

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA
PENGGUNA PERPUSTAKAAN FAKULTAS BAHASA DAN
SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Skripsi ini Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Strata Satu
pada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



Disusun oleh:
FATHU RAHMAN ROSYIDI
NIM 02141201

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
JURUSAN ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI
FAKULTAS ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2008**



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PENGGUNA
PERPUSTAKAAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

Diajukan oleh :

1. Nama : FATHU RAHMAN ROSYIDI
2. N I M : 02141201
3. Program : Sarjana Strata 1
4. Prodi : Ilmu Perpustakaan

Telah dimunaqasyahkan pada hari: **Kamis** tanggal **24 Januari 2008** dengan nilai **A/B** dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Ilmu Perpustakaan (SIP.)**

Panitia Ujian Munaqasyah


Ketua Sidang


Drs. Diazim Rohmadi, M.Si.
NIP. 150271967

Sekretaris Sidang


Siti Rohava, S.Ag., MT
NIP. 150377137

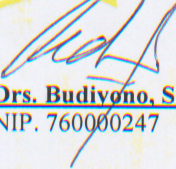
Pembimbing,

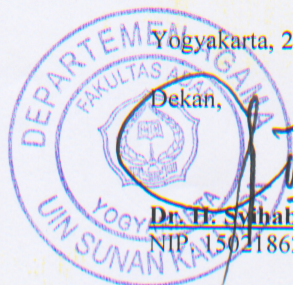

Drs. Budiyono, SIP.
NIP. 760000247

Penguji I


Drs. Tri Septiantono, M.Si.
NIP. 130903807

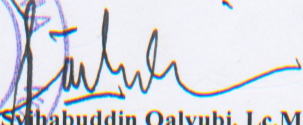
Penguji II


Drs. Budiyono, SIP.
NIP. 760000247



Yogyakarta, 29 Januari 2008

Dekan,


Dr. H. Syhabuddin Qalyubi, Lc.M.Ag.
NIP. 150218625

Drs. Budiyo, SIP
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Saudara Fathu Rahman Rosyidi

Kepada :

Yth. Dekan Fak. Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya, menurut saya bahwa skripsi saudara

Nama : Fathu Rahman Rosyidi

Nim : 02141201

Jurusan : Ilmu Perpustakaan dan Informasi

Fakultas : Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Judul : Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pengguna Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

dapat diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana strata satu Pada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal tersebut, saya mohon agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqasah.

Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 15 Januari 2008
Pembimbing

Drs. Budiyo, SIP
NIP 760000247

MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya" (QS Al-Baqorah : 286).

"Harta kekayaan, jabatan, status sosial merupakan jalan bukan tujuan"

PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI DIPERSEMBAHKAN KEPADA

Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas Adab Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga Yogyakarta

Ibunda tercinta & Kakak-kakak Ku

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang maha luhur dan maha ghofur, yang maha pengasih yang tak pernah pilih kasih dan maha penyayang yang sayang-Nya tidak pernah terbilang.

Shalawat serta salam tak lupa penulis haturkan kepada junjungan alam Nabi Agung, Muhammad SAW pemberi syafa'at, penyelamat ummat dari dunia hingga akhirat. Amin....

Penulis menyadari bahwa ilmu-ilmu yang penulis miliki masih sangat terbatas, sehingga dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangannya. Namun demikian penulis berusaha mencurahkan segenap tenaga dan pikiran yang ada. Dengan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca terlebih lagi dapat memenuhi syarat sebagai karya ilmiah guna memperoleh gelar sarjana srata satu dalam ilmu perpustakaan (SIP) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Selanjutnya Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa terselesainya tugas akhir atau skripsi ini atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis sampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Drs. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc.M.Ag, Dekan Fakultas Adab yang telah memberikan ijin penelitian beserta staf-stafnya
2. Bapak Drs. Budiyo, SIP selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan pengarahan dan

bimbingan dengan penuh kesabaran, keramahan dan ketelitian disela-sela kesibukan.

1. Ibu Hj. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag, SIP, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah membimbing, mengajar sekaligus mendidik penulis dengan pengetahuan, keramahan, serta kehalusan budinya.
2. Segenap Dosen Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang berguna dan bermanfaat
3. Bapak Prof Dr. Zamzani, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY yang telah memberikan izin penelitian beserta staf-stafnya.
4. Bapak Waliyantono, Amd pengelola perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan ijin penelitian beserta stafnya.
5. Kepada (Alm) Ayahanda yang telah pergi, semoga Allah mengampuni segala dosa-dosanya dan Ibunda tercinta yang mengasihi, menyayangiku, mendo'akan dan membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang dan cinta. Semoga Allah SWT membalasnya dengan pahala yang sebesar-besarnya. Amien Ya Robbal alamien
6. Kepada kakak-kakakku tercinta; Mas Laili (Alm) yang mendahului (makasih tausiyah, saran dan semangatnya dulu, aku tidak akan pernah melupakan), Mb yati (makasih do'a dan semangatnya semoga bahagia, amien), Mb isti dan kang barjo, Mb Ning dan Mas Jam, Kang Aziz dan Yu Susan, Yu Atun dan mas Zahri, Yu murni dan Mas Solihi, Yu khusnul dan

Kang Yusron, Yu Ipe dan semua keluarga besarku yang aku cintai yang telah memberikan semangat, dorongan dan dukungannya serta do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Kepada temen-temenku IPI se-angkatan I dan teman-teman KKN terima kasih saran dan do'anya. Semoga silaturahmi kita tidak putus.
8. Kepada Saudaraku Hasan & Novie Thank's, Diajeng Neni & Heri, Abrori & Anjar, Afif makasih semangatnya dan semua fasilitasnya, dan Mb Desi makasih tausiyah dan semuanya. semoga sukses selalu
9. Kepada someone (afwan jiddan) yang secara tidak langsung telah memberikan semangat dan dorongan bagi penulisan skripsi ini, semoga Allah meridhoi langkahmu & sukses selalu. Amien.
10. Kepada mereka semua yang tidak bisa saya sebutkan, penulis hanya bisa berdo'a kepada Allah SWT, semoga mendapatkan balasan dan menjadi amal baik bagi semuanya. Amien Ya Robbalaalamien.

Akhirnya penulis berharap dan berdo'a, semoga kesemuanya ini memperoleh nilai ibadah disisi Allah SWT. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan baik bagi penulis maupun yang membacanya.

Jazakumullah Khairan Katsiran, Amin.....

Yogyakarta, 16 Januari 2008

Penulis

Fathu Rahman Rosyidi
02141201

ABSTRACT

THE INFLUENCE OF MUSIC TOWARD READING CONVENIENCE OF THE USER OF LANGUAGES AND ARTS FACULTY LIBRARY OF YOGYAKARTA STATE STATE UNIVERSITY

Fathu Rahman Rosyidi/02141201

This research entitled the Influence of Music toward Reading Convenience of the User Languages and Arts Faculty Library of Yogyakarta State Univesity, formulates; whether or not there is influence of music toward reading convenience of the Library user of Languages and Arts Faculty of Yogyakarta State University. It is believed that the reading convenience is very important in making the readers relaxed and concentrated that they can achieve their goal through reading activity.

The objectives of this rearch are to find whether or not there is influence of music toward reading convenience and the extent to which the influence for the readers. To achieve these objectives, some instruments of study used to collect the data are questionnaire, interview, observation, literature study and written report issued by the library of Faculty of Languages and Arts of Yogyakarta State University in. in this research, the method used is qualitative method in which the data are qualitifed to make the calculation easier. The nature of the research is causative correlation. The formula used product moment correlation coefficient to test hipotesa, and continued with analysis of regresi to calculate the extent to which the influence between the two variables.

The conclusion of this research is that there is a significant influence of music toward reading conveniend of the library user of Languages and Arts Faculty of Yogyakarta State University indicated by the correlation coefficient of 0,389 with sgnificance level of 5 %. In addition, the determination correlation is 0, 151. showing a substantial and significant influence between the two variabels, so that Ha stating that there is a positive and significant influence of music toward reading convenience of the library user of Languages and Arts Faculty of Yogyakarta State University is accepted. The degree of influence caused by music toward reading convenience is 15,1 % and the rest is caused by other factors.

Keyword : Library Users, Music, Reading Convenience.

INTISARI

PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PENGGUNA PERPUSTAKAAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

Oleh : Fathu Rahman Rosyidi / 02141201

Dalam penulisan skripsi yang berjudul pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, penulis merumuskan “ada tidak pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Penulisan skripsi ini penulis mempunyai alasan bahwa kenyamanan membaca sangat penting, karena dengan kenyamanan dalam beraktivitas membaca membuat pembaca akan bisa santai dan dapat berkonsentrasi dengan baik, sehingga akan tercapai tujuan.

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui ada atau tidak pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca, dan seberapa besar pengaruhnya. Untuk mencapai tujuan tersebut dipergunakan alat pengambilan data berupa kuesioner, wawancara dan observasi, dan studi kepustakaan serta laporan tertulis yang dikeluarkan oleh perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode kualitatif yang datanya dikuantitatifkan untuk mempermudah penghitungan. Sifat dari penelitian ini adalah Korelasi sebab-akibat. Rumus yang digunakan yaitu *Koefisien Korelasi Product Moment* untuk menguji hipotesa dan dilanjutkan dengan analisis regresi untuk memprediksi seberapa besar pengaruh antara kedua variabel tersebut.

Bertolak dari pemaparan diatas dapat dicapai kesimpulan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Hal ini ditunjukkan oleh nilai koefisien korelasinya sebesar 0,389, dengan taraf signifikansi 5%. Dan nilai Koefisien Determinasinya adalah 0,151. Artinya terdapat pengaruh yang substansial antara kedua variabel. Sehingga Hipotesa yang menyatakan ada pengaruh positif dan signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta diterima. Sedangkan besarnya pengaruh yang ditimbulkan karena musik terhadap kenyamanan membaca adalah 15,1% dan sisanya dipengaruhi oleh faktor lain.

Kata kunci: Pengguna Perpustakaan, Musik, Kenyamaan Membaca.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA DINAS.....	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
INTISARI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan....	6
1.4 Hipotesis	6
1.5 Sistematika Pembahasan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Pengaruh Musik	12
2.2.1.1 Pengaruh	12

2.2.1.2 Musik	12
2.2.1.3 Unsur-unsur Musik	13
2.2.1.4 Jenis Musik	18
2.2.2 Kenyamanan Membaca	21
2.2.2.1 Kenyamanan	21
2.2.2.2 Membaca	21
2.2.3 Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan Penelitian	36
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	37
3.3 Populasi	37
3.4 Sampel	38
3.5 Variabel Penelitian	39
3.5.1 Variabel Musik	40
3.5.2 Variabel Kenyamanan Membaca	40
3.6 Instrumen Penelitian	41
3.6.1 Perencanaan dan Penulisan Butir Soal	41
3.6.2 Penyuntingan	42
3.6.3 Uji Coba, Penganalisaan Hasil dan Revisi	42
3.7 Validitas	42
3.8 Reliabilitas	44
3.9 Teknik Pengumpulan Data	45
3.10 Teknik Analisis Data	47

3.10.1 Uji Persyaratan Analisis.....	48
3.10.1.1 Uji Normalitas Sebaran.....	48
3.10.1.2 Uji Linieritas Hubungan.....	49
3.10.2 Uji Hipotesa	49
3.10.3 Analisis Regresi Linier	50
BAB VI PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	52
4.1 Gambaran Umum Perpustakaan FBS UNY	52
4.1.1 Sejarah Singkat.....	52
4.1.2 Tugas dan Fungsi	52
4.1.3 Visi dan Misi	53
4.1.4 Struktur Organisasi	53
4.1.5 Pergendungan	55
4.1.6 Koleksi Perpustakaan	55
4.1.7 Pelayanan	55
4.1.8 Pemanfaatan Musik	57
4.1.9 Pengguna	58
4.2 Hasil Penelitian.....	59
4.2.1 Variabel Data Musik	60
4.2.2 Hasil Penghitungan Data Skor Musik.....	65
4.2.3 Variabel Kenyamanan membaca.....	67
4.2.4 Hasil Penghitungan Data Skor Kenyamanan Membaca	72
4.2.5 Uji Persyaratan Analisis.....	74
4.2.5.1 Uji Normalitas	74

4.2.5.2 Uji Linieritas	75
4.2.6 Pengujian Hipotesa	76
4.2.7 Analisis Regresi Linier	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran-saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel	
1. Data Statistik Pengguna Perpustakaan FBS UNY Tahun 2006.....	38
2. Klasifikasi Pertanyaan variabel musik dalam Angket	40
3. Klasifikasi Pertanyaan Variabel Kenyamanan Membaca dalam Angket	40
4. Indikator Jenis-jenis Musik	60
5. Indikatro Jenis-jenis Musik	61
6. Indikator Unsur Pokok Musik	62
7. Indikator Unsur Pokok Musik	62
8. Indikator Unsur Pokok Musik	63
9. Indikator Unsur Ekpresi Musik	64
10. Indikator Unsur Ekpresi Musik	64
11. Indikator Waktu	65
12. Data Penghitungan Skor Total.	66
13. Indikator Perasaan	68
14. Indikator Perasaan	68
15. Indikator Keadaan Pikiran	69
16. Indikator Pusat Saraf	69
17. Indikator Perhatian	70
18. Indikator Keadaan Lingkungan	70

19. Indikator Lingkungan	71
20. Indikator Lingkungan	72
21. Data Penghitungan Skor Kenyamanan Membaca	73
22. ANOVA	76
23. Hasil Analisis Regresi Sederhana	79

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman Angket Penelitian	86
Halaman Data Angkat Skor Musik	89
Halaman Data Angket Skor Kenyamanan Membaca	92
Halaman Regression	95
Halaman Reabilitas Scale.....	97
Halaman Tabel Harga Kritik “r” Product Moment	98
Halaman Tabel Angka Indeks Korelasi “r” Product Moment	99
Halaman Tabel Nilai Distribusi F	100
Halaman Tabel Nilai Dalam Distribusi t	101
Halaman Surat Ijin Bapeda	102
Halaman Surat Ijin Fakultas Bahasa dan seni UNY	103
Halaman Kartu Bimbingan Skripsi	104
Halaman Sertifikasi Teknologi Informasi dan Komputer	105
Halaman Sertifikasi TOEC	106
Halaman Sertifikasi TOAFL	107
Halaman Sertifikasi KKN	108
Halaman Curriculum Vitae	109

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perpustakaan merupakan tempat berkumpulnya koleksi bahan pustaka mulai dari buku, jurnal, penulisan, skripsi, tesis dan lain sebagainya. Menurut Sulisty-Basuki (1991:04), perpustakaan merupakan kumpulan buku, manuskrip dan bahan pustaka lainnya yang digunakan untuk keperluan *study* atau bacaan, kenyamanan, atau kesenangan.

Lebih lanjut Sulisty-Basuki mengemukakan beberapa fungsi perpustakaan yaitu:

1. Sebagai Sarana Simpan Karya Manusia

Perpustakaan berfungsi sebagai tempat menyimpan karya manusia, khususnya karya cetak seperti buku, majalah, dan sejenisnya, serta karya rekam seperti kaset, piringan hitam, dan sejenisnya.

2. Fungsi Informasi.

Perpustakaan berfungsi sebagai penyedia informasi. Informasi tersebut berupa informasi yang berkenaan dengan koleksi yang tersedia di dalam perpustakaan, seperti mata pelajaran, ilmu pengetahuan dan lain sebagainya.

3. Fungsi Rekreasi.

Perpustakaan berfungsi sebagai rekreasi dalam bentuk kegiatan membaca. Secara umum, kegiatan membaca digolongkan dalam dua jenis kegiatan. Pertama, kegiatan membaca untuk keperluan praktis, seperti untuk lulus ujian, memahami sebuah masalah, dan sebagainya. Kedua, tujuan kultural, artinya membaca sekedar untuk rekreasi rohani.

4. Fungsi Pendidikan.

Perpustakaan umum, perpustakaan sekolah dan perpustakaan perguruan tinggi merupakan tempat belajar di luar bangku sekolah. Tempat ini merupakan sarana pendidikan non formal yang praktis, berkesinambungan, serta murah.

5. Fungsi Kultural.

Perpustakaan merupakan tempat untuk mendidik dan mengembangkan apresiasi budaya masyarakat, dengan cara menyelenggarakan pameran, seminar, pertunjukan seni, dan pemutaran film (Sulistyo-Basuki, 1991: 27-29).

Perpustakaan berfungsi sebagai tempat untuk kegiatan membaca. Membaca merupakan sebuah aktivitas atau pekerjaan dengan mengerakkan mata dan pikiran yang dapat membuat kejenuhan dan kelelahan bagi pembaca karena melibatkan beberapa faktor. Faktor tersebut bisa berupa faktor intern dan faktor ekstern. Faktor intern meliputi keadaan fisik, perasaan, motivasi, sedangkan faktor ekstern adalah keadaan lingkungan. Lingkungan yang

menyenangkan untuk kegiatan membaca, mempercepat proses penyerapan informasi dan pembaca bisa berkonsentrasi dengan baik. Sehingga akan tercapai apa yang menjadi tujuan.

Umumnya, citra perpustakaan di mata para pengguna adalah suatu ruangan kaku, sepi, membosankan, dan dengan buku-buku yang ketinggalan zaman pula. Suasana yang serba tidak menyenangkan ini, tentu tidak akan menarik di kalangan pengguna yang terbiasa dengan suasana ceria dan penuh warna dari televisi (Djachrab, 2006: 1-2). Suasana ceria biasanya identik dengan adanya bunyi musik, karena musik terdengar dimana-mana, seperti pertokoan, swalayan, pesta dan lain sebagainya.

Manusia hampir sulit menghindar dari musik dalam kehidupan sehari-hari, karena musik terdengar melalui radio, TV, upacara pesta, restoran, pertokoan dan lain-lain. Musik ternyata mempunyai banyak manfaat, menurut John M. Ortiz (2002: 180), bahwa manfaat mendengarkan musik yaitu; membantu meningkatkan konsentrasi, dapat menenangkan pikiran, meningkatkan kewaspadaan, dan mengurangi suara-suara eksternal yang bisa mengalihkan perhatian. Musik memiliki kekuatan untuk mempengaruhi denyut jantung dan tekanan darah sesuai dengan frekuensi, tempo, dan volumenya. Makin lambat tempo musik, denyut jantung semakin lambat dan tekanan darah menurun. Kemudian pendengaran pun terbawa dalam suasana rileks, baik itu pada pikiran maupun pada tubuh (Atmanta, 2006: 1).

Unsur irama dalam musik mempunyai pengaruh motoris-fisik yang selanjutnya dapat memberi efek psikologis bagi manusia, Seperti denyut

jantung yang merespon elemen-elemen musik melalui tempo, semakin cepat tempo musiknya semakin cepat detak jantung, begitu pula sebaliknya ketika mendengar musik yang lambat detak jantung juga ikut melambat. Detak jantung yang melambat membawa akibat laju pernafasan juga ikut melambat, sehingga tingkat stres dan ketegangan fisik menurun. Detak jantung cepat akan memicu timbulnya ketegangan fisik dan meningkatkan stres (Campbell, 2001 : 83). Unsur melodi memberikan pengaruh pada jiwa seseorang, demikian pula halnya dengan harmoni. Akan tetapi pengaruh yang ditimbulkan tidak akan sama pada setiap orang.

Dengan adanya musik sangat mendukung terhadap konsentrasi manusia, terutama untuk mempelajari ilmu-ilmu yang rumit dan membutuhkan waktu yang lama, untuk itu diperlukan suasana yang nyaman tetapi pengguna tetap bisa berkonsentrasi. Memberikan musik yang khusus seperti musik Bethoven, Mozart dan musik yang mempunyai alunan lembut dapat memberikan suasana yang lebih rileks. Menurut DePorter (2004: 73), menggunakan musik yang khusus dapat mengerjakan pekerjaan mental yang melelahkan sambil tetap relaks dan berkonsentrasi.

Berdasarkan hasil pengamatan langsung yang penulis lakukan pada tanggal 12 Juli 2006 pukul 11.15 WIB di ruang Perpustakaan Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Yogyakarta diperdengarkan alunan musik dan pengguna dapat meminta musik yang diminati oleh pengguna. Menurut Waliantoro, Amd (petugas perpustakaan) suara musik tersebut diputar sejak

perpustakaan buka pukul 07.30 WIB sampai tutup pada pukul 16.00 WIB dengan jenis musik yang bermacam-macam.

Musik yang diputar di ruang perpustakaan dapat menimbulkan lingkungan yang berbeda. Lingkungan tersebut bisa memberikan kenyamanan membaca pengguna maupun pengguna merasa tidak nyaman dalam beraktivitas membaca. Karena musik yang diputar di ruang perpustakaan berjenis musik yang bermacam-macam. Seperti populer, klasik, dan rock.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik mengetahui pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Penulis tertarik meneliti di perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Yogyakarta karena di sana diperdengarkan musik yang diputar setiap jam kerja.

1.2 Rumusan Masalah

Untuk lebih fokus dalam melakukan penelitian ini, maka dari latar belakang masalah di atas, penulis membatasi rumusan masalah yaitu:

“Adakah pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pengguna di Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni UNY?”.

1.3 Tujuan dan Manfaat Penulisan

1.3.1 Tujuan Penulisan:

- a. Mengetahui ada tidaknya pengaruh yang signifikan antara musik dengan kenyamanan membaca.
- b. Untuk mengetahui seberapa besar pengaruh antara musik dengan kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Yogyakarta
- c. Untuk mengetahui pemanfaatan musik dapat diterapkan atau tidak sebagai musik latar dalam mengiringi aktivitas pengguna di perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

1.3.2 Manfaat penulisan

- a. Penulisan ini diharapkan dapat memberikan bahan evaluasi dalam pengembangan kenyamanan pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- b. Diharapkan dapat menambah wawasan keilmuan bagi penulis yang berkaitan dengan layanan perpustakaan.

1.4 Hipotesa

Menurut Arikunto (1993:57), hipotesis berasal dari kata *hypo* yang berarti di bawah, *tesis* yang artinya kebenaran, jadi hipotesis berarti di bawah kebenaran, kebenaran yang masih berada di bawah (belum tentu benar) dan baru dapat diangkat menjadi suatu kebenaran jika memang telah disertai dengan bukti-bukti.

Sedangkan menurut Hadi (1975:63), hipotesis adalah dugaan yang mungkin benar atau salah, dia akan ditolak jika salah dan mungkin akan diterima jika fakta-fakta membenarkannya. Dalam penelitian ini penulis memberikan hipotesis sebagai berikut:

“Ada pengaruh yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pengguna Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta”.

1.5 Sistematika Pembahasan

Untuk lebih mempermudah dalam memahami isi skripsi, maka sebagai langkah awal penulis ingin mengetengahkan sistematika penulisan yang dapat diklasifikasikan dalam beberapa bab.

Bab I Pendahuluan. Bab ini berisi latar belakang penulis dalam memilih atau menentukan judul ini. Disamping itu penulis juga menentukan rumusan masalah, tujuan, manfaat penulisan, hipotesa dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Pada bagian ini penulis mengemukakan deskripsi dari lokasi penulisan dan tinjauan pustaka yang berisi teori-teori yang digunakan sebagai pendukung dalam penulisan skripsi ini.

Bab III Metode Penelitian. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini meliputi pendekatan penelitian, tempat dan waktu penelitian, , populasi dan sampel penelitian, variabel penelitian, pengujian validitas dan reliabilitas, metode pengumpulan data dan metode analisis data.

Bab IV Bab keempat terdiri dari dua bagian. Pertama, berisi tentang deskripsi objek yang diteliti yaitu Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Kedua, hasil penelitian dan analisis pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Bab V Simpulan dan Saran. Pada bab terakhir ini berisi simpulan yang diperoleh dari hasil penulisan yang dilakukan. Disamping simpulan juga berisi saran bagi peningkatan kualitas kenyamanan pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Ada pengaruh yang positif dan signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Hal ini bisa dilihat dari hasil perhitungan nilai koefisien korelasi sebesar 0,389 yang bertanda positif. Dengan demikian Hipotesis yang menyatakan bahwa ada pengaruh musik yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta diterima.
2. Musik ternyata mempunyai pengaruh positif yang signifikan terhadap kenyamanan membaca pengguna perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Pengaruh yang ditimbulkan musik terhadap kenyamanan membaca pada taraf yang lemah atau rendah yaitu 0,389 dan pengaruh yang ditimbulkan 15,1% sisanya 84,9% karena dipengaruhi faktor lain. Dengan bukti tersebut membuktikan bahwa kenyamanan membaca pengguna tidak hanya dipengaruhi musik tetapi karena faktor-faktor lain.
3. Dengan bukti-bukti dan hasil penelitian yang penulis lakukan, musik ternyata dapat dimanfaatkan sebagai musik pengiring dalam beraktivitas membaca karena pengaruh yang ditimbulkan berpengaruh positif, yaitu 0,389. Hal ini

sesuai dengan jawaban angket yang disebarakan penulis. Namun demikian hal ini tidak berarti musik dapat diperdengarkan oleh semua pengguna, karena selera pengguna terhadap musik berbeda-beda sesuai dengan kondisi dan situasi pengguna.

5.2 Saran-saran

1. Pengaruh musik yang diperdengarkan diruang perpustakaan FBS UNY terhadap kenyamanan membaca pengguna dapat dikatakan tergolong lemah atau rendah. Tetapi diharapkan pengelola perpustakaan untuk lebih meningkatkan kenyamanan pengguna dalam beraktivitas membaca. Sehingga pengguna dapat memanfaatkan perpustakaan sebagai gudangnya ilmu pengetahuan yang nyaman, aman dan murah.
2. Dengan hasil penelitian yang penulis lakukan dapat membuktikan bahwa musik dapat dimanfaatkan untuk mengiringi pengguna dalam beraktifitas membaca, karena mempunyai pengaruh positif. Untuk itu didalam ruangan perpustakaan dapat dimanfaatkan alunan musik sebagai musik latar untuk mengiringi pengguna dalam beraktivitas membaca. Seperti musik populer, klasik dan musik yang mempunyai irama teratur.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhim, Muhammad Fauzil. 1993. *Mengajar Anak Anda Mengenal Allah Melalui Membaca*. Bandung: Al mizan.
- Ahmadi, Abu dan Umar. 1992. *Psikologi umum*. Surabaya: Bina Ilmu.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian : suatu pendekatan praktek*. Jakarta : APT Rineka Cipta.
- Atmanta, Nanang Sari. 2006. "Musik dan manfaatnya". dalam <http://www.edutainmentradio.com/modules/smartsection/item.php?itemid=12/>, tanggal 24 April 2007, pukul 20.47.
- Azhari, Akyas. 2004. *Psikologi umum dan Perkembangannya*. Jakarta: Teraju
- Campbell, Don. 2001. *Efek Mozart*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike. 2004. *Quatum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*, Cet.3. Bandung: Kaifa.
- Ghazali, Imam. 2005. *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Program SPSS*. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Djacrab, Ida R, Jumat, 24 Maret 2006. "Mengapa Siswa Malas Berkunjung ke Perpustakaan"? Dalam [http://www. Pikiran-rakyat.com/cetak/2006/032006/24/ 99forumguru.thm/](http://www.Pikiran-rakyat.com/cetak/2006/032006/24/99forumguru.thm/). tanggal 23-09-07, pukul 13.32 wib
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Gie, The Liang. 1998. *Cara Belajar Yang Baik Bagi Mahasiswa*. Yogyakarta: Gajag Mada Universiti Press.
- Hadi, Sutrisno. 1995. *Metodologi Research II*. Yogyakarta : Ardi Offset
- Hartono. 2004. *Statistik untuk Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Hernowo. 2003. *Quantum Reading: Cara Cepat nan Bermanfaat untuk Merangsang Munculnya Membaca*. Bandung: Mizan Learning Center.

- _____. 2005. *Quantum Reading*. Bandung: Kaifa.
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- John M. Ortiz. 2002. *Nurturing Your Child with Music "Menumbuhkan Anak-Anak yang Bahagia, Cerdas, dan Percaya Diri dengan Musik"*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Junaidi. 1995. *Pengantar Analisis Data*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Madden, Thomas L. 2002. *Fier-up Your Learning*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moeliono, Anton M, dkk. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Praptyaningsih, Christian Martna Ayu. 2006. "Korelasi Musik Dengan Perilaku Konsumen Rumah Makan Waroeng Steak & Shake di Yogyakarta" (Skripsi). Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Poerwadarminto. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Rahmat, Jalaluddin. 2000. *Metode Penelitian Komunikasi*. Cet 4. Bandung: Remadja Rosdakarya.
- _____. 2001. *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: Remadja Rosdakarya.
- Salim, Peter. (t.t). *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*.(t.k). (t.p).
- Santoso, Singgih. 2000. *Buku Latihan SPSS Statistik Parametrik*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Shaleh, Abdul Rahman dan Wahab, Muhib Abdul. 2004. *Psikologi Suatu Pengantar (dalam Perspektif Islam)*. Jakarta: Prenada Media.
- Sinaga, Ida Hotlin. 2004. "Pengaruh Aktivitas Musik Berdasarkan Metode Kodaly Terhadap Peningkatan Kreativitas Verbal Anak Kelas IV SDN 01 Pandan Simping Klaten Jawa Tengah" (Skripsi). Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Soehartono, Irawan. 1995. *Metode Penelitian Sosial: suatu Teknik Penelitian Bidang Kesehatan, Kesejahteraan Sosial, dan Ilmu Sosial lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiarto, Iwan. 2004. *Mengoptimalkan Daya Kerja Otak dengan Berpikir Holistik dan Kreatif*. Jakarta: Gramedia pustaka.
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitaitaif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhartono. 1996. "Perkembangan Bentuk Permainan Musik Pengiring pada Kesenian Reog Kendang Budi Mulyo Desa Ngujung Kec. Kandangwaru Tulung Agung. Yogyakarta"(Skripsi). Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sulistyo-Basuki. 1991. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumanto. 1995. *Metode Penelitian Sosial Pendidikan: Aplikasi Metode Kuantitatif dan Statistik dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi.
- Supranto, J. 1998. *Teknik Sampling Untuk Survey dan Eksperimen*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Suryabrata, Sumadi. 1986. *Psikologi Kependidikan*. Jakarta: Rajawali.
- _____ 1991. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali
- Widyamartaya. A. 2000. *Seni Membaca Untuk Studi*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wikipedia. Dalam <http://id.wikipedia.org/wiki/Musik/>, tanggal 31 juli 2007, pukul 13:11 wib.
- Winarsunu. 2006. *Statistik dalam Penelitian Psikologi dan Pendidikan*. Malang: UMM.

Kepada Yth.

Pembaca / Pengguna Perpustakaan FBS UNY

Di Tempat

Angket Penelitian

Assalamu'alaikum wr.wb.

Saat ini saya, mahasiswa Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, sedang melakukan penelitian untuk menyusun skripsi tentang Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pengguna Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni UNY. Demi kelancaran penyusunan skripsi ini, Saya mengharap bantuan Anda untuk mengisi kuisisioner sebagaimana yang tercantum di bawah ini dengan sebenar-benarnya. Semua jawaban dalam penelitian ini saya jamin kerahasiaannya. Untuk itu, Saya sangat mengharapkan kejujuran Anda dalam memberikan jawaban.

Atas perhatian dan partisipasinya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Hormat Saya

Fathu Rahman Rosyidi

Nama :
 Jurusan/smt :/.....
 Umur :

Petunjuk pengisian

Bacalah setiap pertanyaan dengan baik dan seksama, kemudian pilihlah jawaban yang sesuai dengan diri Anda dengan cara memberi tanda silang (X) pada salah satu jawaban yang tersedia yaitu **a, b, c atau d**. Dan apabila Anda salah dalam menjawab dan ingin mengganti maka berilah tanda sama dengan (=) pada jawaban yang Anda anggap salah kemudian dapat memilih jawaban yang sesuai dengan keinginan Anda .

Setiap orang akan mempunyai jawaban yang berbeda dan tidak ada jawaban yang dianggap salah. Untuk itu pilihlah jawaban yang paling sesuai dengan keadaan diri Anda sesungguhnya.

Pertanyaan Kuesioner (Angket)

1. Diruang perpustakaan FBS terdengar alunan musik
 - a. Terdengar jelas
 - b. Sayub-sayub mendengar
 - c. Tidak mendengar
 - d. Sangat Tidak mendengar
2. Petugas memutar jenis musik yang bermacam-macam
 - a. Sangat setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak setuju
 - d. Sangat tidak setuju.
3. Musik yang berirama lambat cocok untuk mengiringi waktu saya membaca.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
4. Musik yang berirama lambat membuat saya nyaman didalam perpustakaan.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
5. Irama yang teratur membuat hati saya tenang ketika membaca.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
6. Volume suara musik yang keras membuat saya terganggu.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d Sangat Tidak Setuju
7. Volume suara musik yang keras membuat saya kurang nyaman
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d Sangat Tidak Setuju
8. Saya senang musik selalu diputar petugas pada waktu jam kunjung
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju

- 9. Alunan musik yang ada di perpustakaan membuat nyaman ketika membaca.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
 - 10. Sambil mendengar musik, saya merasa santai ketika membaca.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
 - 11. Pikiran saya tenang ketika membaca dengan adanya musik
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
 - 12. Saya bisa berkonsentrasi membaca dengan adanya musik.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
 - 13. Saya selalu memperhatikan dan menikmati musik yang sedang diperdengarkan ketika membaca
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
 - 14. Suasana perpustakaan FBS dengan adanya musik, mendukung kegiatan membaca saya
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
 - 15. Dengan adanya alunan musik, membuat suasana di dalam perpustakaan ini nyaman, akrab dan menyenangkan.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju
- Alasan Anda:
- 1. Musik yang diperdengarkan selalu enak untuk di dengarkan
 - 2. Musik yang diperdengarkan selalu mendukung keakraban suasana
 - 3. Lain-lain,.....
16. Musik dapat mengurangi suara-suara atau kegaduhan diluar ruang perpustakaan.
 - a. Sangat Setuju
 - b. Setuju
 - c. Tidak Setuju
 - d. Sangat Tidak Setuju

Jawablah pertanyaan dibawah ini

Menurut Anda, musik yang bagaimana, yang cocok untuk mengiringi waktu membaca? Jawaban boleh lebih dari satu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Terima kasih atas kesediaan Anda untuk mengisi angket ini.

Data Angket Skor Musik

NO	NAMA	Nomor Butir								Skor total	Skor total
		9	10	11	12	13	14	15	16		
1		3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
2	RANI	4	3	3	3	3	3	3	4	26	676
3	EPHY R	3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
4	NIA YUSNIA	2	3	2	3	2	3	3	3	21	441
5	RIRIN	4	4	3	3	3	4	3	3	27	729
6	DIAN	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
7	ANI A	3	3	3	3	3	3	3	2	23	529
8	NITA DWI	3	4	3	3	2	3	3	3	24	576
9	PURISANI	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
10	HIDAYAT	3	2	2	2	2	2	3	2	18	324
11		3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
12	DEWI	3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
13	DWI MARTANA S	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
14		3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
15	LUTFI K	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
16	LISHBATH S	3	3	2	2	3	3	3	3	22	484
17	ADE O.	4	4	2	3	3	3	3	3	25	625
18	FITRIA YENI L.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
19		3	4	3	4	2	4	4	4	28	784
20	MANDRA	3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
21		3	4	4	3	2	3	3	3	25	625
22	SONNY P	3	2	2	2	2	2	2	3	18	324
23	MIRA A	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1024
24	NOR H	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
25		3	3	3	4	3	3	3	3	25	625
26	DANANG	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
27	EKA YUSI N.W	3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
28	EVI R	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
29		3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
30	YUSUF	3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
31	NANA	2	2	2	2	2	2	2	3	17	289
32	NU CHAN	3	4	3	3	3	3	3	3	25	625
33	ARIE P	4	4	4	4	3	3	3	4	29	841
34	ANITA P	4	4	4	2	2	3	3	2	24	576
35	KINA RIYANI	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
36	SUMARTINI	2	2	3	3	2	3	3	2	20	400
37	NUR WIDAYATI	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
38	YUNI PW	4	4	3	3	3	3	3	3	26	676
39	ERI SETIYO	3	3	3	4	4	3	4	3	27	729

40	NARTI S	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
41	RINA PUJI L	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
42	HENI R. B	4	4	4	3	3	3	3	3	27	729
43	SITI HIMATUN	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
44	SUSARI N	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
45	SUS SETYANINGSIH	3	3	3	3	3	4	4	3	26	676
46		3	3	3	3	3	3	3	2	23	529
47		3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
48	UMI	3	3	3	3	3	3	3	2	23	529
49	SURANTI	4	4	3	3	4	4	4	4	30	900
50		4	4	4	3	3	3	4	3	28	784
51	HENING	3	4	3	3	3	3	3	3	25	625
52	SESILIA K	4	4	4	4	3	4	4	3	30	900
53	SANTI	2	3	3	2	2	3	3	3	21	441
54	DESSY PARAMITA	2	3	2	2	4	3	2	2	20	400
55	WASI IDA NUR W	3	3	3	3	3	3	3	2	23	529
56	DESY INDRIYANA	4	4	3	3	2	3	4	3	26	676
57	IMMAWATI F	3	3	3	3	2	2	3	3	22	484
58	ERNI	3	3	2	2	2	3	3	3	21	441
59	MARZUANTI INDAH	4	4	4	3	3	3	4	2	27	729
60	TATIN	3	3	3	3	2	3	3	2	22	484
61	NURMASARI	3	3	3	3	3	3	3	2	23	529
62	PIPIN WIJASTUTI	3	3	3	2	2	3	3	3	22	484
63	I PUTU YUDI	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
64	RIZKA	3	2	2	2	3	3	3	3	21	441
65	NOVIANA IRIYANTI	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
66	SULAIMAN PH	3	2	2	2	2	2	3	3	19	361
67	BAYU	2	3	2	2	3	2	2	3	19	361
68	DIAS AL	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
69	DESUARINI	3	4	4	3	3	4	3	3	27	729
70	NOVI A	4	4	4	3	3	3	3	3	27	729
71	HARI	4	4	3	3	2	3	3	3	25	625
72	S SUYATNO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
73		3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
74	A TINA	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1024
75	FITRIANA S	3	3	3	3	3	3	3	2	23	529
76	ANISA P.	3	3	3	3	2	3	3	2	22	484
77	SYAIFUL H	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
78	ENNA P	4	4	3	3	2	3	3	4	26	676
79	UNIK KH A	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
80	VITA ERNAWATI M	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
81	DYAH AGUSTINA	3	4	3	3	2	3	4	3	25	625
82	NINI G.S	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576

83	AGUNG W.	4	4	4	4	4	4	4	2	30	900
84	RIAYADI	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
85	RORO AYU K	4	4	4	3	3	3	4	3	28	784
86	DYAH PRAMITA	4	4	4	3	3	3	4	3	28	784
87		4	4	4	3	3	3	4	3	28	784
88	DEDI S	4	4	3	4	3	3	3	3	27	729
89	YUSUF	3	3	3	3	3	3	2	3	23	529
90	RORO W	3	3	3	3	2	3	3	3	23	529
91	ARIFAH	3	3	3	4	3	3	3	3	25	625
92	ANJAR	3	4	4	3	3	3	3	2	25	625
93	LENA	3	3	4	3	3	3	3	3	25	625
94	ANTON	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
95	SIDIK	4	3	3	3	3	3	3	2	24	576
96	NAINI K	4	2	3	3	3	3	3	3	24	576
97	DWI FITRIANA	3	4	3	3	3	3	3	3	25	625
98	0	310	314	297	283	262	294	301	282	2343	57327

Data Angket Skor Kenyamanan Membaca

NO	NAMA	Nomor Butir								Skor total	Skor total
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1		4	3	3	3	3	3	3	2	24	576
2	RANI	4	2	3	3	3	4	4	4	27	729
3	EPHY R	4	2	3	3	3	3	3	3	24	576
4	NIA YUSNIA	4	3	3	3	3	4	3	2	25	625
5	RIRIN	4	4	3	3	3	3	3	4	27	729
6	DIAN	4	3	4	4	3	3	3	3	27	729
7	ANI A	4	3	2	4	3	4	4	3	27	729
8	NITA DWI	3	3	4	3	3	3	3	3	25	625
9	PURISANI	3	3	3	3	3	4	4	4	27	729
10	HIDAYAT	4	3	3	3	3	2	2	3	23	529
11		3	2	3	3	3	4	4	3	25	625
12	DEWI	4	2	4	4	4	4	4	3	29	841
13	DWI MARTANA S	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
14		4	4	2	2	3	2	2	4	23	529
15	LUTFI K	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
16	LISHBATH S	4	3	2	2	3	3	3	3	23	529
17	ADE O.	4	3	3	3	3	2	3	4	25	625
18	FITRIA YENI L.	4	4	3	4	4	3	3	3	28	784
19		3	3	3	3	3	4	3	4	26	676
20	MANDRA	4	3	3	3	3	4	4	3	27	729
21		3	3	4	3	3	3	4	3	26	676
22	SONNY P	3	3	2	3	2	2	2	3	20	400
23	MIRA A	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1024
24	NOR H	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
25		4	4	3	3	4	4	3	4	29	841
26	DANANG	3	2	2	2	2	2	2	3	18	324
27	EKA YUSI N.W	4	1	3	3	3	3	3	3	23	529
28	EVI R	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
29		4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
30	YUSUF	4	3	3	3	3	3	2	4	25	625
31	NANA	3	2	2	2	2	4	4	2	21	441
32	NU CHAN	4	3	4	4	3	3	3	3	27	729
33	ARIE P	4	2	4	4	3	3	3	4	27	729
34	ANITA P	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1024
35	KINA RIYANI	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
36	SUMARTINI	4	3	4	3	3	4	4	3	28	784
37	NUR WIDAYATI	4	3	2	2	3	2	2	3	21	441
38	YUNI PW	4	4	3	3	3	4	4	4	29	841
39	ERI SETIYO	3	4	3	3	3	3	3	4	26	676

40	NARTI S	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
41	RINA PUJI L	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
42	HENI R. B	3	3	4	4	3	2	4	4	27	729
43	SITI HIMATUN	4	3	3	3	3	4	4	3	27	729
44	SUSARI N	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
45	SUS SETYANINGSIH	4	4	3	3	3	3	3	3	26	676
46		4	3	3	2	3	3	3	3	24	576
47		4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
48	UMI	4	4	3	3	3	2	2	3	24	576
49	SURANTI	4	3	2	3	3	2	3	3	23	529
50		4	3	3	3	4	4	4	4	29	841
51	HENING	3	3	3	3	3	4	4	4	27	729
52	SESILIA K	4	4	3	3	2	3	3	4	26	676
53	SANTI	4	3	3	3	3	2	2	3	23	529
54	DESSY PARAMITA	4	4	3	3	3	3	3	4	27	729
55	WASI IDA NUR W	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
56	DESY INDRIYANA	3	3	3	3	3	3	3	4	25	625
57	IMMAWATI F	3	2	3	3	3	4	4	3	25	625
58	ERNI	3	4	3	3	3	3	3	3	25	625
59	MARZUANTI INDAH	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1024
60	TATIN	4	4	3	3	3	2	2	4	25	625
61	NURMASARI	4	4	4	4	4	2	2	4	28	784
62	PIPIN WIJASTUTI	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
63	I PUTU YUDI	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
64	RIZKA	4	2	3	3	3	4	4	3	26	676
65	NOVIANA IRIYANTI	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
66	SULAIMAN PH	4	3	3	3	4	4	4	4	29	841
67	BAYU	4	2	2	2	3	3	2	3	21	441
68	DIAS AL	4	3	3	3	3	4	4	3	27	729
69	DESUARINI	3	3	3	3	4	2	2	3	23	529
70	NOVI A	3	3	4	3	3	3	2	3	24	576
71	HARI	3	3	2	2	3	3	3	4	23	529
72	S SUYATNO	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
73		3	2	3	3	3	3	3	3	23	529
74	A TINA	3	2	4	4	4	4	4	4	29	841
75	FITRIANA S	3	4	3	4	3	3	3	3	26	676
76	ANISA P.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
77	SYAIFUL H	4	3	3	3	3	3	2	3	24	576
78	ENNA P	4	3	3	3	4	3	3	4	27	729
79	UNIK KH A	3	2	3	3	3	3	3	3	23	529
80	VITA ERNAWATI M	3	4	3	3	3	3	3	3	25	625
81	DYAH AGUSTINA	3	3	3	4	3	3	4	4	27	729
82	NINI G.S	3	2	3	3	3	3	3	2	22	484

83	AGUNG W.	3	4	3	4	4	3	4	4	29	841
84	RIAYADI	3	4	4	4	4	3	4	3	29	841
85	RORO AYU K	3	4	3	3	3	2	2	4	24	576
86	DYAH PRAMITA	3	4	4	3	4	2	2	4	26	676
87		4	3	3	3	3	4	4	3	27	729
88	DEDI S	4	3	3	3	3	3	3	3	25	625
89	YUSUF	3	3	3	3	3	3	2	3	23	529
90	RORO W	3	2	3	3	2	3	2	3	21	441
91	ARIFAH	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
92	ANJAR	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
93	LENA	3	3	3	3	3	3	2	3	23	529
94	ANTON	3	4	3	3	3	3	3	3	25	625
95	SIDIK	4	4	3	3	3	3	3	2	25	625
96	NAINI K	3	3	3	3	3	3	2	3	23	529
97	DWI FITRIANA	3	3	3	3	3	3	3	3	24	576
	Jumlah	346	298	297	299	301	300	297	316	2454	62664

OUTPUT

Regression

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
MEMBACA	24,1546	2,76262	97
MUSIK	25,2990	2,45868	97

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
MEMBACA	24,1546	2,76262	97
MUSIK	25,2990	2,45868	97

Correlations

		MEMBACA	MUSIK
Pearson Correlation	MEMBACA	1,000	,389
	MUSIK	,389	1,000
Sig. (1-tailed)	MEMBACA	,	,000
	MUSIK	,000	,
N	MEMBACA	97	97
	MUSIK	97	97

Variables Entered/Removed(b)

Model	Variables Entered	Variables Removed	Method
1	MUSIK(a)	,	Enter

a All requested variables entered.
 b Dependent Variable: MEMBACA

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate

OUTPUT

1	,389(a)	,151	,142	2,55864
-----	-----	-----	-----	-----

¢

a Predictors: (Constant), MUSIK

ANOVA(b)

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	110,748	1	110,748	16,917	,000(a)
	Residual	621,933	95	6,547		
	Total	732,680	96			

¢

a Predictors: (Constant), MUSIK

b Dependent Variable: MEMBACA

Coefficients(a)

Model		B	Std. Error	Beta	t	Sig.
1	(Constant)	13,103	2,700			4,854
	MUSIK	,437	,106	,389		4,113

¢

Coefficients(a)

95% Confidence Interval for B	
Lower Bound	Upper Bound
7,744	18,462
,226	,648

¢

a Dependent Variable: MEMBACA

Uji Validitas dan Reliabilitas

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Alpha if Item Deleted
MEMBACA1	23,7241	5,2069	,4150	,6136
MEMBACA2	23,7586	5,1182	,4835	,6011
MEMBACA3	23,8276	5,1478	,4176	,6119
MEMBACA4	24,2414	4,9039	,3683	,6354
MEMBACA5	24,2759	5,2069	,3696	,6536
MEMBACA6	24,3793	6,1010	-,0316	,7068
MEMBACA7	23,9310	5,2094	,5050	,6020
MEMBACA8	24,0000	5,1429	,4105	,6130
MEMBACA9	24,1379	4,8374	,4051	,6110

Reliability Coefficients

N of Cases = 29,0

N of Items = 9

Alpha = ,6563

Tabel Harga Kritik dari "r" *Product Moment*

N (1)	Interval	Kepercayaan	N (1)	Interval	Kepercayaan	N (1)	Interval	Kepercayaan
	95% (2)	99% (3)		95% (2)	99% (3)		95% (2)	99% (3)
3	0,997	0,999	26	0,388	0,4906	55	0,266	0,345
4	0,950	0,990	27	0,381	0,487	60	0,254	0,330
5	0,878	0,959	28	0,374	0,478	65	0,244	0,317
6	0,811	0,917	29	0,367	0,470	70	0,235	0,307
7	0,745	0,874	30	0,361	0,463	75	0,227	0,296
8	0,707	0,874	31	0,355	0,456	80	0,220	0,286
9	0,666	0,798	32	0,349	0,449	85	0,213	0,278
10	0,632	0,765	33	0,344	0,442	90	0,207	0,270
11	0,602	0,735	34	0,339	0,436	95	0,202	0,263
12	0,576	0,708	35	0,334	0,430	100	0,195	0,256
13	0,553	0,684	36	0,329	0,424	125	0,176	0,230
14	0,532	0,661	37	0,325	0,418	150	0,159	0,210
15	0,514	0,641	38	0,320	0,413	175	0,148	0,194
16	0,497	0,623	39	0,316	0,408	200	0,138	0,181
17	0,482	0,606	40	0,312	0,403	300	0,113	0,148
18	0,468	0,590	41	0,308	0,396	400	0,098	0,128
19	0,456	0,575	42	0,304	0,393	500	0,088	0,115
20	0,444	0,561	43	0,301	0,389	600	0,080	0,105
21	0,433	0,549	44	0,297	0,389	700	0,074	0,097

N = Jumlah Pasangan Yang Digunakan Untuk Menghitung "r"

Sumber :

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian, pendekatan dan Praktek*. Edisi Revisi IV Jakarta : Rieneka Cipta

NILAI-NILAI DALAM DISTRIBUSI t

α untuk uji dua pihak (two tail test)						
	0,50	0,20	0,10	0,05	0,02	0,01
α untuk uji satu pihak (one tail test)						
dk	0,25	0,10	0,05	0,025	0,01	0,005
1	1,000	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657
2	0,816	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925
3	0,765	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841
4	0,741	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604
5	0,727	1,486	2,015	2,571	3,365	4,032
6	0,718	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707
7	0,711	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499
8	0,706	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355
9	0,703	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250
10	0,700	1,372	1,812	2,228	2,764	3,165
11	0,697	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106
12	0,695	1,356	1,782	2,178	2,681	3,055
13	0,692	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012
14	0,691	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977
15	0,690	1,341	1,753	2,132	2,623	2,947
16	0,689	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921
17	0,688	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898
18	0,688	1,330	1,743	2,101	2,552	2,878
19	0,687	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861
20	0,687	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845
21	0,686	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831
22	0,686	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819
23	0,685	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
25	0,684	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787
26	0,684	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779
27	0,684	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771
28	0,683	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763
29	0,683	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756
30	0,683	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750
40	0,681	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704
60	0,679	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660
120	0,677	1,289	1,658	1,980	2,358	2,617
∞	0,674	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576

Sumber: Sugiyono. 2000. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta

Tabel Nilai Distribusi F

Baris atas untuk 5%
Baris bawah untuk 1%

$v_2 = dk$ penyebut	$v_1 = dk$ pembilang																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	16	20	24	30	40	60	75	100	200	500	∞
36	4,11 7,39	3,26 5,25	2,80 4,38	2,63 3,89	2,48 3,58	2,36 3,35	2,28 3,18	2,21 3,04	2,15 2,94	2,10 2,86	2,06 2,78	2,03 2,72	1,89 2,62	1,93 2,54	1,87 2,43	1,82 2,35	1,78 2,26	1,72 2,17	1,69 2,12	1,65 2,04	1,62 2,00	1,59 1,94	1,56 1,90	1,55 1,87
38	4,10 7,35	3,25 5,21	2,85 4,34	2,62 3,88	2,46 3,54	2,35 3,32	2,26 3,15	2,19 3,02	2,14 2,91	2,09 2,82	2,05 2,75	2,02 2,69	1,96 2,59	1,92 2,51	1,85 2,40	1,80 2,32	1,76 2,22	1,71 2,14	1,67 2,08	1,63 2,00	1,60 1,97	1,57 1,90	1,54 1,86	1,53 1,84
40	4,08 7,31	3,23 5,18	2,84 4,31	2,61 3,83	2,45 3,51	2,34 3,29	2,25 3,12	2,18 2,99	2,12 2,88	2,07 2,80	2,04 2,73	2,00 2,66	1,95 2,56	1,90 2,49	1,84 2,37	1,79 2,29	1,74 2,20	1,69 2,11	1,66 2,05	1,61 1,97	1,59 1,94	1,55 1,88	1,53 1,84	1,51 1,81
42	4,07 7,27	3,22 5,15	2,83 4,29	2,59 3,80	2,44 3,49	2,32 3,26	2,24 3,10	2,17 2,96	2,11 2,86	2,06 2,77	1,99 2,70	1,94 2,61	1,89 2,54	1,82 2,46	1,78 2,35	1,73 2,25	1,68 2,17	1,64 2,08	1,60 2,02	1,57 1,94	1,55 1,91	1,51 1,85	1,54 1,80	1,49 1,78
44	4,06 7,24	3,21 5,12	2,82 4,26	2,58 3,78	2,43 3,46	2,31 3,24	2,23 3,07	2,16 2,94	2,10 2,84	2,05 2,75	2,01 2,68	1,98 2,62	1,92 2,52	1,88 2,44	1,81 2,32	1,76 2,24	1,72 2,15	1,66 2,06	1,63 2,00	1,58 1,92	1,56 1,88	1,52 1,82	1,50 1,78	1,48 1,75
46	4,05 7,21	3,20 5,10	2,81 4,24	2,57 3,76	2,42 3,44	2,30 3,22	2,22 3,05	2,14 2,92	2,09 2,82	2,04 2,73	1,97 2,66	1,90 2,60	1,85 2,51	1,80 2,42	1,75 2,30	1,71 2,22	1,65 2,13	1,62 2,04	1,57 1,98	1,55 1,90	1,51 1,86	1,54 1,80	1,48 1,76	1,46 1,72
48	4,04 7,19	3,19 5,08	2,80 4,22	2,56 3,74	2,41 3,42	2,30 3,20	2,21 3,04	2,14 2,90	2,08 2,80	2,03 2,71	1,99 2,64	1,96 2,58	1,90 2,48	1,86 2,40	1,79 2,28	1,74 2,20	1,70 2,11	1,64 2,02	1,61 1,96	1,56 1,88	1,53 1,84	1,50 1,78	1,47 1,73	1,45 1,70
50	4,03 7,17	3,18 5,08	2,79 4,20	2,56 3,72	2,41 3,11	2,29 3,18	2,20 3,02	2,13 2,88	2,07 2,78	2,02 2,70	1,98 2,62	1,95 2,56	1,90 2,16	1,85 2,39	1,78 2,26	1,71 2,18	1,69 2,10	1,63 2,00	1,60 1,91	1,55 1,86	1,52 1,82	1,48 1,76	1,46 1,71	1,44 1,68
55	4,02 7,12	3,17 5,01	2,78 4,16	2,51 3,68	2,38 3,37	2,27 3,15	2,18 2,98	2,11 2,83	2,05 2,75	2,00 2,68	1,97 2,59	1,93 2,53	1,88 2,43	1,83 2,35	1,76 2,23	1,72 2,15	1,67 2,00	1,61 1,96	1,58 1,90	1,52 1,82	1,50 1,78	1,46 1,71	1,43 1,66	1,41 1,61
60	4,00 7,08	3,15 4,98	2,76 4,13	2,52 3,65	2,37 3,31	2,23 3,12	2,17 2,95	2,10 2,82	2,01 2,72	1,99 2,63	1,95 2,56	1,92 2,50	1,86 2,40	1,81 2,32	1,75 2,20	1,70 2,12	1,63 2,03	1,59 1,93	1,56 1,87	1,50 1,79	1,48 1,71	1,44 1,68	1,41 1,63	1,39 1,60
65	3,99 7,04	3,14 4,95	2,75 4,10	2,51 3,62	2,36 3,34	2,24 3,09	2,15 2,93	2,08 2,79	2,02 2,70	1,98 2,61	1,94 2,54	1,90 2,47	1,85 2,37	1,80 2,30	1,74 2,18	1,68 2,09	1,63 2,00	1,57 1,90	1,54 1,84	1,49 1,76	1,46 1,71	1,42 1,64	1,39 1,60	1,37 1,56
70	3,98 7,01	3,13 4,92	2,74 4,08	2,50 3,60	2,35 3,28	2,32 3,07	2,14 2,91	2,07 2,77	2,01 2,87	1,97 2,59	1,93 2,51	1,89 2,45	1,84 2,35	1,79 2,28	1,72 2,15	1,67 2,07	1,62 1,98	1,56 1,88	1,54 1,82	1,47 1,74	1,45 1,69	1,40 1,63	1,37 1,56	1,35 1,53
80	3,96 6,98	3,11 4,88	2,72 4,04	2,48 3,58	2,33 3,26	2,21 3,04	2,12 2,87	2,05 2,74	1,99 2,81	1,95 2,55	1,91 2,48	1,88 2,44	1,82 2,32	1,77 2,24	1,70 2,14	1,65 2,03	1,60 1,94	1,54 1,84	1,51 1,78	1,45 1,70	1,42 1,65	1,38 1,57	1,35 1,52	1,32 1,49
100	3,94 6,90	3,09 4,82	2,70 3,98	2,46 3,51	2,30 3,20	2,19 2,89	2,10 2,82	2,03 2,65	1,97 2,59	1,92 2,51	1,88 2,43	1,85 2,36	1,79 2,26	1,75 2,19	1,68 2,06	1,63 1,98	1,57 1,89	1,51 1,79	1,48 1,73	1,42 1,64	1,39 1,59	1,34 1,51	1,30 1,46	1,28 1,43
125	3,92 6,84	3,07 4,78	2,68 3,94	2,44 3,47	2,29 3,17	2,17 2,95	2,08 2,79	2,01 2,65	1,95 2,56	1,90 2,47	1,86 2,40	1,83 2,33	1,77 2,23	1,72 2,15	1,65 2,03	1,60 1,94	1,55 1,85	1,49 1,75	1,45 1,68	1,39 1,59	1,36 1,54	1,31 1,46	1,27 1,40	1,25 1,37
150	3,91 6,81	3,06 4,75	2,67 3,91	2,43 3,43	2,27 3,13	2,16 2,92	2,07 2,76	2,00 2,62	1,94 2,53	1,89 2,44	1,85 2,37	1,82 2,30	1,76 2,20	1,71 2,12	1,64 2,00	1,59 1,94	1,54 1,82	1,47 1,72	1,44 1,66	1,37 1,56	1,34 1,51	1,29 1,43	1,25 1,37	1,22 1,33
200	3,89 6,76	3,04 4,74	2,65 3,88	2,41 3,41	2,26 3,11	2,14 2,90	2,05 2,73	1,98 2,60	1,92 2,50	1,87 2,44	1,83 2,34	1,80 2,28	1,74 2,17	1,69 2,09	1,62 1,97	1,57 1,88	1,52 1,79	1,45 1,69	1,42 1,62	1,35 1,53	1,32 1,48	1,26 1,39	1,22 1,33	1,19 1,28
400	3,85 6,70	3,02 4,68	2,62 3,83	2,39 3,38	2,23 3,06	2,12 2,85	2,03 2,69	1,96 2,55	1,90 2,16	1,85 2,37	1,81 2,29	1,78 2,23	1,72 2,12	1,67 2,04	1,60 1,92	1,54 1,84	1,49 1,74	1,42 1,64	1,38 1,57	1,32 1,47	1,28 1,42	1,22 1,32	1,16 1,24	1,13 1,19

Sumber: Sugiyono. 2000. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta

Tabel
Angka Indeks Korelasi “r” Product Moment (r_{xy})

Besarnya “r” Product Moment (r_{xy})	Interpretasi
0,00 – 0,20	Antara Variabel X dan Variabel Y memang terdapat korelasi, akan tetapi korelasi itu sangat lemah atau sangat rendah sehingga korelasi itu diabaikan (dianggap tidak ada korelasi antara Variabel X dan Variabel Y)
0,20 – 0,40	Antara Variabel X dan Variabel Y terdapat korelasi yang lemah dan rendah.
0,40 – 0,70	Antara Variabel X dan Variabel Y terdapat korelasi yang sedang dan cukup.
0,70 – 0,90	Antara Variabel X dan Variabel Y terdapat korelasi yang kuat atau tinggi.
0,90 – 1,00	Antara Variabel X dan Variabel Y terdapat korelasi yang sangat kuat atau sangat tinggi.

Sumber :

Sudijono, Anas. 1996. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

CURICULUM VITAE

Data diri

Nama : Fathu Rahman Rosyidi
TTL : Bantul, 16 Januari 1983
Alamat Yogya : Nangsri, Rt.03, Srihardono, Pundong, Bantul,
Yogyakarta, 55771
Alamat Asal : Nangsri, Rt.03, Srihardono, Pundong, Bantul,
Yogyakarta, 55771

Data Orang Tua

Ayah : Muhadi (*A.l.*)
Ibu : Rien Farina
Alamat : Nangsri Rt/03 Rw/26, Srihardono,Pundong, Bantul,
Yogyakarta.

Pendidikan

1. TK Masyithoh Nangsri : lulus tahun 1988
2. MI AL-Anwar Nangsri : 1988-1995
3. MTsN Pundong : 1995-1998
4. MAN Sabdodadi Bantul Yogyakarta : 1998-2001
5. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : Angkatan 2002

Yogyakarta, 03 Januari 2008
Penulis

Fathu Rahman Rosyidi