

ديناميكية الشخصية الرئيسية في الرواية في وادي الهوموم لمحمد لطفي جمعة

(دراسة أدبية لسيجموند فرويد)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم

اللغة العربية وأدبها

وضع:

ديماس صاحب المفتاح النافع

رقم الطالب : ٢١١.١٠.١٠٠.٩٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

يوكياكرتا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1140/Un.02/DA/PP.00.9/07/2025

Tugas Akhir dengan judul : ديناميكية الشخصية الرئيسية في الرواية في وادي الموم لمحمد لطفي جمعة :
(دراسة أدبية لسيجموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DIMAS SHOHIBBUL MIFTAH 'ANNAFI
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010095
Telah diujikan pada : Senin, 30 Juni 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 6871e8a155bbe

Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED



Valid ID: 686e3c27ed11e

Penguji I

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 686e857b7a8db

Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 6875d926873f7

Yogyakarta, 30 Juni 2025

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

وصية المشرف

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama	: Dimas Shohibbul Miftah Annafi
Nim	: 21101010095
Prodi	: Bahasa dan Sastra Arab
Judul	:

ديناميكية الشخصية الرئيسية في الرواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة
(دراسة أدبية لسيجموند فرويد)

maka skripsi ini telah layak untuk diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan memperoleh gelar sarjana dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 22 Mei 2025
Pembimbing



Dr. Jarot Wahyudi, S.H. M.A
NIP. 196609191994031003

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dimas Shohibbul Miftah Annafi
NIM : ٢١١٠١٠١٠٠٩٥
Jurusan/Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

ديناميكية الشخصية الرئيسية في الرواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة

(دراسة أدبية لسيجموند فرويد)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, ٢٧ Mei ٢٠٢٥

Yang menyatakan,



Dimas Shohibbul M.A

NIM. ٢١١٠١٠١٠٠٩٥

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أما بعد. لقد انتهي الباحث من كتابة هذا البحث تحت العنوان ديناميكية الشخصية الرئيسية في الرواية في وادي الهوموم لمحمد لطفي جمعة (دراسة أدبية لسيجموند فرويد) لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن الله ومساعدات الآخرين. لذلك، يقدم الباحث في هذا المناسبة شكراً جزيلاً إلى:

١. السيد الأستاذ الدكتور نور هايدي، كمدبر جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور دين الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتور حبيب الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور جاروت وحيودي الماجستير ، كمشرقي الذي قد قام بتوجيه، وتوفير المعرفة والوقت، وأعطى النصائح للباحث في إتمام هذا البحث.

٥. فضيلة المكرم الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير ، كمشرقي الأكاديمية التي أرشدت الباحث في تعليم بهذه الجامعة.

٦. فضيلة المكرمين المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحث العلوم العربية وأدبها

٧. أعز الناس على قلب الباحث، والدي العزيزين، الأب مسعود والأمي مانئ سري راهيو يتقدّم الباحث بخالص الشكر والامتنان لهما. بدون جهودهما، وتحفيزهما، وعملهما الجاد، لما استطاع الباحث الوصول إلى هذه المرحلة.
٨. وعلى جميع أصدقاء الباحث المحبوبين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٩. لجميع العائلة الممتدة مسجد باب السلام بشرطة إقليم يوجياكرتا الخاص.
١٠. وإلى من يهاشمي في هذا البحث.

يدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال. ولذلك يأمل الباحث دائماً في الباحث البناءي والاقتراحات من أجل إتقان كتابة هذا البحث. يأمل الباحث أن يكون بحث هذا البحث مفيداً لنا جميعاً وأن يكون وسيلة للتقرب إلى الله. آمين يا رب العالمين

يوجياكرتا، ٢٧ مايو ٢٠٢٥

الباحث



ديماس صاحب المفتاح الناف

رقم الطالب : ٢١١٠١٠١٠٠٩

الشعار

المستحيل صخرة صلبة تتكسر

تحت ضربات العزيمة

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. عائليتي الكريمة التي كانت دائماً مصدر دعم لي في مسيرتي الدراسية.
٢. مشرف الأكاديمية السيدة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير ، الذي كانت لها الفضل الكبير في توجيهي والإشراف على هذا البحث، شكراً لاهتمامها ودعمها المستمر.
٣. أصدقائي الأعزاء الذين كانوا دائماً بجانبني في الأوقات الصعبة وأعطوني القوة للاستمرار.
٤. لكل من آمني وقدم لي الدعم في مختلف مراحل دراستي.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	وصية المشرف
د	إثبات الأصالة
هـ	كلمة شكر وتقدير
ز	الشعار
ز	الإهداء
ح	محتويات البحث
ي	Abstrak
ك	التجريد
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٩	و. الإطار النظري

ز. منهج البحث.....	١٧
ط. نظام البحث.....	١٩
الباب الثاني لمحة عن الرواية ذاتية للمؤلف و أعماله الأدبية.....	٢٠
أ. سيرة الذاتية محمد لطفي جمعة.....	٢٠
ب. لمحة عن الرواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة.....	٢١
١. ملخص عن الرواية.....	٢١
٢. العناصر الداخلية عن الرواية.....	٢٢
الباب الثالث ديناميكية الشخصية الرئيسية مختار.....	٢٧
أ. القلق الموضوعي.....	٢٧
ب. القلق العصبي.....	٣١
ج. غريزة الحياة.....	٣٥
د. غريزة الموت.....	٣٩
الباب الرابع اختتام.....	٤٣
أ. الخلاصة.....	٤٣
ب. الاقتراحات.....	٤٤
ثبت المراجع.....	٤٦
ترجمة الباحث.....	٥١
ترجمة الباحث.....	٥٦

Abstrak

Penelitian ini mengkaji dinamika psikologi yang dialami oleh tokoh utama dalam novel *Fī Wāḍil Hamūm* karya Muhammad Lutfhi Jum'ah, novel ini diteliti karena kisahnya yang begitu populer yang sering dilakukan oleh tingkah laku remaja, dipadukan dengan kisah hidup yang dialami oleh tokoh utama yang tergila-gila dengan wanita pujaannya, merasa cemas, khawatir, dan berbagai gangguan psikologi untuk memenuhi kebahagiaan kekasihnya hingga merelakan hidup dan matinya. Jenis penelitian yang digunakan untuk mengkaji topik ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan (library research). Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat, dilanjutkan dengan metode analisis data dengan teori psikoanalisis untuk mendeskripsikan psikologi tokoh utama yang berfokus pada dinamika kepribadian naluri dan kecemasan menurut Sigmund Freud. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian tokoh utama dalam novel *Fī Wāḍil Hamūm* dipengaruhi oleh dua aspek utama yaitu naluri (hidup dan mati) dan kecemasan (objektif dan neurotik). (١) Naluri hidup tokoh utama tercermin dalam upayanya mempertahankan kehidupan dan mencari kebahagiaan, (٢) naluri mati terlihat dalam kecenderungannya merusak diri sendiri dan orang lain, (٣) kecemasan objektif muncul dari ancaman nyata kehidupan tokoh utama meliputi ketakutan akan kemiskinan, kematian, dan penolakan manusia, (٤) kecemasan neurotik berasal dari konflik batin dan ketakutan irasional meliputi: keraguan akan kesetiaan, perasaan tidak berharga, dan dilema

Kata Kunci: Dinamika Kepribadian, Kajian Psikologi Sastra, *Fī Wāḍil Hamūm*, Muhammad Luthfi Jum'ah.

التجريد

يبحث هذا البحث في ديناميكية النفسية التي يمر بها البطل الرئيسي في رواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة. وقد اختيرت هذه الرواية للدراسة نظراً لشهرتها الواسعة، ولأن أحداثها تعكس غالباً سلوكيات المراهقين، بالإضافة إلى قصة حياة البطل الذي كان مولعاً بمحبوبته إلى درجة الهوس، وشعر بالقلق والخوف واضطرابات نفسية متعددة في سبيل تحقيق سعادة حبيبته، حتى ضحى بحياته لأجلها. أما نوع البحث المستخدم في دراسة هذا الموضوع فهو البحث المكتبي (Library Research). وقد استخدمت تقنية القراءة والتدوين في جمع البيانات، تلتها طريقة تحليل البيانات باستخدام نظرية التحليل النفسي لوصف الحالة النفسية للشخصية الرئيسية، مع التركيز على ديناميكية الشخصية من حيث الغرائز والقلق وفقاً لنظرية سيغموند فرويد. وقد أظهرت نتائج البحث أن شخصية البطل في رواية في وادي الهموم تأثرت بعاملين أساسيين، وهما: الغرائز (غريزة الحياة وغريزة الموت) والقلق (القلق الموضوعي والقلق العصبي). ويُعد هذا البحث ذا أهمية لأنه لا يقتصر فقط على تحليل البنى الثلاث للشخصية النفسية (الهو، الأنا، والأنا الأعلى) التي طرحها سيغموند فرويد، بل يُقدم أيضاً تحديداً في دراسة ديناميكية النفس، خصوصاً في بُعدي الغرائز والقلق. (١) تنعكس غريزة الحياة في شخصية البطل الرئيسي من خلال سعيه للحفاظ على حياته والبحث عن السعادة. (٢) وتظهر غريزة الموت في ميله إلى إيذاء نفسه والآخرين. (٣) ويظهر القلق الموضوعي نتيجة التهديدات الواقعية في حياة البطل، والتي تشمل الخوف من الفقر والموت ورفض الآخرين. (٤) وينشأ القلق العصبي من الصراعات الداخلية والمخاوف غير العقلانية، مثل الشك في الوفاء، والشعور بعدم القيمة، والوقوع في الحيرة والارتباك.

الكلمات المفتاحية: الديناميكية النفسية، الدراسة النفسية الأدبية، في وادي

الهموم، محمد لطفي جمعة.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يمتلك كل إنسان في الأساس نوعين من الشخصية، وهما الإيجابية والسلبية. ويمكن أن تتغير هذه الشخصية مع مرور الوقت تبعاً للتجارب التي مر بها في الماضي. ومن الصفات الإيجابية التي قد يمتلكها الإنسان: الرحمة، والإبداع، والمثالية، والتسامح. وعلى النقيض من ذلك، قد تكون لدى الإنسان صفات سلبية مثل الحقد، والأنانية، والعصيان، والطموح المفرط، والصلابة. وتؤثر هذه الاختلافات في الصفات على التفاعل بين الأفراد، مما يؤدي أحياناً إلى نشوء الصراعات التي قد تنتهي بالقلق. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن ينشأ القلق بسبب وجود رغبات أو احتياجات يجب تلبيتها، أو بسبب التهديدات المحيطة، أو الضغوط الناتجة عن حدث معين.^١

تعدُّ شخصية الإنسان جانباً معقداً لا يزال محوراً للدراسة في مجال علم النفس. وقد تم تطوير نظريات مختلفة لفهم كيفية تكون الشخصية وتطورها طوال حياة الفرد. وتكمن أهمية فهم ديناميكية الشخصية في تأثيرها على الصحة النفسية وسلوك الفرد في حياته اليومية. وفي هذا العصر الحديث المليء بالضغوط والمتطلبات الاجتماعية، تزداد حالات القلق والصراعات الداخلية بشكل متكرر.

قام الباحث باختيار الرواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة كموضوع للدراسة، نظراً لشهرتها الواسعة، ولأن أحداثها غالباً ما تعكس سلوكيات المراهقين. وتمتاز هذه الرواية بقصة حياة الشخصية الرئيسي مختار، الذي وقع في حب محبوبته منيرة بشكل جنوني، مما جعله يشعر بالقلق والخوف وعدة اضطرابات نفسية، في سبيل تحقيق سعادة حبيبته، حتى وصل به الأمر إلى التضحية بحياته وموته من أجلها. وفي ظل

^١ Resmita Nadlofa dan Eko Sri. "Dinamika Kepribadian Tokoh dalam Novel Alam Semesta Karya Fiersa Besari". Banyumas. Ruang Kata. ٢٠٢٣. Hal. ١٦

هذه الحالة، يواجه مختار العديد من المشكلات والصراعات النفسية. وقد خاطر مرات عديدة لإرضاء رغباته، مما أدى إلى ظهور حالات كثيرة من القلق نتيجة لذلك.

تعدُّ رواية *في وادي الهموم* إحدى أعمال محمد لطفي جمعة، وهو كاتب، وروائي، وموسوعي بارع في العديد من اللغات. كما يعدُّ من أبرز المحامين والنشطاء السياسيين في مصر في عصره. كتب العديد من الكتب في مختلف مجالات المعرفة مثل الأدب، والفلسفة، والتاريخ. بالإضافة إلى ذلك، ترجم العديد من الكتب الشهيرة من الحضارة الغربية مثل كتاب *The Prince* لمكيافيلي، و *Duty* لجون سيمون، و *Symposium* لأفلاطون، وغيرها من الكتب^٢

وقد نُشرت رواية *في وادي الهموم* لمحمد لطفي جمعة في مصر عام ١٩٠٥، ثم نُسخَت وأُعيد نشرها من قبل مؤسسة هنداوي للتعليم، ويبلغ عدد صفحات الرواية ٩١ صفحة. كتب المؤلف قصة هذه الرواية بقصد جلب السكينة والسلام إلى النفس، بعد أن سكب كل آلامه وندمه في هذا العمل. وقد كُتبت هذه القصة أيضاً لتكون سجلاً لما عاناه من سخرية واستهزاء في حياته، ولتعبّر عن فقدانه للثقة بالناس، وشعوره بعدم الرغبة في أي شيء^٣.

يتميّز الشخصية الرئيسي في رواية *في وادي الهموم* لمحمد لطفي جمعة بوفرة القلق المفرط، ولذلك ركّز الباحث دراسته باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، والتي تهدف إلى وصف شخصية الإنسان، ومن أبرز عناصرها ديناميكية الشخصية، والتي تشمل الغرائز المتمثلة في غريزة الحياة والموت، بالإضافة إلى القلق الذي ينقسم إلى القلق الموضوعي والقلق العصبي.

^٢ محمد لطفي جمعة (١ November ٢٠٢٤). ويكيبيديا الموسوعة الحرة https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%81%D8%A9_%D8%AC%D9%85%D8%B9%D8%A9 ٢٠ مايو ٢٠٢٥

^٣ Hindawi (٢٠١٤) <https://www.hindawi.org/books/63724059/> ٢٥ Mei ٢٠٢٥

استناداً إلى العرض السابق، فإن هذه الرواية تتناول موضوعاً ذا صلة بعلم النفس، ولذلك فإن أنسب نظرية لتحليل شخصية الرئيسي هي نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وتُطبق هذه الدراسة مقارنة علم النفس الأدبي، ولا سيما التحليل النفسي، وهو فرع من فروع علم النفس طوّره سيغموند فرويد.^٤ توجد علاقة وثيقة بين تحليل النصوص الأدبية ونظرية التحليل النفسي، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الحالة النفسية التي يمر بها مختار، بطل الرواية. فهناك العديد من التعبيرات والمواقف والصفات في شخصية مختار في رواية في وادي الهموم يمكن تفسيرها من خلال نظرية التحليل النفسي. إن ديناميكية شخصية مختار لها ارتباط وثيق بنظرية الشخصية التي قدمها فرويد، والتي تتناول جوانب مثل الغرائز والقلق. وفي الرواية، يظهر الصراع الداخلي بين رغبة في الحياة ودافع للتضحية بكل شيء من أجل الحبيبة داخل مختار، مما يؤدي إلى ظهور أنواع مختلفة من القلق الذي يعاني منه.

لذلك، فإن هذا البحث يعدُّ مهماً لأنه يُسهم في مجال الدراسات الأدبية، وخاصة في فهم التمثيل النفسي لشخصية الرئيسي في العمل الأدبي. وبالإضافة إلى ذلك، فإن نتائج هذا البحث يمكن أن تُقدم رؤى لا تقتصر فقط على الجوانب الثلاثة للشخصية النفسية وهي: الهو (Id)، والأنا (Ego)، والأنا الأعلى (Superego) كما بينها سيغموند فرويد، بل تتوسع أيضاً لتشمل تحديد الفهم حول ديناميكية النفس، وخصوصاً فيما يتعلق بالغريزة والقلق (Anxitas).

ب. تحديد البحث

صياغة مشكلة البحث في هذه الدراسة:

^٤ Suhardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta. Media Pressindo. ٢٠١٣. Hal.

١. كيف تنعكس ديناميكية الشخصية، التي تشمل القلق وغريزتي الحياة والموت، في الشخصية الرئيسية في رواية *في وادي الهموم* وفقاً لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

٢. ما الذي يُميز هذا البحث عن البحوث الأخرى التي استخدمت نفس المنهج، وهو منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

ج. أغراض البحث

هدف هذا البحث هو تحليل كيفية انعكاس ديناميكية الشخصية في الشخصية الرئيسية في رواية *في وادي الهموم* بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وتقديم مساهمة جديدة في مجال الدراسات النفسية الأدبية.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

أ. تقديم مساهمة في دراسة الأدب من خلال نهج التحليل النفسي بتطبيق نظرية سيغموند فرويد لتحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية.

ب. زيادة المعرفة حول كيفية استخدام مفهوم *id*، و *Ego*، و *الأنا الأعلى* *Superego* لفهم الديناميكية النفسية للشخصيات في الرواية، مما يثري منهجية تحليل الأدب.

٢. الفائدة العملية:

أ. يمكن للباحث تعميق فهمه لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، لا سيما في سياق تطبيقها على الأعمال الأدبية، مما يساعد في تطوير مهارات التحليل النفسي الأدبي.

ب. تقديم رؤية للكتاب أو عشاق الأدب لفهم كيفية تصوير الصراعات النفسية بما يسهم في إبراز عمق الشخصية وجاذبية القصة.

٥. التحقيق المكتبي

بناءً على الملاحظة التي قام بها الباحث، وجدت بعض الدراسات السابقة التي تُسهم في إعطاء صورة عامة عن الأبحاث المماثلة للبحث الذي يقوم به الباحث، سواء من حيث الموضوع الشكلي أو الموضوع المادي. كما أُجري هذا الاستعراض الأدبي كمصدر من مصادر الرجوع للباحث لتجنب الانتحال العلمي، وكوسيلة لمراجعة أصالة البحث. ومن خلال تتبع الدراسات السابقة، وجد الباحث فرصة كبيرة لدراسة ديناميكية الشخصية التي تتكوّن من الغرائز والقلق عند الشخصية الرئيسية في رواية *في وادي الهموم* لمحمد لطفي جمعة، باستخدام منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وعلى الرغم من أن العديد من الدراسات الأدبية قد استخدمت منهج التحليل النفسي لفرويد، إلا أن القليل من الباحثين تناولوا الديناميكية الشخصية، خاصة في دراسة الرواية ذاتها. ومن بين الدراسات المماثلة التي اطلع عليها الباحث ما يلي:

أولاً، البحث بعنوان *وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية في وادي الهموم* لمحمد لطفي جمعة وفق النظرية البنوية الجينية لوسيان غولدمان من إعداد محمد حاسبي الصديق، برنامج دراسة اللغة والأدب العربي، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢٠١٩). تهدف هذه الدراسة إلى معرفة شكل وسبب واقع التفاعل بين الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري في رواية *في وادي الهموم* لمؤلفها محمد لطفي جمعة، بناءً على منظور البنوية الجينية للوسيان غولدمان. تشير نتائج الدراسة إلى أن شكل واقع التفاعل بين الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري في رواية *أربع وقائع*: ثقافة القمار، ثقافة السكر، النساء الماديات، والرجال الماديين. الحب :

ويتضمن ثلاث وقائع: الحب الأعمى، الزواج القسري، والخيانة. الاقتصاد: ويتضمن واقعين: النساء كخدمات في المنازل، والنساء كراقصات في النوادي. التعليم: ويتضمن واقعاً واحداً: تعليم الطبقة البرجوازية. الإجرام: ويتضمن واقعين: لا مبالاة المجتمع تجاه الضحايا، والقتل على يد أفراد من العائلة. الدين: ويتضمن واقعاً واحداً: فشل التعليم الديني للبرجوازية المسلمة المصرية. أما سبب واقع التفاعل بين الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري في رواية *في وادي الهموم* لمحمد لطفي جمعة وفق منظور البنيوية الجينية للوسيان غولدمان، فهو أن الحب يشكل الأصل والسبب لكل أشكال واقع التفاعل بين الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية المصرية، ويهيكل ذلك من خلال الذات الجماعية ورؤية العالم لدى المؤلف.^٥

ثانياً، المقالة بعنوان *تحليل قلق الشخصية الرئيسية في رواية ساعة بغداد للكاتب شاداد الراوي (مقاربة تحليلية نفسية لفرويد)* بقلم كاترون نيزا وسريف الدين في مجلة *النهضة العربية*، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة العلوم الإسلامية الحكومية أر رنيري، دار السلام، باندا آتشيه (٢٠٢٢). تهدف هذه الدراسة إلى إبراز الذكاء وقوة الكتابة الأدبية للكاتب في تقديم قصة عن خوف وعدم يقين المجتمع الإيراني بعد الحرب والحصار الطويل. بناءً على استقصاء الباحثين، فإن الحرب الطويلة والحصار على بغداد قد تسببا في آثار على قلق الشخصية الرئيسية "أنا". أولاً، القلق الواقعي المتمثل في الصدمة من الحرب والقلق من مواجهة الحشود؛ ثانياً، القلق العصابي المتمثل في الخوف من فقدان الصديق، والاضطراب بسبب الشوق، والقلق على المستقبل؛ وثالثاً، القلق الأخلاقي المتمثل في القلق من ارتكاب الأخطاء.^٦

^٥ محمد حاسبي الصدي. وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية *في وادي الهموم* لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٩

^٦ Katrun Niza dan Syarifuddin, "Analisis Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel *Sā'ah Baghdād* Karya Shadad Al-Rawi (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud)." *Jurnal An-Nahdah Al-Arabiyyah*. FAH UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh (٢٠٢٢).

ثالثاً، الأطروحة بعنوان العصاب وآلية الدفاع في شخصية الرئيسي في رواية الخبز الحافي للكاتب محمد شكري (دراسة تحليلية نفسية لفرويد). بقلم بوتري نورباتي، برنامج الماجستير في اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة العلوم الإسلامية الحكومية شريف هداية الله، جاكرتا (٢٠٢٣). تُظهر هذه الدراسة الصراع النفسي الذي يحدث الشخصية الرئيسية في رواية الخبز الحافي، والذي يمثل عدم التوازن بين الهو، والأنا، والأنا الأعلى. كما تُظهر الرواية أن الفقر المادي الذي تعاني منه غالبية المجتمع المغربي يولد فقراً أخلاقياً في مختلف طبقات المجتمع. إن أقوى أسباب الفقر الأخلاقي في هذه الرواية هو الضغط الاقتصادي المدعوم بالبيئة. إن العنف، والفقر، ونقص العطف والاهتمام من الوالدين، والصراعات الاجتماعية والداخلية تجعل الشخصية الرئيسية يشعر بانعدام الثقة بالنفس، والقلق، والانفعال، والاكتئاب، مما يؤدي إلى إصابة الشخصية الرئيسية باضطراب نفسي يُعرف بالعصاب.^٧

رابعاً، البحث بعنوان شخصية الرئيسي في رواية حكاية زهرة للمؤلفة حنان الشيخ (دراسة تحليلية نفسية أدبية). من إعداد مارليني سابوتري، برنامج دراسة اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة رادن فاتح الإسلامية الحكومية بياليمبانج (٢٠٢١). تهدف هذه الدراسة على مراجعة بنية الشخصية وديناميات شخصية شخصية الرئيسية. تظهر شخصية الرئيسي في هذه الرواية، عندما تهيمن عليها هو id، صفات العناد، والتأثر السهل، وعدم السيطرة، والكذب، والصمت، والتهور. كما تُظهر ديناميات شخصية الرئيسية في هذه الرواية بروز غريزة الموت والحياة داخل الشخصية نتيجة الضغط الناتج عن الطاقة النفسية المستمدة من الطاقة الجسدية المتمثلة

^٧ Putri Nurbaiti, "Neurosis dan Defense Mechanism dalam tokoh utama Novel *al-Khubz al-Hāfi* karya Muhammad Syukri (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud)." Program Studi Magister Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta (٢٠٢٣).

في الهو id. بالإضافة إلى غريزي الموت والحياة، توجد أيضاً مشاعر القلق في شخصية الرئيسية، وهي القلق العصبي والقلق الموضوعي. ٨.

خامساً، البحث بعنوان ديناميكية الشخصية الرئيسية في رواية *Katarsis* للكاتبة أناستاسيا إيميليا: دراسة تحليلية نفسية بقلم غياني كيراني بونياك توتول، برنامج دراسة الأدب الإندونيسي، كلية اللغات والفنون، جامعة ولاية جاكرتا (٢٠٢٤). تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق ثلاثة أهداف، وهي: (١) معرفة خصائص الشخصية الرئيسية في رواية كاتارسيس للكاتبة أناستاسيا إيميليا، (٢) معرفة هيكل شخصية الشخصية الرئيسية، و (٣) معرفة ديناميكية شخصية الشخصية الرئيسية. تستخدم الدراسة منهج علم النفس الأدبي مع الاستناد إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. أظهرت نتائج الدراسة ثلاث استنتاجات، وهي: (١) غريزة الموت للشخصية الرئيسية تهيمن بشكل كبير مما يدفعها إلى التصرف بوحشية، (٢) الشخصية الرئيسية تعاني من قلق الواقع، القلق العصبي، والقلق الأخلاقي نتيجة الصدمة الناجمة عن مأساة المجزرة في الماضي، و (٣) تتشكل خمسة آليات دفاعية للأنا (الكبت، الإسقاط، تكوين رد الفعل، الانحدار، والتثبيت) للتغلب على قلق الشخصية الرئيسية الناتج عن الصدمة، حيث كان الكبت هو الآلية الأكثر تكراراً. ٩.

سادساً، المقالة بعنوان ديناميكية الشخصية الرئيسية في رواية *My Psychopath Boy Friend* للكاتب بايو برمانا: دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد بقلم سو كماواتي؛ ماريئي؛ ومحمد شهلول قدرتي، في مجلة Bastrindo. دراسات تعليم اللغة والأدب الإندونيسي. (٢٠٢٥). تهدف هذه الدراسة إلى وصف ديناميكية شخصية Aldrich في رواية "صديقي المعتل نفسياً" للكاتب بايو برمانا. تم إجراء الدراسة على الرواية

^٨ Marleni Saputri, "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Hikayat Zahrah* Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikoanalisis Sastra)." Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. (٢٠٢١).

^٩ Gheani Kirani Bonyak Tutul. "Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel *Katarsis* Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikoanalisis." Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. (٢٠٢٤).

باستخدام منهج علم النفس الأدبي، لأن الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في عمل أدبي. يستخدم تحليل البيانات في هذه الدراسة نهجاً وصفيًا نوعياً من خلال تحليل البيانات باستخدام كلمات وجمل تشرح شخصية الرئيسية. يرتبط الوصفي النوعي بالشخصية التي تشير إلى نهج علم النفس لسيغموند فرويد الذي يقسم الشخصية إلى قسمين: الغريزة والقلق. أظهرت نتائج الدراسة أن هناك ديناميكية شخصية في رواية *My Psychopath Boy Friend* تتمثل في: (١) الغريزة، والتي تتكون من غريزة الحياة التي تشمل الرغبة في الأكل والشرب والليبدو، وغريزة الموت التي تشمل الرغبة في الموت وإيذاء النفس. (٢) القلق، والذي يتكون من القلق الموضوعي الذي يواجهه Aldrich مثل الكراهية تجاه والده والصدمة من الماضي، القلق العصبي الذي يتمثل في شعور Aldrich بالبارانويا تجاه البيئة المحيطة، والقلق الأخلاقي الذي يتمثل في شعور Aldrich بالندم على أفعاله الوحشية. ١٠

وبالتالي، من خلال استعراض الأدبيات التي لها علاقة بالموضوع الشكلي والموضوع المادي، يمكن الاستنتاج أن هذا البحث بعنوان ديناميكية الشخصية الرئيسية في الرواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة: دراسة أدبية لسيغموند فرويد لم يُجرَ من قبل باحثين آخرين، على الرغم من اختلاف الموضوع الشكلي والموضوع المادي المستخدمين والعكس صحيح. لذلك، سيقدم الباحث تجديداً في دراسة ديناميات علم النفس في هذه الرواية من خلال التركيز على دراسة ديناميات علم النفس للشخصية الرئيسية، والتي تشمل الغرائز والقلق في هذه الرواية.

و. الإطار النظري

١. العلم النفس و الأدب

^{١٠} Sukmawati, Mari'I Muh, Syahrul Qodri. "Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *My Psychopath Boy Friend* Karya Bayu Permana: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Bastrindo*. Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. (٢٠٢٥).

من الناحية اللغوية، فإن كلمة علم النفس *Psikologi* مشتقة من كلمتين يونانيتين، وهما *psyche* التي تعني الروح، و *logos* التي تعني العلم أو المعرفة. هكذا يمكن تفسير علم النفس حرفياً على أنه علم يدرس الروح. غالباً ما يُستخدم مصطلح "علم الروح" كمرادف لكلمة علم النفس في اللغة الإندونيسية.^{١١} يُعد علم النفس علماً يدرس بعمق تصرفات وسلوكيات الإنسان. هذه التصرفات والسلوكيات هي انعكاس لروح الإنسان. تمتلك روح الإنسان جزئين رئيسيين، وهما الوعي (العقل الواعي) واللاوعي (العقل اللاواعي). كلاهما لا يتفاعلا فحسب، بل يتكيفان أيضاً مع بيئتهما الخاصة. يتكيف الوعي مع العالم الخارجي، بينما يتكيف اللاوعي مع العالم الداخلي. لذلك، يمكن تعريف علم النفس على أنه علم يدرس مختلف جوانب النفس، بما في ذلك جميع الأنشطة والسلوكيات البشرية.^{١٢}

وفقاً لويلك ووارن (١٩٩٠) وهاردجانا (١٩٨٥)، يفتح علم النفس الأدبي آفاقاً بحثية مثيرة. أولاً، يدرس علم النفس الأدبي نفسية المؤلف، سواء كفرد أو كجزء من مجموعة، لفهم كيف تؤثر حالته النفسية على الأعمال الأدبية التي ينتجها. ثانياً، يدرس العملية الإبداعية للمؤلف، أي المراحل النفسية التي يمر بها في عملية إنتاج العمل الأدبي. ثالثاً، يطبق النظريات النفسية على الأعمال الأدبية لتحليلها بشكل أعمق، مع الافتراض أن المؤلف قد يستخدم نظريات علم النفس في أعماله. رابعاً، يدرس التأثير النفسي للأعمال الأدبية على القارئ، أي كيف تؤثر النصوص الأدبية على أفكار ومشاعر وسلوك القراء.^{١٣}

هناك ثلاث طرق يمكن اتباعها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب. أولاً، فهم العناصر النفسية للمؤلف بصفته كاتباً. ثانياً، فهم الحالة النفسية للشخصيات الخيالية في

^{١١} Bimo Walgito. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta. Andi Ofsed. ٢٠٠٤. Hal. ١

^{١٢} Setiaji. *Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen 'Perempuan Balian' Karya Sandi Firli*, hal. ٢٣.

^{١٣} Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Media Presindo. ٢٠٠٨. Hal. ٩٨

الأدب. ثالثاً، فهم الحالة النفسية للقارئ. لذلك، فإن الطريقة التي تُستخدم في هذا البحث لربط علم النفس بالأدب هي من خلال فهم العناصر النفسية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية.

٢. الأدب و التحليل لسيغموند فرويد

فيما يتعلق بمفهوم علم النفس الأدبي، فإن النظرية النفسية التي تُستخدم غالباً في دراسة العمل الأدبي هي التحليل النفسي الذي قدمه سيغموند فرويد. وفقاً لفرويد، تمتلك الحياة النفسية ثلاث مستويات من الوعي، وهي الوعي *Conscious*، واللاوعي *Preconscious*، واللاوعي *Unconscious*.^{١٤} تركز هذه النظرية على تفاعل العقل الواعي والعقل اللاوعي لفهم المشكلات النفسية البشرية، لا سيما تلك المتعلقة بقلقهم.^{١٥} في البداية، كان التحليل النفسي نظرية طُبقت في المجال الطبي لمعالجة المرضى الذين يعانون من اضطرابات الهستيريا. يوضح زافيرا، في كتاب ألفا روسيد، أن التحليل النفسي كان يُعتبر في الماضي طريقة خاصة لعلاج المصابين باضطرابات عقلية. لكن مع مرور الوقت، تطورت هذه النظرية لتصبح مفهوماً أوسع لفهم طبيعة الإنسان وسلوكه. في تطورها، وكما أوضح برتر في كتاب "التحليل النفسي لسيغموند فرويد"، قادت هذه المقاربة فرويد إلى اكتشاف نظرية جديدة حول بنية الشخصية المكونة من *Id*، والأنا *Ego*، والأنا الأعلى *Superego* في عام ١٩٢٣.^{١٦}

على مدار القرن العشرين، استخدم النهج النفسي بشكل متكرر في دراسة الأدب، وخاصة لتطبيق النظرية التي قدمها سيغموند فرويد. ومع ذلك، ظهرت أخطاء وسوء فهم عند تطبيق النظرية بين مجال الأدب وعلم النفس. أولاً، يخطئ بعض الباحثين

^{١٤} Setiaji. "Kajian Psikoanalisis Sastra Dalam Cerpen Perempuan Balian Karya Sandi Firli". IAIN Ambon. Jurnal Lingue. ٢٠١٩. Hal. ٢١-٣٥.

^{١٥} Sara Rahma, Syarifuddin. "Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel "Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah wa Muthallaqah." Karya Nujood Ali dan Delphine Minout". Proceedings ICISS. ٢٠٢١. Hal. ٣٣٩

^{١٦} Alfa Rasyid Abdullah. Skripsi. "Kepribadian Tokoh Utama Fahmi Dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman El-Shirazy (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)." Malang. Universitas Kanjuruhan. ٢٠١٧

بإدخال التحليل الأدبي ضمن مجال علم النفس بشكل مفرط، مما يؤدي إلى إهمال جودة الأدب نفسه. ثانياً، غالباً ما يستخدم الباحثون النهج النفسي لتحليل الأعمال الأدبية، مما يؤدي إلى نتائج غامضة وغير واضحة. ثالثاً، كثيراً ما يفتقر الباحثون النفسيون إلى فهم جيد للقواعد المستخدمة في إجراء التقييم الأدبي بشكل شامل.^{١٧} على الرغم من الأخطاء وسوء الفهم التي تحدث غالباً عند استخدام النهج النفسي لتحليل الأدب، فإن ذلك لم يثنِ اهتمام الباحثين عن استخدام هذه النظرية في دراساتهم.

٣. علم نفس الشخصية

علم نفس الشخصية هو فرع من فروع علم النفس يدرس شخصية الإنسان ويركز على العوامل التي تؤثر على سلوك الإنسان. يدرس علم نفس الشخصية العلاقة بين الذاكرة أو الملاحظة والتطور، والعلاقة بين الملاحظة والتكيف الذاتي لدى الفرد، وغير ذلك. الحصول على معلومات حول سلوك الإنسان هو الهدف الأول لعلم نفس الشخصية. يمكن للأدب والتاريخ والدين أن تقدم معلومات قيمة عن سلوك الإنسان. الهدف الثاني من علم نفس الشخصية هو العيش بشكل كامل ومرضى، أما الهدف الثالث فهو تشجيع الفرد على تطوير كل إمكاناته لتغيير بيئته النفسية.^{١٨}

علم نفس الشخصية له وظيفتان. الأولى هي الوظيفة الوصفية (التفسيرية) وتنظيم سلوك الإنسان أو الأحداث التي يمر بها الفرد بشكل منهجي. أما الوظيفة الثانية فهي الوظيفة التنبؤية، حيث يجب على هذا العلم أن يكون قادراً على التنبؤ بالسلوك أو الأحداث أو النتائج التي لم تظهر بعد. في علم النفس، هناك ثلاث مقاربات تتطور، ولكل منها تأثير على التفكير الشخصي المعاصر. أولاً، يصف التحليل النفسي الإنسان كنتيجة لصراعات بنية الشخصية والغرائز. تنشأ صراعات بنية الشخصية من الهوية،

^{١٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٦٧

^{١٨} Tia Sari Faramitha, Skripsi: "Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Kailani." Palembang. UIN Raden Fatah. ٢٠٢٠. Hal. ١٧

والأنا *ego*، والأنا الأعلى *super ego*. ثانياً، بناءً على السلوكية *behaviorisme*، يُصوّر الإنسان على أنه ضحية مرنة، سلبية، وخاضعة لتأثير بيئته. ثالثاً، علم النفس الإنساني هو حركة جديدة ترى الإنسان من منظور مختلف عن التحليل النفسي والسلوكية *behaviorisme*.^{١٩}

وفقاً للمحللين النفسيين، فإن مصطلح الشخصية هو إبراز العقل الباطن *unconscious* الذي يكون خارج نطاق الوعي، مما يجعل بنية التفكير تتأثر بالعواطف. يعتقدون أن سلوك الشخص ما هو إلا وجه سطحي لخصائصه، ولذلك لفهم شخصية الفرد بشكل عميق يجب مراقبة السلوك الرمزي وأعمق الأفكار لدى ذلك الشخص.^{٢٠}

٤. بنية الشخصية لسيجموند فرويد

في دراسة علم النفس، تقدم الأدبيات مفهوم التحليل النفسي للشخصية الذي يتكون من ثلاثة جوانب، وهي *id*، والأنا *ego*، والأنا العليا *super ego*. تتفاعل هذه الجوانب مع بعضها البعض في تشكيل السلوك البشري بشكل شامل. وفقاً لفرويد، يعمل *id* في مجال اللاوعي، بينما يشمل الأنا جوانب اللاوعي وما قبل الوعي والوعي. أما الأنا العليا فتعمل في مجالات اللاوعي وما قبل الوعي والوعي، وبالتالي تشكل هذه الجوانب الثلاثة بنية شخصية متكاملة.^{٢١}

id هو الجزء الذي يوجد بالكامل في اللاوعي ويشكل المحرك الأساسي في سلوك الإنسان. من هذا *id* يتطور الأنا الذي يعمل بناءً على مبدأ الواقع. يميل الأنا إلى أن يكون واعياً وعقلانياً، حيث يلعب دوره عندما تظهر رغبات الشخص ولكنها لا تتحقق بالكامل، فيتدخل الأنا للعمل وفقاً للواقع القائم. أما الأنا العليا فتظهر نتيجة

^{١٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٨-٩.

^{٢٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٩.

^{٢١} Ramadhani and Hambali, *Teori Kesadaran Dan Psikoanalisis Sigmund Freud Terhadap Karya Sastra Realisme Sosialis*, Bandung Gunung Djati Conferens Series, ٢٠٢٢,

التفاعل مع الآخرين. يأتي ظهور الأنا العليا كآلية للتحكم في الهو الذي قد يتعارض مع الأخلاق التي تتشكل في المجتمع. عادةً ما يتكون الأنا العليا داخل الأسرة أو في البيئة المجتمعية المحيطة، والتي ترتبط بالتعاليم الأخلاقية مثل الخير والشر، وصولاً إلى تحقيق الكمال الذي يتماشى مع مبدأ المثالية.^{٢٢}

١. الهو (id)

الهو *id* هو الطابع الأساسي الذي يوجد في كل شخص منذ الولادة، ويشمل الصفات الوراثية، الغرائز الجنسية، وغرائز العدوان. يتميز بالخشونة، الوحشية، الطابع الحيواني، عدم الامتثال للقواعد، وعدم اتباع الأنظمة. بناءً على هذه الطبيعة البدائية، من المنطقي أن الهو لا يتقيد بقواعد أو محظورات المجتمع. عادةً ما يسعى الهو إلى إطلاق أو تحرير جميع رغباته؛ وإذا لم يتم ذلك، فسوف يؤدي إلى التوتر. لذلك، يُعرف الهو بمبدأ اللذة، حيث يجسد تعبيره بطريقة اندفاعية، غير عقلانية، وأنانية دون مراعاة النتائج أو العواقب. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا الطابع لا يعرف الخوف أو القلق، مما يجعله غير مضطر لاتخاذ تدابير حذرة عند محاولة تلبية الرغبات.^{٢٣}

ب. الأنا (ego)

الأنا *ego* يتحكم فيه مبدأ الواقع *Reality Principle* الذي يحاول استبدال مبدأ اللذة الخاص بالهو *id* باعتباره المنطقة الوحيدة من العقل التي تتفاعل مع العالم الخارجي. يلعب الأنا دور صانع القرار أو الفرع الحصري للشخصية. يربط الأنا

^{٢٢} Iftitah, *Teori Kesusastaan Arab: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka, ٢٠٢٢, hal. ٢٦٠

^{٢٣} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥, hal. ٣٩

الكائن الحي بواقع العالم من خلال الوعي الذي يشغله، ويبحث عن الأشياء التي تشبع الرغبات أو الدوافع التي يثيرها الهو.^{٢٤}

الأنـا *ego* محاصر بين قوتين متعارضتين، ويظل ملتزماً بمبدأ الواقع من خلال محاولة تلبية لذة الفرد التي تقيدها الحقيقة. يقع الأنـا بين العقل الواعي والعقل الباطن. تتمثل مهمة الأنـا في أداء الوظائف العقلية الرئيسية، مثل: التفكير المنطقي، حل المشكلات، واتخاذ القرارات. كل من الهو والأنـا يفتقران إلى الأخلاق، حيث إن كليهما لا يعرفان قيم الخير والشر.^{٢٥}

ج. الأنـا العليا (*superego*)

الأنـا العليا *superego* تشير إلى الأخلاق في الشخصية. تشبه الأنـا العليا "الضمير" الذي يتعرف على قيم الخير والشر. مثل الهو، لا تأخذ الأنـا العليا الواقع في الاعتبار لأنها لا تتماشى مع الأمور الواقعية، إلا إذا كان من الممكن إشباع الدوافع الجنسية والعدوانية للهو ضمن اعتبارات أخلاقية. في الأدب، تتمثل الأنـا العليا في تقييد سلوك الشخصية الذي يتأثر بالهو. تكمن وظيفة الأنـا العليا في توجيه الشخصية للتحكم في الأنـا عند القيام بأي تصرف، سواء كان خيراً أو شراً، لأن الأنـا العليا تعتمد على المعايير أو الضمير الذي يمكنه ضبط سلوك الشخصية. كما يستخدم الكاتب الأنـا العليا كأداة لنقل الرسالة من خلال تصرفات الشخصيات.^{٢٦}

٥. ديناميكية الشخصية

١. الغريزة

^{٢٤} Ferdinan Zaviera, *Teori Kepribadia Sigmund Freud*, Yogyakarta: Primashopie, ٢٠٠٩, hal. ٩٤

^{٢٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٢٢

^{٢٦} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٢٢

وفقاً لمفهوم فرويد، تُعتبر الغريزة تمثيلاً نفسياً فرعياً للإثارة (حالة التوتر والتحفيز) في الجسم الناتجة عن ظهور حاجة جسدية. شكل الغريزة وفقاً لفرويد هو تقليل التوتر *tension reduction*، وتتميز بكونها رجعية ومحافظة (تحاول الحفاظ على التوازن) من خلال تصحيح حالة النقص. تتكرر عملية الغريزة بمرارا وتكرارا (هدوء، توتر، ثم هدوء).^{٢٧} على سبيل المثال، عندما يحتاج الجسم إلى الطعام، تتجمع الطاقة النفسية في غريزة الجوع وتدفع الفرد إلى تلبية احتياجاته من خلال تناول الطعام. بالإضافة إلى استقبال المنبهات الداخلية على شكل غرائز، يمكن للفرد أيضاً استقبال منبهات خارجية، وهي سلوكيات من أفراد آخرين. وعلى الرغم من أن هذه المنبهات ليست قوية جداً لأن الفرد المتأثر يمكنه تجنبها، إلا أنها قد تؤثر على شخصية الفرد. على سبيل المثال، يمكن أن يؤدي سوء معاملة الوالدين للطفل في سن مبكرة إلى تأثير سلبي على شخصية الطفل حتى مرحلة البلوغ. وفقاً لفرويد، يمكن تقسيم الغرائز الموجودة داخل الإنسان إلى غريزة الحياة وغريزة الموت.

غريزة الحياة هي الغريزة التي تهدف إلى الحفاظ على الأنا. تتجلى غريزة الحياة في السلوك الجنسي، ودعم الحياة، والنمو.

غريزة الموت ورغبة الموت، يمكن أن تؤدي غريزة الموت إلى أفعال انتحارية أو تدمير الذات أو التصرف بعدوانية تجاه الآخرين. قد تنشأ رغبة الموت، على سبيل المثال، عندما تُقيد حرية الشخص بسبب اضطرابه لرعاية شخص معاق. في هذه الحالة، دون وعي، يرغب في التحرر من هذا العبء على أمل أن يموت المريض قريباً. على النقيض من ذلك، قد لا يتفق مع هذه الرغبة لأنها تتعارض مع ولائه للشخص المريض. هنا يحدث صراع بين الرغبة في التحرر من خلال الموت وبين الشعور المعاكس، لأنه يشعر بالقلق من أن هذه الرغبة قد تهدد نفسه.

^{٢٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٢٤-٢٥

ب. القلق

أي موقف يهدد راحة الكائن الحي يُفترض أنه يشير حالة تُعرف بالقلق *Anxiety*. تُعد الصراعات المختلفة وأشكال الإحباط التي تعوق تقدم الفرد نحو تحقيق الأهداف أحد مصادر القلق. يمكن أن تكون التهديدات المشار إليها تهديدات جسدية أو نفسية أو ضغوطاً متنوعة تؤدي إلى نشوء القلق. و يعد فرويد من الأوائل علماء النفس الذين حللوا القلق، وقد رأى في القلق إشارة لانا لكي يقوم بعمل اللازم ضد ما يهددها وكثيراً ما يكون المهدد هو الرغبات المكبوتة في اللاشعور وهنا إما أن تقوم الأنا بعمل نشاط معين يساعدها في الدفاع عن نفسها وإبعاد ما يهددها، وإما أن يستفحل القلق حتى تقع الأنا فريسة المرض النفسي.^{٢٨}

القلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يشعر الشخص بالخطر في بيئة معينة، وحسب فرويد، هذه الحالة تعادل الشعور بالخوف. والقلق العصبي ينشأ من الصراع الداخلي في العقل الباطن للفرد، حيث إن هذا الصراع غير واعٍ، ولا يدرك الشخص السبب وراء هذا القلق.^{٢٩}

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث المكتبي (Library Research) باستخدام منهج البحث الوصفي-النوعي لعرض الظواهر وشرحها بشكل عميق، وذلك من خلال مقارنة ذات طابع ذاتي وسياقي.^{٣٠} والبحث المكتبي هو البحث الذي يُجرى فقط بناءً على الأعمال المكتوبة، بما في ذلك نتائج البحوث سواء المنشورة أو غير المنشورة. تم

^{٢٨} <https://psychologydoorway.com/> بوابة علم النفس. نظريات القلق.

^{٢٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠, hal. ٢٨

^{٣٠} Burhan Bungin. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. RajaGrafindo Persada. (٢٠٢٠). Hal. ٢٥

اختيار نوع البحث المكتبي لأن مسألة البحث لا يمكن الإجابة عنها إلا من خلال البحث المكتبي، ولا يمكن توقع الحصول على البيانات من البحث الميداني.

٢. مصدر البيانات

المصدر الرئيسي للبيانات الذي اعتمده الباحث هو موضوع الدراسة الذي سيبحثه الباحث ، وهو الرواية الأصلية باللغة العربية في وادي الهموم لمؤلفها محمد لطفي جمعة. صدرت هذه الرواية في مصر عام ١٩٠٥، ويبلغ عدد صفحاتها ٩١ صفحة.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية القراءة والتدوين. تم قراءة رواية في وادي الهموم بالكامل بعناية وتكرار، وخاصة فيما يتعلق بالأقوال، والسلوك أو الأفعال، والمشاعر، والأفكار للشخصية المدروسة. تلت عملية القراءة عملية تمييز الأجزاء المعينة التي تتماشى مع محور البحث، وهي شخصية الرئيسية التي تشمل: بنية الشخصية وديناميكيته. ثم تُحلل بناءً على نظرية التحليل النفسي للشخصية التي قدمها سيغموند فرويد. أما تقنية التدوين فهي عبارة عن تسجيل نتائج الملاحظات أو الوصف المرتبط برواية في وادي الهموم.

٤. منهج تحليل البيانات

تم تحليل البيانات التي جُمعت بالطرق التالية: (١) وصف شخصية الرئيسية التي تشمل: بنية الشخصية وديناميكيته في رواية في وادي الهموم لمؤلفها محمد لطفي جمعة. (٢) مقارنة البيانات الواردة في الرواية مع البيانات الواردة في مراجع لتسهيل عملية التحليل. (٣) تصنيف البيانات وفقاً للمشكلة البحثية، وهي السمات الشخصية والصراعات النفسية. (٤) تفسير البيانات باستخدام منهج علم النفس الأدبي مع التحليل النفسي لسيغموند فرويد، أي هيكل الشخصية. (٥) استنتاج البيانات من خلال استخلاص النتائج بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها.

ط. نظام البحث

تهدف نظام البحث إلى تسهيل البحث وضمان عدم خروجه عن مساره. في هذا البحث، اعتمد الباحث منهج التالي:

الباب الأول: المقدمة، والتي تتضمن خلفية البحث، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، و نظام البحث.

الباب الثاني: يتناول العناصر الداخلية للرواية وملخص رواية في وادي الهوموم لمؤلفها محمد لطفي جمعة.

الباب الثالث: يتضمن تحليل نتائج البحث، ويحتوي على نتائج البحث في رواية في وادي الهوموم لمؤلفها محمد لطفي جمعة، حيث تتمثل في ديناميكية شخصية الرئيسي من منظور نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

الباب الرابع: الإختتام، والذي يتضمن الخلاصة و الاقتراحا

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

تبحث هذه الدراسة بتحليل ديناميكية الشخصية الرئيسية، مختار، في رواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تظهر نتائج البحث أن شخصية مختار تتأثر بنوعين رئيسيين من الغرائز، وهما غريزة الحياة وغريزة الموت، بالإضافة إلى نوعين من القلق، وهما القلق الموضوعي والقلق العصبي. بناءً على المناقشة ونتائج البحث حول ديناميات شخصية الشخصية الرئيسية، مختار، في رواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. غريزة الحياة.

يُظهر مختار دافعاً للحفاظ على الحياة والبحث عن السعادة من خلال العلاقات الاجتماعية، مثل جهوده لإقناع أخته بالزواج من أجل المنفعة المالية وسعيه للحفاظ على علاقته بمونية. ومع ذلك، فإن هذه الأفعال غالباً ما تكون أنانية وتضر بالآخرين.

٢. غريزة الموت.

يملك مختار أيضاً ميولاً لتدمير نفسه والآخرين، مثل عاداته في تناول الحبوب السامة، وإنفاق المال على حياة البذخ، ونهايته المأساوية حيث خنق مونية ونفسه. وهذا يعكس دافعاً تدميراً قوياً.

٣. القلق الموضوعي.

يظهر هذا القلق من تهديدات حقيقية، مثل خوف مختار من الفقر، والرفض الاجتماعي، ووفاة والدته. على سبيل المثال، يشعر بالقلق عندما ينخفض وضعه الاجتماعي ويبدأ الناس في تجاهله.

٤. القلق العصبي.

يظهر هذا القلق من الصراعات الداخلية والخوف غير العقلاني، مثل شكوكه في ولاء مونية ومشاعر عدم القيمة التي يشعر بها. غالباً ما يكون مختار عالماً في أفكار سلبية تزيد من تفاقم حالته النفسية.

تبحث هذه الدراسة فهماً عميقاً للتمثيل النفسي للشخصيات في الأعمال الأدبية، خاصة من خلال نظرية فرويد. لا تؤكد النتائج فقط على مفاهيم الهو، والأنا، والأنا العليا، بل تغني أيضاً دراسة علم النفس الأدبي من خلال استكشاف ديناميات الغريزة والقلق. يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً للدراسات الأدبية والنفسية، خاصة في فهم شخصية الإنسان من خلال الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، تسلط هذه الدراسة الضوء على أهمية الصحة النفسية وتأثير الصراعات الداخلية غير المحلولة.

ب. الاقتراحات

تتميز هذه الدراسة بأنها محدودة، لذا سيكون من الجيد جداً للباحثين القادمين الذين يدرسون موضوعات شكلية ومادية مختلفة أن يقدموا رؤى إضافية لأعمال البحث الجديدة. أما بالنسبة للاقتراحات التي حصل عليها الباحث من هذه الدراسة للبحوث المستقبلية فهي:

١. تمتلك هذه الدراسة هيكلًا واضحًا، ولكن يجب الانتباه إلى تناسق تنسيق الكتابة، خاصة في استخدام الحروف الكبيرة، وعلامات الترقيم، والترقيم. تأكد من أن جميع الأجزاء مثل العناوين، والعناوين الفرعية، والاقتباسات لها تنسيق موحد لتسهيل القراءة.

٢. التحليل باستخدام نظرية التحليل النفسي لفرويد كان عميقاً بما فيه الكفاية، ولكن يجب تعزيزه بمزيد من المراجع من مصادر أولية أو ثانوية موثوقة. على سبيل المثال، أضف اقتباسات مباشرة من أعمال فرويد أو باحثين آخرين ذوي صلة لدعم الحجج.

٣. ينبغي تنظيم قسم نتائج البحث والمناقشة بشكل أكثر منهجية، على سبيل المثال، من خلال تجميع أمثلة القلق الموضوعي والعصبي وكذلك غريزة الحياة والموت في أقسام فرعية منفصلة. سيسهل ذلك على القارئ فهم الأنماط وتطور شخصية الشخصية الرئيسية.

ثبت المراجع

بوابة علم النفس. نظريات القلق. <https://psychologydoorway.com/>. ٥ يوليو ٢٠٢٥

محمد حاسبي الصديق. وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية في وادي الهموم لمحمد لطفي جمعة وفق النظرية البنيوية الجينية لوسيان غولدما. برنامج دراسة اللغة والأدب العربي، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٩

محمد لطفي جمعة. في وادي الهموم. القاهرة: Foula Book. <https://foulabook.com/ar/author/محمد-لطفي-جمعة>. ٥ يوليو ٢٠٢٥

محمد لطفي جمعة. في وادي الهموم. القاهرة: مؤسسة هندراوي. ٢٠١٤

٢٠ مايو https://ar.wikipedia.org/wiki/محمد_لطفي_جمعة. ٢٠٢٥ محمد لطفي جمعة

اقرأ المزيد على ويب <https://www.webteb.com/mental-health/diseases>. ٥ يوليو ٢٠٢٥
طب.

Agus, Sujanto, dkk, Psikologi Kepribadian, Surabaya, Bumi Aksara, ٢٠١٤.

Alwisol. Psikologi Kepribadian. Malang. UMMPress. ٢٠١٦.

Apriansyah, Bagas. dkk. "Dinamika Kepribadian Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." FKIP Universitas Mataram. Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan. ٢٠٢٢.

Arisandhi. Ardhi. Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Hyouka Karya Yonezawa Honobu: Sebuah Kajian Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di Sekolah. Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. ٢٠٢٠.

- Ayu Ananda. Dhea. *Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chundori serta Relevasinya pada Pembelajaran Sastra di SMA*. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. ٢٠٢٤.
- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. RajaGrafindo Persada. ٢٠٢٠.
- Correy, Gerald. *Teori dan Praktek Konseling diindonesiakan oleh E Koswara dari judul Theory and Practice of Conseling and Psychotherapy*). Bandung : ERESKO. ١٩٩٧.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Media Presindo. ٢٠٠٨.
- Faramitha, Tia Sari. *Skripsi: Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani*. Palembang. UIN Raden Fatah. ٢٠٢٠.
- Faridatul M, Erisa. Dkk. *Kecemasan Tokoh Niskala dalam Film Ku Kira Kau Rumah Kajian Psikoanalisis*. Jurnal Basastra. Universitas Muhammadiyah Surakarta. ٢٠٢٤
- Freud, Sigmund . *Memperkenalkan Psikoanalisa*. Terjemahan K. Bertens. Jakarta: PT Gramedia. ١٩٧٩.
- Freud, Sigmund. *Pengantar Umum PSIKOANALISIS*. Yogyakarta. Purtaka Pelajar. ٢٠٠٩.
- Freud, Sigmund. *Pengantar Umum PSIKOANALISIS*. Yogyakarta. Purtaka Pelajar. ٢٠٠٩.
- Freud, Sigmund. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Diterjemahkan oleh Ira Puspitorini. Yogyakarta: IkonTerelitera. ٢٠٠٢.
- Hall, Calvin S. (٢٠١٩). *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Hall, Calvin S. *Libido Kekuasaan Sigmund Freud*. Diterjemahkan oleh S. Tasrif. Yogyakarta: Tarawang. ٢٠٠٢.
- Hindawi (٢٠١٤) <https://www.hindawi.org/books/٦٣٧٢٤٠٥٩/> ٢٥ Mei ٢٠٢٥
- Iftitah. *Teori Kesusastraan Arab: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka. ٢٠٢٢

- Imron Al Ma'ruf, Ali dan Nugrahani, Farida. Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi. Surakarta: PT Djiwa Amarta Press. ٢٠١٧.
- Jauharoti, Alfin. Apresiasi Sastra Indonesia. Surabaya: UIN SA Press. ٢٠١٤.
- Jess Feist, dkk. Teori Kepribadian. Theories of Personality, ٨th edn. Jakarta. Salemba Humanika. ٢٠١٧.
- Kirani Bonyak Tutul. Gheani. Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel Katarsis Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikoanalisis. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. ٢٠٢٤.
- Koeswara, A. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung : ERESKO. ١٩٩١.
- Kusuma Wardani. Indra, Mu'minin, Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Santri Pilihan Bunda Karya Salsyabila Falensia (Tinjauan Psikologi Sastra Sigmund Freud). Jurnal Sastronesia. Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Sekolah Tinggi Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia Jombang. ٢٠٢٢.
- Milner, Max. *Freud dan Interpretasi Sastra*. Terjemahan Hapsanti. Jakarta: Kanisius. ١٩٩٢.
- Minderop, Albertine. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠.
- Nadlofa, Resmita dan Sri, Eko. "Dinamika Kepribadian Tokoh dalam Novel Alam Semesta Karya Fiersa Besari". Banyumas. Ruang Kata. ٢٠٢٣.
- Niza. Katrun, Syarifuddin, "Analisis Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel Sā'ah Baghdād Karya Shadad Al-Rawi (Pendekatan Psikoanalisis Sigmund Freud)." Jurnal An-Nahdah Al-Arabiyyah. FAH UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh (٢٠٢٢).
- Nurbaiti. Putri, "Neurosis dan Defense Mechanism dalam tokoh utama Novel al-Khubz al-Hāfi karya Muhammad Syukri (Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud)." Program Studi Magister Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta (٢٠٢٣).
- Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada Universiti Press, ٢٠٠٩.
- Ogden, C. The Psychoanalytic Theory of Neurosis. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd.,.

- Oki Putra. Satria. *Dinamika Kepribadian Tokoh “PI” Dalam Novel “Life Of Pi” Karya Yann Martel: Kajian Psikologi Sigmund Freud dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. Program Studi Pendidikan Bahasa. Sastra Indonesia dan Daerah. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Mataram. ٢٠١٦.
- Ramadhan dan Hambali. *Teori Kesadaran dan Psikoanalisis Sigmund Freud Terhadap Karya Sastra Realisme Sosiali*. Bandung Gunung Djati Conferens Series. ٢٠٢٢.
- Rasyid Abdullah, Alfa. Skripsi. “Kepribadian Tokoh Utama Fahmi Dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman El-Shirazy (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud).” Malang. Universitas Kanjuruhan. ٢٠١٧
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar. ٢٠٠٤.
- Ridwan, Haerunisa. “Dinamika Kepribadian Tokoh dalam Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie Sebuah Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. Universitas Negeri Makassar. Jurnal Artikulasi. ٢٠١٨.
- Saputri. Marleni, “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Hikayat Zahrah Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikoanalisis Sastra).” Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. (٢٠٢١).
- Sara Rahma, Syarifuddin. *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel “Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah wa Muthallaqah” Karya Nujood Ali dan Delphine Minout*. Proceedings ICISS. ٢٠٢١.
- Sari Faramitha, Tia, Skripsi: “Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani.” Palembang. UIN Raden Fatah. ٢٠٢٠.
- Setiaji. *Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen ‘Perempuan Balian’ Karya Sandi Firli*. Institute Agama Islam Nageri Ambon. Lingue. ٢٠١٩.
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta. Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٥.
- Sukmawati. dkk. *Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel My Pssychopath Boy Friend Karya Bayu Permana: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jurnal Bastrindo. Kajian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. ٢٠٢٥.

- Susila, Wahyudin. dkk. Dinamika Kepribadian Tokoh Caligula dalam Naskah Drama Caligula Karya Albert Camus: Prespektif Psikoanalisis Sigmund Freud. Jurnal Bastrindo. ٢٠٢٢.
- Turnip, Evita. dkk. “Unsur Intristik dan Nilai Pendidikan dalam Novel Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata.” Universitas Negeri Medan. Prosiding Seminar Nasional PBSI-II. ٢٠٢٠.
- Viki Pratama Hadju, Anang. “Kecenderungan Kecemasan Neurotik Willy Wonka dalam Novel Charlie and The Chocolate Factory Karya Roald Dahl.” Universitas Airlangga. Jurnal Madah. ٢٠١٨.
- Wahyuni Pradanti, Deva. dkk. “Analisis Unsur Intristik Novel ‘Sesuai Rasa’ Karya Catz Link Tristan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.” IKIP PGRI Bojonegoro. Jurnal Pendidikan Edutama. ٢٠١٩.
- Walgito, Bimo. Pengantar Psikologi Umum. Yogyakarta. Andi Ofsed. ٢٠٠٤.
- Zaviera, Ferdinand. Teori Kepribadian Sigmund Freud. Yogyakarta: Prismsophie. ٢٠٢٢

