

تصنيف انفعالات الشخصية في الرواية ميرمار لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية نفسية لدفيد كريش)



هذا البحث

مقدّم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا
لإتقان الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

الزهرة فيبي كلوديا

رقم الطالبة: ٢١١٠١٠١٠١٠٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية

الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٢٥

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1595/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف التفاعلات الشخصية في رواية ميرمار للنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدفيد كريش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AZZAHRA FEBY CLAUDIA
Nomor Induk Mahasiswa : 21101010100
Telah diujikan pada : Senin, 25 Agustus 2025
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 68aea32688704



Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 68aca077c634f



Penguji II

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 68abdc94067e



Yogyakarta, 25 Agustus 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 688009156a619

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Azzahra Feby Claudia
NIM : 21101010100
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul

تصنيف انفعالات الشخصية في الرواية ميرمار لتجيب محفوظ
(دراسة تحليلية نفسية لدفيد كريش)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum di daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 13 Agustus 2025
Yang menyatakan,

Nama: Azzahra Feby Claudia
NIM : 21101010100

صفحة اوافقة المشرف

NOTA DINAS

Kepada Yth
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Azzahra Feby Claudia
NIM : ٢١١٠١٠١٠١٠٠
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

تصنيف انفعالات الشخصية في الرواية ميرمار لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لدفيد كريش)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosyah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya. Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, ١٣ Agustus ٢٠٢٥
Pembimbing,



Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag.

NIP. ١٩٦٨٠٤٢٩ ١٩٩٥٠٣ ١٠٠١

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya memahami kompleksitas emosi dalam karya sastra, karena emosi tidak hanya membangun karakter tokoh, tetapi juga merefleksikan realitas sosial dan psikologis masyarakat. Novel *Myramar* karya Najīb Mahfudz dipilih sebagai objek material karena menampilkan dinamika emosional tokoh-tokohnya yang berhubungan dengan konflik sosial, krisis identitas, dan trauma personal, sehingga relevan untuk dikaji dalam konteks kehidupan modern yang juga dipenuhi masalah psikologis dan sosial. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi dan mendeskripsikan klasifikasi emosi tokoh dalam novel *Myramar* berdasarkan teori David Krech, yang membagi emosi ke dalam empat kategori: emosi dasar, emosi terkait stimulasi sensorik, emosi berkaitan dengan penilaian diri, dan emosi yang berhubungan dengan orang lain. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan teknik baca-catat untuk pengumpulan data, sedangkan analisis dilakukan melalui identifikasi, klasifikasi, penguraian, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh-tokoh dalam novel *Myramar* Karya Najib Mahfudz memiliki klasifikasi emosi sebagai berikut, emosi dasar berupa rasa senang, takut, marah, dan sedih. Emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor berupa sakit, jijik, dan nikmat. Emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri berupa rasa bersalah dan menyesal, dan bangga dan malu. Dan yang terakhir emosi yang berhubungan dengan orang lain berupa rasa cinta dan rasa benci.

Kata Kunci: Novel *Myramar*, Psikologi Sastra, Klasifikasi Emosi

التجريد

يهدف هذا البحث إلى وصف وتصنيف الانفعالات لدى الشخصيات في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ. يستخدم هذا البحث منهج دراسة نفسية أدبية بالاستفادة من نظرية تصنيف الانفعالات لدفيدكريش لإجابة عن السؤال كيف تصنف الانفعالات الشخصية في هذه الرواية ميرامار. الرواية ميرامار لنجيب محفوظ تعد بالغة الأهمية للدراسة في سياق الحياة المعاصرة التي تزخر بالمشكلات النفسية والاجتماعية. تظهر نتائج هذا البحث أنّ الشخصيات في رواية ميرامار لنجيب محفوظ تمتلك تصنيفاً متنوعاً من الانفعالات على النحو الآتي: الانفعالات الأساسية مثل الفرح، والخوف، والغضب، والحزن. والانفعالات المرتبطة بالتنبيه الحسيّة مثل الألم، والاشمئزاز، واللذة. والانفعالات المتعلقة بتقييم الذات مثل الشعور بالذنب والندم، والفخر والخيال. وأخيراً الانفعالات المرتبطة بالآخرين مثل الحب والكراهية.

الكلمة المهمة: الرواية ميرامار، علم النفس الأدبي، تصنيف الانفعالات.

الشعار والإهداء

الشعار

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى • وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى

"Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya, dan sesungguhnya usahanya itu kelak akan diperlihatkan (balasannya)."

(QS. An-Najm: ٣٩-٤٠)

"If you fell down yesterday, stand up today."

الإهداء

بعميق الشكر والامتنان، أهدي هذه الرسالة العلمية إلى :

١. والدي الحبيبين، أبي إيريجانتو، وأمي إلفيتا.

٢. إخواني وأخواتي الأعزاء، كبارا وصغارا.

٣. جميع المحاضرين الذين ساهموا للباحثة في العلم النافع.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أُمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد. وفي هذا المقام، أود أن أقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من ساعدني ووقف إلى جانبي في إتمام هذا البحث، الذي يحمل عنوان: تصنيف انفعالات الشخصية في الرواية ميرمار لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدفيد كريش). ويسعدني أن أخص بالشكر والامتنان والديّ الكريمين: إلفيتا وإريچانتو، على دعمهما المتواصل، ودعائهما الذي لا ينقطع، وتشجيعهما الدائم لي حتى أكملت هذا البحث. لقد واجهت أثناء إعداد هذا البحث العديد من التحديات والصعوبات، ولكن بفضل الله تعالى، ثم بدعم من أشخاص كرام، أنهيت هذا البحث. ولذلك فأني أتوجه بالشكر الجزيل إلى:

١. الدكتور نورهادي حسن، مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

٢. الدكتور نور دين الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

٣. الدكتور حبيب، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

٤. الدكتورة يوليا نصر اللطيفي، المشرفة الأكاديمية، على توجيهاتها القيمة ونصائحها وإرشاداتها طوال فترة الدراسة وحتى كتابة هذا البحث.

٥. الدكتور الحاج أوكي سوكيمان، مشرف هذا البحث، الذي منحني من وقته الثمين، علمني وأعطاني الإرشادات منذ البداية حتى نهاية هذا البحث.

٦. جميع المحاضرين والمحاضرات قسم اللغة العربية و أدبها، الذين أفادوني بعلمهم وإلهامهم وتوجيهاتهم حتى تمكنت من بلوغ هذه المرحلة.

٧. إخوتي الأعزاء، الذين كانوا سنداً لي، وباعثاً للهمة في كل لحظة ضعف أو تعب.

٨. شخص له مكانة خاصة في قلبي خلال هذه الرحلة البحثية، محمد ريجان أفجر حزنول، لوفائه ومرافقته الدائمة لي منذ أول خطوة حتى نهاية . أشكره لأنه كان ملاذي حين خفت الأمل، وملجئي حين ضاقت الدنيا، وسكني حين داهمني التعب. جزاه الله عني كل خير.

٩. صديقتي العزيزة إلسا ماري سكا، التي كانت خير ناصحة، ورفيقة فكر ونقاش في جميع مراحل هذا البحث.

١٠. صديقتي المقربات :دوي نورعيني لطيفة، ويديا رمانا، وضياح غسلياناوتي، على دعواتهن الصادقة ومساندتهن العاطفية والعملية خلال هذه الرحلة الطويلة.

١١. زملائي في العمل، الذين وقّروا لي مساحة للراحة والدعم الإيجابي رغم ضغط العمل والدراسة، فكانوا سبباً في استمرار همتي. ولن تنسى ذكرياتنا الجميلة معا.

وأقرّ بأن هذا البحث لا يزال بحاجة إلى مزيد من الإتقان والتحسين. ولهذا،
فإنني أرحّب بكل ملاحظة بناءة أو نقد هادف من الأساتذة والقراء الكرام،
سائلًا الله أن يجعل هذا العمل نافعًا، وأن يسهم ولو بقدر يسير في تطوير
الدراسات الأدبية، ولا سيما في مجال علم نفس الأدبي.



محتويات البحث

ب		صفحة الموافقة
ج		إثبات الأصالة
د		صفحة اوافقة المشرف
و		التجريد
ز		الشعار والإهداء
ح		كلمة شكر وتقدير
ك		محتويات البحث
١		الباب الأول: مقدمة
١		أ. خلفية البحث
٣		ب. تحديد البحث
٣		ج. اعرض البحث
٤		د. فوائد البحث
٥		هـ. التحقيق المكتبي
٨		و. الإطار النظري
١٨		ز. منهج البحث
٢٠		الباب الثاني: الرواية ميرامار لنجيب محفوظ

أ. ترجمة نجيب محفوظ	٢٠
ب. خلاصة الرواية ميرامار	٢٢
ج. العناصر الداخلية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ	٢٤
الباب الثالث: تصنيف انفعالات الشخصية في الرواية ميرامار	٢٩
أ. الانفعالات الأساسية (Primary Emotions)	٢٩
ب. الانفعالات المرتبطة بالتنبيه الحسي (Emotions Pertaining to Sensory Stimulations)	٥٠
ج. الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات (Emotions Pertaining to Self-Appraisal)	٥٤
د. الانفعالات المتعلقة بالآخرين (emotions Pertaining to Other People)	٦٠
الباب الرابع: الاختتام	٦٧
أ. الخلاصة	٦٧
ب. الافتراضات	٦٧
ثبة المراجع	٦٩
CURRICULUM VITAE	٧٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعيش كل إنسان مليئاً بالأنشطة المختلفة، حيث يلعب دور الفرد النشط في التعامل مع الديناميكيات اليومية. في حياة الإنسان، تعدّ الانفعالات من أكثر الجوانب تعقيداً وتؤثر على أبعاد السلوك المختلفة، سواء على الصعيدين الفردي أو الاجتماعي. غالباً ما يؤدي هذا التعقيد إلى مشكلات مختلفة، مثل الصراعات الداخلية واضطرابات الهوية والشعور بالاغتراب في البيئة الاجتماعية.^١ هذا مهم للدراسة لأن الأدب لا يقدم القصص فحسب، بل يمثل أيضاً الصراع الداخلي والواقع النفسي للبشر.^٢

من أبرز الكتاب العرب الذين عرفوا بتجسيد الواقع الاجتماعي النفسي في أعمالهم نجيب محفوظ. فقد اشتهر بقدرته على تقديم حكايات تغوص في أعماق حياة المجتمع المصري بما فيها من تعقيدات اجتماعية وسياسية ونفسية. وكثير من رواياته تصور دينامية حياة الطبقات الشعبية، وكذلك الصراع الداخلي الذي يعيشه الفرد في مواجهة واقع قاسٍ لا يخلو من التحديات. ومن بين أعماله الرواية

^١ Endraswara S., *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, ٢٠٠٨), ٩٦.

^٢ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, terj. Melani Budianta (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣), ٨١.

ميرامار، وهي رواية تجسّد بعمق التعقيدات النفسية والاجتماعية لشخصياتها. كما أن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسة ناتج عن البيئة الاجتماعية الضاغطة، وعن التطلعات غير الواقعية للمجتمع، فضلا عن تعثر البحث عن الهوية الذاتية. وكل ذلك يدلّ على أنّ الرواية ميرامار ليست مجرد الرواية العادية، بل تحمل عمقا نفسيا يستحقّ أن يُستكشف من خلال منهج مناسب.^٣

ولفهم عمق الانفعالات لدى شخصيات الرواية ميرامار، لا بدّ من الاستعانة بمقاربة علم النفس الأدبي، وهي مقاربة تركز على دراسة الجوانب النفسية في العمل الأدبي، سواء أكان من جهة المؤلف أو الشخصيات أو القارئ.^٤ إحدى النظريات ذات الصلة هي تصنيف الانفعالات عند دفيد كريش، الذي يؤكد أنّ انفعالات الإنسان تنقسم إلى أربع فئات رئيسة: الانفعالات الأساسية (كالفرح، والغضب، والخوف، والحزن)، والانفعالات المرتبطة بالمحفّزات الحسيّة (كالألم، والاشمئزاز، والسرور)، والانفعالات المتعلقة بتقدير الذات (كالفخر، والخيال، والندم)، والانفعالات المتعلقة بالآخرين (كالهبة، والكرهية).^٥ ومن خلال هذه النظرية يمكن تحليل الدينامية

M. A. Semi, *Kritik Sastra* (Bandung: Angkasa, ٢٠١١), ١٤٣.^٢

Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa^٤ Publisher, ٢٠١٢), ١٤.

David Krech, Richard S. Crutchfield, & Egerton L. Ballachey, *Individual in Society: A Textbook of Social Psychology* (Tokyo: McGraw-Hill, ١٩٦٢), ١٠٢.

الانفعالية للشخصيات بصورة منهجية، بما يُظهر العلاقة بين التجربة الفردية والضغط الاجتماعية التي تواجهها.

تتميّز هذه الرواية بجاذبية خاصة، سواء أكان من حيث جماليات السرد أو من حيث عمق المضمون. كما أنّ الرواية *مير/مار* شديدة الصلة بواقعنا المعاصر، إذ إنّ القضايا التي تواجهها شخصياتها. مثل عدم المساواة الاجتماعية، والظلم السياسي، والتمييز القائم على النوع الاجتماعي. ما زالت تمثل مشكلات حاضرة حتى اليوم. وهذا ما يجعل الرواية جديرة بالتحليل من منظور علم نفس الشخصيات، لأنّ كلّ حدث في القصة يجسّد طبقات متداخلة من الانفعالات العميقة والمعقدة. ومن خلال دراسة علم النفس عند دفيد كريش، يسعى هذا البحث إلى تصنيف وفهم الأشكال المختلفة للانفعالات التي تظهر، فضلاً عن الكشف عن ارتباطها بالخلفية الاجتماعية والتجارب الحياتية للشخصية الرئيسة.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المبينة أعلاه، يمكن صياغة أسئلة البحث على النحو الآتي:

١. كيف أحوال الإنفعالات الشخصية للأشخاص الموجودة في

الرواية *مير/مار*؟

ج. اعرض البحث

بناء على تحديد البعثة المذكور أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. تصنيف وتوضيح الإنفعالات الشخصية في هذه الرواية ميرامار.

د. فوائد البحث

من خلال دراسة هذه الرواية، تأمل الباحثة في تقديم فوائد نظرية وعملية:

١. الفوائد النظرية

يشير هذا البحث إلى مساهمة البحث في تطوير النظريات في مجال علم النفس الأدبي، من خلال تطبيق نظرية ديفيد كريش لتصنيف الانفعالات على تحليل الانفعالات التي تعاني منها الشخصيات. ومن المتوقع أن يساهم هذا البحث في تعميق الفهم لأعمال نجيب محفوظ، وخاصة في كيفية تصويره للتعقيد العاطفي لدى شخصياته، كما يتوقع أن يثري معرفة القراء والباحثين المستقبليين في مجال الأدب، خصوصاً في ميدان علم النفس الأدبي وفقاً لنظرية ديفيد كريش.

٢. الفوائد العملية

هذا البحث مهم جداً في التطبيق المباشر في الحياة اليومية، حيث يوفر للباحثين إطاراً منهجياً لتحليل الأعمال الأدبية، وذلك من خلال توظيف تقنيات تحديد وتصنيف وتحليل المشاعر

والانفعالات بشكل منهجي. كما يتوقع أن يحفز هذا البحث الباحثين المستقبليين على دراسة جوانب أخرى من الرواية *ميرامار*.

هـ. التحقيق المكتبي

يهدف هذا التحقيق المكتبي إلى استكشاف المزيد من المعرفة حول موضوع البحث. وهناك دراسات سابقة ذات صلة بالجانب المادي والجانب الشكلي للموضوع، وذلك على النحو الآتي:

المقالة التي تحمل عنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية فندق ميرامار" بقلم نجيب محفوظ، وهي دراسة في علم النفس الأدبي، كتبها كل من مولي الدين، فقيه الأنعم، ولقمان سومرنا سنة ٢٠٢٠، ونشرت في مجلة كتاينا، المجلد الأول، العدد الأول. وقد اعتمد الباحثون في هذا البحث على نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني، حيث ناقشوا الصراع الداخلي الناتج عن الإكراه، والزواج القسري من رجل لا تُحبه الشخصية، بالإضافة إلى الإهانات المتكررة من عائلتها.^٦

أطروحة كتبها خمار الدين دوي أطماجة سنة ٢٠١٥، بعنوان "التحليلان الشخصي والوصفي لشخصية الرئيس في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية وصفية وفقا لويليام كيني". ويهدف هذا البحث إلى تقديم صورة واضحة للشخصية الرئيسية في هذه

^٦ Mawalidin M., Dkk, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Hotel Miramar karya Najib Mahfudz kajian Psikologi Sastra", Jurnal Kitabina, Vol. ١(١) (٢٠٢٠).

الرواية، إلى جانب التوصيف الذي اعتمده المؤلف في رسم هذه الشخصية.^٧

أطروحة كتبتها فضليكة بريسناندا ومحمودة سنة ٢٠١٥، بعنوان: "صورة المرأة في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ: تحليل في النقد الأدبي النسوي". يهدف هذا البحث إلى الكشف عن صورة المرأة من خلال تحليلات عدم المساواة بين الجنسين، والأفكار النسوية التي تتضمنها الرواية. وتتمثل مظاهر الظلم الجندري الذي تتعرض له الشخصيات النسائية في التبعية، والصور النمطية، والعنف. أما الأفكار النسوية التي تعبّر عنها تلك الشخصيات، فتتمثل في أن للمرأة فرصة لتحقيق ذاتها، وحرية في إبداء الرأي، وقدرة على العيش باستقلالية، وحقًا في اختيار شريك الحياة، كما أن للمرأة حاجة إلى التعليم من أجل تحسين نوعية حياتها.^٨

نشرت أيو سييتيانا في مجلة "بستريندو دراسة بعنوان تصنيف الانفعالات لشخصية ناثان في الرواية عزيزي ناثان بقلم إريسكا فيرياني: دراسة في ضوء نظرية ديفيد كريش". تهدف هذه الدراسة إلى وصف تصنيف الانفعالات التي تمرّ بها شخصية ناثان من خلال منظور ديفيد كريش. أظهرت نتائج البحث أن شخصية

Dwi Khomaruddin A., "Al Tahlil'an Al Shahsiyyah Wa Al Tawsifiyyah li Shahsi Al Rais Fi Riwayah Miramar Li Najib mahfudz (Dirasah Tahliliyyah Wasfiyyah Liwaliyam Kani)", Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٥, <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/18033/>

Prisananda Fadlika Mahmudah, "Citra Perempuan dalam Novel Miramar karya Najib Mahfudz: Analisis Kritik Sastra Feminis", Skripsi, Universitas Gajah Mada, ٢٠١٥, <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/90807>

ناثان تمرّ بسبعة أنواع من الانفعالات، وهي: الإحساس بالذنب، الذنب المكبوت، معاقبة الذات، الخجل، الحزن، الكراهية، والحب، وذلك بناء على نظرية تصنيف الانفعالات عند دفيد كريش. وبحسب النتائج، فإن أكثر الانفعالات بروزا في شخصية ناثان هي انفعال الكراهية، في حين أن أضعفها هي الشعور بالذنب. وقد تبين من خلال التحليل أن ناثان شخص عاطفي، سريع الانفعال، ويميل إلى الانتقال بدرجة بسيطة، ويُعزى هذا السلوك إلى خلفيته الأسرية، حيث إنه نشأ في أسرة مفككة (broken home).^٩

أطروحة كتبها شابرينا فاستي بعنوان: تصنيف الانفعالات لدى الشخصية الرئيسة إريكا في الرواية "Die Klavierspielerin" لإلفريده يلينك (تحليل نفسي أدبي). استخدمت هذه الدراسة المنهج النفسي معتمدة على نظرية تصنيف الانفعالات لدفيد كريش. وقد أظهرت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسة إريكا تمتلك معظم أصناف الانفعالات التي تندرج ضمن نظرية كريش، منها: الانفعالات الأساسية، و الانفعالات المرتبطة بالتحفيز الحسي، و الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات، و الانفعالات المرتبطة بالآخرين. إن مشاعر إريكا متشابكة ومتراطة، ويظهر ذلك من خلال المواقف التي تبغض فيها والدتها وتحبها في الوقت ذاته. ويرجع هذا

Ayu Septiana, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya"
 Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech" (Universitas Mataram, ٢٠٢٠),
 Jurnal Bastrindo, Vol. ١, no. ١,
<https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/١٦/>

التناقض في مشاعرها إلى القيود التي فرضتها والدتها عليها منذ طفولتها وحتى بلوغها. فقد مُنعت من أن تُحب أحداً أو أن تتزوج به. إلا أن هذه القيود بدأت بالتلاشي من خلال الحوار الذي دار بينها وبين والدتها في نهاية الرواية. وبعد مرور ليلة عصيبة نتيجة الاعتداءات المتكررة من حبيبها الذي رفض مضمون رسالتها، بدأت الأم تدرك تصرفاتها تجاه إريكا.^{١٠}

و. الإطار النظري

١. علم النفس الأدب

علم النفس هو علم يبحث ويدرس السلوك أو الأنشطة التي تُعدّ مظاهر من مظاهر الحياة النفسية عند الإنسان، بينما تدل كلمة الأدب ببساطة على معنيين، أحدهما الأدب بوصفه عملاً أدبياً، وثانيهما الأدب بوصفه علماً أدبياً، وهو أحد فروع المعرفة. وعند استخدام مفهوم الأدب في إطار العمل الأدبي، فإنه يُعد عملاً فنياً يبدعه الكاتب أو جماعة معينة من الناس باستخدام اللغة وسيلة للتعبير. وبما أن الأدب يقدم من خلال اللغة، فإنه يُعد عملاً تخيلياً نابعا من خيال المؤلف. أما علم النفس الأدبي، فهو

^{١٠} Shabrinavasthi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman *Die Klavierspielerin* Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)" (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٧), https://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf.

دراسة أدبية متعددة التخصصات، لأنه يستند إلى مفاهيم ونظريات مختلفة في علم النفس من أجل فهم الأدب ودراسته.^{١١} وفقاً لويلك وارن، فإن لعلم النفس الأدبي أربع دلالات محتملة. الأولى: دراسة نفسية المؤلف بصفته نموذجاً أو فرداً. والثانية: دراسة العملية الإبداعية. والثالثة: دراسة الأنماط والقوانين النفسية المطبقة على العمل الأدبي. أما الرابعة: فهي دراسة أثر الأدب في القارئ. إن علم النفس الأدبي هو مجال دراسي متعدد التخصصات يجمع بين علم النفس والأدب.^{١٢} برز علم النفس الأدبي كأحد أنواع الدراسات الأدبية التي تهدف إلى قراءة النصوص الأدبية وتأويلها، مع دراسة مؤلفيها وقراءها، وذلك بالاستعانة بمفاهيم ونظريات مختلفة في علم النفس. ويُعدّ علم النفس الأدبي منهجاً يركّز على دراسة الجوانب النفسية في الأدب. وقد بينّ راتنا أن الأعمال الأدبية تشتمل على عناصر نفسية غنيّة. وتُعدّ هذه العناصر النفسية محوراً رئيساً في دراسة علم النفس الأدبي، إذ إنّ الجوانب النفسية تُزرع وتُغرس في كيان الإنسان وحده.^{١٣}

Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa publisher, ٢٠١١,

<https://staffnew.uny.ac.id/upload/١٣١٨٧٣٩٦٢/pendidikan/Bukuajar-Psikologi+Sastra.pdf>.

Surwadi Endraswara, *Metodologi penelitian sastra: (Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi)* (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠٠٣), ٩٦.

Ratna Nyoman Kutha, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*,^{١٣} Yogyakarta: Pustaka Pelajar: ٢٠١١, hal. ٣١٤.

٢. تصنيف الانفعالات

الانفعالات هي شعور قوي تجاه شخصٍ أو شيءٍ ما. ووفقا لمعجم اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، *emosi* هو عاطفي نابع من الشعور يمكن أن ينمو ويخمد في وقت قصير، وهي حالة نفسية وفسولوجية، تشمل الفرح والحزن والتأثر والمحبة، بالإضافة إلى الشجاعة التي تتصف بالطابع الذاتي.^{١٤} يعرف جولمان الانفعالات بأنها حالة مركبة تشمل شعورا وفكرا مميزا، وحالة بيولوجية ونفسية، وسلسلة من الميول نحو اتخاذ سلوك معين. وغالبا ما تكون الانفعالات استجابات لمثيرات خارجية أو داخلية لدى الفرد؛ فمثلاً: الانفعالات السعيدة قد تدفع إلى تغيير المزاج، مما يظهر في الضحك من الناحية الفسيولوجية، بينما تدفع الانفعالات الحزينة إلى سلوك البكاء.^{١٥}

يقسم دفيد كريش نظريته في تصنيف الانفعالات إلى أربعة أقسام، وهي: الانفعالات الأساسية: مثل الفرح، والغضب، والخوف، والحزن. الانفعالات المرتبطة بالمنبهات الحسية: كالألم، والاشمئزاز، والسعادة. الانفعالات المرتبطة بتقييم الذات: كالنجاح والفشل، والفخر والعار، والشعور بالذنب والندم. الانفعالات المرتبطة بالآخرين: كالحب والكراهية.

^{١٤} "Hasil Pencarian -Kecerdasan Emosional," Accessed ٢ Maret, ٢٠٢٥, <https://bkpsdmd.babelprov.go.id/content/kecerdasan-emosional>.

^{١٥} Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional Untuk Mencapai Puncak Prestasi*. Alih bahasa: Alex Tri Kantjono Widodo, ٤١١

وفيما يلي عرضٌ لتصنيف الانفعالات حسب رؤية ديفيد كريتش:

أ. الانفعالات الأساسية (primary emotions)

في نظرية ديفيد كريتش، تُعدّ مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن من بين الانفعالات الأولية أو الأساسية. وترتبط الحالات التي تُثير هذه الانفعالات بالسلوك الناتج عنها، كما تؤدي إلى زيادة التوتر. وغالباً ما تنشأ هذه الانفعالات نتيجةً لأسباب بسيطة. وهي ترتبط بأنشطة تنطوي على محفزات ودوافع نحو تحقيق الأهداف، مما يجعلها مصحوبة بدرجة عالية من التوتر.^{١٦}

١. الفرح (Joy)

يُعد الفرح أولّ الانفعالات في تصنيف الانفعالات الأساسية، وهو يُعبّر عن حالة انفعالية ترافق تخفيف التوتر الناتج عن بلوغ الهدف. وتُعدّ الظروف المرتبطة بالسعي نحو تحقيق الغاية من العوامل الأساسية التي تؤدي إلى الشعور بالفرح. كما أن مقدار ما تم إنجازه، ومستوى التوتر الذي تم التخلص منه، يؤثران في شدة هذا الانفعال.

٢. الغضب (Anger)

يُعدّ الغضب استجابة انفعالية تنشأ كردّ فعلٍ على ما يُعتبر مصدر إزعاج، سواء أكان قولاً أم فعلاً. وغالباً ما يبدأ هذا الشعور بالتوتر أو الانزعاج البسيط، ثم يتصاعد تدريجياً ليصل إلى حالة من

الغضب الشديد إذا لم يتم التعامل معه. وقد يُشكّل هذا الانفعال عائقاً أمام تحقيق الأهداف، لا سيما عند استمرار الإحباط الناتج عن الفشل المتكرر في بلوغ الغاية، مع التراكم التدريجي للتوتر النفسي.

٣. الخوف (Fear)

يُعدُّ الخوفُ انفعالاً طبيعياً يُمثّل وسيلةً دفاعيةً أساسيةً في مواجهة التهديدات والمخاطر. وغالباً ما ينشأ نتيجةً للشعور بالعجز عن مجابهة موقفٍ معين. ويؤدّي هذا الشعور في كثير من الأحيان إلى التفكير المفرط في الأمر، مما يُضعف الثقة بالنفس، وقد يُفضي إلى فقدان الشجاعة تماماً.

٤. الحزن (Grief)

يُعدُّ الحزنُ انفعالاً ناجماً عن الشعور بالعجز أو فقدان. وعلى خلاف الانفعالات الفاعلة كالسعادة والغضب والخوف، يُصنّف الحزن ضمن الانفعالات الكامنة أو الهادئة. ويرى كريش أن أشدّ أنواع الحزن تظهر عند فقدان أشياء ثمينة كالأشخاص الأعزاء أو الممتلكات القيّمة. وعند حدوث ذلك، قد تظهر مجموعة من الاستجابات النفسية والجسدية، مثل الأرق، فقدان الشهية، سرعة الانفعال، بل وحتى الانسحاب الاجتماعي.

ب. الانفعالات المرتبطة بالتنبيه الحسيّ (Emotions Pertaining to)

(Sensory Stimulations)

تُعَدّ هذه الانفعالات مرتبطة بالنفس والعقل والجسد، حيث تنشأ نتيجة التفاعل مع المنبّهات الحسية. وتمتاز هذه الانفعالات بعلاقتها الواضحة بالمشاعر الحسية، كما تُعبّر عن مشاعر السرور أو عدم الارتياح تجاه موضوع معيّن.^{١٧}

١. الألم (Pain)

يُعَدّ الألم انفعالاً مرتبطاً بالتنبيه الحسيّ غير السار أو المضرّ. ويمكن تعريفه بأنه استجابة سلبية قد تصيب الجسد أو العقل أو النفس. وترتبط هذه الحالة ارتباطاً وثيقاً بالإدراك الحسيّ، خصوصاً في سياق الكشف عن التهديدات أو المخاطر عبر الحواس. وعند الشعور بالألم، لا يقتصر الأمر على الإحساس الجسديّ فحسب، بل يصاحبه أيضاً ردود فعل عاطفية سلبية، مثل القلق أو التوتر. وغالباً ما يكون الألم مصحوباً بمثل هذه المشاعر لأن الدماغ يفسّره كعامل خطر. وقد تؤثر تجربة الألم كذلك على الحالة النفسية والمزاجية للفرد بشكل عامّ.

٢. الاشمئزاز (Disgust)

يُعَدّ الاشمئزاز انفعالاً مرتبطاً بالإدراك الحسيّ غير المريح، لا سيّما ما يتعلّق بالروائح أو الأذواق أو المظاهر المنقّرة. وغالباً ما

يُثار هذا الانفعال نتيجةً لمحفّزات حسّية ترتبط بأشياء تُعدّ مقوّزة أو غير صحّية، كالأرائحة الكريهة أو الطعام الفاسد أو المظهر غير النظيف. ويؤدّي الاشتمّاز وظيفةً وقائيّةً تتمثّل في حماية الإنسان من التعرّض لما قد يكون خطراً أو مضرّاً بالصحة. وقد يُفضي هذا الشعور إلى استجابات جسديّة كالغثيان أو التقيؤ، إضافةً إلى ردود فعل انفعالية قويّة تدفع إلى النفور من مصدر الاشتمّاز والابتعاد عنه.

٣. المتعة (Delight)

تعدّ المتعة عاطفياً إيجابياً وممتّعاً ينشأ نتيجةً لتحفيز الحسيّ السارّ. ويمكن أن تثيرها أمورٌ متنوّعة، مثل مذاق الطعام اللذيذ، أو الروائح العطرة، أو المناظر الطبيعية الخلّابة. وتسهم تجربة المتعة في تحسين الحالة المزاجية، وقد تؤدي إلى تعزيز الرفاهية النفسية. كما أن هذا الاستجابة العاطفية الإيجابية قد تزيد من الدافع، وتؤثر في سلوك الإنسان نحو السعي إلى مزيد من التجارب الممتعة.

ج. الانفعالات المتعلقة بتقييم الذات (Emotions Pertaining to

(Self-Appraisal)

تُعدّ مشاعر النجاح والفشل والخجل والفخر والشعور بالذنب والندم من الانفعالات المرتبطة بتقييم الفرد لسلوكه في ضوء معايير

أخلاقية واجتماعية معيّنة. ويعتمد هذا التقييم غالبًا على الملاحظة الذاتية أو على ردود أفعال الآخرين تجاه هذا السلوك.^{١٨}

١. النجاح والفشل (*Success and Failur*)

يُعدّ النجاح والفشل من الأمور المرتبطة ارتباطًا وثيقًا، ويمكن تقييم هذين الشعورين من خلال تصوّر الفرد لتحقيقه أو عدم تحقيقه لأهدافه أو لمستوى المعايير المحددة. تنشأ مشاعر النجاح عندما يحقق الإنسان هدفًا معينًا أو يفي بمعايير محددة، وغالبًا ما تُرتبط هذه المشاعر بالفخر والرضا عن الذات، كما تُعزّز الصورة الذاتية وتزيد من الثقة بالنفس. أما مشاعر الفشل فتظهر عندما لا ينجح الفرد في تحقيق هدفه أو لا يتمكن من تلبية تلك المعايير، وقد تؤدي هذه المشاعر إلى الإحباط وخيبة الأمل وانخفاض الثقة بالنفس.

٢. الفخر والحنجل (*Pride and Shame*)

لا يختلف الشعور بالفخر والحنجل كثيرًا عن مشاعر النجاح والفشل، فهما أيضًا مرتبطان ببعضهما البعض. يظهر الفخر عندما يشعر الفرد بأنه قام بعمل جيد ونال عليه التقدير أو الثناء. وغالبًا ما يرتبط هذا الشعور بالإنجازات الشخصية والاجتماعية، ويُعزّز تقدير الذات ويزيد من الثقة بالنفس. أما الحنجل فهو شعور سلبي ينشأ عندما يشعر الإنسان بأنه قام بعمل لا يتوافق مع المعايير

الاجتماعية أو الشخصية. وقد يؤدي هذا الشعور إلى الإحساس بالدونية والرغبة في الانسحاب من التفاعلات الاجتماعية.

٣. الشعور بالذنب والندم (Guilt and Remorse)

يمكن أن ينشأ الشعور بالذنب أيضًا نتيجةً للسلوك العصبي، أي عندما يعجز الشخص عن مواجهة مشكلات الحياة، وفي الوقت نفسه يلجأ إلى تجنبها من خلال آليات دفاعية تؤدي إلى الإحساس بالذنب وفقدان السعادة. الشعور بالذنب هو إحساس يظهر عندما يدرك الفرد أنه ارتكب أمرًا خاطئًا أو خالف قيمةً أخلاقيةً يؤمن بها. وقد يدفع هذا الشعور الفرد إلى تصحيح الخطأ وطلب الاعتذار. وغالبًا ما يكون الشعور بالذنب مصحوبًا بشعور بالندم، وهو عاطفة تنشأ عندما يشعر الشخص بعدم الرضا عن قرار أو تصرف قام به في الماضي. ويرتبط الندم غالبًا بالرغبة في تغيير القرار السابق، والإحساس بالآثار السلبية لذلك الفعل.

د. الانفعالات المتعلقة بالآخرين (Emotions Pertaining to Other People)

تؤثر الانفعالات المتعلقة بالآخرين على التفاعلات والعلاقات الشخصية. هذه المشاعر بالغة الأهمية، لأنها تحدد الطريقة التي يستجيب بها الأفراد ويتواصلون مع الآخرين ويؤثرون فيهم.

العاطفتان الرئيسيتان اللتان تُناقشان غالبًا في هذا السياق هما:
الحبّ والكراهية.^{١٩}

١. الحب (Love)

الحب هو عاطفة عميقة ومعقدة، تنطوي على مشاعر قوية من المودة والتعلق والاهتمام بالآخرين. يمكن أن يتجلى الحبّ بأشكال متعددة، بما في ذلك الحبّ الرومانسي، والحبّ العائلي، وحبّ الصداقة. غالبًا ما يُستكشف الحبّ من خلال العلاقات بين الشخصيات، وكيف تؤثر هذه المشاعر على أفعالهم. يمكن أن يجلب الحب شعورًا بالسعادة والأمان والقبول. ومع ذلك، قد يؤدي الحب أيضًا إلى القلق والخوف من فقدان. يقوي الحبّ العلاقات الاجتماعية، ويبني مجتمعًا متناغمًا. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يعزز الحبّ التعاطف والتضامن بين الأفراد.

٢. الكراهية (Hate)

الكراهية هي عاطفة قوية وسلبية، تنطوي على مشاعر العداء والبغضاء والرغبة في إبعاد الآخرين أو إيذائهم. غالبًا ما تنشأ الكراهية استجابةً للألم أو الظلم أو الاختلافات المتصورة. يمكن استكشاف الكراهية من خلال الصراعات بين الشخصيات، وكيف تحفز هذه المشاعر الأفعال المدمرة. يمكن أن تؤدي الكراهية إلى مشاعر الغضب والاستياء وعدم الرضا. يمكن لهذه المشاعر أن

تشوه تصور الشخص للآخرين، وتؤدي إلى تفاقم العلاقات الشخصية، مما يؤدي إلى الانقسامات والصراعات في المجتمع. هذه المشاعر تعوق التواصل الصحي، وتبني الحواجز بين الأفراد أو المجموعات.

ز. منهج البحث

منهج البحث هو سلسلة من الإجراءات أو الخطوات المنهجية المستخدمة لجمع البيانات وتحليلها وتفسيرها بهدف اكتشاف معرفة جديدة أو إثباتها أو تطويرها.

١. أنواع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي. من طرق جمع البيانات في هذا المنهج تحليل الكتب والدراسة المكتبية (library research). يتم جمع البيانات من مصادر مختلفة مثل الكتب والمجلات والدراسات السابقة. تهدف هذه الطريقة إلى فهم الظواهر في سياقها الطبيعي من خلال استكشاف معنى أو تجربة أو وجهة نظر حول موضوع البحث.

٢. موضوع البحث

الموضوع الشكلي في هذا البحث هو تصنيف الانفاليات لشخصيات في الرواية مير/مار لنجيب محفوظ، استناداً إلى نظرية ديفيد كريس حول تصنيف الانفعالات.

٣. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو الرواية مير/مار لنجيب محفوظ. في هذه الدراسة، استخدم الباحث البيانات الأولية على شكل كلمات وجمل وحوارات من الرواية مير/مار، وبيانات ثانوية تم الحصول عليها من المجلات والرسائل والكتب والأدبيات الأخرى المتعلقة بمشكلة البحث.

٤. جمع البيانات

تتمثل تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة في القراءة والتدوين. تشمل القراءة قراءة الرواية كاملة، وملاحظة كل جملة بدقة. كما أطلع الباحث على الأدبيات المتعلقة بمشكلة البحث. ثم قام الباحث بتدوين الاقتباسات التي تتضمن قضايا البحث، وذلك في صورة أنماط المشاعر التي تمر بها الشخصيات في الرواية مير/مار لنجيب محفوظ، وذلك بناء على نظرية دفيد كريش في تصنيف الانفعالات.

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذه الدراسة على التحليل الوصفي النوعي. بعد جمع البيانات، تُراجع البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تعالج من خلال تصنيفها وفقاً للتصنيف المحدد. في هذا البحث، تحلل البيانات في صورة مشاعر الشخصيات وتصنف حسب نظرية دفيد كريش في تصنيف الانفعالات. ثم تعرض نتائج التحليل بأسلوب سردي وصفي.

الباب الرابع الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على عرض المعطيات وتحليلها، يمكن الاستنتاج أنَّ الشخصيات الأربع الرئيسة في الرواية *ميرامار* لنجيب محفوظ قد أظهرت جميعها هيمنة على فئة الانفعالات الأساسية. فقد عبّر أمير وجدي وماريانا أكثر عن الانفعالات المتمثّلة في الفرح والخوف، بينما برز سرحان في الانفعالات الأساسية مع ميلٍ واضح إلى البحث عن المتعة. أمّا زهراء فقد أظهرت تنوّعا انفعالياً أكثر توازنا مقارنةً ببقية الشخصيات، إذ لم تقتصر على الانفعالات الأساسية كالحزن والغضب، بل هيمنت أيضا على أصناف أخرى من الانفعالات، وهي: الانفعالات الحسيّة (كالألم)، والانفعالات المتعلّقة بتقدير الذات (كالشعور بالفشل، والخجل، والذنب)، وكذلك الانفعالات المرتبطة بالآخرين (كمشاعر الحبّ والبغض). ومن ثمّ، يمكن اعتبار زهراء الشخصية الأكثر تعقيدا من الناحية النفسية، لأنّ جميع تصنيفات الانفعالات وفقا لدفيد كريش قد تجسّدت فيها بوضوح ملحوظ.

ب. الافتراحت

بناءً على النتائج المستخلصة من التحليل السابقو تقدم الباحثة
بعض
المرجع
منها:

١. من الناحية النظرية، يمكن للباحثين القادمين دراسة الرواية مرامار بشكل أعمق باستخدام منهجيات مختلفة، مثل نظرية كارل ماركس، لاستكشاف الجوانب الاجتماعية التي لا يشملها تصنيف الانفعالات وفق نظرية دفيد كريش.

٢. من الناحية العملية، يمكن استخدام هذا البحث كمصدر مرجعي لمعلمي الأدب العربي لشرح العلاقة بين شخصيات الرواية، الانفعالات، والسياق الاجتماعي في الأعمال الأدبية، بحيث يتمكن القارئ أو الطالب من فهم الأبعاد النفسية والاجتماعية في الرواية بشكل أعمق.

٣. تدرك الباحثة أن هذا البحث لا تخلو من العيوب والتحديات، لذلك يمكن للأبحاث القادمة تعميق فهمها، سواء في تحليل الموضوعات أو النصوص المشابهة.

ثبة المراجع

الكتاب

نجيب محفظ، *ميرامار*، (دارالشروق: ١٢٤٧هـ-٢٠٠٦م) ص. ٢٦٠.

الأطروحات

امنة، "النضال في الرواية "ميرامار" لنجيب محفظ (دراسة نسوية وجودية)". أطروحة الر انري الإسلامية الحكومية دارالسلام، ٢٠٢٢.

صابرة أمة الله عادلة، "العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفظ (دراسة أدبية)". أطروحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢٢.

Buku

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:UGM PRESS, ٢٠٠٩), ٤.

David Krech and Richard S. Crutchfield, *Elements of Psychology* (Knopf, ١٩٥٨).

Daniel Goleman, *Kecerdasan Emosional Untuk Mencapai Puncak Prestasi*. Alih bahasa : Alex Tri Kantjono Widodo, ٤١١

Endraswara, S. *Psikologi sastra: Teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٨.

Krech, D., Crutchfield, R. S., & Ballachey, E. L. *Individual in society: A textbook of social psychology*. McGraw-Hill, (١٩٦٢).

Semi, M. A. (٢٠١١). *Kritik sastra*. Bandung: Angkasa.

Wellek, dan Warren, Austin. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia, ٢٠١٦.

Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa publisher, ٢٠١١), ٦.

Jurnal, Artikel, dan Karya Ilmiah

A'fifatul, Nisa Afifah, dkk, *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau I Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA*, Jurnal BASASTRA, Vol.٧(١), ٢٠١٩, hal.١٧٧.

Arum Rijeng Sari, dkk. *Unsur Intrinsik Novel Satu Jodoh Dua Istikharah Karya Ma'mun Affany*, Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol.١٠(١), ٢٠٢٣.

Ayu Septiana, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech" (Universitas Mataram, ٢٠٢٠), *Jurnal Bastrindo*, Vol.١, no.١.

Dwi Afita Khasanah, dkk, *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia: Kajian Psikologi Sastra*, Suara Bahasa: Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol.٣(١), ٢٠٢٥.

Dwi Khomaruddin A., *Al Tahlil'an Al Shahsiyyah Wa Al Tawsifiyyah li Shahsi Al Rais Fi Riwayah Miramar Li Najib mahfudz (Dirasah Tahliliyyah Wasfiyyah Liwaliyam Kani)*, Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٥.

Fajar, Muhammad Assauri, *Tasnif Al'awatif Li Al Shakhshiyah Al Raisiyah "Sa'id Mahran" Fi Al Riwayah Elis Wal Kilab Li najib Mahfuz (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyyah Li David Krech)*, ^Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢٢.

- Sari Konti, *Klasifikasi Emosi Tokoh Sari dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru*, Skripsi Universitas Airlangga, ٢٠٢٠.
- Mawalidin M., Dkk, *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Hotel Miramar karya Najib Mahfudz kajian Psikologi Sastra*, Jurnal Kitabina, Vol. ١(١) (٢٠٢٠).
- Nafisa Zahrotun, Heny Subandiah. *Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel The Coldest Boyfriend Karya Itsfiyawn: Kajian Psikologi Sastra David Krech Serta Manfaatnya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA*, Jurnal BAPALA, Vol. ١١(١), ٢٠٢٤.
- Prisananda Fadlika Mahmudah, *Citra Perempuan dalam Novel Miramar karya Najib Mahfudz: Analisis Kritik Sastra Feminis*, Skripsi, Universitas Gajah Mada, ٢٠١٥.
- Shabrinavasthi, “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)” (Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠١٧).

Situs Web

“Hasil Pencarian -Kecerdasan Emosional,” Accessed ٢ Maret, ٢٠٢٥,