ويواصل السعي نحو فهم أعمق لذاته وتجربته الحياتية بالكامل. كما يبين روجرز خمس خصائص رئيسية يتمتع بها الفرد الذي يعمل بكامل طاقته.^{٢٣}

(١) زيادة الانفتاح على التجربة (*Openess to experience*) ، أي أن يكون الفرد منفتحاً على خبراته، وقادراً على الاستماع إلى ذاته، والشعور العميق بالتجارب الحشوية والحسية والعاطفية والمعرفية، من غير أن يشعر بالتهديد.

(٢) الحياة الوجودية (*Existential living*) ، وهي أن يميل الشخص إلى أن يعيش حياته بشكلٍ كاملٍ قدر الإمكان في كل لحظةٍ من وجوده، مما يدفعه إلى البحث الدائم عن تجارب جديدة لفهم ذاته وتفسيرها ضمن بيئته المحيطة. والهدف من ذلك هو تكوين شخصية فردية تمكنه من الجرأة على التصرف، وفي الوقت نفسه تقبل جميع عواقب التجارب التي يمر بها.

(٣) زيادة الثقة في الكائن الحي (*Organismic trusting*) ، تجعل الشخص يتخذ قرارات بناءً على ما "يشعر أنه صحيح". تساعد الثقة بالنفس الشخص في إحداث تأثير إيجابي على نمو شخصيته وتشجعه على تطوير إمكانياته.

(٤) تجربة الحرية (*Experiental freedom*) ، تشير إلى الشعور بالتحكم في الحياة والقدرة على عيشها وفقاً لرغبات الفرد الذاتية، من غير ضغوط أو

معوقات. يتمتع الفرد بحرية الاختيار، وكل ما يحدث له يعتمد على القرارات التي يتخذها. ومن يختبر هذه الحرية يرى إمكانيات متعددة في حياته، ويشعر بأنه قادر على تحقيق ما يشاء.

٥) الإبداع (Creativity)، يواصل الشخص المبدع تطوره حتى يصل إلى مرحلة النضج. يعبر عن نفسه من خلال الأعمال التي ينتجها، ويعيش حياة بناءة، وقادر على التكيف مع بيئته.

ز. منهج البحث

المنهج هو الطريقة التي تستخدمها الباحثة لحل أسئلة البحث. يتمثل منهج هذا البحث فيما يلي:

أ. نوع البحث

هذا البحث نوعي يستخدم الأسلوب الوصفي التحليلي في معالجة البيانات. وتتضمن هذه الطريقة البحث المكتبي الذي يهدف إلى وصف الحقائق التي تحلل لاحقاً وفق نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز.

ب. موضوع البحث

الموضوع المادي لهذا البحث هو رواية قلب الليل، أما الموضوع الشكلي فهو تحقيق الذات وفقاً لنظرية كارل رانسوم روجرز.

ج. مصادر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ. في هذه الدراسة، استخدم الباحث البيانات الأولية لدعم البحث، وهي متمثلة في كلمات وجمل وفقرات مأخوذة من الرواية نفسها. البيانات الثانوية في هذه الدراسة تتمثل في كتب تتعلق بالنظريات النفسية، وخاصة تلك التي تناقش مفهوم تحقيق الذات عند كارل روجرز، إضافة إلى دراسات في علم النفس الأدبي، ومصادر تدعم فهم السياقين الاجتماعي والثقافي في رواية قلب الليل.

د. طريقة جمع البيانات

التقنية المعتمدة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية الملاحظة والتدوين. وقد قرئت رواية قلب الليل قراءة كاملة، دقيقة، ومتكررة. وفي الوقت نفسه، استخدمت تقنية التدوين لتسجيل البيانات التي تعد مناسبة ومفيدة للإجابة عن أسئلة البحث.

هـ. تقنيات تحليل البيانات

تتمثل طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة في التحليل الوصفي النوعي، الذي يعتمد على الوصف الدقيق للحقائق المتعلقة بموضوع الدراسة، يليه تفسير وتحليل معمق.^{٢٤} وفي هذا السياق، أجرت الباحثة تحليلاً لشخصية جعفر في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ، وذلك باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لكارل رانسوم روجرز، التي تتناول جانب تحقيق الذات.

Nyoman Kutha Ratna. *Teori Metode, dan Teknik Peneliti Sastra*,^{٢٤}
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015) hlm. 53.

الباب الرابع

الخاتمة

هذا الفصل هو الجزء الأخير من البحث، ويشتمل على الخلاصة والمقترحات. وقد تم إعداد الخلاصة بناءً على نتائج تحليل تحقيق الذات للشخصية الرئيسية وفقاً لنظرية كارل روجرز، كما تم شرحها في الفصل السابق. أما المقترحات فتُقدم بوصفها شكلاً من أشكال التأمل والأمل، بما يعود بالنفع على القراء والباحثين القادمين.

أ. الخلاصة

واستناداً إلى عرض البيانات والتحليل المقدم، يمكن استخلاص ما يلي:

١. تعرض شخصية جعفر في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ على أنها شخصية معقدة، وديناميكية، وملبئة بالصراعات النفسية. في البداية، كان متأثراً إلى حد كبير ببيئته العائلية، ولا سيما بسيطرة جده الصارم وكثرة مطالبه، كما يظهر حين كان يطيع قوانين المنزل رغم تمرد قلبه. ومع مرور الوقت، تجرأ جعفر على التساؤل عن القيم القديمة، كما في قراره مغادرة البيئة المحفوظة ليسلك طريق الغناء. وفي داخله، كان هناك صراع بين "الذات المثالية" و"الذات الواقعية" جعله قلقاً ومتربداً، كما في تردده عند اختيار شريك الحياة. ومع ذلك، ظل صادقاً مع مشاعره وأفكاره، مما يظهر ثباته وشجاعته وحساسيته تجاه التجارب النفسية الداخلية.

٢. أما عملية تحقيق جعفر لذاته فقد جرت تدريجياً وفقاً لمواصفات "الشخص المتكيف تماماً" (Fully Functioning Person) عند كارل روجرز، حيث تتجلى

الانفتاحية على الخبرة حين بدأ جعفر يقبل حقيقة أن مسار حياته كمُغن هو جزءٌ من كيانه، على الرغم من رفض أسرته، كما ينعكس العيشُ على نحوٍ وجوديٍّ عندما اختارَ أن يقضي أيامه دون أن يرتبطَ ارتباطاً كاملاً بالماضي أو المستقبل، كما في قراره الاستمرار في الإبداع على الرغم من مواجهة النقد، ويظهر الإيمان بالذات حين بدأ يتخذ قراراته من غير أن يعتمدَ على موافقة الآخرين، كما في قراره قطعَ علاقته مع من يحول دون تحقيق حلمه، وتتجلى حرية الاختيار في شجاعته على مغادرة منطقة الراحة العائلية وتشكيل دائرة اجتماعية جديدة، ويظهر الإبداع في قدرته على صنع معنى لحياته من خلال الموسيقى والتفاعل الاجتماعي الذي اختاره، وتظهر هذه المراحل جميعها أن جعفرًا نما ليُصبحَ شخصاً أفضل وأكثرَ ثقةً باختياراته الحياتية.

وهكذا يمكن القول إن شخصية جعفر تمثل مزيجاً من الشك والبحث عن الذات والشجاعة على التغيير، في حين تمثل عملية تحقيق الذات لديه رحلة طويلة نحو الحرية الداخلية، والثقة بالحياة، والسعي إلى بلوغ كمال الذات.

ب. الاقتراحات

لا يزال هذا البحث يعاني من بعض القيود، سواء من حيث تعميق الجانب النظري أو من حيث نطاق تحليل البيانات. وعليه، يقترح الباحثة على الدارسين اللاحقين أن يتناولوا دراسة الجوانب الشخصية للشخصيات من خلال مناهج أكثر تنوعاً وعمقاً، كأن يجمعوا بين نظرية كارل روجرز وبعض النظريات النفسية الأخرى، وذلك بهدف الحصول على فهم أكثر شمولية لشخصية جعفر وللشخصيات في الأعمال الأدبية الأخرى. كما يقتصر هذا

البحث على دراسة عناصر الشخصية وعملية تحقيق الذات للشخصية الرئيسية فقط، ومن ثم يمكن للباحثين القادمين توسيع نطاق الدراسة ليشمل جوانب أخرى، مثل العلاقات بين الشخصيات، أو الخلفية التاريخية والثقافية في الرواية، أو الديناميكيات الاجتماعية التي تؤثر في تطور الشخصيات. ويدرك الباحثة أيضا أن عملية إعداد هذه الرسالة لم تخلُ من بعض أوجه القصور، سواء على مستوى التحليل أو على المستوى الفني للكتابة. ولذلك، يرجو الباحثة تلقي الملاحظات والاقتراحات من مختلف المهتمين، بغية تطوير الدراسات المستقبلية. ويأمل أن يقدم هذا البحث رؤية أولية، وأن يكون مرجعا مفيدا للأبحاث القادمة التي تتسم بمزيد من العمق والدقة.



المراجع

المراجع العربية

الأمة، زلفى خالص. (٢٠٢١). تحقيق الذات الشخصية سلامة في الرواية سلامة النفس لعللي أحمد باكثير: الدراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لكارل والسوم ووجرز جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

أحمد، رشا. علم النفس والأدب. علم-النفس-والأدب-صراع-حول-أسرار-النفس-البشرية.htm.

نجيب محفوظ، قلب الليل، (مصر: دارالمصر الطبعة: ١٩٨٨)، ص ١ -

٧٥

حميدة، ٢٠٢٤. التفاعل الرمزي في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ وفقاً لنظرية جورج هربرت ميد، جامعة مولانا مالك إبراهيم.

نجيب محفوظ. أنا نجيب محفوظ: سيرة حياة كاملة. Kairo: Dar Nafro.

Diakses melalui: ٢٠٠٦ li al-Nashr wa al-Tawzi',
<https://www.alarabimag.com/books/25239-سيرة-حياة-نا-نجيب-محفوظ.html>.

موضوع، ٢٠٢٢، تعريف الرواية، https://mawdoo3.com/تعريف_الرواية

غيفاري، ز.أ. ٢٠٢٣. النقد الاجتماعي في رواية قلب الليل بقلم نجيب محفوظ: دراسة في علم الاجتماع الأدبي بمنظور آلان سوينجود، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم.

المراجع الإندونيسية والإنجليزية

- Alwisol. (2016) *Psikologi Kepribadian*, Malang, UMM Pres.
- Amalia, Lia. (2013) *Menjelajahi Diri dengan Teori Kepribadian Carl R. Rogers*, Jurnal Muaddib, Studi Kependidikan dan Keislaman.
- Anggisari, Inka. (2018). *Aktualisasi Diri Ditinjau dari Kuatnya Stimulan Pada Penyandang Disabilitas Dewasa*, Jurnal Fakultas Psikologi: Universitas Ahmad Dahlan.
- Azizah,N .Waluyo, H.Ulya, C. (2019). *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra SMA*, Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya.
- Bau, Ratu. (2010). *Psikologi Humanistik (Carl Rogers) dalam Bimbingan dan Konseling*. Jurnal Kreatif tadulako.
- Fitriani, Sivio Ivias. (2016). *Tokoh-tokoh dalam novel Qalb al-Lail karya Najib Mahfuz: Kajian Psikologi Sastra.*, Thesis, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Ja'far, Suhermanto. (2016). *Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi dan Filsafat*. Jurnal Ilmiah Psikologi. UIN Sunan Ampel Surabaya. 2016
- Gordon, H. (1990). *Naguib Mahfouz's Egypt: Existential themes in his writings*. Greenwood Press.
- Karimah,N. Nurhasan, M. Awaludin, L. (2024). *Ketidaksadaran Kolektif dalam Novel Qalbu Al-lail Karya Naguib Mahfouz : Psikoanalisis Carl Gustav Jung*, Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab Volume 21 Issue 3 November.
- Kesuma,F. Nurhayati,P. Kurniawan, E. (2024). *Analisis Struktur Kepribadian Carl Rogers pada Tokoh Utama Novel Cari Cinta Karya Marthino Andries*, Jurnal Ilmiah Multidisiplin.
- Marsiti. (2024). *Integrasi Psikologi Humanistik dan Tazkiyatun Nafs dalam Mengatasi Gangguan Mental Emosional Remaja*

Perspektif Al-Qur'an. Tesis Magister, Institut PTIQ Jakarta.

Martini, N. A., *Psikologi: Definisi, Sejarah, dan Metode*. [Modul Psikologi]

Noviana, Khoiru Syafa'atin. (2024). *Cerpen Hamsan an-Nujum: Kajian Sosiologi Sastra*. An-Nahdah Al-'Arabiyah: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, no. 4.

Nurdahlia, Dwi Ulfa. (2022). *Paradigma Kognitif Client Centered dalam Pendidikan Islam*. MA'ALIM: Jurnal Pendidikan Islam 3, no. 1 .

Rahmawati dkk, (2024). *Analisis Psikologi Sastra dalam Naskah Drama dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Jurnal Bahasa dan Pendidikan.

Ramadhani, Putri. (2022). *Pemahaman Diri Tokoh Utama dalam Novel Al-Liss wal Kilab Anjing karya Naguib Mahfouz: Kajian Psikologi Sastra menurut Carl Rogers*, Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Ratna, Nyoman. (2015) *Teori Metode, dan Teknik Peneliti Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).

Ridwan. (2010). *Novel-Novel Realis Karya Najib Mahfudz*. Universitas Islam Negri Syarif Hidayatullah Jakarta).

Rizqiyah, H. Ahmadi, A. (2021). *Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Carl Rogers*, Jurnal Sapala.

Rogers, Carl R. (2012). *Client-Centred Therapy*.. New ed. London: Robinson Publishing.

Rosyidi, Hamim. (2015). *Psikologi Kepribadian (Paradigma Traits, Kognitif, Behavioristik dan Humanistik)*, Surabaya: JAUDAR PRESS.

Silvia, R. A., & Maulana, I. (2022). *Pembelajaran mengidentifikasi unsur instrinsik cerpen Guru karya Putu Wijaya dengan metode information search pada peserta didik kelas XI*

SMK Plus Al-Azhar. Akseptuasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. STKIP Subang.

Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2024) *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari nadira Karya Lila S. Chudori*, Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya.

Syahidah, Afrah. (2022). *Sosiologi Sastra pada Novel Pencuri dan Anjing-Anjing Karya Naguib Mahfudz*. Skripsi, Universitas Sebelas Maret.

