

الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكى لزينب حفنى
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

علي أمريل

رقم الطالب: ١١١١٠١٥٣

قسم اللغة العربية و أدبها
كلية الآداب و العلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

٢٠١٣

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
NOTA DINAS

Yogyakarta, 7 Juni 2013

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi skripsi, maka selaku pembimbing skripsi mahasiswa:

Nama : Ali Amril

NIM : 11110153

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم /عد /بكي لزینب حفني
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند إبراهيم ماسلو)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,


Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum
NIP. 19720706 199803 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1418 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشخصية الرئيسة غادة في الرواية لم أعد أبكى لزینب حفنی
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند إبراهيم ماسلو)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ALI AMRIL

N I M : 11110153

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 21 Juni 2013

Nilai Munaqasah : A

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Penguji I

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP 19510910 197703 1 002

Penguji II

Dr. Ridwan, M.Hum

NIP 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 04 Juli 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001

الشِّعَارُ

➤ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات/ ١٣)

➤ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى

وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ (يونس/ ٥٧)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

- ♥ والديّ المحبوبين الكريمين اللذين ربياني صغيرا و دعياني كبيرا.
- ♥ السيدة جالس و أختي شفني يوليا سيستري اللتين أيدتاني و دفعتاني بكل الحب و الإخلاص.
- ♥ إخواني راسيا و شفريل و يوليانس و ألينا ساري و نور إنتان
- ♥ جميع الأساتيد و الأستاذات الذين قد علّموني العلوم النافعة.
- ♥ أصدقائي و زملائي الأحباء

تجريد

Skripsi ini meneliti novel *Lam a'ud abki* karya Zainab Hifni dengan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow. Novel *Lam a'ud abki* adalah sebuah kisah kehidupan wanita Arab Saudi yang penuh dengan problematika kehidupan modern. Novel ini menarik untuk dikaji, karena kompleksitas permasalahan yang dihadapi oleh tokoh utama *Godah*, mampu membuatnya menjadi sebuah karakter yang tegar dan tidak pernah mengeluh dalam mencapai tujuannya. Meskipun banyak pengalaman pahit yang ia alami, ia mampu mengatasinya dengan baik.

Psikologi humanistik Abraham Maslow memiliki asumsi dasar bahwa dengan melihat pemenuhan kebutuhan dasar manusia, akan dapat disimpulkan sejauh mana kualitas kepribadian seseorang. Maslow membagi kebutuhan dasar tersebut secara hirarkis dalam lima strata, yaitu: kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan, serta kebutuhan akan aktualisasi diri.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa ada beberapa kejadian yang mempengaruhi perkembangan kepribadian *Godah*, yaitu: perceraian orangtuanya, kepergian *Zaid*, tekanan dari ayahnya yang otoriter, kematian sahabat dekatnya *Nasywa*, dan kepergian *Thilal*.

Godah mampu menyikapi semua kejadian tersebut dengan baik dan positif. Dari sikap-sikap yang ia tunjukkan, peneliti menarik kesimpulan bahwa *Godah* memiliki kepribadian dan kesehatan mental yang baik. Adapun hal yang membuat *Godah* memiliki kesehatan mental dan kepribadian yang positif menurut teori psikologi humanistik Abraham Maslow, adalah terpenuhinya lima hirarki kebutuhan *Godah* dengan baik.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله و الحمد لله وحده، لا شريك له، له الملك و له الحمد يحيي و يميت و هو على كل شيء قدير. و بعون الله عزّ و جلّ تمّت كتابة هذا البحث. و الصلاة و السلام على محمد رسول الله، و بعد:

إنه لمن الواجب على الباحث أن يقدم جزيل الشكر إلى:

١. فضيلة المكرمة دكتورة سبتي مريم الماجستير، عميدة كلية الآداب و العلوم

الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية و أدبها،

و بصفتها أيضا كالمُرشدة لهذا البحث. جزاها الله خير الجزاء على كل أوقات

و أفكار التي بذلتها لإتمام هذا البحث.

٣. جميع الأساتيد و الأستاذات في كلية الآداب و العلوم الثقافية الذي علموني

العلوم النافعة.

٤. أبي (رحمه الله) و أمي التي دعّنتني دائما بالنجاح في كل وقت و حين.

٥. السيدة جالس و أختي شفني يوليا سيستري اللّتين أيّدتاني و دفعتاني بكل الحب

و الإخلاص.

٦. جميع أصدقائي و زملائي الذين يحبونني و يساعدونني في الدراسة و على إتمام

هذا البحث. جزاهم الله خير الجزاء.

و أخيرا على الله توكلتُ، و أرجو أن يكون هذا البحث نافعا.

جوكجاكرتا، ٧ يونيو ٢٠١٣ م

٢٨ رجب ١٤٣٤ هجرية

الباحث

علي أمريل

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
ii	رسالة المشرفة
iii	صفحة الموافقة
iv	الشُّعَارُ
iv	الإهداء
v	تجريد
vi	كلمة شكر و تقدير
viii	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تحديد البحث
٧	ج. أغراض البحث و فوائده
٩	د. التحقيق المكتبي
١٠	هـ. الإطار النظري
١٦	و. مناهج البحث
٢٠	ز. نظام البحث
٢٣	الباب الثاني: لمحة عامة عن حياة زينب حفني والرواية لم أعد أبكي
٢٣	لمحة عامة عن زينب حفني

٢٧	أ. خلاصة الرواية لم أعد أبكي
٣١	أ. لمحة عن العناصر البنيوية للرواية لم أعد أبكي
	الباب الثالث: عادة والأحداث السيكلوجية التي عاشتها في الرواية لم
٤١	أعد أبكي.....
	أ. الأحداث التي تؤثر على نمو السيكلوجية عادة في الرواية لم أعد
٤١	أبكي
	ب. موقف عادة في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية لم أعد
٤٧	أبكي
	ج. شخصية عادة و العوامل المؤثرة في تحقيق نموها
	السيكلوجينحوالشخصية الإيجابية وفقا لنظرية الحاجات
٥٤	المتدرجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو...
٧٥	الباب الرابع: اختتام
٧٥	أ. الخلاصة
٧٦	ب. الاقتراحات
٧٧	ثبت المراجع
٨٠	الملحق
٨٠	السيرة الذاتية للباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

بالاختصار يمكن أن يقال أن الأدب هو تصوير مظاهر الحياة و الأفكار الخيالية إلى شكل و تركيب اللغوي. إن الأدب يحتوي على أحوال الإنسان وهي الحياة بكل شعورها و أفكارها و معارفها.^١

القصة أو الرواية كإنتاج الأدبي يطرح كثير من مسائل و مشكلات الإنسان و الإنسانية و ما فيها من مشكلات الحياة. يتدبر الكاتب هذه المسائل بالجد والاحتساب ثم يعبرها بوسائل القصصية حسب ما يراه. القصة أو الرواية يعبر عن أحوال الحياة الإنسانية في تعامله مع البيئة و تعامله مع الآخرين و تعامله مع نفسه وكذلك تعامله مع ربه.^٢

وليك و ورينت (Wellek and Warrent) عند ما يبحث عن فوائد الأدب، يقول إن من قيمة المعرفية للمسرحية و القصة أو الرواية هي سيكولوجيتها. القاص أو الراوي يستطيع أن يعرف صفات أو سلوك الإنسان أكثر من علماء النفس. لذلك،

^١ Henry Guntur Tarigan. *Dasar-dasar Psiko Sastra*. (Bandung: Penerbit Angkasa), ١٩٩٥، صفحة ٣

^٢ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press), ٢٠٠٩، ٣-٢، صفحة ٣

القصة أو الرواية لها مهمّة كبرى في اكتشاف الحياة الباطنية من أبطالها. ولا يستحيل أن تكون القصص أو الروايات المشهورة مصدرا مهما لعلماء النفس أو تكون قضية تاريخية.^٣

الإنتاج الأدبي إما القصة أو الرواية و إما المسرحية و الشعر في هذا الزمن المعاصر تحتوي كثيرا من عناصر النفسية أو السيكولوجية كالوجود من سيكولوجي الكاتب، سيكولوجي أبطال القصة و سيكولوجي القارئ. لذلك في هذا الزمن المتأخر، دراسة الأدب بدراسة تحليلية سيكولوجية أدبية تجد مكانها في قلوب الباحثين و طلاب الجامعة و أساتيد الأدب.^٤

القصة أو الرواية السيكولوجية هي الاصطلاح التي استعملت لتعريف القصة التي تتضمن و تتوفر فيها الأحوال النفسية و السيكولوجية من أبطال القصة بطريق يبين فيها خلق الشخصيات الروائية أكثر من بيان حبكة الرواية و أحداث القصة. و في حوالي مائتين سنة الأواخر، القصة أو الرواية السيكولوجية كُثرت كتابتها عند كتّاب الرواية.^٥

^٣ Rene Wellek & Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. (Jakarta: PT Gramedia), ١٩٩٣، صفحة ٣٠.

^٤ Albertin Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia), ٢٠١٠، hal. ٥٣

^٥ نفس المصدر، ص. ٥٣

القصة أو الرواية كالإنتاج الأدبي، هي العالم الحقيقي الذي تحدث فيها الأحداث والسلوك التي سلكه الإنسان (بطل القصة). الحقيقة الاجتماعية و الحقيقة السيكولوجية و الحقيقة الدينية هي الموضوع التي تظهر كثيرا في القصة كحقيقة الحياة.^٦

تعلمت سسوانتورو (Siswantoro) بقوله إن الإنتاج الأدبي هو الأعراض النفسية التي تُكتشف عن سلوك أبطالها.^٧ أما إندراسوارا (Endraswara) فله رأي آخر، عند رأيه الإنتاج الأدبي هو صورة منعكسة من سيكولوجي الكاتب و في نفس الوقت تحمل قوة السيكولوجية إلى القراء.^٨

في التقسيم اللازم، الأدب يختلف مع السيكولوجي، لأن الأدب يتعلق بالاقصوصة و المسرحيات و الأشعار والنثر الذي هو صنف من أصناف الفنون، أما السيكولوجي فهو يرجع إلى دراسة علمية عن سلوك الإنسان مع الأحداث الفكري. ولكن، إن كانا هما يختلفان من جهة التقسيم، فإن هناك توجد نقطة المساواة وهي أن كلاهما تبدأ دراستها من أحوال الإنسان و حياته كمصدر الدراسة.^٩

^٦ Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press), ٢٠٠٥, hal. ٢٩

^٧ نفس المصدر صفحة ٣

^٨ Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra: epistemologi, model, teori dan aplikasi*. (Yogyakarta: Medpress), ٢٠٠٨, hal. ٩٧

^٩ Siswantoro. *Metode Penelitian...*, hal. ٢٩

الأدب و علم النفس (السيكولوجي) يتواكب في مسيرة واحدة، فالحديث عن أي ركن من أركان الأدب (الأديب-العمل الأدبي-القارئ) يفضي بالضرورة إلى الحديث عن الحالات النفسية و الوجدانية لدى المبدع والقارئ.^{١٠}

السيكولوجي و الأدب لهما علاقة وظيفية متينة، لأن كلاهما يدرس الأحوال النفسية الإنسانية، والتي تختلف فيها هي أن في دراسة السيكولوجية أعراض النفسية فيها حقيقية واقعة، أما في الدراسة الادبية فالأعراض النفسية واقعة خيالية.^{١١}

القصة أو الرواية لم أعد أبكي لزنب حفني هي من إحدى القصص التي كثرت فيها أحوال نفسية لاسيما عند بطل القصة الرئيسي عادة. تبدء هذه المشكلات النفسية بفراق والديها في سنّها الثامنة، ثم تزوّج أبوها امرأة أخرى. عاشت شهورا في معاناة شديدة بعد فراقها مع زيد وهو الرجل الذي ملأ عالمها الصغير، وتفتّحت براعم أنوثتها على يديه. ظلّ الحزن على فراق زيد يتناها بين حين و آخر. كان زيد في ذلك الماض البعيد الملجأ الامن، الذي عوّضها عن الحزن الاسري الذي افتقدته مبكراً، خاصة في الفترة التي أعقبت طلاق والديها.

بسبب فشل والدتها في حياتها الزوجية و فشلت أقرب الصديقة لها وهي نشوى مرتين في حياتها الزوجية، رفضت كثيرا من العرسان الذي عرضتها إليها

^{١٠} د. شكري عزيز ماضي. في نظرية الأدب. (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات و النشر)، ٢٠٠٥، صفحة ١١١

^{١١} Endraswara, Suwandi. *Metodologi Penelitian...*, hal. ٩٧

صديقاتها و زميلاتها متعلقة برغبتها في تأمين مستقبلها المهني أولاً. وإنما في حقيقة الأمر فإنها تخاف أن تفشل كما فشلت والدتها و صديقتها في حياتها الزوجية، و كانت عادة في الثامنة والعشرين من عمرها. و أدي عزوفها عن الزواج إلى ارتفاع حرارة الحيرة في أعماق والدتها وتحريك مجرى القلق في فكرها.

ومشكلاتها لا تنتهي في هذا الحدّ، حينما تعمل صحافية في جريدة "المرايا" وهي أكبر جرائد في السعودية، التقت بطلال السعدي نائب رئيس التحرير للجريدة المرآيا. سارت العلاقة بين غادة و طلال بهدوء مثل نسمة بحر هادئة، تكررت مهاتفته حتى أصبحت شبه يومية، تعلقت به، صار التوتر يصيبها في اليوم الذي لا تسمع فيه صوته، و فعلت معه مثل ما فعلت بما مع زيد من قبل. وفي ذات يوم عادت غادة إلى بيتها من العمل منهكة كعادتها، ودلفت إلى غرفتها، وما إن وضعت رأسها على الوسادة فاجأها الخادمة بالدخول وهي تحمل مظروفا كبيرا من الرسالة. فتحت غادة الرسالة وهي تخبر برحلته عن السعودية و عدم رجوعه إليها بسبب ما فعلت به الحكومة بعد تحقيقه الأخير. اختفى طلال من حياتها، اختفى الرجل الذي ملأ عالمها و أملها لمرة ثانية، أنهمرت الدموع غزيرة على وجنتيها.

هذه الرواية مثيرة بالاهتمام دراستها بدراسة تحليلية سيكولوجية وباقتراب السيكولوجية الأدبية، لأن الاستفادة هذا الاقتراب، الأعراض النفسية من أبطال القصة

و خاصة البطل الرئيسي عادة يمكن تحليلها وبذلك يعرف كيف شخصية عادة في هذه الرواية، ما العوامل التي تؤثر شخصيتها، وكيف تواجه عادة هذه المشكلات التي تحيط بها.

ولتحليلها اختار الباحث نظرية الحاجة المتدرّجة سيكولوجية اجتماعية إنسانية عند أبراهم ماسلو. و السبب لاختيار الباحث على هذه النظرية هي لأن هذه النظرية موافقة للكشف و التوصيف الشخصية عادة كبطل رئيسي في الرواية لم أعد أبكي لاسيما نظرية الحاجة إلى الحبّ والاستملاك و الحاجة إلى تحقيق النفس.

ب. تحديد البحث

ذهب سيسوانتورا إلى أنّ بحث الأدب كصنف من أصناف بحث الحقيقة الواقعة، على الأقلّ يستطيع أن يجيب سؤالين أساسيين، وهما لماذا وكيف. لماذا يتعلّق بالأسباب وكيف يتعلّق بالوجود والانعكاس.^{١٢}

انطلاقاً من خلفية البحث السابقة التي قدمها الباحث، فالمسألة الرئيسية في هذا البحث هي شخصية عادة كبطل رئيسي في الرواية لم أعد أبكي لزيف حفني، والاحوال التي تؤثر شخصيتها في تلك الرواية. ويمكن تلخيص هذه المسألة فيما يلي:

^{١٢} Siswantoro. *Metode Penelitian...*, hal. ٣٠

١. ما هي الأحداث المؤثرة على نموّ السيكولوجية عادة في الرواية لم

أعد أبكي؟

٢. ما موقف عادة في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية لم أعد

أبكي؟

٣. كيف كانت شخصية عادة وماالعوامل المؤثرة في تحقيق نموها

السيكولوجينحوالشخصية الإيجابية وفقا لنظرية الحاجات

المتدرجات سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو؟

ج. أغراض البحث و فوائده

١. أغراض البحث

كل البحث له غرض خاص وهو لإجابة المسائل المطروحة فيها. و من تحديد

البحث الذي سبق ذكره، فالغرض المرجو من هذا البحث هو:

أ. وصف الأحداث المؤثرة على نموّ سيكولوجية عادة في الرواية لم أعد

أبكي.

ب. وصف موقف عادة في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية لم أعد

أبكي.

ج. وصف شخصية عادة وما العوامل المؤثرة في تحقيق نموها السيكولوجي نحو

الشخصية الإيجابية وفقا لنظرية الحاجات المتدرجات سيكولوجية إنسانية

عند أبراهم ماسلو.

٢. فوائد البحث

فائدة هذا البحث تنقسم إلى بُعدين، و هما فائدة عِلْمِيَّة و فائدة تطبيقية.

الفائدة العلمية من هذا البحث هو التصديق بأنّ هناك علاقة بين سيكولوجي مع

الأدب كما قالها الأدباء، المثال إندراسوارا يقول إنّ السيكولوجي والأدب لها علاقة

وظيفية لأنّ كلاهما تبحث عن الأحوال النفسية الانسانية، غير أن في السيكولوجي

أعراض النفسية حقيقة واقعة، أما في الأدب فأعراض نفسية واقعة خيالية.^{١٣}

أما الفائدة التطبيقية من هذا البحث هي كما تلي:

أ. يرجى أن يكون هذا البحث زيادة المعرفة عن علاقة السيكولوجية

بالأدب للقراء و محبّ الأدب.

ب. لمدرس الأدب في الجامعات يرجى أن يكون هذا البحث زيادة

التنوع في اختيار المصادر العلمية والمعلومات في مادة العلوم الادبية.

^{١٣} Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian...*, hal. ٩٧

ج. للباحث نفسه يرجى أن يكون هذا البحث زيادة المعرفة في تطبيق

نظرية أدبية و بالخصوص دراسة تحليلية سيكولوجية.

ه. التحقيق المكتبي

يُحتاج التحقيق المكتبي لمعرفة هل هناك بحث آخر يبحث نفس الموضوع بالبحث الذي يبحثه الباحث الان. ان كان هناك نفس الموضوع فالباحث يمكن له ان يبين مكانته من هذا البحث ببيان الاختلاف النظري الذي يستعمل فيها أو الاختلاف في منهاج البحث. بهذه الطريقة يستطيع الباحث بيان الاختلاف بين هذا البحث و بحوث الأخرى.^{١٤}

هناك بحث آخر للرواية لم أعد أبكي لزيب حفني الذي تقدم هذا البحث، وهو رواية لم أعد أبكي لزيب حفني: دراسة تحليلية أدبية نسائية لأخت يتي حسنة عام ٢٠٠٧. ملخص هذا البحث هو أن بطل الرئيسي عادة تكون عمود أساسي في حركة النسائية في هذه الرواية. أما بطل الروائية الأخرى مثل الأب والأم و نشوى فتكون كمعارض لحركة النسائية، و بطل الروائية الأخرى مثل طلال السعدي و ناصر أمير تكون كمؤيد لها.

^{١٤}Siswanto. *Metode ...*, hal ١٣١-١٣٢

البحث الثاني هو ترجمة رواية لم أعد أبكي لزوينب حفني و مشكلة التكافؤ في العبارات الاسلامية فيها: دراسة تحليلية دلالية لأخت سومارني عام ٢٠٠٨. ملخص هذا البحث هو ان مشكلة الترجمة في هذه الرواية يمكن تحليلها بثلاث طرق، وهي: تُترجم بكلمة أخصّ، تترجم بكلمة أعمّ، و تترجم بكلمة تتعلق بها. وبعد بحث لأعمال العلمية للآخرين، خلص الباحث أن الرواية لم أعد أبكي لزوينب حفني لم يُبحث من قبل بدراسة تحليلية سيكولوجية. لذلك البحث بالموضوع: الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي: دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو يمكن استمرار بحثه وأنه موضوع البحث الجديد.

و. الاطار النظري

١. سيكولوجية الأدب

سيكولوجية الأدب هي من عدة التخصصات بين سيكولوجي و الأدب.^{٥٩} سيكولوجي مستمدة من كلمة *Psyche* التي بمعنى النفس و *logos* التي بمعنى العلم. إذا السيكولوجي لغة هو علم النفس أو علم يدرس عن أعراض نفسية.

^{٥٩} Albertin Minderop. *Psikologi Sastra...*, hal. ٥٩

ولكن عند التطور التاريخي لهذا العلم، أصبح علم النفس علما يدرس به سلوك الإنسان.^{١٦}

يحاول الإتجاه النفسي للنقد أن يقرأ الأدب قراءة تمتد خلف الظاهري. ولقد قام فرويد (freud) بوضع الأسس العامة للقراءة النفسية للأدب. و حاول على ضوء هذه الأسس أن يضع تفسيراً لظاهرة الإبداع الفني، عن طريق فكرة التسامى النفسي لدى المبدع.^{١٧}

تركز النظرية السيكلوجية في الإبداع و النقد على الدلالات الباطنة في العمل الأدبي و الفني الذي قد يتأثر بالعقل الباطن عند الفنان أكثر من تأثره بعقله الواعي.^{١٨}

المصطلح السيكلوجية الأدبية يمكن أن يعرف بإحدى من هذه التعريفات الأربعة. الأولى دراسة سيكلوجية الكاتب كنوع أو شخصية. الثاني دراسة عملية إبداعية. الثالث دراسة أنواع و أحكام السيكلوجية التي تُطبّق في العمل الأدبي. الرابع دراسة تأثير الادب على القراء.^{١٩}

^{١٦} Prof.Dr. Singgih Dirgaganarsa. *Pengantar Psikologi*. (Jakarta: Penerbit Mutiara), ١٩٨٣, hal. ٩

^{١٧} د. سمير سعيد حجازي. *النقد الأدبي المعاصر*. (الكويت: دار الكتاب الجامعي)، ١٩٩٦، صفحة ٨٥

^{١٨} د. نبيل راغب. *موسوعة النظريات الأدبية*. (لونغمان: الشركة المصرية العالمية للنشر)، ٢٠٠٣، صفحة ٣٧٣

^{١٩} Rene Wellek & Austin Warren. *Teori...*, hal. ٩٠

في هذا البحث استخدم الباحث النوع الثالث وهو دراسة أنواع و أحكام
السيكولوجية التي طبّقتها المؤلفة في الرواية لم أعد أبكي خاصة بطل الرواية الرئيسية
في هذه الرواية.

دراسة سيكولوجية أدبية في الواقع مشابهة بدراسة الانسان من الداخل. و
يمكن هذا الجانب "الداخلي" الذي في كثير من الأحيان وُصف بالذاتية و يجعل
المراقبون للادب يفترضها بالصعوبة. القوة المشوقة من سيكولوجية أدبية توجد في
مشاكل الإنسان التي تمثّل صورة الروح. لا يقتصر على نفس الكاتب الذي ظهر في
العمل الادبي بل و نفس الآخرين تتمثّل فيه.^{٢٠}

وبالتحديد، الغرض من سيكولوجية أدبية هو فهم الجوانب النفسية التي توجد
في العمل الأدبي. و مع ذلك لا يعني أن التحليل السيكولوجي مستقل تماما من
حاجات المجتمع. وفقا للطبيعة، العمل الأدبي يسعى لتفهم المجتمع بطريقة غير مباشرة.
من خلال تفهم على أبطالها الروائية مثلا، يستطيع المجتمع فهم تغييرات و تناقضات و
انحرافات في وسط المجتمع خصوصا ما يتعلق بالنفسية.^{٢١}

^{٢٠} Albertin Minderop. *Psikologi Sastra...*, hal. ٥٩

^{٢١} Nyoman Kuta Ratna. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), ٢٠١١, hal. ٣٤٢

وفقا لرأي وليم وورينت، في العمل الأدبي الناجح، السيكولوجية منصهرة فيه و أصبحت العمل الفني، لذا مهمة الباحث فيه هو تفكيكها حتى يكون واضحا كل الوضوح ما فعلته ذلك العمل الأدبي.^{٢٢}

لا يزال وفقا لرأي وليم وورينت، أن الكاتب أحيانا بالإدراك أو بالإبهام تعانق نظرية سيكولوجية معينة في عملية إبداعية أدبية و هذه النظرية مطابقة لشرح بطل الرواية و وضع القصة.^{٢٣}

في الأساس، السيكولوجية الأدبية يمكن استمرارها بإحدى من مقاربات الثلاثة الآتية: الأولى مقارنة النصية التي تبحث عن الجوانب النفسية بطل القصة في العمل الأدبي. الثانية مقارنة التفيلية البراغمية التي تبحث عن الجوانب النفسية القراء كمحبي العمل الأدبي التي تتشكل من تأثير العمل الأدبي الذي قرءه، و كذلك عملية استقبالية القراء في عملية استمتاع العمل الأدبي. الثالثة مقارنة التعبيرية التي تبحث عن الجوانب النفسية للكاتب عندما يقوم بعملية إبداعية التي تتوقع في عمله الأدبي، بصفته الذاتية أو بصفته عضو من أعضاء المجتمع.^{٢٤}

^{٢٢} Nyoman Kuta Ratna. *Teori, Metode...* صفحة ٣٥٠

^{٢٣} Rene Wellek & Austin Warren. *Teori ...*, hal. ١٠٦

^{٢٤} Suwardi Endraswara. *Psikologi Sastra...*, hal. ٩٨

في هذا الحال اسخدم الباحث مقارنة النصية يعني أن هذا البحث سيحلل جانب النفسية من بطل رئيسي فقط من الرواية لم أعد أبكي لزيب حفي دون مراجعة جانب النفسية كاتبها أو قرائها.

٢. نظرية الحاجة المتدرجة عند أبراهم ماسلو

أبراهم هارالد ابي ماسلو ولد في مانتاتان نيويورك في ١ أبريل ١٩٠٨. قضى طفولته غير سعيدة في بروكلين. كان ماسلو أول أبناء من سبعة أشقاء لسموئل ماسلو و زوجته سجيلوسكي ماسلو. و كان في مرحلة طفولته حياة ماسلو معبأ بالخجل و عدم ثقة بالنفس و الاكتئاب قوية.^{٢٥}

طرح ماسلو مدرسة جديدة في عالم علم النفس التي سمىها فرانك ج جوبل (Frank G Goble) "مذهب ثالث" في وسط الهيمنة مدرسة التحليل النفسي لسجموند فرود و مدرسة السلوكية لجون ب واتسون.^{٢٦}

ماسلو لديه ثقة بأن الإنسان لن يستطيع فهم الأمراض النفسية قبل فهم الصحة النفسية. عندما ينظر إلى سلوك الإنسان، له افتراضات أساسية وهو أن سلوك الإنسان

^{٢٥} Albertin Minderop. *Psikologi Sastra...*, hal. ٥٩

^{٢٦} Jess Feist & Gregory J Feist. *Teori Kepribadian*, buku I. (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika), ٢٠١٠, hal. ٣٢٦

يمكن مطالعتها من خلال ميله لتغطية نفقاته، حتى أصبح ذات معنى والوفاء. لذا وضع

ماسلو الدوافع البشرية الأساسية كنظريته المركزية.^{٢٧}

يقول فوجل إن الإنسان له طبيعة أساسية التي لن تكون راضيا تماما الرضاء،

لأن الرضا أو الارتياح للإنسان مؤقت. عندما اقتنعت حاجة واحدة فسوف تظهر

حاجات أخرى هي أعلى قيمة منها التي تتطلب أن تكون راضية، و هلمّ جرا.^{٢٨}

لذا رأى ماسلو أن الإنسان بدافع من عدد من الحاجات الأساسية وهي نفس

الطبيعة لجميع المخلوقات، لا تتغير و مستمدة من موارد الوراثة أو غريزية.^{٢٩}

ويتمّ ترتيب الحاجات الأساسية المذكورة من قبل في شكل هرمي في خمس

الطبقات التالية:^{٣٠}

١. الحاجات الفسيولوجية
٢. الحاجة إلى الأمن
٣. الحاجة إلى الحب و الانتماء
٤. الحاجة إلى الاحترام

^{٢٧} Frank G Goble. *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. (Yogyakarta: Penerbit Kanisius), ٢٠٠٦, hal. ١٧-٢٢

^{٢٨} نفس المصدر، ص. ٣٤

^{٢٩} Hasyim Muhammad. *Dialog antara Tasawuf dan Psikologi, Telaah Pemikiran Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), ٢٠٠٢, hal. ٧٠

^{٣٠} Frank G Goble. *Mazhab Ketiga...*, hal. ٧٧-٦٩

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات

مفهوم التسلسل الهرمي للحاجات التي عبّر بها ماسلو يفترض أن حاجات على مستوى منخفض يجب أن تتحقق أولاً قبل حاجات على مستوى أعلى. الحاجات على مستوى منخفض لديها قوة أكبر بالمقارنة مع الحاجات على مستوى أعلى. الناس سوف يفضل الحاجة إلى الغذاء والأمن قبل الحاجة إلى الاعتراف و تحقيق الذات.^{٣١}

رأى ماسلو أن الأمراض النفسية هل هي اضطراب عصبي أو ذهاني، يمكن أن ينظر إليها باعتبارها الفشل في تحقيق الصحة النفسية. إذا يمكن أن يقال إن الأمراض النفسية هي الأمراض النفسية، عدم قدرة الأفراد بالاعتراف و تلبية حاجاتها.^{٣٢}

ز. مناهج البحث

و ينبغي أن تستند دراسة من أي نوع على طريقة منهجية و منطقية مما أدى الباحثون لإنتاج تحليل موضوعي، لذلك تكون هناك حاجة إلى طريقة. الطريقة أو المنهج هو الأسلوب أو كيفية الإجراء المنهجي التي يفعلها الباحثون من أجل تحقيق الأهداف أو الأغراض البحث مثل حل المشكلات أو كشف الحقيقتات حول ظاهرات

معينة.^{٣٣}

^{٣١} Jess Feist & Gregory J Feist. *Teori...*, hal. ٣٣١-٣٣٢

^{٣٢} Frank G Goble. *Mazhab...*, hal. ١٢٣

^{٣٣} Siswantoro. *Metode...*, hal. ٥٥

ينقسم البحث من حيث نهج تحليله إلى قسمين، هما: البحث الكمي و البحث النوعي. وتؤكد البحوث الكمية في تحليل البيانات الرقمية التي تتمّ تحليلها بطريقة إحصائية. في حين البحوث النوعية تركزّ تحليلها على عملية الاستدلال الاستنباطي و الاستقرارى و كذلك تحليل الديناميات العلاقة بين الظواهر التي لاحظ بها الباحث باستخدام المنطق العلمي.^{٣٤}

هذا البحث هو البحث النوعي باستخدام المنهج الوصفي. رأى حضاري نواوي أنّ المنهج الوصفي يمكن أن تفسّر على أنّها طريقة لحل المشكلات بوصف أو تصوير حالة من موضوع أو هدف من البحث في الوقت الحاضر استنادا إلى الحقائق التي ظهرت أو كما هي.^{٣٥}

أما بالنسبة للمنهج المستخدمة في هذا البحث فهو مقارنة سيكولوجية أدبية. ولكن قبل الذهاب إلى موضوع البحث سيذكر الباحث أولا لمحة عن عناصر داخلي للرواية لم أعد أبكي، وبعد ذلك تحليل موضوع البحث بنظرية سيكولوجية أدبية. الأشياء الأخرى التي تحتاج إلى تقديمها في هذا البحث منها:

^{٣٤} Dr. Saifuddin Azwar, MA. *Metode Penelitian*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), ٢٠١١, hal.

٥

^{٣٥} Siswantoro. *Metode...*, hal. ٥٦

١. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو الرواية لم أعد أبكي لزيب حفني، نشرت من قبل دار الساقى عام ٢٠٠٣.

٢. البيانات و مصادر البيانات

البيانات هي أهمّ شيء في البحث، لأن بدون بيانات يعتبر البحث غير موجود. و لأن هذا البحث هو البحث النوعي فالبيانات في هذا البحث هو الكلمات و العبارات و الجمل و الخطاب الموجود في الرواية لم أعد أبكي وليس بشكل أرقام.

أ. مصدر البيانات الاولية

مصدر البيانات الأولية لهذا البحث هو الرواية لم أعد أبكي لزيب حفني. البيانات تؤخذ وتختار عشوائيا من السرد و الحوار والمونولوجات التي توجد في الرواية.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية مستمدة من كتب النقد الأدبي و كتب سيكولوجية أدبية و كتب سيكولوجية شخصية، ومجلات أدبية، وشبكة الانترنت، وغيرها.

٣. طرق جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هو البحث المكتبي. رأى سوبراتو (Subroto) أن البحث المكتبي هو طريقة جمع البيانات من مصادر مكتوبة مختلفة للحصول على بيانات.^{٣٦} الخطوة الأولى هي القراءة والتقدير لمصدر البيانات الرئيسية و هي الرواية لم أعد أبكي. القراءة ينبغي أن تكون متكررة مع كثافة الاهتمام بها للحصول على البيانات المناسبة و الدقيقة.

٤. طرق تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث النوعي الوصفي تبدأ من بداية عملية جمع البيانات. ميليس و هوبرمان (Miles & Huberman) يصوغ صياغة لتحليل البيانات في أربعة أشياء: جمع البيانات و اختيار البيانات و عرض البيانات و سحب الاستنتاج أو مصادقة.^{٣٧}

وفقا لرأي إندراسوارا، الخطوة في فهم نظرية سيكولوجية أدبية يمكن الوصول إليه بإحدى هذه الطريقة الثلاثة. الأولى بطريقة فهم

^{٣٦} Ali Imron Al Ma'ruf. *Stilistika, Teori, Metode dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. (Surakarta: Cakra Books), ٢٠٠٩, hal. ٨٧

^{٣٧} Siswantoro. *Metode...*, hal. ٦٧

نظريات السيكلوجية ثم يقوم الباحث بتحليل العمل الأدبي. الثانية بطريقة تحديد العمل الأدبي كموضوع البحث أولاً، ثم يختار الباحث نظرية السيكلوجية ذات صلة للاستخدام. الثالثة اكتشاف النظرية السيكلوجية و موضوع البحث في نفس الوقت.^{٣٨}

في هذا الحال استخدم الباحث طريقة الثانية وهو بتحديد العمل الأدبي الذي سيكون موضوع البحث أولاً ثم يختار الباحث نظرية السيكلوجية المناسبة للاستخدام في التحليل.

ك. نظام البحث

ليكون هذا البحث متركزة و شرحها جارياً، ينبغي أن تصاغ نظام البحث المستخدم على نحو التالي:

باب الأول مقدمة وتتكون من خلفية البحث و تحديد البحث و أغراض البحث و فائدة البحث و تحقيق المكتبي و إطار النظري و مناهج البحث و نظام البحث.

باب الثاني ترجمة حياة المؤلفة و أعمالها الأدبية و خلاصة الرواية لم أعد أبكي و لمحة عن العناصر الداخلية لهذه الرواية.

^{٣٨} Suwardi Endraswara. *Psikologi Sastra...*, hal. ٩٨

باب الثالث عادة و الأحداث السيكولوجية التي عاشتها في الرواية لم أعد

أبكي. باب الرابع اختتام.

أما بالنسبة للشكل الملموس من نظام البحث لهذا البحث هو كما يلي:

الباب الاول مقدمة

- أ. خلفية البحث
- ب. تحديد البحث
- ت. أغراض البحث و فوائده
- ث. التحقيق المكتبي
- ج. الاطار النظري
- ح. مناهج البحث
- خ. نظام البحث

الباب الثاني لمحة عامة عن حياة الكاتبة و أعمالها الأدبية

- أ. المؤلفة و أعمالها الأدبية
- ب. خلاصة الرواية لم أعد أبكي
- ج. لمحة عن عناصر داخلية لهذه الرواية

الباب الثالث عادة و الأحداث السيكولوجية التي عاشتها في الرواية لم أعد أبكي

- أ. الأحداث المؤثرة على نمو سيكولوجية عادة في الرواية لم أعد أبكي.
- ب. موقف عادة في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية لم أعد أبكي.
- ج. شخصية عادة و العوامل المؤثرة في تحقيق نموها السيكولوجي نحو الشخصية الإيجابية وفقا لنظرية الحاجات المتدرجات سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو.

الباب الرابع اختتام

أ. الخلاصة

ب. الاقتراحات

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

بعد أن قدم الباحث البيانات التي توجد في الفصل السابق مع شرحها باستخدام نظرية الحاجات المتدرجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو، يمكن للباحث هنا أن يأتي بالخلاصة كما تلي:

١. الأحداث المؤثرة على نمو سيكلوجية عادة في الرواية لم أعد أبكي لزيب حفني خمسة، هي: طلاق والديها، ذهاب زيد، ضغط أبيها السلطوي، وفاة نشوى، و ذهاب طلال.

٢. موقف عادة في مواجهة الأحداث التي عاشتها في الرواية لم أعد أبكي لزيب حفني، هو موقف طبيعي، ولا يوجد في مواقفها عند مواجهة هذه الأحداث، ما يمكن تصنيفه إلى مرض عقلي أو عصابي (neurotik).

٣. الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي، لها صحة نفسية جيدة، لاستطاعتها على تحقيق حاجاتها الأساسية بشكل جيد. و العامل أو السبب للصحة النفسية عادة وفقا لنظرية الحاجات المتدرجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو، هو إشباع تلك الحاجات الأساسية الخمسة لعادة.

ب. الاقتراحات

بعد المرور على عملية طويلة و متعبة في هذا البحث، رأى الباحث ضرورة

إعطاء بعض الاقتراحات للقراء والباحثين الآخرين فيما يلي:

١. هذا البحث بحث نصوبي، لذلك يمكن استمراره أو إكماله بطريقة بحث مقارن

على سيكولوجية القراء أو المؤلفة.

٢. للقراء أو الباحثين الذين يريدون استخدام دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في

بحثهم، من الأفضل أن يركز بحثه على ناحية من ناحيات سيكولوجة التي توجد في

النظرية التي استخدمها الباحث، ليكون هذا البحث أكثر فعالية.

٣. يرجو الباحث إلى من له سلطة في الكلية و المسؤول للمكتبة الجامعة ليوفر كتب

نظرية الأدبية خاصة نظرية سيكولوجية أدبية.

ثبت المراجع

المراجع باللغة العربية

- حجازي، د. سمير سعيد. ١٩٩٦. *النقد الأدبي المعاصر*. دار الكتاب الجامعي، الكويت
- حفني، زينب. ٢٠٠٣. *لم أعد أبكي*. دار الساقى، لبنان
- راغب، د. نبيل. ٢٠٠٣. *موسوعة النظريات الأدبية*. الشركة المصرية العالمية للنشر، لوجمان
- فورستر، إدوارد مورجان. ٢٠٠٣. *أركان القصة*. مكتبة الأسرة، مصر
- ماضي، د. شكري عزيز. ٢٠٠٥. *في نظرية الأدب*. المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت

المراجع باللغة الإندونيسية

- Al Kalali, Asad. ١٩٨٧. *Kamus Indonesia-Arab*. Penerbit Bulan Bintang, Jakarta
- Al Ma'ruf , Ali Imron. ٢٠٠٩. *Stilistika, Teori, Metode dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Cakra Books, Surakarta
- Ali, Atabik & Ahmad Zuhdi Muhdlar. ٢٠٠٣. *Kamus Kranyak Al-ashri. Arab-Indonesia*. Multi Karya Grapika, Yogyakarta
- Azwar, Dr. Saifuddin, MA. ٢٠١١. *Metode Penelitian*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- Ba'albaki, Munir. ١٩٧٤. *Al-Maurid, A Modern English-Arabic Dictionary*. Dar Al-Ilmi li Al-Malayiin, Beirut
- Dirgagunarsa, Prof.Dr. Singgih. ١٩٨٣. *Pengantar Psikologi*. Penerbit Mutiara, Jakarta

- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: epistemologi, model, teori dan aplikasi*. Medpress, Yogyakarta:
- Feist, Jess & Gregory J Feist. 2010. *Teori Kepribadian*, buku I. Penerbit Salemba Humanika, Jakarta
- Goble, Frank G. 2006. *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Penerbit Kanisius, Yogyakarta
- Indriati, Etty, Ph. D. 2003. *Menulis Karya Ilmiah. Artikel, Skripsi, Tesis dan Disertasi*. PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Kusmana, Prof. Dr. H. Suherli, M.Pd. 2010. *Merancang Karya Tulis Ilmiah*. PT. Remaja Rosda Karya, Bandung
- Minderop, Albertin. 2000. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Yayasan Obor Indonesia, Jakarta
- Minderop, Albertin. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta
- Muhammad, Hasyim. 2002. *Dialog antara Tasawuf dan Psikologi, Telaah Pemikiran Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press, Yogyakarta
- Ratna, Nyoman Kuta. 2011. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta:
- Siswantoro. 2000. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Muhammadiyah University Press, Surakarta
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- Tarigan, Henry Guntur. 1990. *Dasar-dasar Psiko Sastra*. Penerbit Angkasa, Bandung
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. PT Gramedia, Jakarta

المراجع من موقع الانترنت

<http://www.arabiyat.com/content/?C=١٢٣&a>, ١٢ April ٢٠١٣

<http://www.syrianstory.com/z.hafny.htm>, ١٢ April ٢٠١٣

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8>, ١٢ April ٢٠١٣

http://aslimnet.free.fr/ress/z_hifni/hifni_cv.htm, ١٢ April ٢٠١٣

<http://www.turkid.net/?p=٣٦>, ١٢ April ٢٠١٣

<http://vb.alrakoba.net/t١٠٩٩٧٠.html>, ١٣ April ٢٠١٣

<http://www.arab-readers.com/vb/showthread.php?t=٩>, ١٣ April ٢٠١٣

Biodata penulis

Nama : **Ali Amril**
Profesi : Mahasiswa
Tempat/tanggal lahir : Ujunggading, 7 Januari 1986
Alamat : Jl. Lombok, Ujunggading, Pasaman Barat, Sumatera Barat 26372
Alamat di Yogyakarta : Sapen, Rt/Rw: 28/8, Kel. Demangan, Kec. Depok, Sleman Yogyakarta
Nama Ayah : Amiruddin
Nama Ibu : Masdiana
Pekerjaan Orang Tua : Petani
Sejarah Pendidikan :

- ✓ Sekolah Dasar Negeri 39 Parit Balingka 1991-1997
- ✓ MTs Pondok Pesantren Adlaniyah Ujunggading Pasaman Barat Sumbar 1999-2002
- ✓ MA Pondok Pesantren Adlaniyah Ujunggading Pasaman Barat Sumbar 2002-2005
- ✓ Kulliyah Ad-Dakwah Al-Islamiyah Tripoly, Libya 2008-2010
- ✓ Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta 2011-2013