الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود

(دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

حليمة سعدية

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٨٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٢٠٢٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Halimah Sa'diyah

NIM : 18101010083

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود (دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر) adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan telah tercantum pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya ini merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 12 Agustus 2025

Yang menyatakan



Halimah Sa'diyah

NIM.18101010083

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة موافقة المشرفة

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, dan teknik penulisan serta telah membaca skripsi mahasiswa

Nama	: Halimah Sa'diyah
NIM	: 18101010083
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	:

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود (دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk diujikan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi Wabarakatuh.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 11 Agustus 2025
Pembimbing,

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
NIP: 19720706 199803 2 00

صفحة الموافقة

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1504/Un.02/DA/PP.00.9/08/2025

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة الملاك الأعرج لمنى المرشود (دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama	: HALIMAH SA'DIYAH
Nomor Induk Mahasiswa	: 18101010083
Telah diujikan pada	: Rabu, 20 Agustus 2025
Nilai ujian Tugas Akhir	: A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Yogyakarta, 20 Agustus 2025
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

1/1 23/08/2025

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

الشعار

إذ الفتى حسب اعتقاده رفع وكل من لم يعتقد لم ينتفع

(شيخ شرف الدين يحي العمريطي)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى نفسي ووالديّ المحبوبين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه إلى يوم الدين. قال الله تعالي في كتابه الكريم. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. يرفع الله الذين أمنوا منكم والّذين أوتوا العلم درجات. أما بعد.

في إعداد وإنجاز هذا البحث الذي يحمل العنوان: "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود (دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر)، لم يكن ذلك بمعزل عن المساعدة والدعم والدعاء من مختلف الأطراف. ولذلك، بكل تقدير واحترام وإخلاص، تود الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ نور هيدي كمدير جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور نور دين كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا
٣. فضيلة المكرم الدكتور حبيب ونور الليل رحمواتى كرئيس ومكاتبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

٤. فضيلة المكرمة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي كمشرفة هذا البحث على مساعدتها وتوجيتها

٥. الوالدين الحبيبين أمي سائلة وأبي محمد هادي مصطفى يدعوين دائما بجميع الإجرائات الّتي تقوم بها ويدعوين دائما من أجل السهولة والنجاح في التعلّم خاصة في إكمال هذا البحث

٦. أفضل صديقي وأختي اللذين يساعديني في مناقشة كل شيئ ويقدّمين لي ملاحظات قيّمة في إعداد هذا البحث، وهما رافين ألفيا بوترا وعلينا فتحة نبيلة.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٨ خاصة إلى دية نور فيتا ساري وأم رائحة الجنة وكينانتي رهايو وأمي أيو فتيحة ورتنا ونينينع نور هداية

٨. الّذين لا يمكن ذكرهم واحدا فواحدا، لكل ما قدّمهم من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث تشكر لهم الباحثة شكرا كثيرا جزاكم الله أحسن الجزاء.

جوكجاكارتا، ٢٠٢٥

الباحثة

حليمة سعدية

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

إثبات الأصالة ..... ب

صفحة موافقة المشرفة ..... ج

صفحة الموافقة ..... د

الشعار والإهداء ..... هـ

كلمة شكر وتقدير ..... و

محتويات البحث ..... ح

التجريد الإندونسي ..... ك

التجريد ..... ل

الباب الأول مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث ٧

ج. غرض البحث ٨

د. فوائد البحث ٨

هـ. التحقيق المكتبي ٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و. الإطار النظري ١٢
ز. منهج البحث ٢٥
ح. نظام البحث ٢٨
الباب الثاني لمحة سيرة حياة المؤلفة والقصة القصيرة *الملاك الأعرج* ... ٣٠
أ. لمحة سيرة حياة منى المرشود ٣٠
ب.القصة القصيرة *الملاك الأعرج* ٣٢
الباب الثالث الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود وتحليلها بنظرية نفسية أدبية لألفريد أدلير ٤١
أ. مشاعر الدونية ٤١
ب.النهائية الوهمية ٥١
ج. السعي نحو التفوّق ٥٥
د. الاهتمام الاجتماعي ٧٠
هـ. الذات الإبداعية ٧٦
و. نمط الحياة ٨٢
الباب الرابع اختتام ٨٥
أ. الإستنتاج ٨٥
ب.الإقتراحات ٨٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع ٨٧
سيرة حياة الباحثة ٩١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد الإندونسي

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Asy-syakhshiyah Ar-roisiyyah fi al-Qishah al-Qashirah *al-Malak al-A'raj* li Mona al-Marshood (Dirasah Nafsiyah Adabiyah li Alfred Adler). Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan perkembangan kepribadian individual tokoh aku sebagai penyandang cacat fisik dalam cerpen *al-Malak al-A'raj* karya Mona Marshoud dengan menggunakan teori psikologi individual milik Alfred Adler. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan sumber data primer yaitu cerpen *al-Malak al-A'raj* karya Mona Marshoud. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka catat dengan menggunakan metode analisis data secara deskriptif-analitik. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa ada enam konsep perkembangan kepribadian tokoh aku yang sesuai dengan teori Adler meliputi empat inferioritas, tiga finalisme fiktif, lima daya juang, dua minat sosial, tiga diri kreatif, dan satu gaya hidup. Dari keenam konsep tersebut, perkembangan kepribadian tokoh aku dalam cerpen *al-Malak al-A'raj* terjadi dengan sangat matang. Tokoh aku berhasil tumbuh menjadi seorang perempuan pejuang yang kuat, teguh dan pemberani.

Kata Kunci: *Cerpen al-Malak al-A'raj, Kepribadian Tokoh, Perkembangan Kepribadian*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

البحث بعنوان "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود (دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر)". يهدف هذا البحث إلى شرح تطوّر الشخصيّة الفرديّة لشخصية "أنا" كشخص معاق جسديًا في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود باستخدام نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي بمصدر أساسي للبيانات هو القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود. أمّا تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية تسجيل المراجع، مع تطبيق التحليل الوصفي التحليلي لمنهج تحليل البيانات. تظهر نتائج البحث أنّ هناك ستة مفاهيم لتطوّر شخصية "أنا" تتوافق مع نظرية أدلر، وهي: أربعة الشعور بالدونية، وثلاث النهائية الوهمية، وخمسة السعي نحو التفوّق، واهتمامان الاجتماعيان، وثلاث الذوات الإبداعية، ونمط الحياة. ومن هذه المفاهيم الستة، يتّضح أنّ تطوّر شخصية "أنا" في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* قد تمّ بشكل ناضج جداً، حيث نجحت هذه الشخصية في أن تنمو لتصبح امرأة مكافحة وقوية وثابتة وشجاعة.

كلمات مفتاحية: القصة القصيرة *الملاك الأعرج*، شخصية البطل، تطور الشخصية، ألفريد أدلر

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي في المفهوم الحديث هو نتاج التعبير اللغوي الفصيح والخيالي، لا يقتصر على تصوير مشاعر الإنسان فحسب، بل يثير أيضًا مشاعر القارئ أو المستمع. ويُفهم العمل الأدبي أيضا على أنه تعبير جميل عن التجربة الباطنية والعاطفية لكاتبه.[١] في مجال الدراسة النفسية، يُعرَّف العمل الأدبي بأنه شكل من أشكال الإبداع يُمثِّل روح الإنسان لفهم أرواح الآخرين. يؤكِّد برادوبو أيضا أن العمل الأدبي هو نتاج جانب نفسي وأفكار المؤلف في حالة شبه واعية (*subconscious*)، ثم بعد أن تتضح الفكرة، تُصاغ أو تُكتب بوعي كامل (*conscious*).[٢]

للعمل الأدبي علاقة وثيقة بعلم النفس الّذي يُطلق عليه في الدراسة غالبًا اسم "علم النفس الأدبي". كما ذكر عبد القادر فإن العلاقة الوثيقة بين العمل الأدبي وعلم النفس يمكن فهمها بوضوح ما دمنا على يقين من أن الأدب ميدان تتسابق فيه العقول، ولا يجوز

---

[١] دكتور شوقي ضيف, *تاريخ الأدب العربي*, ١ (دار المعارف, ١١١٩), ص. ٧.

[2] Suwardi Endraswara, *Metodologi penelitian sastra: epistemologi, model, teori dan aplikasi*, Revisi (Media Pressindo, 2008), hal. 96.

قصب السبق فيه إلا من يفكر ويدبر، ويرسم الخطط، وينظم الوسائل الموصلة إلى الغايات. ما دمنا نعلم هذا وذاك فإنا لا محالة مدركون ما بين علم النفس والأدب من وثيق الصلات ومتين العلاقات، فحيثما يوجد نشاط عقلي توجد مادة لعلم النفس ويتفتح ميدان للعالم النفسائي.[١]

تَكمُن صورة تمثيل الروح في العمل الأدبي نفسه في الشخصيات الموجودة فيه. ويُعدُّ هذا أحد العوامل التي تُسهم في حياة العمل الأدبي واستمراريته. وجود الشخصيات في العمل الأدبي له أهمية بالغة، لأنه من دونها لا يكون للأحداث في العمل الأدبي أي معنى. يقول نورجيانتورو إن شخصيات القصة هم حَمَلة القصة وفاعلوها، وهم أيضا صانعو الأحداث، ومنفذوها، والمتأثرون بها فيما يُروى من وقائع.[٢] بالإضافة إلى ذلك، فإن كل شخصية تُصوَّر في القصة تمتلك طابعًا وشخصيةً تختلف عن الأخرى.

وإحدى الأعمال الأدبية التي تتميّز بتصوير فريد للشخصيات هي القصة القصيرة. القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي السردي يتميز بالإختصار، ويهدف إلى عرض حدث أو

---

[١] حامد عبد القادر, *دراسات في علم النفس الأدبي* (لجنة البيان العربي, ١٩٤٩), ص. ١٥.

[2] Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkajian fiksi* (Gadjah Mada University Press, 1995), hal. 75.

موقف معيّن في حياة شخصية واحدة أو عدد قليل من الشخصيات، بحيث يترك انطباعًا عميقًا لقارئها.[٣] على خلاف الرواية، فإن القصة القصيرة تقتضي كتابة مكثفة وموجزة، دون الخوض في التفاصيل الثانوية التي قد تُطيل السرد دون فائدة تُذكر. وحتى يومنا هذا، وُلدت العديد من القصص القصيرة على يد كبار الأدباء العربية، ومن بينها القصة القصيرة *الملاك الأعرج* التي كتبتها منى المرشود، وهي كاتبة من المملكة العربية السعودية.[٤]

اختارت الباحثة نفسها الأعمال الأدبية العربية من المملكة العربية السعودية لأن الأدب السعودي له مزايا خاصة من وجهات نظر مختلفة، إحداها من وجهة نظر الأهمّيّة التي تعتبر الأدب السعودي عموما جزءا أساسيا ومهما ولا يتجزأ من الأدب العربي. وتُعتبر أيضا الأعمال الأدبية السعودية السابقة جزءا مهما وأساسيا من الأعمال الأدبية العربية المعاصرة.[٥] بالإضافة إلى ذلك، فإن الأعمال الأدبية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٣] عبد الحميد إبراهيم, *فن القصة القصيرة* (دار المعارف, ١٩٨١).

[4] Hanafi Mubarok, "Penerapan Metode Penerjemahan Komunikatif dalam Cerpen Al-Malâk Al-A'raj Karya Mona Marshoud" (Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, 2020), hal. 27, http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/51276.

[5] Yahya Saleh Hasan Dahami, "Saudi Novel: Commencements, Efforts, and Headway," *Bulletin of Social Studies and Community Development* Vol 3 No. 2 (2024): hal. 64.

العربية السعودية أقرب إلى اللغة العربية الفصحى الكلاسيكية ولها خط تاريخي مباشر مع مركز تطور الأدب العربي الكلاسيكي.

إحدى الكاتبات من المملكة العربية السعودية التي تعرفها الباحثة هي منى المرشود .وقد اختارت الباحثة أحد أعمال منى المرشود لأن أسلوبها السردي السلس الذي يمزج بين الحوار والوصف، مما يجعل القارئ يشعر وكأنه جزء من القصة. تعتمد على لغة بسيطة ومعبرة تصل إلى القارئ بسهولة، مما يجعل أعمالها محبّبة لدى مختلف الفئات العمرية. بالإضافة إلى ذلك، تُبرز في كتاباتها القوة الداخلية للشخصيات النسائية، ودورهن في مواجهة التحديات.[٦] من بين عِدّة الأعمال لمنى المرشود، اهتمت الباحثة بالقصة القصيرة *الملاك الأعرج*.

وتقوم خلفية القصة القصيرة *الملاك الأعرج* على واقع دولة تتبع نظامًا أبويًا صارمًا. وكما هو معلوم، من سمات هذا النظام سيطرة الأب وهيمنته على جميع أعضاء الأسرة والمؤسسة الخاصة والعامة. ويقترن بهذه الهيمنة وجوب طاعة فكر الأب أو الأخ في غياب الأب أو العم في غياب الأخ. وتكون هذه الطاعة بدون نقاش أو حوار وبدون أن يترك هامش من الحرية في أن يتولى المرء البالغ أموره بنفسه

---

[٦] عبد الحكيم, *الكاتبة السعودية منى المرشود.. مسيرة أدبية وتأثيرات ثقافية* , commercial, t.t., https://tinyurl.com/4cnw997r.

أو في أن يتدبر المرء أموره. خط المراقبة والتحكم يكون باتجاه واحد، من أعلى إلى أسفل، من الأب إلى سائر أفراد الأسرة إناثا وذكورا.[٧] وهذا ما يحدث تمامًا مع شخصية "أنا" في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* .فقد صُوّرت على أنها الشخصية الرئيسية التي وُلِدت بإعاقة جسدية، ولا تملك القدرة على رفض قرارات والدها. لقد عانت من معاملة غير عادلة من قِبل والدها والمجتمع من حولها، فقط لأنها امرأة ومُعاقة. وكانت تكافح باستمرار لتحقيق أحلامها وأهداف حياتها ولتنهض من مشاعر النقص التي كانت تحاول أن تهيمن عليها وتقيّدها. وبلغ بها الأمر في ذروة كفاحها أن تجد نفسها خلف قضبان السجن، فقط لأنها دافعت عن كرامتها.

وبهذا، اختارت الباحثة القصة القصيرة *الملاك الأعرج* موضوعًا لدراستها لما أثار اهتمامها من سرد لحياة شخصية "أنا" التي تناولتها القصة. فقد صُوِّرت هذه الشخصية على أنها امرأة من ذوي الاحتياجات الخاصة، وكتبتها مؤلفة تعيش في مجتمع تحكمها منظومة أبوية صارمة. وكأن هذه القصة القصيرة *الملاك الأعرج* هي شكل من أشكال انعكاس المؤلفة لتوصيل رسالة كفاح من خلال شخصية "أنا"

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٧] تيسير الناشف, *النظام الأبوي و التعددية*, ٢٠٠٦.

التي كتبتها، وكشكل من أشكال التأكيد على انتقاد ترغب المؤلفة في إيصاله إلى المجتمع العربي، وخاصة حول مشكلات اجتماعية إحداها تأخذ شكل الظلم ضد المرأة.

ولا شك أن معاناة هذه الشخصية، بصفتها امرأة تعاني من الشعور بالنقص الجسدي والاجتماعي، تُثير مشاعر قوية وتستنزف الكثير من العواطف والانفعالات. وهذا ما دفعت الباحثة إلى اختيار نظرية علم النفس الفردي لألفرد أدلر لتحليل تلك القصة القصيرة، لأن مفاهيم الشخصية الموجودة في نظرية أدلر ذات صلة بالمشاكل المصورة في القصة القصيرة *الملاك الأعرج*. أحد أشكال الصلة هو أن كليهما ينطلق من الشعور بالنقص لدى الإنسان. وفي المقابل، هناك نظريات أخرى يمكن استخدامها لتحليل الأعمال الأدبية، إلا أنها في رأي الباحثة، أقل صلة لمعرفة مشاكل شخصية "أنا" في تلك القصة القصيرة.

بالإضافة إلى ذلك، تشرح نظرية ألفريد أدلر أيضًا كفاح الفرد في مسيرة الحياة التي يعيشها. ومن خلال هذه عملية الكفاح، سيتضح كيفية تطور الشخصية التي طورتها شخصية "أنا" في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود. ومن خلال المفاهيم الستة لنظرية

أدلر أيضًا، تستطيع الباحثة أن تعرف ما إذا كان تطور شخصية "أنا" قد تشكل بشكل جيد أو العكس

ب. تحديد البحث

كما هو معلوم، فإن العديد من الأعمال الأدبية غالبًا ما يتم تحليلها اعتمادًا على التحليل النفسي لفرويد، والذي يرى أن سلوك الإنسان مدفوع بالرغبات الجنسية، والعدوان، والماضي. إلا أن هذا التصوّر لا يشمل جميع أفعال الإنسان، إذ ليست كلّها ناتجة عن تلك الدوافع فقط. ومن هذا المنطلق، قد يغفل القارئ عن جانب آخر في علم النفس الأدبي، وهو الجانب الذي ينظر إلى الإنسان من خلال توجهه نحو المستقبل، باعتباره دافعًا أساسيًا للنهوض من مشاعر النقص والدونية التي يشعر بها.

إضافة إلى ذلك، فإن شخصية "أنا" كامرأة مُعاقَة في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود تنتمي إلى خلفية مجتمعية في المملكة العربية السعودية، وهي دولة تقوم على نظام أبوي غالبًا ما يُلحِق الضرر بالنساء ويُقيّد حقوقهن أما القصة القصيرة لمنى المرشود، فهي تُصوِّر شخصية أنثوية مُعاقة تكافح من أجل نيل حقوقها كامرأة، تمامًا كما تتمتع بها النساء السليمات الأخريات. إن سعي شخصية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

"أنا" لاكتشاف ذاتها والتعبير عنها في ظل النظام الاجتماعي السائد هناك، يُولّد مجموعة من الإشكالات من جوانب متعددة، ولا سيما من الجانب النفسي.

استنادا إلى صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن سؤال البحث الذي سيكون محور النقاش في هذا البحث هو:كيف تتطور الشخصية الفردية لشخصية "أنا" باعتبارها من ذوي الإعاقة الجسدية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود وفقًا لنظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلير؟

ج. غرض البحث

أما الغرض من هذا البحث فهو تحديد وتوصيف تطوّر الشخصية الفردية لشخصية "أنا" باعتبارها من ذوي الإعاقة الجسدية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمني المرشود وفقا لنظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلير.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

يرجى أن تكون نتائج هذا البحث وسيلة لإثراء الرؤية وتطوير المعرفة في علم الأدب خاصة في دراسة الأدب العربي من خلال تحليل الشخصية الفردية لشخصية "أنا" باعتبارها من ذوي الإعاقة الجسدية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* ويُتوقَّع أن يُسهم هذا البحث في توسيع الفهم النقدي والنفسي للأدب.

٢. الفوائد العملية

أما الفائدة العملية من هذا البحث فتتمثّل في كونه مصدرًا مرجعيًا إضافيًا للأبحاث القادمة التي تتناول نظرية علم النفس الفردي لألفرد أدلر في تحليل الأعمال الأدبية.

هـ. التحقيق المكتبي

للتحقيق المكتبي أهمية كبيرة في أي بحث علمي لتسهيل فهم الأبحاث التي تم إجراؤها سابقا. إضافة إلى ذلك، فإن الأبحاث السابقة تُسهم في مساعدة الباحثة على بناء حجج علمية تتعلق بموضوع بحثها. سواء كان متشابه من حيث الموضوع المادي، وهو القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود أو من حيث الموضوع الرسمي والنظري وهو نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أما الدراسة السابقة التي تناولت القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود، فهي البحث التي كتبه حنافي مبارك بعنوان تطبيقُ منهج الترجمة التواصلية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود وفقا لنظرية الترجمة العامة في عام ٢٠٢٠. تتناول هذا البحث منهج الترجمة التواصلية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* بتطبيق ست تقنيات الترجمة، وهي :التقديم والتأخير، الزيادة، الحذف، التبديل، التغيير التركيبي والتغيير الدلالي. أظهرت نتائج هذا البحث أن استخدام المنهج التواصلي في ترجمة القصة القصيرة *الملاك الأعرج* كان فعّالا للغاية.[٨]

أما الدراسات السابقة التي تتشابه مع هذه الدراسة من حيث الموضوع الشكلي والنظري (نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر)، فهي كثيرة جداً، ومنها ما يلي:

أولا، بحث كتبته مريا سارسواتي ستيانعروم بعنوان أشكال تعويض النقص لشخصية نيلا في رواية *نيلا* لجنار مائسا أيو (دراسة نفسية أدبية) في عام ٢٠٠٧. يتناول هذا البحث أشكال تعويض الشعور بالنقص لدى شخصية *نيلا* في رواية *نيلا* باستخدام مقاربة

[8] Mubarok, "Penerapan Metode Penerjemahan Komunikatif dalam Cerpen Al-Malâk Al-A'raj Karya Mona Marshoud."

علم النفس الأدبي. والنتائج هذا البحث أن أشكال التعويض التي قامت بها نيلا هي في اختيارها لحياة مستقلة. فقد عملت كمنسقة أضواء وراقصة خلفية في إحدى الملاهي الليلية. ومارست نيلا علاقات جنسية حرة سواء مع الجنس الآخر أو مع الجنس نفسه لنيل الحب والاهتمام. إضافة إلى ذلك، قامت *نيلا* بكتابة عدد من القصص القصيرة المستندة إلى تجاربها الشخصية ومعارفها.[٩]

ثانيا، بحث كتبته نور الهداية بعنوان تحليل مشاعر النقص والتفوّق لدى الشخصية الرئيسية في رواية *نيغري ٥ منارا* لأحمد فؤادي (دراسة نفسية فردية لألفريد أدلير) في عام ٢٠١٦. وباحث هذا البحث أشكال الشعور بالنقص والتفوّق لدى شخصية أليف، وهو الشخصية الرئيسية في رواية *نيغري ٥ منارا*.[١٠]

ثالثا، بحث كتبته فطري فوزية بعنوان تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية فى الرواية *مذكرات الطبيبة* لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر: دراسة سيكولوجية أدبية في عام ٢٠١٩. تبحث هذه

[9] Maria Saraswati Setyaningrum, "Bentuk-bentuk kompensasi inferioritas tokoh Nayla dalam novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu : suatu tinjauan psikologi sastra" (Sanata Dharma University, 2007), http://repository.usd.ac.id/id/eprint/25277.

[10] Nurul Hidayati, "Analisis Inferior dan Superior Tokoh Utama Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler)" (Universitas Mataram, 2016).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدراسة في دوافع التفوق الموجودة للشخصية الرئيسية في رواية *مذكرات الطبيبة* باستخدام نظرية ألفرد أدلر النفسية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن الدافع وراء تفوق الشخصية الرئيسية هو في شكل تعويض عن الشعور بالدونية والمصلحة الاجتماعية التي تمتلك بها. تعوض الشخصية الرئيسية عن الشعور بالدونية في شكل الضعف الجسدي والقيود على حقوق المرأة من خلال تطوير قدراتها في المجال الدراسي حتى تتمكن أخيرا من أن تصبح طبيبة.[١١]

وهكذا، فإن الدراسة التي تحمل عنوان الشخصية الرئيسة في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود (دراسة نفسية أدبية لألفريد أدلر) تعتبر جديدة ويمكنها أن تقدم إسهامًا، لأنه على الرغم من أن القصة القصيرة *الملاك الأعرج* قد تم بحثها من قبل، إلا أن تلك الدراسة استخدمت نظريات مختلفة. وفي المقابل، هناك العديد من الأبحاث التي استخدمت نظرية ألفريد أدلر، لكن لم يقم أحد بتطبيقها على القصة القصيرة *الملاك الأعرج*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

[11] Fitri Fauziah, " تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية فى الرواية 'مذكرات الطبيبة' "لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر: دراسة سيكولوجية الأدبية (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019), http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/15222.

لعلم النفس دور في الأدب ، أي كمنهج في التحقيق الأدبي. وقد ذكر بونر في كتاب سيساوانتورو أن علمَ النفس مدرج في فئة العلوم السلوكية.[١٢] بوجه عام، يمكن تعريف علم النفس على أنه العلم الذي يدرس الحياة العقلية بجميع جوانبها، بما في ذلك أشكالها وخصائصها وتطورها، وكذلك العلاقات بين العناصر التي تبنيها. تُجرى هذه الدراسة من خلال تحليل النشاط النفسي، والعمليات التي تحدث بداخله، والمظاهر التي تظهر كنتيجة لتلك العمليات، والعلاقات بين عناصرها.[١٣]

أما تعريف الأدب عند رينيه ويليك وأوستن وارين فهو نشاط إبداعي لعمل فني.[١٤] بالإضافة إلى ذلك، يُعرّف الأدب أيضا بأنه عمل مكتوب يوفر الترفيه ويُقدم بلغة فريدة وجميلة وفنية ويحتوي على القيم الحياتية والتعاليم الأخلاقية حتى يتمكن من إثارة الوعي التجريبي والأخلاقي والروحي والعاطفي لقرائه.[١٥]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[12] Siswantoro, *Metode penelitian sastra: analisis psikologis* (Muhammadiyah University Press, 2005), hal. 7.

[١٣] عبد القادر, *دراسات في علم النفسي الأدبي*, ص. ١٢.

[14] René Wellek dan Austin Warren, *Teori kesusastraan*, Cetakan kelima, trans. oleh Melani Budianta (Gramedia Pustaka Utama, 2014), hal. 3.

[15] Albertine Minderop, *Psikologi sastra: karya sastra, metode, teori dan contoh kasus* (YOI, 2011), hal. 76.

يرتبط علم النفس والأعمال الأدبية ارتباطًا وثيقًا، سواء بشكل غير مباشر أومباشر (وظيفي).[١٦] الرابطة غير المباشرة هي أن الأدب وعلم النفس يشتركان في نفس الموضوع وهو الحياة البشرية. الرابطة المباشرة (الوظيفية) هو أن كلاهما يدرسان الحالة النفسية للشخص، إلا أنه في علم النفس تكون هذه الحالة حقيقية، بينما في الأدب تكون وهمية. ومع ذلك، يمكن لهذا الاختلاف الطفيف أن يُكمّل بعضه بعضًا للحصول على فهم أعمق للحالة النفسية البشرية، لأنه قد يكون هناك احتمال بأن ما يفهمه مؤلف العمل الأدبي لا يستطيع عالم النفس ملاحظته، أو العكس.

ومن ذالك الإرتباط، عرّف عبد القادر علم النفس الأدبي بأنه علم يبحث في عقل الإنسان من حيث كونه معبرا عن أفكاره بأساليب لغوية راقية، أو مقدرا لتعبير الناس عن أفكارهم بتلك الأساليب.[١٧] وفقًا لسيمي في كتاب سانجيدو، فإن علم النفس الأدبي هو فرع من العلوم ينظر إلى العمل الأدبي على أنه عمل يحتوي على أحداث عن حياة الإنسان وتمثّله بشخصيات خيالية

[16] I Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi* (Ombak, 2014), hal. 229.

[١٧] عبد القادر, *دراسات في علم النفس الأدبي*, ص ١٨.

أو قد تمثّله أيضا بشخصية حقيقية.[١٨] أما البحث في الأعمال الأدبية باستخدام منهج علم النفس الأدبي، فله العديد من المرجعيات. ووفقًا لسيد قطب، فإن منهج علم النفس الأدبي هو منهج يصور مشاعر الكاتب وعواطفه.[١٩]

في مجال الدراسات الأدبية، يمتلك علم النفس الأدبي أربعة نماذج من المناهج، وهي: منهج يتعلق بالمؤلف نمطًا أو شخصية ومنهج العملية الإبداعية ومنهج القوانين النفسية في العمل الأدبي و منهج يتعلق بالقارئ. أما المنهج الأكثر ارتباطًا بالأدب فهو منهج علم النفس في العمل الأدبي، بينما المنهجان الآخران وهما علم نفس المؤلف والعملية الإبداعية يشكلان جزءًا من علم النفس الفني الذي يستخدمان في تدريس الأدب غالبًا.[٢٠] ولكن في هذا البحث، تركز الباحثة بحثه على نموذج منهج القوانين النفسية المطبقة في العمل الأدبي (النصي). إن منهج علم النفس الأدبي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[18] Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2007), hal. 30.

[١٩] سيد قطب, *النقد الادبي : أصوله ومناهجه* (دار الفكر العربي, ١٩٥٩), ص. ١٨٢.

[20] Wellek dan Warren, *Teori kesusastraan*, hal. 81.

النصي يعني اعتبار العمل الأدبي كيانا يتيما لا يختلط بالمؤلف ولا بالقارئ ولا بعملية الإبداع للعمل الأدبي.

من الناحية التعريفية، فإن الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في العمل الأدبي.[٢١] يضع علم النفس الأدبي العمل الأدبي كظاهرة ديناميكية، بمعنى أن العمل الأدبي هو الذي يحدد النظرية، وليس العكس. ومن الأمور المهمة التي يجب فهمها عند دراسة العمل النفسي هو مدى انخراط علم النفس وقدرة المؤلف على إظهار شخصياته الخيالية التي تمرّ بمشكلات نفسية. ويمكن دراسة العمل الأدبي باستخدام المنهج النفسي لأنه يُظهِر طباع الشخصيات وخصائصها بمشكلات نفسية متنوّعة.[٢٢]

٢. علم النفس الفردي لألفريد أدلر

في البداية، كان أدلر عضوًا بل ورئيسًا لجمعية التحليل النفسي في فيينا، لكنه لم يعتبر نفسه يومًا من أتباع سيغموند فرويد.[٢٣] فقد عارض أدلر بشدة تركيز فرويد على الرغبة الجنسية في تطوّر الشخصية. وقام أدلر بتشكيل وتطوير أفكاره الخاصة

[21] Minderop, *Psikologi sastra*, hal. 54.
[22] Minderop, *Psikologi sastra*, hal. 55.
[23] Mark Kelland, "Personality Theory," *OER Commons*, 7 Juli 2017, https://oercommons.org/authoring/22859-personality-theory/5/view.

التي أطلق عليها اسم "علم النفس الفردي". علم النفس الفردي لأدلر هو نظام نفسي يهدف إلى فهم الأمراض العقلية والوقاية منها وعلاجها.[٢٤]

خلال السنوات العديدة التي كان فيها أدلر نشطا في مجتمع التحليل النفسي، قد بدأ أيضًا دراسته عن دونية العضو وعقدة الدونية. ثم بعد انفصاله عن فرويد، ركّز مسيرته على الطب النفسي. وبعد الحرب العالمية الأولى، أسّس أدلر أول مركز للإرشاد (عيادة) له في عام ١٩٢٢. وبنهاية عشرينيات القرن الماضي، كان هناك اثنان وثلاثون عيادة في فيينا وعدد منها في ألمانيا. وكان الهدف من هذه العيادات هو تدريب المعلمين على العمل مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، لكن أدلر يشعر أيضًا أهمية مساعدة هؤلاء الأطفال أنفسهم.[٢٥]

باختصار، يرى علم النفس الفردي لأدلر أن الأطفال يبدؤون حياتهم وهم يشعرون بالدونية من والديهم وبقية العالم. وتُصبح حياة الطفل محاولة مستمرة للتغلّب على هذه الشعور بالدونية. وسيستمر الأطفال في الشعور بالقلق. وعندما يسعى

[24] Ladislaus Naisaban, *Para Psikolog Terkemuka Dunia Riwayat Hidup, Pokok Pikiran dan Karya* (Grasindo, 2004), hal. 6.

[25] Kelland, "Personality Theory."

الطفل إلى التفوّق، فإنه يصوغ أهدافه بشكل إبداعي رغم أن الهدف النهائي ليس إلا تمثيلًا خياليًا لتحقيق التفوّق.[٢٦]

يعتقد أدلر أن التفكير أو الإحساس أو الإرادة أو التصرف لا يمكن أن تحدث بدون إدراك لهدف معين. وأن كل ظاهرة نفسية لا يمكن فهمها إلا إذا كان ينظر إليها على أنها تحضير لتحقيق هذا الهدف.[٢٧] وهكذا، فإن حياة الشخص بأكملها تتركز على خطة معينة لتحقيق الهدف النهائي. يجب أن يكون هذا المنظور فريدًا لكل فرد لأن مشاعر الدونية ونمط الحياة الإبداعي والأهداف النهائية لكل شخص تستند إلى تجاربه الخاصة.

إن نظرية علم النفس الفردي لأدلر اقتصادية للغاية بمعنى أن لديها القليل من المفاهيم الأساسية التي تدعم بنيتها النظرية بأكملها. وتشمل العناصر الرئيسية لنظرية "أدلر" ستة أمور، وهي: النهائية الوهمية، والكفاح نحو التفوّق، ومشاعر الدونية والتعويض، والمصالح الاجتماعية، ونمط الحياة، والذات الإبداعية.[٢٨]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

---

[26] Kelland, “Personality Theory.”

[27] Kelland, “Personality Theory.”

[28] Calvin S Hall dkk., *Teori-teori psikodinamik (klinis) /Calvin S. Hall [dan] Gardner Lindzey ; editor, A. Supratiknya*, 1 Psikologi kepribadian (t.t.), hal. 243.

١) النهائية الوهمية

النهائية الوهمية هو مفهوم يعتقد أن السلوك البشري غالبا ما يسترشد بأهداف نهائية خيالية أو مثالية ، وليس بالتجارب الماضية. وغالبًا ما تكون النهائية الوهمية ذاتية، وتوجه السلوك، ولا يجب أن تكون صحيحة منطقيًا، ولكنها لا تزال تعمل كدليل للحياة.

وفقًا لأدلر، فإن أهم الوهم هو هدف لتحقيق التفوق أو النجاح. وتستند فكرة أدلر عن الفِكْر الخيالي إلى هانز فايهينجر(Hans Vaihinger) الذي اعتقد أن الخيال هو فكرة ليس لها شكل حقيقي، ولكن يمكنها التأثير على الإنسان. مثال على الخيال هو "الرجال متفوقون على النساء". وعلى الرغم من أن هذه الفكرة خيالية، إلا أن الواقع يظهر أن الكثير من الناس يتصرفونكأنها حقيقية.[٢٩]

لا ينفصل شرح أدلر للخيال عن المنهج الغائي الذي تمسك به بقوة. وعلى خلاف منظور فرويد، يستخدم أدلر منهجا غائيا يعتقد أن الإنسان يُحفَّز بواسطة تصوُّراته الحالية عن المستقبل.

[29] Jess Feist dan Gregory J Feist, *Teori Kepribadian*, 7 ed., trans. oleh Handriatno, 1 (Salemba Humanika, 2010), hal. 85.

ولكون هذه التصورات خيالية، فلا يلزم أن تكون واعية أو مفهومة. ولكن على الرغم من ذلك، فإن هذه التصورات تعطي هدفًا لجميع الأفعال البشرية وهي المسؤولة عن تشكيل نمط حياة متسق مع ذلك الهدف.[٣٠]

٢) مشاعر الدونية

في بداية مسيرته المهنية كطبيب، طرح أدلر أفكاره حول دونية الأعضاء والتعويض المفرط. إن الأشخاص الذين يعانون من مرض أو لديهم عيوب جسدية في أجسامهم هم أشخاص يعانون من الدونية، كما هو الحال بالنسبة للأشخاص الذين يمرضون فإنهم يصابون باضطراب معين. ذكر أدلر أن ما يحدد موقع الاضطراب هو الدونية الأساسية لهذا الجزء والدونية الناجمة عن خلل في نمو جسم الإنسان.[٣١]

الدونية تعني الشعور بالضعف وعدم الكفاءة في مواجهة المهمة التي يجب إكمالها.[٣٢] وهذا الشعور موجود لجميع الناس لأنهم يبدأون حياتهم أساسًا كمخلوق صغير وضعيف. هذا الضعف هو ما يجعلهم يشعرون بعدم الثقة بالنفس في إكمال مهامهم.

[30] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 86.

[31] Hall dkk., *Teori-teori psikodinamik (klinis) /Calvin S.* Hall *[dan] Gardner Lindzey; editor, A. Supratiknya*, hal. 23.

[32] Alwisol, *Psikologi kepribadian*, Revisi (UMM Press, 2012), hal. 66.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الأشخاص الذين تسيطر عليهم الدونية سيكونون أنانيين.[٣٣] علاوة إلى ذلك، فإن الشخص الذي لديه عيب في أحد أعضاء جسده سيسعى إلى التعويض عن ضعفه ويجعله دافعًا لتقوية نفسه.[٣٤] يرسي بعض الأشخاص مشاعر الدونية من خلال تطبق نفسية سليمة ونمط حياة مفيد، بينما يختار البعض الآخر التعويض المفرط ويحفّزون أنفسهم من أجل السيطرة على الآخرين أو التقليل من شأنهم.[٣٥]

٣) السعي نحو التفوّق

يعتقد أدلر أن الفرد يبدأ حياته بضعف جسدي ينشط مشاعر الدونية، وهي مشاعر تدفع الناس إلى السعي لتحقيق التفوق أو النجاح.[٣٦] فالفرد الذي لا يتمتّع بصحة نفسية جيّدة يسعى إلى التفوّق على الآخرين، بينما يسعى الفرد السليم نفسيًّا إلى تحقيق النجاح للعديد من الناس ومساعدتهم على التقدّم. في نظريته النهائية، صرّح أدلر بأن الأشخاص العصابيين يميلون إلى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[33] C George Boeree, *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*, trans. oleh Inyiak Ridwan Muzir (Prismasophie, 2013), hal. 143.

[34] Hall dkk., *Teori-teori psikodinamik (klinis) /Calvin S. Hall [dan] Gardner Lindzey; editor, A. Supratiknya*, hal. 246-247.

[35] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 86.

[36] Alwisol, *Psikologi kepribadian*, hal. 64.

السعي ليكونوا أكثر تفوّقًا من الآخرين، في حين يسعى الأشخاص الأصحاء إلى تحقيق الكمال للجميع. وعلى الرغم من أن الدوافع الأولية لكل شخص متنوعة، إلا أن الهدف النهائي المراد تحقيقه سيظل دائمًا المرجع الرئيسي في كل فعل.[٣٧]

يسعى بعض الأفراد إلى تحقيق التفوّق دون الاكتراث بتأثير ذلك على بيئتهم الاجتماعية. وغالبا ما تكون أهدافهم شخصية وتحركهم مشاعر الدونية المفرطة (عقدة النقص). أما الإنسان السليم نفسيًّا، فهو الشخص الذي يُحرَّك بدافع الاهتمام الاجتماعي والنجاح لجميع الإنسان في بيئته. إنهم يهتمون كثيرًا بالأهداف التي تتجاوز ذواتهم، ويستطيعون مساعدة الآخرين دون أن يطالبوا أو يتوقعوا شيئًا في المقابل ، ولا ينظرون إلى الآخرين على أنهم خصوم، بل كأشخاص يمكن التعاون معهم من أجل المصلحة الاجتماعية. إن الإنسان الذي يسعى لتحقيق النجاح سيكون قادرًا على الحفاظ على حالته الخاصة. إنه لا ينظر إلى مشكلات الحياة اليومية من زاوية المصلحة الشخصية، بل من زاوية

[37] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 82.

تطور المجتمع. بالنسبة له، النجاح الاجتماعي أكثر أهمية من المتعة الشخصية.[٣٨]

وذكر أدلر أيضًا قوة الكفاح بأنها تعويض، أي يسعى الإنسان إلى التفوّق أو النجاح كطريقة لتعويض شعوره بالدونية. إن قوة الكفاح هي فطرية في الإنسان، لكن مظاهرها وأهدافها يُتأثران بتعقيد مشاعر الدونية والرغبة في تحقيق التفوّق. بدون هذه القوة الكفاحية الفطرية، لن يشعر الأطفال أبدًا بالدونية. وبدون مشاعر الدونية لن يحددوا الهدف أبدًا لتحقيق التفوق أو النجاح. ومع ذلك، على الرغم من أن قوة الكفاح هي فطرية، إلا أنه لا بد من تنميتها وتطويرها.[٣٩] قدّم أدلر أيضا طريقتين رئيسيتين في الكفاح. الأولى: السلوك التنافسي المفرط الذي لا يراعي المصلحة الاجتماعية. والثانية: كل سلوك يقوم على الاهتمام الاجتماعي لنجاح أو كمال الكثير من الناس.[٤٠]

٤) الإهتمام الاجتماعي

مبدأ أدلر الرابع هو أن قيمة كل نشاط إنساني يجب أن ينظر إليها من وجهة نظر الرغبة الاجتماعية أو بالمصطلحات

[38] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 85.
[39] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 83-84.
[40] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 84.

الألمانية تسمىgemeinshaftsgefüh . فالشخص الذي يمتلك الرغبة الإجتماعية الجيّدة لن يسعى إلى التفوّق الشخصي، بل من أجل تفوق كل فرد في المجتمع المثالي.[٤١] وتتجلّى الرغبة الاجتماعية في صورة التعاون مع الآخرين من أجل التقدّم الاجتماعي، لا من أجل المكاسب الشخصية.

إن الرغبة الاجتماعية جزء من الطبيعة البشرية التي تظهر في سلوك كل شخص بدرجات متفاوتة، سواء كانت تلك لدى الأشخاص ذوي السلوك الإجرامي أو الذهاني أو لدى الأشخاص الذين يتمتعون بصحة جسدية ونفسية سليمة.[٤٢] الرغبة الاجتماعية هي المعيار الذي يعتمدها أدلر لقياس الصحة النفسية للشخص. كمقياس لحياة الشخص الطبيعية، فإن الرغبة الاجتماعية هي المعيار المستخدم لتحديد فائدة حياة الشخص. فالأشخاص الذين لديهم القليل من الرغبة الاجتماعية سيركزون على أنفسهم ويكافحون لتحقيق التفوق الشخصي على الآخرين. إضافة إلى ذلك، يشكل الشخص نمط الحياة سواء كان مفيدا أم لا ، فهذا يعتمد على كيفية نظر الشخص إلى مشاعر الدونية الموجودة فيه.[٤٣]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

41 Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 88.
42 Alwisol, *Psikologi kepribadian*, hal. 70.
43 Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 90.

٥) نمط الحياة

نمط الحياة هو مصطلح يستخدمه أدلر لوصف تفضيلات حياة الشخص. يشمل نمط الحياة أهداف حياة الشخص ومفهوم الذات والمشاعر تجاه الآخرين وموقفه تجاه العالم. نمط الحياة هو أيضا نتيجة التفاعل بين العوامل الفطرية والبيئة والقوة الإبداعية التي يمتلكها الشخص.[٤٤]

الشخص الذي لا يتمتع بصحة نفسية جيدة غالبًا ما يعيش حياة غير مرنة، وتتميز بعدم قدرته على اختيار طرق جديدة للتعامل مع ظروف بيئته. وعلى العكس من ذلك، فإن الأشخاص الذين يتمتعون بصحة جيدة نفسيا لديهم طرق سلوكية متنوعة ومرنة، ويتطورون دائما ، ولديهم نمط الحياة متنوع. وللإنسان السليم طرق عديدة لتحقيق النجاح، ويبحث باستمرار عن طرق لتشكيل أشياء جديدة في حياته.[٤٥]

٦) الذات الإبداعية

المبدأ الأخير من نظرية أدلر هو أن نمط الحياة يتشكل بواسطة القوة الإبداعية. فالقوة الإبداعية التي يمتلكها الإنسان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[44] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 92.
[45] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 92.

ستجعله يسيطر على حياته الخاصة، ويكون مسؤولا عن الأهداف النهائية التي يحملها، ويحدد الوسائل المستخدمة للتحقيق تلك الأهداف، والمساهمة في تشكيل الرغبة الاجتماعية.[٤٦] في جوهرها، القوة الإبداعية تجعل الجميع شخصا حرا.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو من نوع البحث النوعي الذي يعتمد على دراسة الوثائق ويتم تقديمه بشكل وصفي، أي من خلال تحليل معنى الكلمة، لأن المعنى هو البيانات الحقيقية التي تحتوي على قيمة خلف البيانات الظاهرة.[٤٧] وفقا لبوجدان وتايلور، فإن البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل الكلام وكتابة وسلوك من الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم.[٤٨]

٢. مصدر البيانات

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[46] Feist dan Feist, *Teori Kepribadian*, hal. 92.

[47] Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Syakir Media Press, 2021), hal. 81.

[48] Farida Nugrahani, *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa* (Cakra Books, 2014), hal. 4.

لن يكون البيانات ممكنا بدون مصدر البيانات.[٤٩] هناك مصدر واحد للبيانات في هذه الدراسة، وهو المصدر الأساسي للبيانات الذي يأخذ شكل القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى مرشود. نُشرت هذه القصة القصيرة عبر الإنترنت على شبكة رواياتي الثقافية عام ٢٠١١، والتي يتطلب الوصول إليها امتلاك حساب خاص. أمّا الباحثة قد وصلت إلى القصة القصيرة من موقع noor-book.com وقام بتنزيلها في ٨ فبراير ٢٠٢٢، في الساعة ١٠:١٩ صباحًا بتوقيت غرب إندونيسيا. وعلاوة إلى ذلك، سيتم تحليل المصدر الأساسي الذي استخدمته هذه الباحثة باستخدام نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية تسجيل المراجع. تقنية المراجع هي جمع البيانات من المصادر المكتوبة التي تدعم تحليل البيانات. في حين أن تقنية تسجيل المراجع هي تسجيل نتائج الجمع من المصادر المكتوبة.[٥٠] هناك عدة مراحل لجمع البيانات التي تقوم بها الباحثة، منها:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[49] Nugrahani, *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*, hal. 108.

[50] Trio Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa* (Carasvatibooks, 2007), hal. 44.

أ) تقوم الباحثة بقراءة القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود بعناية وتأنيب وبشكل متكرر

ب) تقوم الباحثة أثناء القراءة بتسجيل البيانات المتعلقة بالكلمات والعبارات والجمل التي تظهر تطوّر الشخصية الفردية لشخصية "أنا" باعتبارها من ذوي الإعاقة الجسدية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود وفقًا لنظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلير.

ج) تقوم الباحثة بتصنيف هذه البيانات استنادًا إلى صياغة المشكلة التي تدرسها.

د) تقوم الباحثة بتحليل تطور الشخصية الفردية لشخصية "أنا" باستخدام نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر

٤. طريقة تحليل البيانات

البحث النوعي هو البحث الذي لا تستخدم إجراءات تحليل البيانات الخاصة به إجراءات التحليل الإحصائي أو طرق التكميم الأخرى.[٥١] تحليل البيانات في البحث النوعي يبدأ مع

[51] Lexy J. Meleong, *Metologi Penelitian Kualitatif* (PT Remaja Rosdakarya, 1989), hal. 6.

بداية عملية جمع البيانات.[٥٢] وفي تحليل البيانات لهذه الدراسة، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي.

المنهج الوصفي التحليلي هو منهج لتحليل البيانات يهدف إلى الحصول على فهم أعمق وأكثر دلالة، وشرح العلاقة بشكل صريح بين مختلف جوانب الوضع أو البيانات المدروسة. يتم تطبيق المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف الحقائق يليه التحليل. والتحليل لا يقتصر على مجرد التفكيك، بل يوفر أيضًا فهمًا وشرحًا كافيًا. يمكن أيضًا دمج المنهج الوصفي التحليلي مع منهج شكلي. حيث يتم أولًا وصف البيانات بهدف إيجاد عناصرها، ثم يتم تحليلها، بل ومقارنتها أيضًا.[٥٣]

وفي هذه الدراسة، ستقوم الباحثة بوصف البيانات المتعلقة بتطور الشخصية الفردية لشخصية "أنا" في القصة القصيرة *الملاك الأعرج*. وبعد ذلك، ستقوم الباحثة بتحليل تلك البيانات بناءً على المفاهيم الستة لتطور الشخصية التي قدمتها نظرية علم النفس الفردي لألفريد أدلر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[52] Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal. 87.

[53] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*, Cet. 4 (Pustaka Pelajar, 2008), hal. 53.

ح. نظام البحث

يستخدم نظام البحث لتسهيل الباحثة تنظيم هذا البحث والحصول على نتائج منهجية. سوف تقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب، على النحو التالي:

الباب الأول مقدمة. هو خطوة أولى في البحث، حيث سيتم في هذا الباب مناقشة الأسباب التي دفعت إلى إجراء هذا البحث. ويتألف هذا الباب من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني. يحتوي هذا الباب على سيرة الحياة لمؤلفة القصة القصيرة *الملاك الأعرج* وهي منى المرشود، وملخص القصة القصيرة، والعناصر الدّاخلية في القصة القصيرة *الملاك الأعرج*.

الباب الثالث. يحتوي هذا الباب على وصف بيانات البحث وتحليله. تناقش الباحثة في هذا الباب تطور الشخصية الفردية للشخصية "أنا" في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود.

الباب الرابع. يحتوي على استنتاج البحث والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

اختتام

أ. الإستنتاج

بناءً على تحليل البيانات الذي أُجري في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود، قد وجدت الباحثة أربع مشاعر الدونية لشخصية "أنا" وثلاث النهائية الوهمية وخمسة السعي نحو التفوق واهتمامين اجتماعين و ثلاث الذوات الإبداعية والنمط الحياتية. من هذه المفاهيم الستة، يمكن الإستنتاج أن شخصية "أنا" في القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لديها تطور شخصية ناضج جدًا. فقد نجحت في أن تنمو لتصبح امرأة مكافحة وقويّة وثابتة وشجاعة. ويتّضح ذلك منذ البداية حين تجرّأت على انتقاد مواقف المجتمع تجاهها كامرأة معاقة، بما في ذلك أصدقاؤها ووالدها. ويظهر ثبات شخصية "أنا" أيضًا عندما أرادت تحقيق حلمها بالزواج. حتى بلغت ذروتها، حيث اضطرت إلى دخول السجن للدفاع عن كرامتها كامرأة. ولكن بسبب وجودها في السجن تحديدًا، جعلها أكثر جرأة في رفع صوتها للمطالبة بالعدالة للنساء ولذوي الإعاق

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. الإقتراحات

بناءً على الاستنتاج المذكورة أعلاه، فإن الإقتراحات التي تود الباحثة تقديمها في هذا البحث هي كما يلي:

١. إن الأعمال الأدبية العربية تقدم صورًا متنوعة لحياة شخصياتها التي تثري العمل نفسه، خاصة ما تحمله من قيم نفسية. لذلك، تأمل الباحثة أن يزداد عدد الباحثين الذين يدرسون الأعمال الأدبية العربية من وجهات نظر مختلفة في المستقبل

٢. بالنسبة لقرّاء الأدب، تأمل الباحثة أن يزداد إقبالهم على قراءة الأدب العربي، إذ إنّ الأدب العربي لا يقتصر على الجوانب النفسية للشخصيات فحسب، بل يزخر بالعديد من الجوانب الأخرى التي يمكن قراءتها والاستمتاع بها ودراستها، بدءاً من عالم الشخصيات وصولاً إلى عالم المؤلّف نفسه.

٣. بالنسبة للباحثين في مجال الأدب، فإن هذه الدراسة حول القصة القصيرة *الملاك الأعرج* لمنى المرشود لا تزال بها العديد من أوجه القصور. ولذلك، يمكن للباحثين الآخرين دراسة العمل نفسه باستخدام منهج آخر، أو دراسة عمل آخر باستخدام منهج علم النفس الأدبي لألفريد أدلر، مما يثري خزانة البحث الأدبي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

إبراهيم, عبد الحميد. *فن القصة القصيرة*. دار المعارف, ١٩٨١.

الحكيم, عبد. *الكاتبة السعودية منى المرشود.. مسيرة أدبية وتأثيرات ثقافية*. Commercial. t.t. https://tinyurl.com/4cnw997r.

المرشود, منى. *الملاك الأعرج*. شبكة روايتي الثقافية, ٢٠١١. ttps://l1nq.com/eV4Po.

الناشف, تيسير. *النظام الأبوي و التعددية*. ٢٠٠٦.

ضيف, دكتور شوقي. *تاريخ الأدب العربي*. ١. دار المعارف, ١١١٩.

عبد القادر, حامد. *دراسات في علم النفس الأدبي*. لجنة البيان العربي, ١٩٤٩.

عشيبي, آية. "كتاب دوز: رواية انت لي ..لمنى المرشود." *المجلة دوز الى الخير..المعلومة والحوار*, ٢٠١٥. https://www.dooz.ps/p/30434.

قطب, سيد. *النقد الادبي : أصوله ومناهجه*. دار الفكر العربي, ١٩٥٩

المراجع الإندونسية

Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press, 2021.

Adler, Alfred. *The Individual Psychology of Alfred Adler: A Systematic Presentation in Selections From His Writings*. Disunting oleh Heinz L. Ansbacher dan Rowena R. Ansbacher. Harper & Row, 1956.

Adler, Alfred. *Understanding Human Nature: Alfred Adler*. 1. publ. in paperback. Oneworld, 2009.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Adler, Alfred. *Understanding Life*. Disunting oleh Colin Brett. Oneworld, 1927.

Adler, Alfred, dan Alan Porter. *What Life Should Mean to You*. Little Brown, 1931.

Alwisol. *Psikologi kepribadian*. Revisi. UMM Press, 2012.

Boeree, C George. *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*. Diterjemahkan oleh Inyiak Ridwan Muzir. Prismasophie, 2013.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi penelitian sastra: epistemologi, model, teori dan aplikasi*. Revisi. Media Pressindo, 2008.

Fauziah, Fitri. " تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية فى الرواية مذكرات الطبيبة' لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر: دراسة سيكولوجية الأدبية." Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019. http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/15222.

Feist, Jess, dan Gregory J Feist. *Teori Kepribadian*. 7 ed. Diterjemahkan oleh Handriatno. 1. Salemba Humanika, 2010.

Hall, Calvin S, Gardner Lindzey, dan A Supratiknya. *Teori-teori psikodinamik (klinis) /Calvin S. Hall [dan] Gardner Lindzey ; editor, A. Supratiknya*. 1 Psikologi kepribadian. t.t.

Hasan Dahami, Yahya Saleh. "Saudi Novel: Commencements, Efforts, and Headway." *Bulletin of Social Studies and Community Development* Vol 3 No. 2 (2024).

Hidayati, Nurul. "Analisis Inferior dan Superior Tokoh Utama Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler)." Universitas Mataram, 2016.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Kelland, Mark. “Personality Theory.” *OER Commons*, 7 Juli 2017. https://oercommons.org/authoring/22859-personality-theory/5/view.

Kesuma, Trio Mastoyo Jati. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Carasvatibooks, 2007.

Meleong, Lexy J. *Metologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya, 1989.

Minderop, Albertine. *Psikologi sastra: karya sastra, metode, teori dan contoh kasus*. YOI, 2011.

Mubarok, Hanafi. “Penerapan Metode Penerjemahan Komunikatif dalam Cerpen Al-Malâk Al-A’raj Karya Mona Marshoud.” Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, 2020. http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/51276.

Naisaban, Ladislaus. *Para Psikolog Terkemuka Dunia Riwayat Hidup, Pokok Pikiran dan Karya*. Grasindo, 2004.

Nugrahani, Farida. *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian pendidikan bahasa*. Cakra Books, 2014.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori pengkajian fiksi*. Gadjah Mada University Press, 1995.

Nurul Fajar, Rasyidah. *DINAMIKA SOSIAL KEDUDUKAN PEREMPUAN DI ARAB SAUDI ERA RAJA SALMAN*. 10 No 1 (2021). http://dx.doi.org/10.22373/takamul.v10i1.12600.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Cet. 4. Pustaka Pelajar, 2008.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Sangidu. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2007.

Setyaningrum, Maria Saraswati. "Bentuk-bentuk kompensasi inferioritas tokoh Nayla dalam novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu : suatu tinjauan psikologi sastra." Sanata Dharma University, 2007. http://repository.usd.ac.id/id/eprint/25277.

Siswantoro. *Metode penelitian sastra: analisis psikologis*. Muhammadiyah University Press, 2005.

Suaka, I Nyoman. *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*. Ombak, 2014.

Wellek, René, dan Austin Warren. *Teori kesusastraan*. Cetakan kelima. Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Gramedia Pustaka Utama, 2014.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA