

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة أبي الريح لحسن إبراهيم الناصر  
(دراسة تحليلية أدبية سيكولوجية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية  
في علم اللغة العربية وأدبها  
وضع

أوقا فرقان الدين

رقم طالب : ٠٧١١٠٠١٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٣

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 31 Januari 2013

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Ukon Purkonudin

NIM : 07110018

Judul skripsi :

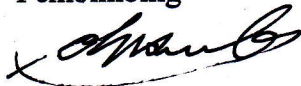
شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة أبي الريح حسن إبراهيم الناصر  
(دراسة تحليلية أدبية سيكولوجية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian saya sampaikan, semoga semuanya dapat dimaklumi.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin, M. A.  
NIP. 19530111 198103 1 003



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 681 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة أبي الريح حسن إبراهيم الناصر  
(دراسة تحليلية أدبية سيكولوجية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : UKON PURKONUDIN

**N I M** : 07110018

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 12 Maret 2013

Nilai Munaqasah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

**Drs. Bachrum Bunyamin, M.A**

NIP 19530111 198103 1 003

**Penguji I**

**Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag**

NIP 19680429 199503 1 001

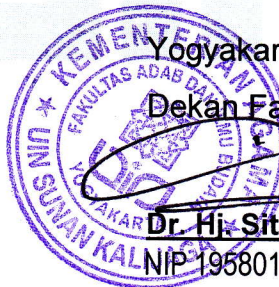
**Penguji II**

**Drs. Mustari, M.Hum**

NIP 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 16 April 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



**Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag**

NIP 19580117 198503 2 001

## الشعار

# " من يزرع يحصد "

## الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

١. مربي روحي وجسدي أُمى لطيفة وأبي عرقي هما والدتي ووالدي اللذان ربياني تربية حسنة وأرشداني إلى سبيل الرشـد وساقاني إلى بحار العلم و المعرفة، عسي الله يكفر ذنوبهما ، وأن يجزيهما جزاء موفورا، في الدنيا والآخرة.
٢. إخواني أجت سودرحت، داروسمن، إيتس سوتسنا، و أأت سوفرينا، وفهمي وعارف الذين شجعوني في كل أمنيـتي.
٣. أصحابي الذين يساعـدونني و يعاملونني معاملة حسنة في الحياة اليومية خصوصا أصدقائي المحبوبون في مجموعة الطلبة الإسلامية (HMI).
٤. أساتيذي في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذين أحسنوا في تعليمي و تربيتي
٥. وجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

## التجريد

Hasan Ibrahim Nashir dalam cerpennya Abu Rih, mencoba untuk mengurai permasalahan realitas sosial yang terjadi di wilayah Libanon, Suriah dan Palestina dalam bingkai karya sastra. Pada karyanya tersebut pengarang mencoba menggambarkan fenomena psikologis tokoh utama dalam menghadapi realitas sosial yang cheos. Abu Rih adalah tokoh utama dalam cerpen ini yang berperan sebagai sopir ambulans pembawa tentara korban luka perang. Berawal dari peristiwa traumatis saat penembakan Mahdi seorang tentara kebangsaan Tunis di Libanon oleh pesawat zionis, Abu Rih sering kali bermimpi dan memaki Tentara zionis Israel, menurut teori mimpi Freud mengatakan mimpi merupakan realitas dunia dalam alam bawah sadar sebagai bentuk pemenuhan keinginan terlarang semata. Dikatakan oleh Freud bahwa dengan mimpi, seseorang secara tak sadar berusaha memenuhi hasrat dan menghilangkan ketegangan dengan menciptakan gambaran tentang tujuan yang diinginkan, karena di alam nyata sulit bagi kita untuk mengungkapkan kekesalan, kemarahan, dendam, dan yang sejenisnya kepada obyek-obyek yang menjadi sumber rasa marah, maka muncullah dalam keinginan itu didalam bentuk alam bawah sadar mimpi. Jelas bahwa cacian, dendam dan makian Abu Rih dalam mimpinya tersebut merupakan gambaran tujuan yang diinginkan seorang tokoh pada dunia nyata yang sulit untuk diungkapkan dan diaktualisasikan. Berdasarkan hal ini peneliti merumuskannya beberapa hal, yaitu Bagaimana deskripsi kepribadian tokoh Abu Rih dalam cerpen tersebut? Dan Bagaimana kepribadian tokoh Abu Rih dalam pencapaian proses aktualisasi diri?

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tokoh utama dalam cerpen karya Hasan Ibrahim Nashir dalam pencapaian dan motivasi tokoh utama akan proses aktualisasi diri. Adapun teori yang peneliti gunakan adalah teori psikologi sastra yang berpijak pada teori Kepribadian Psikologi Humanistik Abraham Maslow terutama tentang konsep hirarki kebutuhan. Guna dapat menelusuri alam psikis tokoh utama, terlebih dahulu analisis dengan pendekatan struktural dalam aspek penokohan yang mengkaji watak, pola pikir, pola tingkah dan pola laku tokoh dalam karya sastra. Pendekatan struktural Penokohan ini mencoba menguraikan karakter tokoh utama yang akan diteliti. Karena penelitian ini fokus pada kajian penokohan, dari beberapa tokoh yang ada dalam alur cerita ini, peneliti disini fokus pada kajian tokoh utama.

Hasil penelitian ini adalah peneliti menemukan 11 karakteristik kepribadian pada tokoh utama dan 6 motif motivasi tokoh utama dalam kebutuhan akan aktualisasi diri. Indikasi 11 karakteristik kepribadian Abu Rih yang telah beraktualisasi sebagai berikut: 1. Memusatkan diri pada realitas, 2. Memusatkan diri pada masalah, 3. Spontanitas, kesederhanaan dan kewajaran dalam hidup, 4. watak yang demokratis, 5. Pribadi yang Otonom, 6. memiliki hubungan interpersonal, 7. memiliki rasa identifikasi, simpati, kasih sayang yang mendalam, 8. sikap untuk berbaik hati dan bersabar kepada semua orang, 9. Penerimaan terhadap diri dan orang lain. 10 Rasa humor yang filosofis dan 'tidak agresif', 11. membedakan dengan jelas antara cara dan tujuan. Sedangkan motivasi Abu rih dalam mengaktualisasikan dirinya terdapat 6 motif sebagai berikut: 1. motif kebenaran, 2. motif keunikan, 3. kesempurnaan, 4. motif semangat, 5. motif keadilan, dan 6. motif kebajikan.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإيمان والإسلام و أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد الرسول الله لا نبي بعده اما بعد .

والحمد والشكر لله العطاء برحمته وهدايته للباحث إلى أن يتم كتابة هذا البحث وتأليف هذا البحث طبعاً كثيراً ما وجد الباحث من مساعدة مهمة من جميع نواح. فلذلك قدم الباحث الشكر و التقدير إلى:

١. فضيلة الدكتورة الحاجة ستي مريم الماجستير كعميدة كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي وافقت على هذا

البحث.

٢. السيد الكريم الحاجة يولي نصرول لطيفي الماجستير رئيسة قسم اللغة العربية

وأدبها الذي قد وافق على هذا البحث.

٣. السيد الكريم بحروم بنيامين الماجستير كمشرف هذا البحث.

٤. كل من يساعد الباحث في كتابة هذا الباحث وخصوصاً الأصحاب الذين

يساعدون الباحث في إنجائه.

٥. أصدقائي المحبوبون في مجموعة الطلبة الإسلامية (HMI).

يرجو الباحث من أن ينتفع هذا البحث لِتطوير العلم والمعارف على وجه عام  
وعلم اللغة العربية على وجه خاص. وأخيراً، على الله توكلت، حسبي الله، ونعم المولى  
ونعم الوكيل.

جوکجا کرتا، ٣١ يناير ٢٠١٣

الباحث

أوقا فرقان الدين



## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرف
ج	صفحة الموافقة
د	الشعار والإهداء
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث

### الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث وفوائده
د	التحقيق المكتبي
هـ	الإطار النظري
أ	تعريف السيكلوجي الأدبي
ب	مقارنة السيكلوجي الأدبي
ج	النظرية الشخصية عند ابراهم مصلو
د	التشجيع الذي يكون تحقيق النفس
و	منهج البحث

ز. نظام البحث ..... ٢٣

### الباب الثاني : سيرة أبراهم ماسلو

أ. نشأته وحياته أبراهم ماسلو ..... ٢٤

### الباب الثالث: تطبيق النظرية البنيوية الأدبية لمعرفة شخصية الشخص الرئيسي

#### في القصة القصيرة " أبي الريح " لحسن إبراهيم الناصر

أ. شخص رئيسي ..... ٣١

أ. مقياس وظائف الأعضاء في الشخص الرئيسي ..... ٣٤

ب. مقياس الإجتماع في الشخص الرئيسي ..... ٣٤

ج. مقياس السيكلوجي في الشخص الرئيسي ..... ٣٨

### الباب الرابع: تحليل سيكلوجي الشخصية عند أبراهام ماسلو ( Abraham

Maslow) في الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أبي الريح" لحسن إبراهيم الناصر

أ. درجة الحوائج التي سبقها ابو الريح ..... ٣٩

١. حوائج أبي الريح الوظائف الأعضاء ..... ٣٩

٢. حوائج الأمن لأبي الريح ..... ٤٢

٣. حوائج الحب والملك ..... ٤٦

٤. حوائج عزة النفس ..... ٤٨

٥. حوائج تحقيق النفس ..... ٥٠

ب. التشجيع في تحقيق نفس أبي الريح ..... ٥٧

## الباب الخامس: الاختتام

أ. الخلاصة ..... ٥٩

ب. الإقتراحات ..... ٦١

ثبت المراجع ..... ٦٢

ملاحق:

أ. قصة قصيرة "أبو الريح" لحسن إبراهيم الناصر

ب. ترجمة الباحث

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

والعمل الأدبي حقيقة هو تعبير الحياة بوسيلة اللغة. والعمل الأدبي تعبير قياسي مما يشاهده شخص ويلهمه ويشعره عن ناحية الحياة المحتدبة إلى الإرادة مباشرة وقاوية. حقيقة أن العمل الأدبي تعبير حياة الناس بوسيلة اللغة.<sup>١</sup> وقال Roekhan<sup>٢</sup> إن الأدب خبرة حياة المؤلف الباطنية المولودة من العمالية الإبتكارية في اللغة المختارة ويصبحها عملاً أدبياً.

والعمل الأدبي هنا هو نثر (قصة قصيرة) وفيه التكلّم عن مسألة حياة الناس المرتبطة بين الناس وبيئتهم. وهذا يدل على أن القصة القصيرة أن تكون لإعطاء المعارف عن حياة الناس وجميع أشياءها إلى القارئ. بناء على العمالية الإبتكارية أنها حياة يدبرها المؤلف وفيها أنه يصوّر مزاجه الروحي ظاهراً وباطناً.<sup>٣</sup>

والحياة التي يصوّرها المؤلف في العمل الأدبي (القصة القصيرة) هي حياة تدبير مؤلفها، رغم أنها كالحياة الواقعة. والحياة في العمل الأدبي حياة يلوّنه المؤلف بفكرته وخلفية تربيته وغيرهما.<sup>٤</sup> والقصة القصيرة والناس لهما علاقة توثيقة لأنها عمل أدبي يتخرّج من فكرة الناس المستندة إلى تحليل المؤلف وخبرته الذاتية عن الناس.

<sup>١</sup> Andre Hardjana. ١٩٨١. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia. ص ١٠.

<sup>٢</sup> Amidudin. ١٩٩٠. *Sekitar Masalah Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh. ص ٩٢.

<sup>٣</sup> Amidudin. *Sekitar Masalah Sastra*. ص ٩٢.

<sup>٤</sup> Pradopo, Rachmat Djoko. ١٩٩٧. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ص ٣.

وقال *Warren* و *Welek* ° إن المؤلف له حرّة يعني أنّه يجوز أن يخلط شيئاً بين الظواهر والأخيلة في دور زعمائه. والمؤلف يمكن أن يشرف على دخول التخيل المتنوع في الفكرة التي كانت متغيّرة في الحكاية وأما الشيء الذي يهتم به الناس منها فهو تحقيق المحتال والقصة. ومحتال الحكاية مقلّد من الناس العائشين في المجتمع وأما صفاته فمن المؤلف. وحياة الأحد الواقعة يمكن أن نجدّها في العمل الأدبي الذي يدوره محتال الحكاية. والشخص والمحتال لهما علاقة توثيقة بتعريف الشخصية في التحليل. وشخصية الزعيم أم المحتال جذبت الناس ليحلّلها. وهذا مناسب بقول *Harjana* <sup>٦</sup> وهو إن العمل الأدبي مفعول سيكولوجي الذي يمكن أن يفهمه شخص بملاحظة الأشخاص في الرواية أو المسرحية بانتفاع مساعدة السيكولوجي حتى يحصل على صورة سلوك الشخص المناسب بشيء معبر في نظرية السيكولوجي.

والعمل الأدبي المرتبط بالسيكولوجي وجب علينا أن نقوم بالتحليل فيه لأن السيكولوجي عند *Warren* و *Wellek* <sup>٧</sup> يساعد في جمع دقة المحلّل وتدريب استطاعته ويعطي الفرصة لتعلّم الوتيرات التي لم يبحث أي أحد فيه قبل. وفي الأدبي العوامل الروحية التي ظهرت من سلوك أشخاصه أو محتاله. لذا، إذا حلّل المحلّل عملاً أدبيّاً بطريقة نظريّة السيكولوجي فهذه الطريقة سمّيت بالسيكولوجي الأدبي.

° Wellek, Rene & Austin Warren, penerjemah Melani Budianta. ١٩٩٣. *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. ص. ٩٥.

<sup>٦</sup> Drs. KS. Yudiono, ١٩٩٠. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa. ص. ٥٩.

<sup>٧</sup> Wellek, Rene & Austin Warren. *نفس المصدر*. ص. ١٠٨.

ويعطي السيكولوجي الأدبي إهتماماً على المسألة المرتبطة بعناصر روح الشخص الصوري المشتمل على الأدب. وهذه النواحي البشريّة مفعولة السيكولوجي الأدبي الرئيسيّة، لأن الناحية الروحيّة أن يُوظّف في نفس الناس. وقام الباحث بتحليل السيكولوجي الأدبي بطريقتين، والطريقة الأولى فهم نظرية السيكولوجي المتنوّعة ثم يحلّل بها العمل الأدبي. والطريقة الثانية تعيين العمل الأدبي المحلّل قبل ثم تعيين نظاريات السيكولوجي المناسبة لقيام بالتحليل.<sup>٨</sup>

ولهذا، أن القصة القصيرة يمكن أن نحلّها بالسيكولوجي الأدبي، لأن بين الأدب والسيكولوجي علاقة غير مباشرة وقال حسن إبراهيم الناصر عنها في قصة أبي الريح القصيرة. وفي هذه القصة كان أبو الريح شخصاً رئيسياً. ويبلغ المؤلّف في هذه القصة أفكاره بوسيلة الشخص الرئيسي وهو (أبو الريح) أغلب الأشخاص من الأخر. ويمكن أن يعرف القارئون مظهر أبي الريح من حواراته الكثير وطبيعته وسلوكه المؤثّر على الأشخاص الأخرين في حكاية هذه القصة القصيرة.

وتقصّ هذه القصة القصيرة على رجل عمره خمس وثلاثون سنة واسمه أبو الريح. ويعمل سائق سيّارة الإسعاف ويمهر بركوبها. ويجلي متضرّر المعركة في منظمة الهلال الأحمر كل حياته اليومية. وفي العمل أن أبا الريح يجد مهدي وهو عسكري مقنوص في معركة اللبنا وينجّه أن ينقذه منها. وأبو الريح رجل نشيط ومجتهد ولم ينام إلا قد انتهت وظيفته، بل رأى وظيفته الثقيلة في منامه. و يتكلّم في منامه عدّة مرات، وأما مهدي فيشرح في شاهد تلك

<sup>٨</sup> Nyoman Khuta, ٢٠٠٤. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ص ٣٤٤-٣٣٥.

القصة القصيرة أن أبا الريح لا نوم له إلا في نهاية الليلة لأن بعد أن تنتهي المعارك أبا الريح مازال يهذر في منامه "هم من القابحين...! ولم يبالوا الأولاد والوالد والنساء".<sup>٩</sup>

حقيقة أن الرأيا زهرة المنام فقط ولكنّه مظاهر العالم في فكرة الناس وهو شكل امتلاء الإرادة الممنوعة فقط لتحليل نفسيّ (Psikoanalisis). وقال *Freud* (في *Calvin S. Hal & Gardner Lindzaey*، ١٩٩٨) إن أحدا بالرؤيا يحاول أن يمتلئ مشيئته ويزول تشويقه بتحقيق الصورة عن الأهداف المقصودة بدون عمد لأن في العالم الحقيقي يصعب لنا أن نظهر مضايقتنا وغضبنا وجزعنا وضعفنا وغيرها إلى الشيء الذي يسببنا غاضبين ورأى في منامه. وطبعا أن ضعينة أبي الريح ومسبته في منامه صورة الأهداف التي يريدتها شخص في العالم الواقعي الذي يصعب تعبيره.

وإذا ركب أبو الريح سيارة إسعافه لقي مع خالد ومحمد في الشفير وهما عسكر يحافظ على باب الشفير. وهو ملّم بهما لأنهما كعائلة له. نادرا يعرّج على المركز العسكري ويشرب الشايّ في وقت الإستراحة أو يتحدّث مع العسكرين بالحوادث الحاصلة، منها التحدّث بثمانين الوطن وبذل الشهداء ومجدهم وشرفهم وغير ذلك. ومن تلك الحوارات أنّا نجد طبيعياً الشخص وشخصيته في تلك القصة القصيرة.

وإن القصة القصيرة التي كتبها حسن إبراهيم الناصر قصة جيّدة تقصّ على الحياة

<sup>٩</sup> مدينة بلا سور - حسن إبراهيم الناصر . قصص . منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق . ٢٠٠٦ .  
([http://www.awu.sy/archive/book/07/stories\\_07/370-H-N/book\\_07-so\\_021.htm](http://www.awu.sy/archive/book/07/stories_07/370-H-N/book_07-so_021.htm))

<sup>١٠</sup> Teori Mimpi Dalam Perspektif Psikologi Sufi Ibn Arabi dan Psikoanalisis Sigmund Freud <http://www.acehforum.or.id/showthread.php?t=13248&pagenumber=> di unduh pukul ١٢: ٠١ wib hari senin pada tanggal ٢٣ april ٢٠١٢.

الإجتماعية في معارك الفلسطينيين واللبنان وسوريا. وما يجذب من هذه القصة أن الشخص الرئيسي فيها ليس عسكرياً بل سائق سيارة الإسعاف واسمه أبو الريح. ووضعية المعركة يُعرف من قصة أبي الريح حينما يقوم بالحوار مع خالد ومحمد وياس وهم عسكريون الذين يحافظون على باب الشفير. وهذا التأليف يختلف عن القصة القصيرة الأخرى لأنه يظهر الزعيم الرئيسي الذي له فكرة فريدة وطبيعية فريدة. وهو سائق ولكنه يمهر بالبلاغة والحكاية. ومجمع الكلمات وأساليب اللغة في هذا القصة القصيرة يمكن أن يقرأها أحد يرغب في العمل الأدبي العربي خاصة القصة القصيرة.

ارتباطاً بتحليل العمل الأدبي وفيه أساليب التحليل المتنوعة المتطورة منها بوسيلة السيكولوجي الأدبي. ومقاربة السيكولوجي فهم بوسيلة شخصية الأشخاص وطبيعتهم في ذلك العمل الأدبي. وهذا الأمر يُستند إلى المظهر أن علماء النفس بشر عاديّ وهو يستطيع أن يشرح أحوال الروح الإنسانية شرحاً عميقاً وأما حاصل ذلك الشرح فمن عملية التحليل ثم يشرحها في العمل الأدبي.<sup>١١</sup>

ويحاول الباحث أن يستعمل نظرية السيكولوجي الأدبي في تحليل هذه القصة القصيرة. وأما تلك النظرية فلها ثلاثة مقاربات وهي مقارنة المعبرة ومقارنة النصية ومقارنة المتقبلة. ومقارنة المعبرة هي مقارنة تركز اهتمامها إلى المؤلف وأما مقارنة النصية فهي مقارنة تركز اهتمامها إلى الأشخاص المصوّرة في النصّ وأما مقارنة النصية فهي مقارنة تركز اهتمامها إلى سيكولوجي القارئ.<sup>١٢</sup> ومن هذه ثلاثة مقاربات أن الباحث سيستعمل مقارنة المتقبلة

<sup>١١</sup> Suwardi Endraswara. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian sastra*. Yogyakarta; Pustaka Widayatawa. ص ٦.

<sup>١٢</sup> Suwardi Endraswara. *نفس المصدر*. ص ٩٧-٩٨.



بتظاهر طبيعِيّة الشخص الرئيسي في تلك القصة القصيرة. والنظاريّة السيكلوجيّة أيضا مستعملة لمساعدة التحليل وأما الباحث في هذا التحليل فيستعمل النظاريّة الشخصيّة لأبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*).

بناء على خلفية المسألة المذكورة أن الباحث يريد أن يشرح شخصيّة الشخص الرئيسي في الرواية التي موضوعها شخصيّة الشخص الرئيسي في القصة القصيرة أبي الريح بالسيكلوجي الأدبي.

### ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية البحث قد بينها أن الباحث يحدّد المسألة التي سيبحثها في التحليل كما يلي:

١. كيف شخصيّة أبي الريح في تلك القصة القصيرة؟
٢. كيف وجود شخصية الشخص الرئيسي أبي الريح في تحقيق النفس؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

١. وأما أغراض البحث فكما يلي:

- أ. شخصية أبي الريح في تلك القصة القصيرة
- ب. وجود شخصية الشخص الرئيسي أبي الريح في تحقيق النفس

٢. وأما في هذا التحليل فائدتان وهما نظارية و عملية:

- أ. والفائدة النظرية في هذا التحليل أن الباحث يُرجى أن يزيد النظريات الموجودة ويقويها في تحليل النظرية الأدبية حتى يطبقها ويحلل العمل الأدبي خاصة القصة القصيرة باستعمال مقارنة السيكلوجي الأدبي.
- ب. والفائدة العملية في هذا التحليل أنها يساعد محللاً اخر في تطوّر معارفه المرتبطة بالعمل الأدبي وفي هذا الصدد أنه القصة القصيرة خاصة في دراسة السيكلوجي الأدبي.

#### د. التحقيق المكتبي

وفي هذا التحليل أن الباحث يحتاج إلى التحقيق المكتبي لمحافظة التحليل الأصلي. وهدفه لمعرفة الصدق على العمل العلمي الذي يقوم به الباحث لأن التحليل تتابع من التحليل القديم، ولهذا يحتاج الباحث إلى هذا التحقيق المكتبي لمراجعة هذا التحليل. ولم يجد الباحث تحليلاً عن القصة القصيرة أبو اريح لحسن إبراهيم الناصر حتى الآن. ولمعرفة الصدق على هذا التحليل أن الباحث يشرح نتائج من التحليل السابق المرتبط بمقاربة السيكلوجي الأدبي، وهي كما يلي:

والباحث الذي كتبه عرياني كوسوماجاتي (*Aryani Kusumajati*) ٢٠٠٨ موضوعه قصة قصيرة "مواقف ودي" لنجيب المحفوظ بمقاربة السيكلوجي الأدبي في كلية الأدب وعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. وتشرح الباحثة صعوبة حياة المجتمع في ذلك الوقت. وأما في تلك القصة القصيرة فزعيمان رئيسان وهما عبد القوي

وعبد الوحيد. وعبد القوي وله الذكاء العاطفة الضعيفة وأما عبد الوحيد فله الذكاء العاطفة العالية. وتستعمل نظرية السيكلوجي (*salovey dan mayer*) عن الذكاء العاطفة. والباحث الذي كتبه مصطلح موضوعه الشخص صابر في الرواية نداء الخالد لنجب الكيلاني بمقارنة السيكلوجي الأدبي في كلية الأدب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. ويشرح الباحث أن يعطي الخلاصة أن صابر من يعاني نياراسيس (*neorosis*).

والباحث الذي كتبه اغوس احسان ٢٠١٠ موضوعه طبيعياً الشخص الرئيسي في الرواية حان الخليلي لنجب المحفوظ في كلية الأدب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. ووضح المؤلف في هذه الرواية مظاهر فسيكاسيس (*psikosis*) التي يعانيتها الشخص الرئيسي واسمه احمد اکتيف. وبعد أن يكون متشائما بسبب ضيعة الامراتين المحبوتين منه وخيئته في نيل مرامه أنه مصاب بالهزة في فكرته ولم يميز شيئاً بين المظاهر والأخيلة لأن في محه كثيرا من طموحه. ووجد الباحث من هذا التحليل هزة الروح في الشخص الرئيسي.

بناء على التحقيق المكتبي كان التحليل متساويا بهذا التحليل الذي يقوم به الباحث يعني بمقارنة السيكلوجي الأدبي ولكن موضوعه مختلف بالموضوع عند الباحث الآن. ولذلك، قرّر الباحث أن هذا البحث يناسب القيام به.

## ٥. الإطار النظري

### أ. تعريف السيكولوجي الأدبي

وقال غشتلي<sup>١٣</sup> إن السيكولوجي نوع من أنواع العلوم المرتبطة بالروحية في جسم الإنسان. وكما عرفنا أن في الإنسان جزئاً متنوعاً ولا بد لكلها أن يتوازن بعضه بعضاً. وقال الغزالي إن الأدب تمثيل الرجفة الروحية في الكتابة. بناء على المقالتين المذكورتين أنّ الأدب نتيجة رجفة المؤلف الروحية في الكتابة ويشعر القارئون بالفرح بعد أن يقرؤواها. والسيكولوجي والعمل الأدبي لهما التشابه والتمايز. والعمل الأدبي يمكن فيه السيكولوجي الإنساني المصوّر في حكايته. والعلاقة بين الأدبي والسيكولوجي غير مباشرة يعني أن لهما متساوية في الاطار وهي الروحية الإنسانية. والمؤلف والشخص الذي استوعب علوم السيكولوجي إنسان عادي وهما يقدر أن يفهما أحوال روح الإنسان فهما عميقاً، وأما النتائج منه يشرحها المؤلف في تأليفه.<sup>١٤</sup>

وقال Endraswara<sup>١٥</sup> إنّ العلاقة بين الأدبي والسيكولوجي غير مباشرة، والمراد منها أن لهما متساوية في الاطار وهي الروحية الإنسانية. والمؤلف والشخص الذي استوعب علوم السيكولوجي إنسان عادي وهما يقدر أن يفهما أحوال روح الإنسان فهما عميقاً، وأما النتائج منه فيجهّزها المؤلف ثم يشرحها في تأليفه. وإنّ فيهما العلاقة الوظيفية وهي متساوية في نفعهما لتعلم أحوال الروح الإنسانية الأخرى. وإنّ الخلاف بينهما روحية. والروحية في

<sup>١٣</sup> Patty. Dkk. ١٩٩٠. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional. ص. ٢٨.

<sup>١٤</sup> Siswanto. ٢٠٠٤. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press. ص. ٣١.

<sup>١٥</sup> Suwardi Endraswara. *نفس المصدر*. ص. ٩.

العمل الأدبي من الإنسان المخيّل وأما الروحيّة في السيكولوجي من الإنسان الحقيقي، والسيكولوجي الأدبي وجود الهزّة الروحيّة في الكتابة. والتحليل في هذه القصة القصيرة شرح شخصيّة الأّحد الذي يصوّر أحواله الروحيّة وسلوكه وفكرته الميزة. والأدبي الذي يستعمله المؤلّف كألة لرفع شخصيّة الأشخاص إلى ظهر الحكاية حتى يفهم القارئون عن شخصيّة الأشخاص التي ظهرها المؤلّف.

### ب. مقارنة السيكولوجي الأدبي

والمقارنة هي إحدى المبادئ الرئيسيّة المستعملة لثمين العمل الأدبي. وفي هذا الصدد أن القارئين يمكن أن يستعملوا المقاربات في تحليل العمل الأدبي، منها مقارنة سيكولوجية. وقال <sup>١٦</sup> Walgito إن تطبيق المبادئ السيكولوجيّة ألة لتحليل أحوال المؤلّف الروحيّة في العمل الأدبي. وأحوال المؤلّف الروحيّة مُعبّرة بوسيلة أشخاص الحكاية الذين لهم طبيعة متنوّعة حتى ظهر شخصيّة منهم. وقال <sup>١٧</sup> Semi إن المقارنة السيكولوجية مقارنة تُخرج من أن العمل الأدبي يبحث في حياة الناس التي تبدي السلوك المتنوّع تكرارا. والسلوك المتنوّع أثره التعارض الروحي الذي يحصل مسألة روحيّة في نفوس الإنسان.

وفي هذا البحث أن الباحث يستعمل المقارنة النصيّة وهي أنه يبحث في ناحية الشخص السيكولوجيّة في العمل الأدبي. والمقارنة النصيّة تستند إلى المقارنة السيكولوجيّة في السيكولوجي التحليلي الذي يطوّرها Freud، ثم أصبحت إحدى المقاربات في دراسة

<sup>١٦</sup> Yudiono, Drs. KS., ١٩٩٠. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung:Angkasa. ص ٦٠.

<sup>١٧</sup> M. Atar semi, ١٩٩٣. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung; penerbit angkasa. ص ٧٦.

السيكولوجي الأدبي. والأُن أن المقاربة النصّية ليست أن تستند إلى مقارنة السيكولوجي التحليلي فقط بل أنّها تستند إلى مقاربات السيكولوجي الأخرى مثل السيكولوجي المستند إلى المعارف الموثوقة (*kognitif*) والسيكولوجي الذي يمكن أن نراقبه من السلوك (السلوكية) والسيكولوجي الذي يركّز إلى إنسان لم يعرف شيئاً بين الحق والباطل (وجودي).

وإنّ في مقارنة نظرية السيكلوجي الأدبي أربعة تعريفات، وهي : (١) دراسة المؤلّف السيكلوجية طرز او ذاتي. (٢) دراسة ابتكارية. (٣) دراسة الطرز من الأحكام السيكلوجية المطبّقة في العمل الأدبي. (٤) تعلّم الأثر الأدبي في القارئ. ومن تلك التعريفات المذكورة أن اربط التعريف من الأخر هو تعريف ثالث وأما الباقي منها فنوع من السيكلوجي الفّي.<sup>١٨</sup> ومقاربة السيكلوجي الأدبي في هذا التحليل معمولة في المطالعة الواقعية التي تكمل ناحية الشخص السيكلوجية في العمل الأدبي. ويستعمل الباحث نظرية من أربعة نظريات وهي دراسة الطرز من الأحكام السيكلوجية المطبّقة في العمل الأدبي. ولهذا، أن هذا التحليل تحليل مطالعة السيكلوجي بوسيلة الحوار والسلوك بين الأشخاص حتى يظهر الباحث طبيعة الزعماء الرئيسيّين في هذا التحليل.

واعتذر سيسوانطارا (*Siswantoro*) الأفكار الرئيسيّة في السيكلوجي الأدبي كما يالي:<sup>١٩</sup> (١) العمل الأدبي نتاج من أحوال المؤلّف الروحية وأفكاره المكتوبة في العمل الأدبي. (٢) احياء طبيعّة الزعماء المبحوثين مستندة إلى ناحية المعاني والفكرة والفلسفة المنظور في العمل الأدبي. (٣) العمل الأدبي يستطيع أن يصوّر قلق الإنسان الباطني وهرجه الباطني الذان

<sup>١٨</sup> Welleck, Rene, Austin Warren , نفس المصدر , ص ٩٠.

<sup>١٩</sup>Siswantoro. ٢٠٠٤. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta:Sebelas Maret University Press. ص ١٨

يظهرهما المؤلف بوسيلة الأشخاص في الحكاية. ٤) العمل الأدبي صورة الشيء المتهيّج في نفس المؤلف.

وأما خطوة عمل المقاربة السيكولوجية فكما يالي: ٢٠

- ١) المقاربة السيكولوجية تركز على تحليل جميع العمل الأدبي خاصة الناحية الدالية فيه
- ٢) والناحية الداخلية للبحث هي تعبير المؤلف المتعلق بروحيته ومرامه وطموحه وارادته وفلسفته وحياته وتواقه المحصول عليها من وسيطة سلوك الشخص وطبيعتهم.
- ٣) بجانب تحليل الختالة والطبيعة ويُعمل أيضا تحليل حريفي عن موضوع العمل الأدبي الرئيسي.
- ٤) التعارض المرتبط بالطبيعة وحبكة الرواية التان يمثلها الشخص يحصل على الدراسة العميقة.
- ٥) التحليل يمكن أن نستمره إلى تحليل أثر العمل الأدبي على القارئ.

### ج. النظرية الشخصية عند أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*)

والذاتي الإنساني اتحاد التحقيق بالعناصر الروحية (الدكاء والإرادة والشعورة وغيرها).  
 وأما الذاتي الإنساني عند أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) فلوحة استعماله ومنافعه. ٢١  
 وقال أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) ٢٢ إن كل الإنسان ذاتي واحد ومحصول من  
 الوصلة المميزة و الدلالة النموذجية إلى حقيقة الإنسان الذي له الحرية لاختيار الفعل وتعيين

٢٠ M. Atar semi. ص نفس المصدر.

٢١ Koeswara E, ١٩٩١. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung : PT Eresco. ص ١١٦.

٢٢ Koeswara E, ص نفس المصدر. ١١٣.

مقدوره بنفسه والقابلية على اختياره ووجوده. وكلّ الإنسان حرّ على جعل اختياره الجيد لنفسه حتى يسلم من البؤس والسأم والقلق وغيرها. وستضيع من كل الإنسان المشاقات لو حاول لكفاية حاجاته في نيل الأهداف حتى يصدر الاقتناع واصبحت حياته مفيدة. ولكلّ الذاتي الإنساني الميزة حتى يختلف بالأخر. وهذا الاختلاف تؤثّر صفة وحاجة من نفسه. وفي الناحية الأخرى أنه في الحياة الإجتماعية له القواعد أوالقوانين لعلاقة الإجتماع التأديبي. وإن التعارض الواقع بين الصفة والحاجة الروحية تحكّم لتحكّم أعمال الإنسان في الحياة الإجتماعية ويشكّل ميزة خاصة لشخصية الإنسان وهذه مختلفة بالأخرى. ولهذا، أن شخصية الإنسان سيدافع لملك الذاتي حتى يمكن أن يقبلها المجتمع بدون اهمال الحاجة الرئيسية.

وقال أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*)<sup>٢٣</sup> إن التشجيع الشخصي موجود لأن له خمسة حاجات رئيسية موجودة في السيكولوجي الإنساني (*psikologi humanistik*). والسيكولوجي الإنساني (*psikologi humanistik*) تحرك برز بتظاهر صورة الإنسان الإختلافية بصورة الإنسان من التحليل الروحيّ والفهم الذي يركّز في نقاء سلوك الإنسان السلوكي (*behaviorisme*) هو صورة الإنسان كمخلوق حرّ ومهيب ولو تمكن البيئة أن يتحرك الإنسان إلى جميع قوّته لعمل الشيء فيها. وبالكلمة الأخرى لأن تأثير وجودية (*eksistensialisme*) والسيكولوجي الإنسانيّ (*psikologi humanistik*) يأتّر الإنسان للطرز الأساسي أنه يصبح مخلوقا حرّا ومسؤولا.

وإحدى الجوانب الأساسي من السيكولوجي الإنساني (*psikologi humsnistik*) هي

<sup>٢٣</sup> Koeswara E. نفس المصدر. ص. ١٠٩.



أن الإنسان علينا أن نتعلمه كجميعه الترابط والميزة والترتيب. ويتطور أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) نظارته المستند إلى مبدأ كلي (*holistik*) هو مبدأ من السيكلولوجي الغشتلي .

وشرح أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*)<sup>٢٤</sup> أن سلوك الإنسان يمكن أن نشرحه في الإهتمام بالمقصود المتعين الإنساني لنيل المقاصد الذاتية التي تجعل حياة الإنسان معنى وقنوعا. وإن القنوع للإنسان صفاته قوة لو قنعت الحاجة فصدرت الحاجات الأخرى وطلبت من الأخرى. بناء على ذلك أن فكرة أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) المرتبطة بالحاجات الموجودة للإنسان هي صفة أصلية في جسم الإنسان ويترتب على طبقة بطبقات.

وأما فكرة أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) المتدرجة فيستمرها <sup>٢٥</sup> *Baloun* و

*Graham* وهما أن يستخلصا أن لفكرة الحاجة الذاتية ناحيتين وهما :

١. إذا كانت حاجة أن تقنع فلن تستمر قنوعها في ذلك الوقت بل أنها تحاول أن تقنع أعلى الحاجة من الأخرى.

٢. إن الحاجة الأسفلة قنوعها من الأخرى أعجل وستسبقها الشخصية من الحاجة أعلى الدرجات.

وقسم أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) درجة الحاجة في الشخصية إلى خمسة أقسام

٢٦  
وهي

<sup>٢٤</sup> Koeswara E. نفس المصدر. ص. ١١٨.

<sup>٢٥</sup> Koeswara E. نفس المصدر. ص. ١٢١.

<sup>٢٦</sup> Koeswara E. نفس المصدر. ص. ١١٧-١١٨.

١. الحاجات الأساسية الفسيولوجية (*Physiological needs*)

٢. حاجات شعور الأمن (*need for self-security*)

٣. حاجات الحبّ وملكها (*need for love and belonging*)

٤. حاجات عزّة النفس (*need for self-esteem*) وذروتها

٥. حاجات عمل النفس (*need for self actualization*)

وذكر أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) أنّ الحاجات السيكولوجية تجمّع الحاجات الأساسية أقيرة كانت قنعها لأنها مرتبطة مباشرة بمحافظة على علم الاحياء ومباشرة الحياة.

وأما الحاجات الأساسية السيكولوجية المقصودة فهي حاجة الأظعمة والماء والأكسجين والاستراحة وغيرها. والحاجات السيكولوجية حاجات مساسة حتى يؤوّها الناس في قنعها. ولو لم تتم الشخصية على تلك الحاجات فلم تتحرّك لقنع الحاجات الأخرى أعلى كونها من الأخرى. وتلك الحاجات السيكولوجية قد قنعت فمن الشخصية ستصدر حاجة واحدة التي تصبح حاجة أساسية وهي حاجة الأمن. ومقصود أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) بهذه حاجة الأمن هو حاجة تؤثّر الشخصية للحاصل على السكنية واليقين والنظافة من بيئتها.

وحاجة الحبّ الشخصية والملكية حاجة تؤثّر لعقد العلاقة المؤثّرة بالشخصية الأخرى إمّا بالجنس الواحد أو الجنس المتنوّع في البيئة المجتمعية أو العائلة. والحاجة الرابعة حاجة عزّة النفس وقسمها أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) إلى قسمين. والقسم الأول هو احترام

من النفس وأما القسم الثاني فاحترام من الأخر. والقطعة الأولى منها يشتمل على ارادة إلى نيل الكفاية والواقعة من النفس والقدرة الذاتية والاستقلّة والحرة. وتريد الشخصية أن تعرف أن نفسها ثمين واستطاعة الحلّ بجميع المسألة في حياتها. والأحد منها ناجح، وفي هذا الأمر أن الشخصية تحتاج إلى الاحترامات على الشيء الذي قامت به. وأكّد أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) أن عزّة النفس الصحيحة مستندة إلى المنجزة والوضعية والسلسلة. وبالكلمة الأخرى أنها نتيجة المحاولة الشخصية.

وأما الحاجة الشخصية الخامسة فهي حاجة لتعبير النفس وهذه حاجة الإنسان الأساسية. وحاجة العمل الشخصية يمكن أن نترجمها كالارادة الشخصية إلى أن تجعل الأخر مناسباً بالمراد والقوة المملوكة لتكميل نفسها بوسيلة تعبير جميع القوّة المملوكة. وفي تحليل شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة أبي الريح أن البحث يستعمل فكرة نظاريّة السيكلوجي الإنساني (*psikologi humanistik*) لأبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) خاصة في درجة حاجة العمل النفسي.

### أ. التشجيع الذي يكون تحقيق النفس

وقال أبراهام ماسلو (*Abraham Maslow*) ما يرتبط بالتشجيع في تحقيق النفس زيادة على أفكاره. وهذا الأمر يؤثر أحداً ليطور قدراته وأما الهدف منه لزيادة المعارف بتعلم الخبرة. وصفة هذا الأمر صفة طبيعية لأن هذا التطور لا بد لكل الناس أن يقوموا به لتصح أفكارهم وتتطور تطوراً عميقاً.

وحوائج تشجيع تحقيق النفس ستخرج لو كفي جميع حوائج الرئيسي قد تمت. وقال أبراهام ماسلو (Abraham Maslow)<sup>٢٧</sup> إن تشجيع تحقيق النفس حاجة ليكون أحد يطور قدرته. وفي هذا الصدد أن أحدا يحاول أن يكمل نفسه بوسيلة تعبير جميع قدرته.

وتحقيق النفس يؤثره حوائج عالية قيمتها. وهذه الحوائج مشهورة باصطلاح " Being Values ". وقال أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) إن حوائج الناس يؤثرها تشجيعان وهما تشجيع نقصي (deficiency motivation) وتشجيع متطور (growth motivation). والتشجيع النقصي المتصفة بالمتسلسل وهو حوائج النفس الرئيسية مثلا حاجة الأمن والحب والملك وحاجة عزة النفس وأما المراد من ذلك التشجيع فهو تحقيق النفس. ودافع النشاء<sup>٢٨</sup> (metaneeds atau being motives) هو شيء يؤثر النفس ليخرج جميع قدراته. ودافع النماء لن يصلح الأحوال لأنه خرج بعد أن يتم التشجيع النقصي.

والمشجعون لم يحاولوا أن يصلحوا نقصانهم بل قد وسعوا حيرة حياتهم. وهم أثرتهم قدراتهم ليصبحوا ناسا كاملا. وقد غرقوا حياتهم في فكر أن نفسهم لا بد له تطور.

وقال أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) وإن أحدا تحقق قدرته ولم يتأقف بل ينعمه مثل بلوغ الجرد ويتجه إلى جزء الجبل الأخر. وقد كتب الباحث " being-value " مثل قول أبراهام ماسلو (Abraham Maslow) : (١) الشامل، (٢) الكامل، (٣) التنفيذ، (٤) العادل، (٥) صفة الحي، (٦) صفة الغاني، (٧) البسيط، (٨) الجامل، (٩) الخير، (١٠) الفريد،

<sup>٢٧</sup> Poduska, Bernard & S, Turman, ٢٠٠٨, Empat Teori Kepribadian: Jakarta: Restu Agung. ص ١٢٥.

<sup>٢٨</sup> دافع النشاء أو أفضل المعروفة باسم مينانيس يأتي من كلمة ميتا يعني وجود أو ميلامباي وموتيفاسيون يعني تجاوز الأفكار التقليدية حول التشجيع، أو بعبارة أخرى حالة حيث دفعة في أي حال من الأحوال تلعب دوراً

(١١) السهل، (١٢) صفة حافل اللعب، (١٣) تصديق الصدق، (١٤) الواقع، (١٥) الكفاية.<sup>٢٩</sup>

وحوائج النماء وجب للناس أن يشفي حتى يصلح الروح. مثلا شعور المرض الذي يشعره الناس في هذه الحوائج ليس مثل الحوائج الرئيسية. ورتب أبراهام ماسلو ( *Abraham Maslow*)<sup>٣٠</sup> التحديد الذي يؤثر الخلق الذاتي الذي قد احتقق.

- (١) تركيز النفس على الواقع أو المظاهر يعني نظر الشيء حقه.
- (٢) تركيز النفس على المسألة يعني اتجاه مسألة الحياة كشيء لا بد له أن يهتم به ولم يجتنبه.
- (٣) خض الحياة طبيعيا ويقدر أن يصبح نفسا كاملا ولم يصطنع.
- (٤) ملك شعور الاقتناع العالي ويرغب في العلاقة الصاحبية بقليل الإنسان ولكنها عميقة.
- (٥) قبول النفس والآخر. وهم يحتكمون نتيجة عالية وفريد النفس والآخر. وبالكلمة الأخرى أن الناس الذين لهم تحقيق النفس يفضلون قبول الآخر حقه من تغييره.
- (٦) روح النكتة، وهم يفضلون أن يجعلوا الفكاهي الذي هزأ على أنفسهم من أنهم هزأهم الآخر.

(٧) الرداءة

(٨) التقدير الطاري يعني نظر الشيء من جانب نفسه. وهذا يسبب الناس ليطورا قدراتهم حتى يكونوا خلّاقا ويستطيعون أن يجعلوا شيئا جديدا.

<sup>٢٩</sup> Frank G Globe. ١٩٨٧. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius. ص ١٨٤-٨٦.

<sup>٣٠</sup> Irwan Roza. ٢٠٠٤، *Konsep Aktualisasi Diri Abraham Maslow Prespektif Psikologi Islam*. Yogyakarta: Skripsi Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Da'wah Menjadi Koleksi Perpus UIN tahun ٢٠٠٩. ص ٦٢.

- ٩) العلاقة بينهم يعني أن لهم رحيمًا مخلصًا.
- ١٠) الخلاق
- ١١) الثبوت على أثر الثقافة
- ١٢) الطباق الديمقراطي
- ١٣) الوعي الاجتماعي
- ١٤) الخبرة الدينية كما قال "Peak experience".

ومن هذا البحث أن الباحث سيحلل عملية تحقيق النفس في شخص أبي الريح الذي كان في الرواية أبو الريح لحسن إبراهيم الناصر. ولتحليل عملية تحقيق النفس أن الباحث سيستخدم العلم الذي يساعده في مسألة الروح وهو علم السيكولوجي الذي أسند إلى أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). ويمكن أن يشرفوا سلوك الأشخاص في رواية وقصة قصيرة ورومان ومسرحي باستخدام مساعدة السيكولوجي.<sup>٣٢</sup> ودراسة أدبية سيكولوجية ترجى إعطاء الهدى لفهم عملية النفس في شخص أبي ابريح في الرواية أبي الريح لحسن إبراهيم الناصر.

<sup>٣١</sup> عرف أيضا باسم تجربة صوفية اوالشرط عندما يشعر شخص عقلياً خارج نفسها، مستقلة عن الجسم كونجكونجان الملعب. هذه التجربة جعلت منا يشعر صغيرة جدا أو كبيرة جدا، وكما لو واحد مع الكون أو الخلود (اللائحي والأبدي)

<sup>٣٢</sup> Andre Hardjana, ١٩٩٤. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia, ص.٦٦.

## ٩. منهج البحث

والمنهج هو طريقة منتظمة للقيام بالتحليل<sup>٣٣</sup>. وكل التحليل مازال أن يستعمل المنهج للتفنيذ أن التحليل صحيح. والمنهج المستعمل في هذا التحليل منهج كيفية ( *metode kualitatif*). وأما الهدف من هذا التحليل فهو لكشف المعلومة المتنوعة النوعية ويعرف الباحث صفات الأشخاص والأحوال والظواهر وغيرها تعريفا عميقا في تلك القصة القصيرة حتى تتصوّر فيها ويقوم بجمع البيّنات ويحلّها<sup>٣٤</sup>. ولذا أن المنهج النوعي هو إحدى التحليلات التي صفاتها نوعية بالتعريف عرفا عميقا لتصوّر صفة الشيء وهي دراسة أدبيّ من السيكولوجي الأدبي.

وأما المنهج النوعي في هذا التحليل فكما يالي:

### ١. مفعول التحليل

ولقد كان مفعول التحليل في هذا التحليل. والمفعول مسألة أساسية سيحلّها الباحث، وأما مفعول التحليل في هذا التحليل فهو شخصية الشخص الرئيسي بالسيكولوجي الأدبي.

### ٢. البيّنات ومصدرها

أ. ويستعمل الباحث بيّنات نوعية في هذا التحليل يعني بيّنات مجمعة وشكلها جملة أو تصوّرة دون العدد<sup>٣٥</sup>. والبيّنات في هذا التحليل جملة في القصة القصيرة أبي الريح بالسيكولوجي الأدبي.

<sup>٣٣</sup> Sutopo H.B. ٢٠٠٢. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret. ص.٦.

<sup>٣٤</sup> Sutopo H.B. ٢٠٠٢. *نفس المصدر*. ص.٦.

<sup>٣٥</sup> Amidudin. *نفس المصدر*. ص.١٦.

ب. مصدر البيّنات

ومصدر البيّنات المتحلّلة هو مكان البيّنات المحصولة.<sup>٣٦</sup> وكان المصدر المستعمل مصدرين في هذا التحليل وهما:

أ. مصدر البيّنة الأساسيّة هو مصدر البيّنة التي يجمّعها الباحث مباشرة من المصدر الأوّل.<sup>٣٧</sup> وأما مصدر البيّنة الأساسيّة في هذا التحليل فهو قصة قصيرة أبا الريح لحسن إبراهيم الناصر.

ب. ومصدر البيّنة الفرعيّة هو مصدر البيّنة التي يجمّعها احد أوّل الوقت ليس في التحليل ولو كانت البيّنة المحصولة بيّنة أصليّة.<sup>٣٨</sup> وأما البيّنة الفرعيّة في هذا التحليل فهو مجلات ورسائل علميّة تبحث في أن الأدبي كزيادة المعارف والمقالة والنقد عنه وكتب تبحث في أنه كاصول النظاريّة في التحليل وأما نتيجة التحليل المنسبة فمادة مقارنة.

٣. طريقة تجميع البيّنات

وأما طريقة تجميع البيّنات في هذا التحليل فطريقتان، وهما (١) طريقة مكتبيّة ( *teknik pustaka* ) (٢) طريقة كتابيّة ( *teknik catat* ) بكيفيّتها كما يالي:

أ. والطريقة المكتبيّة طريقة تجميع البيّنات التي وجودها امتعة أو امتعة مكتوبة.<sup>٣٩</sup> وأما الامتعة المقصودة في هذا التحليل فهي كلمات وعبارة وبندة وجملة ومكاملة محصولة من مصدر البيّنات الأساسيّة يعني القصة القصيرة أبي الريح لحسن إبراهيم الناصر

<sup>٣٦</sup> Pradopo, Rachmat Djoko. *نفس المصدر*. ١٢٤ ص.

<sup>٣٧</sup> Surachmad. ١٩٩٠. *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Sinar Harapan. ١٦٣ ص.

<sup>٣٨</sup> Surachmad. *نفس المصدر*. ١٦٣ ص.

<sup>٣٩</sup> Subroto. ١٩٩٠. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. ٤٢ ص.



والبيّنات الفرعيّة من الكتب والرسائل العلميّة والنشريات المناسبة بهذا التحليل.

ب. والطريقة الكتابيّة هي طريقة لتجميع البيّنات بالقراءة والكتابة وفهم النظاريّة المتعلّقة بالمسألة المحتاجة يعني بطريقة الاقتباس ثم يربط الباحث نظاريّة مكتوبة حتى كانت ربطة مناسبة ويستعدّ أنّها أصبحت منهج البحث التي مهمّته منهج في تحليل البيّنات.<sup>٤٠</sup> يعني هذه الطريقة الكتابيّة تُستعمل لكتابة النظاريّات المستعملة في هذا التحليل وكانت منهج البحث حتى يشكّل مصنّفًا مناسبًا بمسألة التحليل.

وفي الخلاصة أنّ الباحث يستعمل طريقة إستفرائيّة (induktif) وهي طريقة لتحليل البيّنات من الأحوال أو الحوادث أول الظواهر الخاصّة إلى الظواهر العامّة.<sup>٤١</sup> والمراد من ذلك أنّ الباحث يبحث في تعلق عناصر نماء الزعماء وتحليل ذاتيّهم الرئيسيّين المراقبتين من السيكلوجي الأدبي في القصة القصيرة ابي الريح النصر ثم يستدّها الباحث.

### ز. نظام البحث

الباب الأوّل: وهو مقدمة وفيها خلفية المسألة وتحديدّها وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي والإطار النظاري وفيه الأصول النظاريّة التي تشتمل على نظاريّة السيكلوجي والذاتي عند أبراهام ماسلو (Abraham Maslow). ثم يبحث الباحث في طريقة التحليل المشتملة على مفعول التحليل والبيّنات ومصدرها وطريقة تجميعها وطريقة تحليلها.

<sup>٤٠</sup> Subroto. نفس المصدر. ص ٤٣.

<sup>٤١</sup> Pradopo, Rachmat Djoko, ٢٠٠٥. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Dan Penerapannya*, Yogyakarta. ص ٧٦.

الباب الثاني: سيرة أبراهام ماسلو

الباب الثالث: النظرية البنوية الأدبية لمعرفة شخصية الشخص الرئيسي في القصة

القصة "أبو الريح" لحسن إبراهيم الناصر.

الباب الرابع: وهذا الباب باب مهم من التحليل الذي سيبحث فيه الباحث تعريف

وجود شخصية الشخص الرئيسي في حوائج تحقيق النفس على القصة القصيرة "أبي الريح"

لحسن إبراهيم الناصر المفتشة من السيكلوجي الأدبي بنظرية ذاتية عند أبراهام ماسلو

(Abraham Maslow).

الباب الخامس: وهو إختتام وفيه الخلاصة والإقتراح والمراجعة والمضافة.

## الباب الخامس

### الاختتام

وبعد أن يشرح الباحث الحجج والنظريات عن تحليل شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أبي الريح" لحسن إبراهيم الناصر (تحليل سيكولوجي الشخصية عند أبراهام ماسلو " *Abraham Maslow* " فيشرح الخلاصة والإقتراحات في هذا الباب.

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث الذي قد شرحه الباحث فإن الخلاصة منها كما يلي:

١. بعد أن يحلل الباحث هذه المسائل بنظرية بنائية فنعرف شخص رئيسي في القصة القصيرة لحسن إبراهيم الناصر. أن أبا الريح شخص رئيسي في هذه القصة وله الطبيعة والأفكار والسلوك الجيد وهو أيضا أحد بالغ وتوفّر حوائجته اليومية. وفي العلاقة الإجتماعية أنه أحد مجتهد في أعماله وضمن عليها خاصة على مهنته كسائق سيّارة الإسعاف في منظمة هلال الأحمر وله أثر وعلاقة عميق في أحوال مهنته الإجتماعية وأحوال أصدقائه الإجتماعية في منصب البوّاب السوريّة. وأما أظهر الأثر منه فهو فكر أبي الريح في شرح الحادثة في خلفية هذه القصة. وكان له روح إجتماعي عالي وأمانة على أعماله وماهر في التكلم مع أنه شخص مزاجي ولكنّ له روح النكتة العالي مع آخر.

٢. بعد أن يحلل الباحث هذه المسائل بالنظرية الذاتية لأبراهام ماسلو فوجد ١١ من الطبيعية الذاتية في الشخص الرئيسي ، وسيذكرها الباحث كما يلي:

تركيز النفس على الواقع، تركيز النفس على المسألة، خض الحياة طبيعياً، ملك شعور الاقتناع العالي، قبول النفس والأخر، روح النكته، الرداءة، التقدير، العلاقة بينهم، الطباع الديمقراطي، الوعي الإجتماعي. وأما ٦ من تشجيع الشخص الرئيسي في حوائج تحقيق النفس فهو: مشوق الحق، مشوق الحق يؤثر أبا الريح في حبرته، مشوق الميزة يؤثر أبا الريح في قول نفسه، مشوق الكمل، مشوق العدل، ومشوق الفضل.

٣. وتحقيق نفس أبي الريح لم يتم، وكانت الأوصاف مبهامة في أعماله وأفكاره. ورغم أن أبا الريح لم يتم مازيا الناس الذين يحققون أنفسهم ولكنه كاد أن يوجه إلى تحقيق النفس. وهذا بسبب بيئته الإجتماعية. وهذه الأحوال تعرقل حوائج المستقل على الثقافة والبيئة وتعرقل حوائج الخلاق في نفسه. وهذا الأمر يؤثره الحرب في حياة المجتمع. وحوائج الحبرة الدينية مازالت يعرقله حال أبي الريح الذي كان ضعفا بعد مشاهدة القتال بين مجتمع بلده وبكى بصوت عالية حتى يقول أبو خالد إني لم يسبق لي معرفة الرجل الذي يبكي مثل أبي الريح. ويقا تل المجتمع بيدهم المشهور بالحب والأخوة. وإن لأبي الريح نقصانا إنسانيا ورغم أن مكافحته تذكرنا أن تشجيع تطور الإنسان أكبر من ظننا. ونحتاج إلى اليقين والإختيار لاكتساب المرام ولذلك أن أحدا يحقق نفسه ليس غانيا فقط بل إنسان عادي المهم إرادة تحقيق النفس شيء مهم لاكتساب الفرح الديني.

## ب. الإقتراحات

وبعج أن يحلل الباحث قصة قصيرة لحسن إبراهيم الناصر بنظرية سيكولوج الشخصية عند أبراهم ماسلو (*Abraham Maslow*) فحصل على الإقتراحات. ونتيجة هذه القصة هي رسائل اجتماعية يصورها أبو الريح خاصة نتيجة اجتماعية أن الحوائج في ميدان الحرب ليست سلاحا فقط بل مساعدة للمتضرر والشهداء. ويمكن أن نعرف أن هذه القصة القصيرة قصة إجتماعية. وهذه تدل إلى مظاهر الفلسطينيين الاجتماعية. وهذا شيء مهم لمواصلة تحليل هذه المسألة يعني شرح المظاهر الإجتماعية في هذه القصة باستعمال السوسيولوجي الأدبي. ويمكن أن يحلل الباحث سوسيولوجي المؤلف وتأليفه في شرح المظاهر الموجودة.

وفي هذه القصة القصيرة نتائج إنسانية التي قالت إن الناس من أب واحد يعني من ذرية آدم عليه السلام وخلقه الله من الطين حتى يكون القتال والتعارض شيئا قبيحا. ولذلك ينبغي أننا نتحد بالأخوة والحب والتاريخ، ثم لماذا مازلنا نقوم بالقتال. بناء على ذلك أن الباحث يستعمل سيكولوجي الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة. ففي تحليل القصة القصيرة "أبي الريح" لحسن إبراهيم الناصر يمكن أن نحللها بالنظرية الأخرى.

## ثبت المراجع

- إبراهيم أنيس وغيره .٢٠٠٤, *المعجم الوسيط*, مكتبة الشروق الدولية, الطبعة الرابعة.
- على بن محمد السيد الشريف ارجاني، ١٤١٣. *معجم التعريفات*. القاهرة: دارالفضيلة.
- مدينة بلا سور - حسن إبراهيم الناصر . قصص . منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق  
(<http://www.awu.sy/archive/book/٠٦/stories٠٦/٣٧٠-H-N/book٠٦-so٠٢١.htm>)
- Ali, Atabik dan Zuhdi, Muhdhor, Ahmad. ١٩٩٦. *Kamus Al-Munawwir Kontemporer Arab Indonesia Terlengkap*, Yogyakarta : Multi Karya Grafika.
- Alkalali, Asad M. ١٩٩٤. *Kamus Indonesia Arab*, Jakarta: PT Bulan Bintang.
- Amidudin. ١٩٩٠. *Sekitar Masalah Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh Malang.
- Andre, Hardjana. ١٩٩٤. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Partianto, Pius & Al Barry, M. Dahlan. ١٩٩٤. *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola.
- Bunyamin, Bachrum. ٢٠١١. *Teori dan praktik penerjemahan karya sastra arab-indonesia (handout matakuliah Nusus Al-Adab Al-Arabi I-II)* terjemahan cerpen.
- Globe, Frank. G. ١٩٨٧. *Madzhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kartini, Kartono. ١٩٩٦. *Psikologi Umum*. Bandung: Mandar Maju.
- Koeswara E. ١٩٩١. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung : PT Eresco.
- M. Atar Semi. ١٩٩٣. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung; penerbit angsara.
- Nurgiyantoro, Burhan. ١٩٩٨. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Patty. Dkk. ١٩٩٠. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Poduska, Bernard & S, Turman. ٢٠٠٨, *Empat Teori Kepribadian*: Jakarta: Restu Agung.

- Pradopo, Rachmat Djoko. ٢٠٠٥. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. ١٩٩٧. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Maslow, Abraham H. ١٩٧٨. *Motivasion and Personality*. New York: Eddison Wesley Longman Inc.
- Nyoman Khuta. ٢٠٠٤. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Roza, Irwan. ٢٠٠٤. *Konsep Aktualisasi Diri Abraham Maslow Prespektif Psikologi Islam*. Yogyakarta: Skripsi Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Da'wah Menjadi Koleksi Perpus UIN tahun ٢٠٠٩.
- Siswantoro. ٢٠٠٤. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sobur, Alex. ٢٠٠٣. *Psikologi Umum*, Bandung : Pustaka Setia.
- Subroto. ١٩٩٠. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Surachmad. ١٩٩٠. *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Sinar Harapan.
- Sutopo H.B. ٢٠٠٢. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret.
- Suwardi Endraswara. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian sastra*. Yogyakarta; Pustaka Widyatawa.
- Tarigan, Henry Guntur. ١٩٨٥. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. ١٩٨٥. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Pustaka Jaya.
- Yudiono, KS. ١٩٩٠. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Welleck, Rene, Austin Warren. ١٩٩٢. Penerjemah Melani Budianta. *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. ٢٠٠٦. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

## ترجمة الباحث

### (DAFTAR RIWAYAT HIDUP)

Nama : Ukon Purkonudin  
Tempat/tgl. Lahir : Tasikmalaya, 5 juni 1988  
Alamat : Tasikmalaya, Desa Sukahurip, Kecamatan Tamansari, Jawa Barat

#### **Riwayat Pendidikan**

1. SD : SDN Panunggulan Tasikmalaya, tahun 2001
2. SLTP : SMP Plus Pesantren Amanah , tahun 2004
3. SLTA : SMAN 3 Tasikmalaya, tahun 2007

#### **Orang Tua**

1. Ayah  
Nama : Aripin
2. Ibu  
Nama : Latifah

#### **Pengalaman Organisasi**

1. Ketua Bidang PA HMI Komisariat Adab 2008-2009
2. Ketua Bidang PTKM HMI Komisariat Adab 2009-2010
3. Editor Majalah Progres HMI Komisariat Adab 2010-2011
4. Sekertaris Jendral Partai Kampus Parma Suka
5. Anggota aliansi gerakan Cipayung 2011- Sekarang
6. Ketua Bidang PTKP HMI Cabang Yogyakarta 2012-2013